



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

بخش دیجیتال

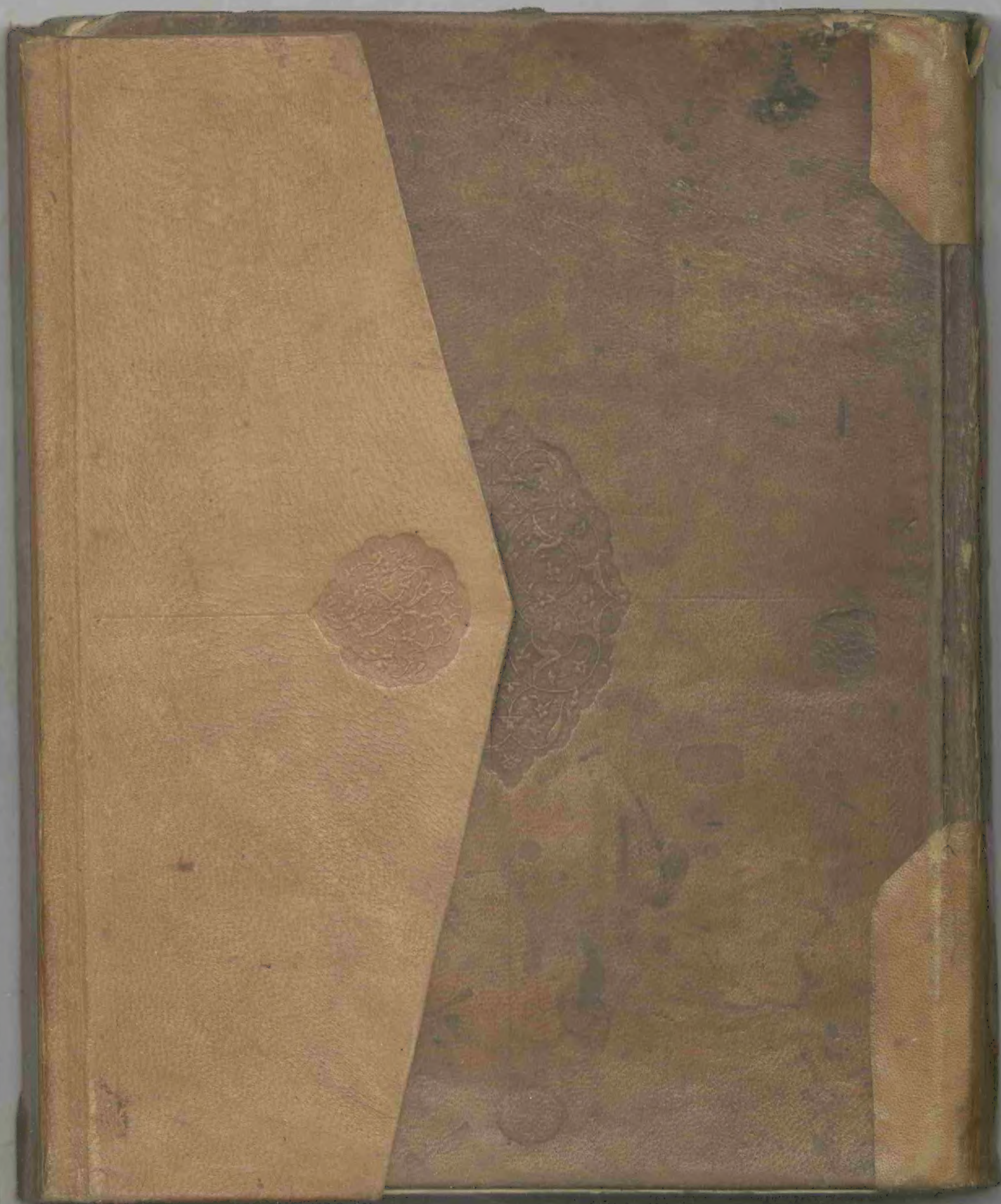
نام کتاب: سفر قرآک الاسر

مؤلف: شیخ الاسلام ابو الحسین محمد خلیل دسوقي

شماره کتاب: ۶۱ مکتوبه

اندازه: ۲۴ x ۱۸

تاریخ تصویربرداری: ۱۳۸۹





۹۵۸۴

الشكر

في القرائن العشر

للشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن محمد بن جرير

برك ۱۵

ی

موسم
۱۳۰۷
۱۳

۲۴۷

۲۴۷



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد مشکوة

واخل كتابنا بحمد الدين
 سنة ١١٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان سبعة احرف

ملوك ملك الملوك



مسئلة الحديث ٢٠

فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على سبعة احرف واعطاك بكل ردو
 الحارث بن ابي اسامة في مسند هذا اللفظ وفي لفظ لا بن مسعود فمن قرا على حرفيها
 فلا يتحول الى غير رغبة عنه وفي لفظ لا يكره كل شاف كاف ما لم تحتسب آية عذاب رحمة
 او آية رحمة بعذاب وهو لقولك هلم وبقال واقبل واسرع واذهب واعجل وفي لفظ
 لعمر بن العاص فاي ذلك قرا ثم فقد احببت ولا تمار وافية فان المراء فيه كقر وقد
 نص الامام الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله على ان هذا الحديث تواتر عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم **قلت** وقد تتبعت طرق هذا الحديث في جزء مفرد جمعه
 في ذلك فروينا من حديث عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم بن حزام وعبد الرحمن بن
 عوف وابي بن كعب وعبد الله بن مسعود ومعاوية بن جبل وابي هريرة وعبد الله بن عباس
 وابو سعيد الخدري وحذيفة بن اليمان وابي بكر وعمر بن العاص وزيد بن ارقم والنس
 بن مالك وسهم بن عبد الله وعمر بن عبد الله بن جهم وابي طلحة الانصاري وام ايوب الانصاري
 وزوي الحافظ ابو يعلى الموصلي في مسند الكبير عثمان بن عفان قال يروى وهو على النبي
 اذ كره الله سبحانه النبي قال ان القرآن انزل على سبعة احرف كلها شاف كاف لما قام
 حتى لم يبقوا مشهودا ان رسول الله قال انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف فقال
 عثمان وانا اشهد معهم وقد حكم الناس على الحديث بانواع الكلام وصنف الكلام اما
 الحافظ ابو شامة رحمه الله فيه كتابا حافلا وتكلم بعد قوم وخج اخرون الى شيء آخر والله
 ظن ان الكلام عليه ينحصر في عشرة اوج **الاول** في سبب وزوده **الثاني** في معنى اللفظ
الثالث في المقصود بها هنا **الرابع** ما وجب كونه سبعة **الخامس** في معنى اللفظ
 يتوجه اختلاف هذه السبعة **السادس** على كم معنى تشمل هذه السبعة **السابع** هل هذه السبعة
 متفرقة في القرآن **الثامن** هل المصاحف العثمانية مشتملة عليها **التاسع** هل القرآن
 التبرين ايدي الناس اليوم هي السبعة او بعضها **العاشر** ما حقيقة هذه الاختلاف فائدة
واما سبب زوده على سبعة **الحرف** فلتحفيف على هذه الامثلة ارادة اليسر بها والتوين عليها
 شرفا لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها واجابة لقصد بنيها افضل الحق وحيد الحق

اموال و...
 سنة ١١٨٠

لهما
 سنة ١١٨٠

ح

رضي الله عنهم

١٢٠

نظاموا

هو المرشد
 الوجيز
 ٥

ام

للضعف
 كذا كسر المشقة

حيث انه جبريل فقال له ان الله يا محمد ان تقر امتك القرآن على حرف فقال اسأل الله
 معافاته ومغفرته ان امق لا تطيق ذلك ولم يزل يردد المسئلة حتى بلغ سبعة احرف
 وفي الصحيح ايضا ان ربي ارسل الي ان اقرا القرآن على حرف فرددت اليه ان هو ان
 امق ولم يزل يردد علي بلغ سبعة احرف وكما ثبت صحيحا ان القرآن نزل من سبعه اقراء
 على سبعة احرف وان الكتاب كان قبله ينزل من ارب واحد على حرف واحد وذلك ان
 الانبياء عليهم السلام كانوا يبعثون الى قومهم الخاصين بهم والنبى صلى الله عليه وآله
 وسلم بعث الى جميع الخلق احدها واسودها عربيتها وعجميتها وكانت العرب الذين نزل القرآن
 بلغتهم لغاتهم مختلفة والسنتهم شتى ويعسر على احدثهم الانتقال من لغته الى غيرها
 او من حرف الى اخر بل قد يكون بعضهم لا يقدرون على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لاسيما الشيخ
 والمرء ومن لم يقرأ كتابا كما اشار اليه صلى الله عليه وآله وسلم فلو كانوا العدول عن
 لغتهم والانتقال عن سنتهم لكان من التكليف بما لا يطاق وما عسى ان يتكلف المتكلف
 وقابل الطباع ولذلك اختلف العلماء في جواز القراءة بلغة اخرى غير العربية على اقل
 ثلثها ان عجز عن العربي جاز ولا فلا وليس هذا موضع الترجيح فقد ذكر في موضعه قال
 الامام ابو محمد عبد الله بن قتيبة في كتاب المسائل فكان من تنبيهه الله تعالى ان امرئيه
 صلى الله عليه وآله وسلم بان يقرأ كل امة بلغتهم وما جرت عليه عادتهم فلهذا يقرأ على
 حين يريد بذلك حتى هكذا يلقظها وليستعملها والاسدى يقرأ بقلوبهم ويقرأون
 وجوه وآله اعهد اليكم والشمسي يقرأون بهم والفرسي لا يقرأون ولا يقرأون اقبلهم وغيبض
 الماء بالاشمام الفقم مع الكسر وبضاعتنا ردت بالاشمام الكسر مع الفقم وبالله التام
 بالاشمام الفقم مع الادغام **قلت** وهذا يقرأ عليهم وفيهم بالضم والآخر يقرأ عليهم او
 منهم بالصلة وهذا يقرأ اقلنا في وقت اوجي وخلوا الى بالفتل والآخر يقرأ امروا عليه
 ودنيا بالامالة وغيره يلقظ وهذا يقرأ خيرا وبصيرا بالترقيق والآخر يقرأ الصلوة والطلا
 بالفتح الى غير ذلك قال بن قتيبة ولو اراد كل فريق من هؤلاء ان يزدل عن لغته ويجري عليه
 اعتياده طفلا وناشيا وكهلا لاشتد ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ولم يمكنه الا بعد

ن
 ح

ح
 و تاد الطاء
 على القل
 ه

رياضة للنفس طويلا وتذليل للسان وقطع للعادة فاراد الله برحمته ولطفه ان يجعل
 لهم مشعاني اللغات ومصرفا في الحركات كثيرة عليهم في الدين **واما معنى الاحرف**
 فقال اصل اللغة حرف كل شئ يفرق وجهه وحافته وحذو وناجيته والقطعة منه
 والحرف ايضا واحد حروف التهجى كانه قطعة من الكلمة قال الحافظ ابو عمر والذاني معنى الحرف
 الله اشار اليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ها هنا يتوجه الى وجهين احدهما ان معنى ان القرآن
 انزل على سبعة اوجه من اللغات اي الحروف جمع حروف في القليل كقلس وقلس والحرف قدرا
 بغير الهمزة بديل قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف الاية فالمراد بالحرف هنا
 الوجه الذي على النعمة والخير واجابة السؤال والعافية فاذا استقامت له هذه الاحوال اطمأن
 وعبد الله واذا تعقبت عليه واتخذ الله بالشدة واضرتك العبادة وكفره فهدا عبد الله على وجه
 واحد فلهذا اسمى النبي صلى الله عليه وآله وسلم هذه الوجة المختلفة من القراءات والمتفاوتة
 من اللغات احرفا على معنى ان كل شئ منها وجه قال والوجه الثاني من معانيها ان يكون سمي القرآن
 احرفا على طريق التسعة كعادة العرب في تسميتهم الشئ باسم ما هو منه وما قارب به وجاوزه وكان
 كسب منه وتعلق به ضرريا من التعلق بسميتهم الجلالة باسم البعض منها فلذلك سمي صلى الله عليه وآله
 وسلم القراءات حروفا وان كان كان كلاما كثيرا من اجل ان منها حروفا قد غيرة قطنة او كسرا وقلب
 الى غير او اميل او زيد او نقص منه على ما جاء في المختلف فيه من القراءة فسمي القراءة اذ كان
 ذلك الحرف منها حروفا على عادة العرب في ذلك واعتمادا على استعمالها **قلت** وكلا الوجهين
 محتمل الا ان الاول محتمل احتمالا قريبا في قوله صلى الله عليه وآله وسلم سبعة احرف وسبعة
 اوجه والخاتمة والثاني محتمل قريبا في قول عمر في الحديث سمعت هشاما يقرأ سورة القرآن على
 حروف كثيرين ثم يقرأ فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اي على قراءات كثيرة وكذا
 قوله في الرواية الاخرى سمعت يقرأ فيها احرفا لم يكن صلى الله عليه وآله وسلم اقرانها
 فالاول غير الشك كما استبان **ولما المقصود بهذه السبعة** فقد اختلف العلماء في ذلك مع
 اجماعهم على انه ليس المقصود ان يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة اوجه اذ لا يوجد ذلك
 الا في كلمات يسيرة مخوف وجبريل وارحبه وهيهات وهيهات وعلى انه لا يجوز ان يكون

كثيرة لا صدر

والذكر والانشاء فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ولما نحو اختلاف والظهار والادغام والرو
والاشمام والتخفيف والترقيق والمد والقصر والامالة والفتح والحقيق والتسهيل والابدال والقل
مما يعتبر به بالاصول فهذا ليس من الاختلاف الذي يتوقع فيه اللفظ والمعنى لان هذه الصفات
المتوقعة في ادائه لا يخرجها عن ان يكون لفظا واحدا وليس فيكون من الاول ثم رايتم
الكبريا الفضل الزان يحادل ما ذكرته فقال ان الكلام لا يخرج اختلافه عن سبعة اوجه
الاول **اختلاف الاسماء** من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والمبالغة وغيرها
الثانية **اختلاف تصريف الافعال** ما يسند اليه من نحو الماضي والمضارع والامر والاضداد الى
المذكور والمؤنث والتكثير والمخاطب والفعل والمفعول **الثالث** وجوه الاعراب
الرابع الزيادة والنقص الخامس التقديم والتأخير السادس القلب والابدال في كلمة
باخرى وفي حرف باخر السابعة **اختلاف اللغات** من فتح وامالة وترقيق وتثنية وتحقيق وتسهيل
وادغام وظهار ونحو ذلك فوفق على كلام ابن قتيبة وقد حاول ما حاولنا نحو اخر فقال وقد تدبر
وجوه الاختلاف في القراءات فوجدتها سبعة الاول في الاعراب بما لا يزيل صورتهما في الخط
ولا يغير معناها نحو هو لا يبنى في هـ اظهر واظهر وهل يجازي الا الكفور ونحو ذلك والاكفور
والجمل والجمل وميسرة وميسرة والثانية في الاختلاف في اعراب الكلمة وحركات بنائها بما
يعجز عنها ولا يزيلها عن صورتهما نحو تينا باعد وتينا باعد واذلقينه وتلقونه وعبادته
والثالث **اختلاف في حروف الكلمة** دون اعرابها بما يغير معناها ولا يزيل صورتهما نحو وانظر
الى العظام كيف نشرها ونشرها واذ فرغ عن قلوبهم وقرع **والرابع** ان يكون الاختلاف
في الكلمة بما يغير صورتهما ومعناها وطبع نصيب في موضع وطبع منصود في اخر والخاص
ان يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتهما في الكتاب ولا يغير معناها ونحو الادوية والحد
وصحية وكالعهد المنقوش وكالصوف والسادس **ان يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير** نحو
جاءت سكرة الحق بالموت في سكرة الموت بالحق **والسابع** ان يكون الاختلاف بالزيادة والنقص
نحو وما علمت ايديهم وعلمته وان الله هو الغني الحكيوم وهذا الخلف لتسعة وتسعون فحجة اني ثم قال
ابن قتيبة وكل من الحروف كلام الله تعالى ترل به الروح الامين على رسول الله انتهى

وهذه السبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ولما نحو اختلاف والظهار والادغام والرو والاشمام والتخفيف والترقيق والمد والقصر والامالة والفتح والحقيق والتسهيل والابدال والقل

قلت وهو حسن كما قلنا ان تشبه بطبع نصيب وطبع منصود لا يتقبل به باختلاف
القراءات ولو مثل عوض ذلك بقوله يصنعين بطبع نصيب وطبع منصود بالاضاد وبطين بالظاء وثله
منهم واشد منهم لاستقام وطبع بدر حسنة في تمام على ان ثلثه فانه كما فات غيره اكثر اصول القراءات
كالادغام والظهار والاختفاء والامالة والتخفيف بين بين والمدة والقصر وبعض احكام الهمزة وكذا الهمزة
والاشمام على اختلاف انواعه وكل ذلك من اختلاف القراءات وتعاير الالفاظ مما اختلف فيه ائمة القراء
وقد كانوا يترافعون بذلك الى الله ويريد بعضهم على بعض كما سياتي تحقيقه وبيانها في باب الهمزة
والنقل والامالة ولكن يمكن ان يكون هذا من القسم الاول فيشمل الاربعة السبعة على ما قررناه **و**
امتاع على ان يشيخ يتوجه اختلاف هذه السبعة فانه يتوجه على الخاء ووجوه
مع السلامة من التضاد والتناقض كما سياتي ايضا في الحقيقة اختلاف هذه السبعة منها
ما يكون لبيان حكم جمع عليه كقراءة سعد بن ابي وقاص وغيره وله اخ او اخوت من ام فان هذه
القراءتين ان المراد بالاخوة هنا هو الاخوة للام وهذا امر مجمع عليه وكذلك اختلف العلماء في
المسئلة المشتركة وهي زوج وامرؤجل واثان من اخوة الام وواحد واكثر من اخوة الاب
للأم فقال الاكثر من من الصغار وغيرهم بالتشريك بين الاخوة لانهم من ام واحد وهو هذا
الشافعي ومالك والشافعي وغيرهم وقال جماعة من الصحن ويجعل غيرهم الثلث لاختلاف الام ولا شيء لاختلاف
الابوين لظاهر القراءة الصحيحة وهو مذهب ابي حنيفة واصحابه الثلثة واحمد بن حنبل وداود
الطاهري وغيرهم ومنها ما يكون مرجحا الحكم اختلف فيه كقراءة او تحريير رقية مؤمنة وكفارة
اليمين فكان فيها ترجيح لاشترط الايمان فيها كما ذهب اليه الشافعي وغيره ولم يشترطه ابو حنيفة
ومنها ما يكون للجمع بين حكمين مختلفين كقراءة يطهرن يطهرن بالتحفيف والتشد يد يدبني الجمع
بينهما وهو ان الحائض لا يقر بها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها وتطهر بالاغتسال ومنها
لاجل اختلاف حكمين شرعيين كقراءة وارجلكم بالخفض والنصب فان الحفص يقتضي فرض السج
والنصب يقتضي فرض الغسل فيئتمها النبي فجعل السج للابن الحنف والغسل لغيره ومن قرأه
الزحشري حيث حمل اختلاف القراءتين في الامراتك رفعها ونصبا على اختلاف قول المفسرين فيها
ما يكون لا ينصاح حكم يقتضي الظاهر خلافا لقراءة فامضوا الى ذكر الله فان قراءة فامضوا يقتضي ظاهرها

قدم

ما يكون

المشي السبع وليس كذلك فكانت القراءة الاخرى موضحة لذلك ورافعة لما يتوهم منه ومنها ما يكون
مفسدا لما لعله لا يعرف مثل قراءة كالصوف المسقوش ومنها ما يكون حجة لاهل الحق ورفض
لاهل الزيغ كقراءة وملكا كبير اكبر للام وردت عن ابن كثير وغيره وهي من اعظم دليل
على روية الله تعالى في الدار الآخرة ومنها ما يكون حجة بن جليل لقول بعض العلماء كقراءات
اولسمة النساء اذا لمس يطلو الجس والسق كقوله تعالى فليسوا بايديهم اذ مسوه وسنه قوله صلى
عليه وآله وسلم لعلي قبلت اولست ومنه قول الشاعر والمست كفى كفه طلبا لغنا ومنها ما
يكون حجة لقول بعض اهل العربية كقراءة والارحام بالخفض ويجزي قوما على ما ليس فاعلم ان الضب
واما على كرمي كيشتمل هن الاحرف السبعة فان معانيها من حيث وقوعها وتكرار
شاذ او صحيح لا تكاد تضبط من حيث التقادير بل يرجع ذلك كله الى عشرين احدها انما
اختلف لفظه وانفق معناه سواء كان الاختلاف في اختلاف كل او جزء نحو ارسدنا اهدنا والعين
والصوف وزقيد وجحة وخطوات وخطوات وهزوا وهزوا وهزوا وهزوا وهزوا وهزوا وهزوا وهزوا
هلم ونعال واقبل والثاني ما اختلف لفظه ومعناه نحو قال رب وقول رب لنؤمن ونؤمن
ويخدعون ويخادعون ويكدبون ويكدبون واتخذوا واتخذوا وكذبوا وكذبوا ولتزلزل
الترول وبقي ما اتخذ لفظه معناه وتريق الراءات وتقيم اللامات ونحو ذلك مما يتبعه القراءة
بالاصول وهذا عندنا ليس من الاختلاف الذي يتوقع فيه اللفظ والمعنى لان هذه الصفا المشورة
في ادائهم لا يخرج عن ان يكون لفظا واحدا وهذا الذي اشار اليه ابو عمرو بن الحارث بقوله السبعة
متواتر فيما ليس قبل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمز ونحوه وهو ان اصابت في تفرقة بين تواتر
في ذلك كما ذكرناه فهو وهم تفرقة بين خالفه بقوله ونحوه بتواتر الاختلاف اللفظي دون الاداء
بالهما ونقلهما واحد وان ثبت تواتر ذلك كان تواترهما من بابا الى اذ اللفظ لا يقوم الا ب
ولا يصح الابرجوده وقد نص على تواتر ذلك كلمة كالمدة كالاصول كالفاضي ويكره الطيب بالاقالة
في كتابه الانصار وغيره ولا يعلم احد يقدر ابن الحارث الى ذلك ولقد علم نعم هذا النوع من الاختلاف
هو اخل في الاحرف السبعة لا انتم واحد منها **واما اهل هن السبعة متفرقة في القرآن**
فلا شك عندنا في انها عندنا متفرقة فيه بل وفي كل رواية وقراءة باعتبار ما قرأه وفي غير كونها

هذا هو الذي لا يخرج عن ان يكون لفظا واحدا وهذا الذي اشار اليه ابو عمرو بن الحارث بقوله السبعة متواتر فيما ليس قبل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمز ونحوه وهو ان اصابت في تفرقة بين تواتر في ذلك كما ذكرناه فهو وهم تفرقة بين خالفه بقوله ونحوه بتواتر الاختلاف اللفظي دون الاداء بالهما ونقلهما واحد وان ثبت تواتر ذلك كان تواترهما من بابا الى اذ اللفظ لا يقوم الا ب ولا يصح الابرجوده وقد نص على تواتر ذلك كلمة كالمدة كالاصول كالفاضي ويكره الطيب بالاقالة في كتابه الانصار وغيره ولا يعلم احد يقدر ابن الحارث الى ذلك ولقد علم نعم هذا النوع من الاختلاف هو اخل في الاحرف السبعة لا انتم واحد منها

سبعة احرف لا انها مخصصة في قراءات ختمه وتلاوة ورواية فمن قرأ ولو بعض القرآن بقراءة
معينة اشقلت على الابرج المذكرة فانه يكون قد قرأ بالابرج السبعة التي ذكرنا دون ان يكون
قرا بكل الاحرف السبعة واما قول ابي عمر والذاني ان الاحرف السبعة ليست متفرقة في القرآن
كلها ولا موجوده فيه في ختمه واحد بل بعضها فاذا قرأ القاري بقراءات من القراءات ورواية
من الروايات فاما قرأ بعضها الا بكلمة فانه صحيح على ما اصله من ان الاحرف هي اللغات المختلفة
ولا شك ان من قرأ برواية من الروايات لا يمكنه ان يحرك الحرف وليكنه في حالة واحدة او
يرفعه ويخفضه او يقيده ويؤخره فدل على ما حجة ما قاله **واما كون المصاحف العثمانية**
مشتملة على جميع الاحرف السبعة فان هن مسئلة كبيرة اختلف العلماء فيها فذهب جماعة
من الفقهاء والقراء والمكتلين الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الاحرف السبعة
وبناء ذلك على انه لا يجوز على الامة ان تهمل بقول شيء من الحروف السبعة التي تنزل بها
القرآن وقد اجمع الصحابة على نقل المصاحف العثمانية من المصنف التي كتبها ابو بكر وعمر واسمال
كل مصنف منها الى كل مصر من امصار المسلمين واجمعوا على تمل ما سوى ذلك قال هو لا و
لا يجوز ان ينحى عن القراءات ببعض الاحرف السبعة ولا ان يجعوا على تمل شيء من القرآن فذهب
جماعة العلماء من السلف والخلف وائمة المسلمين الى ان هن المصاحف العثمانية مشتملة على
ما يحتمل رسمها من الاحرف السبعة فقط جامعة للعرضة الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وآله وسلم
متضمنة لها لمتروك حروفها **قلت** وهذا القول هو الذي يظهر صوابه لان الاحاديث
الصحيحة والاثار المشهورة المستفيضة تدل عليه وتشهد له الا ان له تنمة لا بد من ذكرها
تذكرها اخرا هذا الفصل وقد اجيب عما استشكله اصحاب القول الاول يا حجة منها ما قاله
الامام المجتهد محمد بن جرير الطبري وغيره وهوان القراءة على الاحرف السبعة لم تكن واجبة
على الامة وانما كان ذلك جائزا لهم ومختصا بهم وقد جعل لهم الاختيار في اي حرف قرأوا به
كما في الاحاديث الصحيحة قالوا فلما رأى الصحابة ان الامة تفتقر وتختلف وتتناقل اذا
لم يجتمعوا على حرف واحد اجتمعوا على ذلك اجتماعا مسامحا وهم معصومون ان يجتمعوا على حرف
ولم يكن في ذلك تمل لواجب ولا فعل محظور وقال بعضهم ان الترخيص في الاحرف السبعة

كان في ولا الاسلام لما في المحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم ولا قلنا ان ذلك يستتم
 بالقرأة وكان اتقا قهرم على حرف واحد يسيرا عليهم وهو وفوقهم اجعوا على الحرف الذي
 كان في العرصة الاخيرة وبعضهم يقول ان شئنا ما سوى ذلك ولذلك نص كثير من العلماء
 على ان الحروف التي وردت عن ابي بربسعود وغيره مما يخالف من المصاحف منسوخة وانما من
 يقول ان بعض النسخة كان بنسعود كان يحيز القرأة بالمعنى فقد كذب عليه اغا قال نظرت القرأة
 فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمت نعم كانوا بما يدخلون التفسير في القرأة ايضا حاشا وبما ان
 حققوا لما تلقوا عن النبي صلى الله عليه وسلم فانا فهم امور من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه لكن
 ابن مسعود رضي الله عنه كان يكره ذلك ويمنع منه فروى مسند عنه انه كان يكن التفسير
 القرآن وروى غيره عنه جرد القرآن ولا يسوا بهما ليس منه **قلت** ولا شاء ان
 القرآن نسخ منه وغيره في العرصة الاخيرة فقد صح النص بذلك عن غير واحد من الصحابة
 ودوقيا باسناد صحيح عن زبن حبش قال قال لي ابن عباس اي القرأتين تقرأت قلت الاخرة
 قال فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه السلام يعرض في كل عام مرة قال فعرض
 عليه القرأتين العام الذي فرض فيه النبي صلى الله عليه وسلم فشهد عبد الله يعني ابن مسعود ما نسخ منه
 وما بدل فقرأه عبد الله الاخيرة فاذا قد ثبت ذلك فلا اشكال ان النسخة التي في هذه المصاحف
 ما تحققوا ان قرآن علومه استقر في العرصة الاخيرة وما تحققوا صحته عن النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم مما لا ينسخ ولذلك اختلفت المصاحف بعض اختلاف اذ لو كانت العرصة الاخيرة
 فقط لم يختلف عليها اثنان حتى ان علي بن ابي طالب عليه الصلوة والسلام ولما ولى الخلافة
 بعد ذلك لم يترك حرفا ولا غريم مع انه هو الرواي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 يا من كان تقرؤ القرآن كما علمت وهو القائل لو وليت من المصاحف ما ولى عثمان لعلمت كما فعل
 والقرأت التي قرأت عندنا عن عثمان عنه وعمر بن مسعود وابي وغيرهم من الصحابة لم يكن
 بينهم فيها الا الخلاف اليسير المحفوظ بين القرأتين ان النسخة التي كتبها المصاحف من ذلك
 من النقط والشكل لم يمتد ما لم يكن في العرصة الاخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما اختلف المصاحف
 النقط والشكل ليكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المفهومين فان الصحابة

قبض

القرأة الاخيرة ونقط لم يختلف
 بينهم فيها الا خلاف اليسير المحفوظ بين القرأتين ان النسخة التي كتبها المصاحف من ذلك
 من النقط والشكل لم يمتد ما لم يكن في العرصة الاخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما اختلف المصاحف
 النقط والشكل ليكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المفهومين فان الصحابة

المسويين المتولين
 بدلالة اللفظ الواحد على
 كلا اللفظين المنقولين

تلقوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما امره الله تعالى بتلقيه اليهم من القرآن لفظه ومعناه جميعا ولم
 يكونوا ليسقطوا شيئا من القرآن الثابت عنه صلى الله عليه وآله وسلم ولا يغيروا من القرأة
 به **واما هل القرأت التي يقرأها اليوم في الامصار جميع الاحرف السبعة امر بعضها**
بعضها فان هذه المسئلة تبتني على الفصل المتقدم فان من عند ان لا يجوز للآية
 تروى من الاحرف السبعة يدعي انها مستقرة النقل بالتواتر الى اليوم ولا تكون الامة جميعها
 عتقا محطتين في تلك ما تروا منه كيف وهم معصومون من ذلك وانت ترى ما في هذا القول
 فان قرأت الشهر من اليوم عن السبعة والعشرة والثلاثة بالنسبة الى ما كان مشهورا في الأعصار
 الاول قل من كثرت وتوزع من بحر فان من له اطلاع على ذلك يعرف علمه العلم اليقين وذلك ان
 القرأة الذين احدثوا عن اولئك الامة المتقدمين من السبعة وغيرهم كانوا ائمة لا تحصى وطوائف
 لا تستقصى والذين اخذوا عنهم ايضا اكثر وهما خرجا فلما كانت المائة الثالثة والتسعة مخرقا
 وقل الضبط وكان علم الكتاب في السنة او فها كان في ذلك العصر يقصد بعض الامة لضبط
 ما رواه من القرأت فكان اول امام معتبر جمع القرأت في كتب ابو عبيد القاسم بن سلام وجعلهم
 فيما احسب خمسة وعشرين قاري مع هؤلاء السبعة ونحو في سنة اربع وعشرين ومائتين
 وكان بعد احمد بن محمد الكوفي نزيل انطاكية جمع كتابا في قرأت الحسنه من كل عصر
 واحد ونحو في سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان بعد القاضى اسمعيل بن اسحق المالكى صاحب
 قانون الف كتابا في القرأت جمع فيه قراءة عشرين اماما منهم هؤلاء السبعة ونحو في سنة اثنين
 وثمانين مائتين وكان بعد الامام ابو جعفر محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 نيف وعشرون قراءة ونحو في سنة ثمان وثمانين وكان بعد ابو بكر محمد بن احمد بن عمر الدمشقي
 جمع كتابا في القرأت وادخل معهم ابا جعفر احمد بن محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 وكان في اثر ابو بكر احمد بن محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 السبعة فقط وروى فيه عن هذا الداجي وعن ابن جبريل ايضا ونحو في سنة اربع وعشرين
 وثلاث مائة وقام الناس في زمانه وبعدهم فالقرأت انواع التواليف كما في كتاب احمد بن
 نصر الشاذلي في سنة سبعين وثلاث مائة وادى بكر احمد الحسين بن مهران مولف كتاب الشامل

تبليغ خبر بدر

بلغ

من كتاب

والغاية وغير ذلك في قرأت العشرة وتوفي سنة احدى وثمانين وثلثمائة والامام الاثنى عشر
 الفضل محمد بن جعفر الخزازي مؤلف المنتهى جمع ما لم يحجب من قبله وتوفي سنة ثمان واربعمائة
 واثنى عشر الناس لتألف الكتب في القراءات بحسب ما وصل اليهم وجمع لديهم وكل ذلك
 ولم يكن بالانديلس ولا بلاد العرب شي من هذه القراءات الى اخر المائة الزاجعة فحمل منهم
 من روي القراءات بمصر ودخل بها وكان ابو عمرو احمد بن عبد الله الطالبي مؤلف التوضيح
 اول من ادخل القراءات الى الاندلس وتوفي سنة تسع وعشرين واربعمائة ثم تبعه ابو محمد يحيى
 بن ابي طالب القيسي مؤلف التبصرة والكشف وغير ذلك وتوفي سنة سبع وثلثين واربعمائة
 ثم الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف التيسير وجامع التبيين وغير ذلك توفي
 سنة اربع واربعين واربعمائة وهذا كتاب جامع البيان في قراءات السبعة فيه عنهم
 من خمسمائة رواية وطريق وكان بدمشق الاستاذ ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الهوزاري
 الوجيز والاحراز والايضاح والانتصاح وجامع المشهور والشاذ ومن لم يحقه احد في هذا الشأن
 وتوفي سنة ست واربعين واربعمائة وهذا الحدود رحل من المغرب ابو القاسم يوسف
 بن علي بن جياره الهذلي الى المشرق وطاف البلاد وروي من ثمة القراءات حتى انتهى الى
 ما وراء النهر وقرا بغنمة وغيرها ولف كتابه الكامل جمع فيه خمسين قراءة عن الائمة
 والفاو اربع مائة وتسعة وخمسين رواية وطريقا قال فيمنع في من لقيت في هذا العلم
 ثلثمائة وخمسة ستون شيخا من اخر المغرب الى باب قرعانة بمينا وشمالا وجيلا وجرأوت
 ستين وخمسين واربعمائة وفي هذا العصر كان ابو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري
 بمكة مؤلف كتاب التلخيص في القراءات الثمان وسوق العروس فيه الف وخمسمائة وخمسون
 ورواية وطريقا وتوفي سنة ثمان وسبعين واربعمائة وهذا الرجل ان اكثر من علمنا في القراءات
 لا تعلم اخذ بعد ما جمع اكثر منهما الا با القاسم عيسى بن عبد العزيز الاسكندراني فانه لاف
 كتابا سماه الجامع الاكبر والبحر الاخر ليقوي على سبعة آلاف رواية وطريقا وتوفي سنة تسع
 وعشرين وستمائة ولا زال الناس يؤلفون في كثير القراءات وقليلها ويروون شاذها جميعا
 بحسب ما وصل اليهم او جمع لديهم ولا ينكر احد عليهم بل هم في ذلك مشغولون بسبل السلف حيث

القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول وما علمنا احد انكر شيئا قرا به الاخر الا لما
 قد مضى عن ابن شنيعة لكونه خرج عن المصحف العثماني وللتاس في ذلك خلاف كما قد مضى
 وكذا ما انكر على ابن منقسم من كونه لجاز القراءة بما يوافق المصحف من غير ان يشك كما قد مضى
 قرا بالكمال للهذلي او سوق العروس للطبري او افناع الهوزاري او كفاية الى العز او
 مبهج سبط الحياط او روضة المالكي نحو ذلك على ما فيه من ضعف وشاذ عن السبعة
 والعشرة وغيرهم فلا تعلم احد انكر ذلك ولا نعلم مخالفا شي من الاحرف السبعة بل ما زالت
 علماء الامة وقضاة المسلمين يكتبون خطوطهم ويثبتون شهاداتهم في اجازاتنا مثل هذه
 الكتب والقراءات وانما اطلنا هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له ان القراءات
 الصحيحة هي التي عن هؤلاء السبعة او ان الاحرف السبعة التي اشار اليه النبي صلى الله عليه وسلم
 على سبعة في قراءة هؤلاء السبعة بل اغلب عن كثير من الجهال ان القراءة الصحيحة هي التي
 في الشاطبية والتيسير وانما هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم اقرأ القرآن على سبعة احرف حتى ان بعضهم
 يطلق على ما لم يكن عن هؤلاء السبعة شاذ او ربما كان كثير مما لم يكن في الشاطبية والتيسير عن
 غير هؤلاء السبعة اصح من كثير مما فيها وانما اوقع هؤلاء في الشبهة كونهم سنعوا اقرأ القرآن
 على سبعة احرف وسنعوا قراءات السبعة فظنوا ان هذه السبعة هي تلك المشار اليها ولذلك كره
 كثير من الائمة المتقدمين اقتصار ابن نجاشة على سبعة من القراءات وخطأوه في ذلك وقالوا
 لا تقتصر على دون هذا العدد او زاده او بين مراده ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهة قال الامام
 ابو العباس احمد بن العطار المهدوي فاما اقتصار اهل الامصار في اغلب على نافع وابن كثير
 وابي عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي فذهب بعض المتأخرين اختصارا واختيارا فجعله
 عامة الناس كالغرض المحتوم حتى اذا سمع ما يخالفها خطأ او كفر وربما كانت ظاهرا وشهرا
 ثم اقتصر من قلت هيايته على اربعين لكل امام منهم فصار اذا سمع قراءة راو عنه غير
 اطلها واربعا كانت اشهر ولقد فعل مستمع هؤلاء السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل
 عن العامة حتى جعلوا ما ليس معهم حجة او هم كل من قل نظره ان هذه المذكورة في الخبر النبوي
 لا غيرا لكونهم الاتق السابق وليته اذا اقتصر نقص عن السبعة او زاد ليرى ان هذه الشبهة

ما لم يكن في ندين كتابين انه شاذ وكثير
 منه يخطئ صح

وقال ايضا لقراءة المستقلة التي لا يجوز ذردها ما اجمع فيها الثلاثة الشروط فراجع ذلك
وجيب قوله ولم يسع احد من المسلمين رده سؤالا كانت عن احد من ائمة السبعة المقتصر عليهم
في الاغلبا وغيرهم وقال الامام ابو محمد ميكي وقد ذكر الناس من الائمة في كتبهم ما كثر
من سبعين نحو على رتبة واجل وقد راعى هؤلاء السبعة على انه قد تفرق جماعة من العلماء في كتبهم
في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة واطرحهم قد تفرق ابو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسايني وابو علي
وزاد نحو عشرين رجلا من الائمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات
له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلا وكذلك فعل ابو عبيد وابو عبيد القاسم فكيف يجوز
ان يطلق ظان ان هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم احد الحروف السبعة المضمومة
عليها هذا تخلف عظيم ذلك بعض من التبيين ام كيف ذلك وكيف يكون ذلك والكسايني انما
لحق بالسبعة بالاسم في ايام المأمون وغيره وكان التابع يعقوب الحصري فثبت ابن نجاشه
في سنة ثلث ائمه او نحوها الكسايني في موضع يعقوب ثم طال الكلام في تقرير ذلك وقال
الامام الحافظ ابو عمر الدائري بعد ان ساق اعتقاده في الحروف السبعة ووجه اختلافه وان
القراءة السبعة ونظائرهم من الائمة متبعون في جميع قراءتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ
فيها وقال ابو القاسم الهذلي في كماله وليس لاحد ان يقول لا تكسر وامر الروايات ويستمر ما لم
يصل اليه من القراءات شاذ الان ما من قراءة قرئت ولا رواية رويت الا وهي صحيحة اذا
وافقت رسم الامام ولم يخالف الاجماع **قلت** وقد وقفت على بعض الامام ابي بكر بن محمد
الهريري في كتابه القيس على جواز القراءة والافراء بقراءة ابي جعفر وشيعة الاعمش وغيرهم ولما
ليست من الشاذة ولفظه وليست هذه الروايات باصل للتعيين بل ربما خرج عنها ما هو منها
او فوقها كحرف ابي جعفر الملقب وغيره وكذلك دايت نصر الامام ابو محمد بن حزم في حركته به
الشيرة وقال الامام عبيد السنة ابو محمد الحسين بن مسعود البغوي في اول تفسيره ثم ان الناس
كما انهم متعبدون باتباع احكام القرآن وحفظ حدوده المصممة متعبدون بتلاوته وحفظ
حروفه على سنن الخط المصحف الامام الذي انقضا الصحتة عليه ان لا يجاوز وفيها
يرافق الخط عتار قراثة القراء المعروفون الذين خلفوا الصحابة والتابعين وانقضا الائمة

تمت

اسم الامام
عثمان

على اختيارهم قال وقد ذكرت في هذا الكتاب القراءات من اشهرهم بالقراءة واختيارهم
على ما قرأته وذكر اسناده الى ابن مهران فاستقام فقال لهم ابو جعفر ونافع المدنيان وابو كثير
المكي وابن عامر الشامي وابو عمر بن العلاء ويعقوب الحصري والبصري وماسم وحمزة والكسايني
الكوفيون ثم قال فذكرت قراءة هؤلاء للاعتقاد على جواز القراءة بها قال الامام الكبير الحافظ
المجمع على قوله في كتاب السنة ابو العلاء الحسن بن احمد بن الحسن الهذلي في اول غايته اما
بعد فان هذه نذكرة في اختلاف القراء العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتمسكوا فيها بنهاهم
من اهل الحجاز والشام والعراق فذكر القراء العشرة المعروفين وقال الشيخ الاسلام ومفتي
الانام العلامة ابو عمر عثمان بن الصلاح رحمه الله من جملة جواب فتوى وردت عليه من بلاد
العجم ذكرها العلامة ابوشامة في كتابه المرشد الوجيز اشرونا اليها في كتابنا المنجد بشرط
ان يكون المقررة قد تواترت نقله عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قرأنا واستفادنا
نقله كذلك وثقلته الامة بالقبول هذه القراءات السبع لان المعتمد في ذلك اليقين والقطع
على ما تقرروا في اصول فمالهم يوجد فيه ذلك كما عدد السبع او كما عدد العشر فمنع من
القراءة به منع تحريم لا منع كراهة انتهى لما قدم الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن مؤمن الواسطي
دمشق في حدود سنة ثلاثين وسبع مائة واقربا بها للعشرة بمقتضى كتابيه الكنز والكفاية
وغير ذلك بلغنا ان بعض مقرري دمشق من كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير لحسنه و
قصده من بعض القضاة فكذب علماء ذلك العصر في ذلك واعنته ولم يخلفوا في جواز
ذلك وانفقوا على ان قراآت هؤلاء العشرة واحدة وانما اختلفوا في اطلاق الشاذ على ما
عدا هؤلاء العشرة وتوقف بعضهم والصواب انما دخل في تلك الاركان الثلاثة فهو صحيح ومالا
فعل ما تقدم وكان من جواب الشيخ الامام مجتهد ذلك العصر ابي العباس احمد بن عبد الحليم
بن عبد السلام بن تميمه رحمه الله لا نزاع بين العلماء المعتمدين ان الحروف السبعة التي ذكرها النبي
صلى الله عليه وآله وسلم ان القرآن انزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة بل اول من
جمع ذلك ابن نجاشه ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التي انزل عليها القرآن للاعتقاد
واعتقاد غيره من العلماء ان القراءات السبع هي الحروف السبعة وان هؤلاء السبعة المعتمدين

هم الذين لا يجوز ان يقرأ بغير قراءة وهم وهذا قال بعض من قال من ائمة القراءة لولا ان ابن جهم هذا ^{سبق}
 الحجة لجلت مكانه يعقوب الحضري امام جامع البصرة وامام القراءة البصرة في زمانه
 في رأس المائة ^{سابقا} عن ابن تيمية ولذلك لم يتنازع علماء الاسلام المتبعون من السلف
 والائمة في ان لا يتعين ان يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع اصار المسلمين بل من ثبتت عند
 قراءة الا عشر شيخ حمزة او قراءة يعقوب الحضري ونحوهما كما ثبتت عند قراءة حمزة والكسائي
 فله ان يقرأ بها بلا تنزع بين العلماء المعتمدين المحدثين والقدماء من اهل الاجماع والخلاف بل اكثر
 العلماء الائمة الذين ادركوا قراءة حمزة كصفوان بن عبيدة واحمد بن حنبل ولبش بن الحارث
 وغيرهم يخشون قراءة ابي جعفر بن يزيد القعقل وشيبة بن نصاح المدينيين وقراءة
 البصريين كشيخ يعقوب وغيرهم على قراءة حمزة والكسائي وللعلماء الائمة في ذلك من الكلام
 ما هو معروف عند العلماء ولهذا كان ائمة اهل العراق والذين ثبتت عندهم قراءات الا عشر
 او الاثني عشر كثبتت هذه السبعة بجميع ذلك في الكتب ويعرفون في الصلوة وخارج الصلوة
 وذلك متفق عليه بين العلماء لم ينكروا احد منهم واما الذي ذكره القاضى عياض ومن قبله
 كلامه من الامكان على ابن شنبوذ الذي كان يقرأ بالشواذ في الصلوة واشتاء المائة الرابعة
 وجرت له قصة مشهورة فانما كان ذلك في القراءات الشاذة الخارجة عن المصنف ولم ينكر احد
 من العلماء قراءة العشرة ولكن من لم يكن عالما بها او لم يثبت عندهم كمن يكون في بلد من بلاد
 الاسلام بالغرب او غيرهم لم يتقبل بعض القراءة فليس له ان يقرأ بما لا يعلمه فان القراءات
 كما قال زبيد بن ثابت سنة ياخذها الاخر عن الاول كما ان ما ثبت عن النبي ص من انواع
 الاستفاحات في الصلوة ومن انواع صفة الاذان والاقامة وصفة صلوة الخوف وغير ذلك
 كله حسن بشرع العمل به لمن علمه واما من علمه نوعا ولم يعلم بغيره فليس له ان يعدل علمه
 علمه المالا يعلمه وليس له ان ينكر على من علمه ما لم يعلمه من ذلك ولا ان يخالفه
 قال النبي لا يخلفوا فان من كان قبلكم اختلفوا فقلوا كما ثم بسط القول في ذلك ثم قال
 فتبين بما ذكرناه ان القراءة المنسوبة الى نافع وعاصم ليست هي الاحرف السبعة التي انزل القرآن
 عليها وذلك بانفاق علماء السلف والخلف وكذلك ليست هذه القراءات السبع جميع

هذه

م

حرف واحد من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها بانفاق العلماء المعتمدين بل القراءات الثمانية
 عن الائمة القراء كالا عشر ويعقوب وخلف وابو جعفر وشيبة ونحوهم بمنزلة القراءات الثمانية
 عن هؤلاء السبعة عند من ثبت ذلك عند وهذا ايضا مما لم يتنازع فيه الائمة المتبعون من ائمة الفقهاء
 والقراء وغيرهم وانما تنازع الناس من الخلف في المصنف العثماني الامام الذي اجمع عليه اصحابه
 الله والثابون لهم باحسان والائمة بعدم حمل هو بما فيه من قراءات السبعة وقام العشرة وغير ذلك
 حرف من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها او مجموع الاحرف السبعة على قولين مشهورين
 الاول قول ائمة السلف والعلماء والثاني قول طوائف من اهل الكلام والقراء وغيرهم فقال
 في آخر جوابه ويحوز القراءة في الصلوة وخارجها بالقراءات الثمانية الموافقة لرسم المصنف كما ثبتت
 شاذة حينئذ والله اعلم كان من جواب الامام المحافظ استاد المفسرين ابو حيان محمد بن يوسف بن
 حيان الحياتي الاندلسي رحمة الله ومن خطه نقلت قد ثبت لنا بالنقل الصحيح ان ابا جعفر شيخ نافع
 ولد نافعا قرأ عليه وكان ابو جعفر من سادات التابعين وهما مدينة رسول ص حيث كان
 العلماء متوافرون واخذوا قراءته عن الصحابة عبد الله بن عباس ترجمان القرآن وغيره ولم يكن
 من هؤلاء المشايخ ليقرا كتاب الله بشيء محرم عليه وكيف وثلق ذلك مديون رسول الله
 عن صحابته عصار طبيا قبل ان يطول الاساميد ودخل فيه النقلة غير الضابطين هذا وهم
 عرب آمنون من اللحن وان يعقوب كان اماما لجامع بالبصرة يوم الناس والبصرة اذ ذاك لم يكن
 من اهل العلم ولم ينكر احد عليه شيئا من قراءته يعقوب تلميذ سلام الطويل وسلام تلميذ
 عمر وعاصم فهو من جهة ابي عيسى وكان مثل الدورى الذي روى عن الزبيدي عن ابي عمر ومن
 جهة ابي عمر عاصم كما مثل العلي اويحيى الذين روى عن ابي بكر عن عاصم وقرأ يعقوب ايضا غير
 على سلام ثم قال وهل هن المختصرات التي يابى الناس اليوم كالنيسية والشاطبية والتبصرة
 والعنوان بالنسبة لما اشتهر من قراءات الائمة السبعة الانز من كثر وقطره من قطره
 ينشأ الفقيه الفرعي فلا يرى الا مثل الشاطبية والعنوان فيعتقد ان السبعة محصورة في
 هذا فقط ومن كان له اطلاع على هذا الفن راي ان هذين الكتابين ونحوهما من السبعة
 كغيبه من دماء وتربة في بهاء هذا ابو عمرو بن العلاء الامام الذي يقرأ اهل الشام ومصر بقرآن

العنوان
 والتبصرة

اشهر عنه في هذا الكتب المختصرة البريدي وعنه رجالان الدوري والتوسي وعند اهل النقل اشهر عنه سبعة عشر راويا البريدي وشجاع وعبد الوارث والعباس بن الفضل وسعيد بن اوس ومروان الاعرج والاعور والحفاف وعبيد بن عقيل وحسين الجعفي ويونس بن حبيب واللؤلؤي ومحبوب وخارجة وعمرة والجعفي والاصمعي وابو جعفر الرؤاسي فكيف تقتصر قراءات ابو عمرو وعلي البريدي وبلغ من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم وديانهم وثقتهم وبقا يكون فيهم من هو اوثق واعلم من البريدي وينقل الى البريدي فنقول اشهر ممن روى عن البريدي الدوري والتوسي وابو جعفر بن احمد بن محمد بن حبيب واوقبة ابن ابوالفتح وابو خلاد وابو جعفر حمدان سجادة وابن سعدان ولحمد بن محمد بن البريدي وابو الحارث الليث بن خالد فهو كاشع فكتف تقتصر على الشعبي والدوري وبلغ بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوا في البريدي وبقيا فيهم من هو اضبط منهما و

اشهر عنه في هذا الكتب المختصرة البريدي وعنه رجالان الدوري والتوسي وعند اهل النقل اشهر عنه سبعة عشر راويا البريدي وشجاع وعبد الوارث والعباس بن الفضل وسعيد بن اوس ومروان الاعرج والاعور والحفاف وعبيد بن عقيل وحسين الجعفي ويونس بن حبيب واللؤلؤي ومحبوب وخارجة وعمرة والجعفي والاصمعي وابو جعفر الرؤاسي فكيف تقتصر قراءات ابو عمرو وعلي البريدي وبلغ من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم وديانهم وثقتهم وبقا يكون فيهم من هو اوثق واعلم من البريدي وينقل الى البريدي فنقول اشهر ممن روى عن البريدي الدوري والتوسي وابو جعفر بن احمد بن محمد بن حبيب واوقبة ابن ابوالفتح وابو خلاد وابو جعفر حمدان سجادة وابن سعدان ولحمد بن محمد بن البريدي وابو الحارث الليث بن خالد فهو كاشع فكتف تقتصر على الشعبي والدوري وبلغ بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوا في البريدي وبقيا فيهم من هو اضبط منهما و

ترجمة ابن شبنو من طبقات القراء له انه كان يرى له جواز القراءة بالشاذ وهو ما خالفه رسم المصحف الامام مع ان الخلاف في جواز ذلك معروف بين العلماء قد يما وحديثا وما رايها احدا انكروا الا قراءات بعقوب ولي جعفر وانما انكروا القراءات بما ليس من الذين وقال الحافظ ابو عمرو والذاني صاحب التيسير في طبقاته وانتم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد ابي عمرو ففهموا واكثرهم على مذهبه قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول امام الجامع بالبصرة لا يقرأ الا بقراءة يعقوب وقال الامام ابو بكر بن اشته الاصبهاني وعلى قراءة يعقوب الى هذا الوقت المسجد الجامع بالبصرة وكذلك ادركناهم وقال الامام شيخنا ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي بعد ان ذكر الشبهة التي من اجلها وقع بعض العظم الاعيان في ان الحرف هؤلاء الائمة السبعة هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وآله وسلم اتوا القرآن على سبعة احرف وان الناس اتماثوا القراءات وعشرها وزادوا على عدد السبعة الذين اقتصروا عليهم ابن جهم لاجل هذه الشبهة ثم قال والي لم اقف انهم متمسكين بالقصيف او تعسيرا او تقريبا الا لانه ما ذكرته من الشبهة ولعلهم ان ليس المراد في الاثرف السبعة الائمة عدد من الرجال دون آخرين ولا الائمة لا ولا الشبهة وانما لو اجتمع عدل لا يخصي من الائمة فاختار كل واحد منهم حروفا بخلاف صاحبه وجرى طريقا في القراءة على جن في اي مكان كان وفي اي اوان زاد بعد ائمة الماضي في ذلك بعد ان كان ذلك الخنازير بما اختار من الحروف بشرط الاختيار لما كان يذ لك خارجا عن الحروف السبعة المترلة بل فيها مشع المبرع القيمة وقال الشيخ الامام العالم الوبي موفى الذين ابو العباس احمد بن يوسف الكواشي الموصلي في اول تفسيره النبصرة وكل ما فتح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظه خط المصحف فهو السبعة المنصوص عليها ولورواه سبعون الفا مجتمعين او مفرقين فعلى هذا الاصل بنى قول القراءات عن سبعة كانوا او عن سبعة آلاف ومتفقين ولحد من هذه الثلاثة المذكورة في القراءة فاحكم بانها شاذة انشأ وقال الامام العلامة شيخ الشافعية وعحق العلوم الشرعية ابو الحسن علي بن عبد الكافي الشيباني في شرح المنهاج في صفة الصلوة فرع قالوا هي اصحابنا الغنم ابو جهم في القراءات في الصلوة وغيرها بالقراءات السبع ولا يجوز بالشاذة ظاهر هذا الكلام بوجه ان غير السبع المشهور

سلام

بلغ

من الشواذ وقد نقل البغوي في أول تفسيره الاتفاق على القراءة بقراءة يعقوب وإي جعفر في السبع
المشهوره قال وهذا القول هو الضواب واعلم ان الخارج عن السبع المشهور على تفسير منه
ما يخالف رسم المصحف فهذا لا شك في انه لا يجوز قراءته لا في الصلوة ولا في غيرها ومنه لا يخالف ما
رسم المصحف ولم يشهر القراءة به وإنما ورد من طريق عيسى لا يعول عليها وهذا يظهر المنع من القراءة
به ايضا منه واشتهر عند ائمة هذا الشأن القراءة به قديما وحديثا فهذا الوجه للمنع منه
ومن ذلك قراءة يعقوب وغيره قال والبغوي او من يعتمد عليه في ذلك فانه مقتضى فقيه جامع
للمعلوم قال وهكذا التفصيل في شواذ السبعة فان عنهم شيئا كثيرا شاذ اجمع الجوامع في الأصول
والسبع متواترة مع قوله والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ اذا كانت العشرة متواترة فلم لا قلتم
والعشرة متواترة بدل قولكم والسبع فاجاب اما كوننا لم نذكر العشر بدل السبع مع ادعاءنا قولها
فان السبع لم يخلف في قراتها وقد ذكرنا اول موضع الاجماع ثم عطفنا علينا موضع الخلاف على ان
القول بان القرات الثلاث قراءة يعقوب وخلف واي جعفر بن القعقاع لا يخالف رسم المصاحف
وهي اعني القرات الثلاث قراءة يعقوب وخلف واي جعفر بن القعقاع لا يخالف رسم المصاحف
ثم قال سمعت الشيخ الامام يعني والدين المذكورين في التكرار على بعض القضاة وقد بلغته عنه انه مع
من القراءات بها واستاذن بعض اصحابنا من قراء السبع فقال اذنت لك ان تقر في العشرة
فقلت من كتابه منع الموانع على سوا الات جمع جامع وقد جرى بيني وبينه في ذلك كلام كثير
وقلت له كان ينبغي ان تقول والعشرة متواترة ولا بد فقال اردنا التنبية على الخلاف فقلت
ابن الخلاف وابن القائل برون قال ان قراءة اوجعفر ويعقوب وخلف غير متواترة فقال بغيره
قول ابن الحاجب والسبع متواترة فقلت اي سبع وعلى تقدير ان يكون هؤلاء السبعة مع اكل
ابن الحاجب لا يدل عليه فقرأه خلف لا يخرج عن قراءة احد منهم بل ولا عن قراءة الكوفيين فيخرج
فكيف يقول احد بعدم تواترهما مع اقامه تواتر السبع وايضا فلو قلنا انه يعني هؤلاء السبعة من اي
رواية ومن اي كتاب اذا التحصيص من لم يدعه ابن الحاجب ولو ادعاه لما سلم له في الاطلاق
فيكون كلما جاء عن السبعة فقرأه يعقوب جاءت عن عاصم واي جعفر وابو جعفر هو شيخنا فيخرج
عن السبعة من طرق اخرى فقال من اجل هذا فقلت والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ ما يقال

انتهى وسئل ولله العدا
مة فاقض القضاء ابو نصر
عند الوهاب رحمه الله
عن قولك في كتابه

ومن اي طريق

القول

الصحيح الا فاسد ثم كتبت له استفتاء في ذلك وصورت ما يقول السادة العلماء ائمة الذين
في القرات العشر التي يقرأها اليوم هل هي متواترة او غير متواترة وهل كلما انقرب به واحد من العشرة يخرج
من الحروف متواترة ام لا واذا كانت متواترة فما يجب على من حجبها او حرفا منها فاجابني ومن خطه فقلت
الحمد لله القرات السبع التي اقتصرت عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة ابي جعفر وقراءة يعقوب
وقرأت خلف متواترة معلومة من الذين بالضرورة وكل حرف انقرب به واحد من العشرة معلوم
من الذين بالضرورة انتم مل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لانك انما في شيء
من ذلك الا جاهل وليس تواتر شيء منها مقصودا على من قرأ بالروايات بل هي متواترة عند كل
مسلم يقول شهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك عالميا
جلفا لا يحفظ من القرآن حرفا ولهذا تقرير طويل وبرهان عريض لا يسع هذا الورقة شرحه
وخط كل مسلم وحقه ان يدين الله تعالى ويحرم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين
لا ينظر في الظنون ولا لاثبات الحجة منه والله اعلم كتبه عبد الوهاب بن السبيعي الشافعي
وقال الامام استاد اسمعيل بن ابراهيم بن محمد القزافي في اول كتابه الشافعي في التسليم بقراءة سبعة
من القراء دون غيرهم ليس فيه اثر ولا سند وانما هو من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرابا اكثر من السبع
فصنف كتابا وسماه السبع فانشر ذلك في العامة وتوهموا انه لا يجوز الزيادة على ما ذكر
في ذلك الكتاب لا شهارة ذلك مصنفه وقد صنف غيره كتب في القرات وهل وذكر لكل امام
من هؤلاء الائمة روايات كثيرة وانواعا من الاختلافات ولم يقل احد انه لا يجوز القراءة بتلك الروايات
من اجل انها غير مذكورة في كتاب المصنف ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من
القرات لوجب ان لا يؤخذ عن كل واحد منهم الا رواية واحدة وهذا لا قال عليه وينبغي الاتي
متوهم هو في قوله صلى الله عليه وآله وسلم انتم مل القرآن على سبعة احرف اتمصرف الموقاة سبعة
من القراء الذين ولدوا بعد التابعين لا يروى ان يكون الخبر متغيرا عن الفاكهة الى ان
يولد هؤلاء السبعة فيخرج عنهم القراءات ويروى ايضا الى ان لا يجوز لاحد من الصحابة ان يقرأ
الا بغير ما روي في السبعة من القراء اذا ولدوا وتعلموا انشأوا القراءة به وهذا جاهل بالادلة
قال في ما ذكرت ذلك لان قومنا من العامة يقولون جهلا ويتلقون بالخبر ويتوهمون ان

درج
القراء

اعتمد

بلغ

سند

ذكره بدر

لا
متوهم بدر
الاحرف المذكورة في الخبر
الائمة السبعة وليس في ذلك

عنه عن اصحابه فعنه **واما** البرقي من طريق ابي ربيعة وابن الجبابرة فابو ربيعة
من طريق النقاش وابن بنان عنه فعنه وابن الجبابرة من طريق ابن صالح وعبد الوهاب بن عمار
فعنه **واما** قبل من طريق ابن مجاهد وابو شنبوذ عنه فابن مجاهد من طريق الساجي واما
عنه فعنه وابو شنبوذ من طريق القاضي ابى الفرج والشطري عنه فعنه **واما** الدوري
من طريق ابى الزعراء وابن فرج بالحاء عنه فابو الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه
فعنه وابو فرج من طريق ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه **واما** السوني من طريق ابن
جرير وابن جهور عنه فابن جرير من طريق عبد الله بن الحسين وابن جبير عنه فعنه وابو جهور من
طريق الشاذلي والشنودي عنه فعنه **واما** هشام من طريق الحلواني عنه والشافعي
من طريق زيد بن علي والشافعي عنه فعنه **واما** ابن زكوان من طريق الاخفش والصوفي
عنه فعنه فالأخفش من طريق النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوفي من طريق الثوري
والمطوعي عنه فعنه **واما** ابو بكر من طريق يحيى بن آدم والعليني عنه فابن آدم من طريق شعيب
وابن جهم عنه والعليني من طريق ابن خليم والترزاز عن ابى بكر الواسطي عنه فعنه **واما** حفص
من طريق عبيد بن الصباح وعمر بن الصباح عنه فعنه من طريق ابى الحسن الهاشمي وابو
عن الاشثاني عنه فعنه وعمر بن شعيب من طريق العليل وزرعان عنه فعنه **واما** خلف من طريق
ابن عثمان وابو مقسم وابن صالح والمطوعي ارجعهم عن ادريس بن خلف **واما** خلاد من طريق
ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحي ارجعهم عن خلاد **واما** ابو الحارث من طريق
محمد بن يحيى وسلمة بن عامر عنه فابن يحيى من طريق البطي والقنطري عنه فعنه وسلمة من طريق
ثعلب وابن الفرج عنه فعنه **واما** الدوري من طريق جعفر الصديقي وابى عثمان الخير
عنه فالنصيبي من طريق ابن الجنداء وابن ديزل عنه فعنه وابو عثمان من طريق ابى هاشم
والشاذلي عنه فعنه **واما** عيسى بن وردان الوراق من طريق الفضل بن شاذان
وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل من طريق ابن شبيب وابن هرون عنه عن
اصحابه عنه وهبة الله من طريق الحسيني والحاجي عنه **واما** ابن جهم من طريق ابى
الهاشمي الدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي من طريق بن زرين ولازق الجاهلي عنه

والجهمي عنه فعنه والدارقطني
عن طريق ابى عبد الله

فعنه والدوري من طريق ابن النخاس وابى نضل عنه فعنه **واما** رويس من طريق النخاس
بالمجيه وابى الطيب وابن مقسم الجوهري ارجعهم عن التمار عنه **واما** روح من طريق ابن
وهب والزيدي عنه فعنه فابن وهب من طريق المعدل وختم بن علي عنه فعنه والزيدي من
طريق غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه **واما** الوراق من طريق السوسنجري
وابو بكر بن شاذان عن ابن ابي عمير عنه ومن طريق محمد بن اسحق الوراق والبضاطي عنه **واما**
ادريس بن الحدا من طريق الشطري والمطوعي وابن بويان والقطيعي الاربعة عنه **وجمعها**
كتاب جامع اليه وسفر يعتمد عليه لم اذكر عن هؤلاء الثقات الاثبات حروفا الا ذكرته ولا خلف
الاثبات ولا اشكالا لا يثبتها واوضحته ولا بعيدا الاقربته ولا مفقدا الاجمعة رتبته منها
على ما صح عنه وشبه ما تقدم به منفرد وفردا ملحقا بالخير والتصحيف والتضعيف والتزوير معتبر
للتابعات والشواهد وانما اهمام التركيب بالغز والمحقق الى كل واحد جمع بين طرق الشرح
والغريب فروق الوارد والصادر بالغرب وانفرد بالايقان والتحرير واشتمل جزء منه على كل
ما فيه الشاطبية والتفسير لان الذي فيهما عن السبعة اربعة عشر طريقا وانت ترى كمالنا هذا
حوى ثمانين طريقا تحقيقا غير ما فيه من فوائد لا تحصى ولا تحصر وفوائد دخولت له فلم تكن في
غيره **تذكر في الحاشية** نشر العشر ومن زعم ان هذا العلم قد مات قيل له فذكر بالشعر
وان لا رجوع عليه من الله تعالى عظيم الاجر وعجزيل الثواب يوم الحشر وان يجعله الله الحريم
من خالص الاعمال وقيل لا يحل خطه بقوى ونصبي فيه ان يقال وان يعصم في القول والعمل من
زيف الزلل وخطاء الخط **والله اعلم** بالحق **كتاب اسناد هذا العلم** من من الطرق والاشهاد
وها انا اقدم اول كيف رواتي للكتب التي رويت منها هذه القرائت نصا ثم اتبع ذلك بالاداء
المتصل بشرطه **كتاب الاسناد** للامام الحافظ الكبير ابى عمر عثمان بن سعيد بن عثمان بن
الدايني وتوفي منصرف ثمان سنه اربعين واربعمائة من الاندلس رحمة الله عليه حديثي بشيخنا
الاسناد شيخ مشايخ الاقرأ ابو المعالي ابو محمد بن احمد بن علي بن الحسن بن اللبان الدمشقي
بعد ان قرأت عليه القرآن بمحضته وشهود سنه ثمان وستين وسبع مائة قال اخبرنا ابو العباس
احمد بن محمد بن ابراهيم المرادي العشاب بقراءتي لجميعة عليه بشيخنا الاسناد في سنة احدى

الطريق
من طريق

وفوائد
ام كتاب

الاسناد
باب الاول

بداية

٧٦٨

الاسكندرية

وسبع مائة واربعة وخمسة بذلك قال اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن يوسف بن علي بكر الشاربي قراءة عليه
 قال اخبرنا به ابو العباس احمد بن علي بن يحيى الحصار قراءة وثلاثة سنه ثلاث وتسعين و
 خمسمائة وقراءته اجمع على الشيخ الامام العالم ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الاندلسي قد
 علينا دمشق اوائل سنه احدى وسبعين وسبع مائة قال اخبرنا به القاسمي ابو علي الحسين بن
 عبد العزيز بن محمد بن الاحضار الفهري الاندلسي قراءة وثلاثون قال اخبرنا ابو بكر محمد بن محمد
 بن وضاح اللخمي الاندلسي قراءة عليه قال اغنى الحصار وابن وضاح اخبرنا به ابو الحسن علي بن
 محمد بن هذيل الاندلسي قراءة وثلاثون للحصار وسما عا لابن وضاح سوى يسير منه مناولة ولما
 قال اخبرنا اداود سليمان بن نجاح الاندلسي سماعا وقراءة قال اخبرنا مؤلفه ابو عمرو
 الداني الاندلسي كذلك وهذا اسناد صحيح فالتسلسل الى الثاني بالاندلسيين مني الى المؤلف
 واعلى من هذا بدرجته قراته اجمع على الشيخ المعتمر الثقة ابي علي الحسن بن احمد بن هلال الصا
 الدقاق بالجامع الاموي من دمشق المحروسة قال اخبرنا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد
 الواحد المقدسي مشافهة قال اخبرنا شيخ العلامة ابو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي
 سماعا لما فيه من القرآت من كتاب الايجاز لسبط الخياط واجازة شافهي بها الكتاب المذكور
 وغيره قال اخبرنا به وبغيره من الكتب شيخي الاسناد ابو محمد عبد الله بن علي بن احمد البغدادي
 سبط الخياط قراءة وثلاثون وسما عا قال قرأه على الشيخ ابي محمد عبد الحق بن ابي جعفر ران الا
 ندلسي المعروف بابن الثلجي بالمسجد الحرام سنه خمس مائة واخبرني فيه عن مصنفه واخبرني به ايضا
 الشيخ الاصيل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد بن محمد المصري بالقاهرة المحروسة قراءة مني
 عليه قال اخبرني به الشيخ ابو فارس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن ابي ذنون البصري
 قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرني به ابو بكر محمد بن محمد بن احمد بن مشكشون البكشي سماعا
 عن ابي بكر بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن ابي جعفر الرشتي قال اخبرني به والذي سماعا قال اخبرني
 مؤلفه الامام الحافظ ابو عمرو الثاني اجازة وقراءته به القرآن كله من اوله الى آخره على شيخه
 الامام العالم الصالح قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الشيخ الامام العالم ابو عبد الله الحسين
 بن سليمان بن فزارة الحنفي بدمشق المحروسة رحمة الله وقال لي قراءته وقرأت به القرآن العظيم

قال اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن يوسف بن علي بكر الشاربي قراءة عليه

موسى بن الغريب
 بالراء المحلة قال كذا
 المؤلف في التجميع

على والذي واخبرني بقراءة وقرأه القرآن على الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللوزي
 قال قراته وقرأت به على المشايخ الائمة المقربين ابي العباس احمد بن علي بن يحيى بن عون
 الحصار وابو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن المرادي وابو عبد الله محمد بن ايتوب بن محمد بن فوج
 العافقي الاندلسيين قال كل منهم قراته وقرأت به على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن محمد بن
 هذيل البلسني قال قراته وثلاثون على ابي داود سليمان بن نجاح قال قراته وثلاثون على مؤلفه
 الامام ابو عمرو الثاني وهذا على اسناد يوجد اليوم في الدنيا متصلا واحض هذا الاسناد بتسلسل
 الثلاثة والقراءة والسماع ومنه الى المؤلف كلهم علماء باطون وقرأت عليه رواية قالون من
 طريق الحلواني هذا الاسناد ابي عمرو واخبرني بشيخ الاسناد ابي محمد عبد الواحد بن محمد علي الباهلي
 الاندلسي الملقب ونوفسنه خمس وسبع مائة بالغة غير واحد من الثقات مشافهة عن القاسمي
 ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن بكر الاشعري عن المؤلف تلاوة وسما عا **مفردة يعقوب**
 الاحام ابي عمرو الثاني المذكور قراتها بعد قراة القرآن العظيم على الاسناد ابي المعالي محمد بن
 احمد بن علي الدمشقي واخبرني قراتها وتلاها على شيخين الامام الحافظ الاسناد ابي حيان
 محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي والامام المقرئ الحديث ابي محمد بن عبد الله محمد بن نجار بن
 محمد بن قاسم القيسي الوادي اشيا اما ابو حيان فتلاها على ابي محمد عبد المصطفى بن يحيى بن
 قال ثلاثين على الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد المجيد بن اسمعيل الصفراوي قال قرات
 على ابي يحيى اليسع بن علي بن حرم العافقي وقرأها على ابيه وقرأ على ابي داود وابي الحسن علي بن عبد
 الرحمن احمد بن الدمشقي والحسين بن يحيى بن ابراهيم بن ابي زيد البزاز اللواتي وقرأناهم بها على الحافظ
 ابو عمرو اما الوادي اشيا فقال لنا ابو المعالي انه قراها وتلاها على الشيخ ابو العباس احمد بن يحيى
 بن عيسى الانصاري البصري وانه قراها وتلاها على الشيا رقي المتقدم على الحصار على ابي فزارة
 على ابو داود على المؤلف **كتاب جامع** في القرآت السبع يشتمل على خصال
 رواية وطريق عن الائمة السبع وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلف مثله للامام الحافظ
 الكبير ابي عمرو الثاني قيل انه جمع فيه كلها بعد من هذا العلم اخبرني به الشيخ ابو المعالي محمد
 بن احمد بن علي بن البان متاولة واجازة سماعا لكثيرين منه وتلاوة لما دخل في تلاوة في مصنفه عليه

باللوزية قرأته من
 قري الاندلسي

العافقي قبيلة

مالفة من الاندلس
 للحسين

ولدي على ش

السبعة

في اص

بما دخل في تلاوته على الاسناد ابي جيان بما دخل في تلاوته على عبد الصمد المروزي بما دخل في تلاوته على الصفراوي وقراءت بما دخل في قراءته في كتابه الاصل في القاسم الصفراوي على الشيخ عبد الوهاب بن محمد الاسكندر يقرأه بذلك على احمد بن محمد بن القويضي ومحمد بن عبد الصمد بن الشوازي وقرا به القويضي على يحيى بن احمد الصواف وقرا ابن الشوازي على عبد الله بن منصور الاسدي وقرا به على المؤلف ابي القاسم الصفراحي وقرا الصفراحي في جامع البيان على شيخه ابي يحيى التميمي بن عيسى بن حزم الغافقي وقرا به على ابيه وقرا ابي داود سليمان بن نجاش قال انا انا المؤلف تلاوة وقراءت عليه في دار بدينية سنة اربعين واربعمائة **كتاب**

الشاطبية وهي القصيدة اللامية السمتة بحرف الهمزة في وجه الهاء في منظم الامام العلامة والمؤلف القاسم الصفراحي بن خلف بن احمد الرعيني الابن لسي الشاطبي الصوفي وتوفي في ثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسماية بالقاهرة اخبرني به الشيخ الامام شيخ الافراء ابو محمد بن عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي يقرأه في عليه بعد تلاوته القرآن العظيم بمضمونها في اخر سنة تسعين وستين وسعمائة بالديار المصرية وقرا بها قبل ذلك على الشيخ الامام الحافظ شيخ الحديث ابي المعالي محمد بن داود بن ابي محمد السلاحي بالكلية شامي جامع دمشق الحارثي قال اخبرنا بها الشيخ الاصيل المقرئ ابو علي الحسن بن عبد الله بن عبد السلام العمري المصري قراءة عليه ونحن نسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العالم الزا ابو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف القرطبي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا ناظرها قراءت تلاوة زاد شيخنا ابن داود فقال واخبرنا ايضا الشيخ مفتي المسلمين ابو الفدا اسمعيل بن عثمان بن المعلى الحنفى قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العلامة ابو الحسن بن محمد بن عبد الصمد الشافعي قراءة وتلاوة قال اخبرنا ناظرها كذلك واخبرني الشيخ الامام ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان الكفري يقرأه في عليه وتلاوت القرآن العظيم بمضمونها قال قراها على الشيخ المقرئ ابي عبد الله محمد بن يعقوب بن بكوان المروزي قال اخبرنا الشيخ الامام الكمال ابو الحسن علي بن شجاع بن سالم الضمير والسدي عيسى بن محمد بن حسين المصري والمجال محمد بن ناظرها قراءة وتلاوة على الاول وسبعا على الآخرين قالوا اخبرنا

الثامن
٤٩
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة

ناظرها سماعا وقراءة وتلاوة الاحمد بن ناظرها المذكور فسماعته من اولها الى سورة ص اجازته سنة لباقيها وقراءت بمضمونها القرآن كله على جماعة من الشيوخ منهم الشيخ امام العالم الشيخ ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن البغدادي المصري الشافعي شيخ الاقران بالديار المصرية وذلك بعد قرائتي لها عليه قراها وقرأت القرآن بمضمونها على الشيخ الامام الاستاذ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق المصري الشافعي المعروف بالصانع شيخ الاقران بالديار المصرية قال قراها وقرأت القرآن العظيم بمضمونها على الشيخ الامام العالم الحبيب النسيب الحسن علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى العنابي المصري الشافعي صهر الشاطبي شيخ الاقران بالديار المصرية قال قراها وتلاوتها على ناظرها الامام ابي القاسم الشاطبي الشافعي شيخ مشايخ الافراء والشافعية وبالديار المصرية وهذا اسناد لا يوجد اليوم اعلى منه تسلسل وبالشافعية بمشايخ الافراء وبالديار المصرية وبالقرآوت والتلاوت الا ان صهر الشاطبي بقى عليه من رواية ابو الحارث عن الكسائي من سورة الاحقاف مع انه كمل عليه تلاوت القرآن في تسع عشرة ختمه افراد افرجعه عليه بالقرآت فلما انتهى الى الاحقاف توفي وكان سمع عليه جميع القرآ من كتاب النيسير واجازة في مرة فشملت ذلك الاجازة على ان اكثر ائمتنا بل كلهم لم يستثنوا من ذلك شيئا بل يطلقون قراءته جميع القرآت على الشاطبي وهو قريب واخبرني بشرحها للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد الشافعي وتوفي بدمشق سنة ثلاث واربعين وستمائة شيخنا الاما الحافظ ابو المعالي محمد بن داود بن ابي محمد السلاحي قراها وسميها واجازة للشرح قال اخبرنا بها كذلك الامام الكبير الحافظ ابي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الدمشقي المعروف بابي شامة وتوفي بها سنة خمس وخمسين واربعمائة شيخنا الامام القاضي ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان بن يوسف الحنفى قراءة وتلاوة لها واذا للشرح قال اخبرني والدي قراءة وتلاوة وسماعا للشرح اخبرني المؤلف سماعا وقراءة لها ولشرحها المذكور واخبرني شيخنا الشيخ النقيب ابن ابي العز بن رشيد الهداني وتوفي سنة ثلاث واربعين وستمائة بدمشق شيخنا الامام ابو محمد عبد الوهاب بن يوسف بن السلاحي سماعا وقراءة لها واجازة للشرح قال اخبرني به كذلك الشيخ الوحيد يحيى بن احمد الخلاطي امام الكلاسة قال اخبرني

بلغ
عليه
قال بدله
الحبيب بن
وبالشافعية
رواية ابو الحارث
من كتاب النيسير
من ذلك شيئا
العلامة ابي الحسن
الحافظ ابو المعالي
بها كذلك الامام
شامة وتوفي بها
بن سليمان بن يوسف
تلاوة وسماعا للشرح
للشيخ النقيب ابن
شيخنا الامام ابو محمد
قال اخبرني به كذلك

العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة

به القائل محمد بن الرزين الهذلي سماعاً وقرأه وتلاوه اخبرنا المؤلف كذلك واخبرني
 بشرحها للامام العالم ابي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي وتوفي سنة ست وخسين وستمائة
 بحلب الاسناد ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان قراءة وتلاوة واجازة للشرح اخبرني به
 كذلك الاسناد ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن
 المحروق الواسطي انا الشريف حسين بن فناده اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة واخبرني بشرحها
 للامام العلامة ابي اسحق ابن هبم بن عمر الحنبل وتوفي سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة ببلد الحنبل
 عليه السلام شيخنا الامام الاسناد ابو بكر عبد الله بن ابي عدي الشيباني المعروف بابن الجندب
 المذكور لشرح الجعفي وشيخنا ابن المذكور ورايته يكتب فيه وربما قرأ عليه منه وكثيراً
 بشرحها للامام ابي العباس احمد بن محمد بن عبد اللو بن جبارة المقدسي وتوفي سنة ثمان
 وعشرين وسبع مائة بالقدس الشريف ابو اسحق ابيهم بن احمد بن عبد الواحد الشامي سماعاً لها
 ولجازه لأنه قال اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة لبعض القرآن ومقالة واجازة للشرح
كتاب الغرر تأليف الامام ابي الطاهر اسمعيل بن خلف بن سعيد بن عمر الاندلسي
 الاندلسي الاصل في مصر القوي المقرئ وتوفي سنة خمس وخسين واربعمائة بمصر وقد اخبرني
 به الشيخ الصالح المسند المقرئ ابو عبيد الله محمد بن محمد بن عمر الانصاري المصري بقراوتي
 عليه غير مرة بالجامع العتيق من مصر المحروسة قال اخبرني به القاضى ابو القاسم عبد الغفار
 بن محمد بن محمد بن عبد الكافي السعدي المصري سماعاً عليه بمصر اخبرنا به الخطيب
 الهادي بن عبد الكريم بن علي القيسي المصري سماعاً عليه بمصر قال اخبرنا به الشيخ ابو الجواد
 غياث بن فارس بن مكي اللخمي المصري سماعاً وتلاوة بمصر وابو الحسن علي بن فاضل بن محمد بن
 ومحمد بن الحسن بن محمد العامري سماعاً عليها بمصر قال اخبرنا الشريف ابو الفتح ناصر بن
 الحسن اخبرنا المؤلف بمصر هذا اسناد عال صحيح تسلسل لنا بابا مصريين ومصر الى المؤلف
 واعلى من ذاب رجعة قال عبد الهادي ايضا واخبرني به ابو طاهر بكات بن ابراهيم بن طاهر
 الحشوقي سماعاً وابو الحسن مقاتل بن عبد العزيز بن يعقوب البجلي اجازة قال اخبرنا
 جعفر ولد المؤلف اخبرنا المؤلف **قله** **هـ** واعلى من ذاب رجعة اخبرني به غير واحد

في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي

من الشيوخ الثقات مشافهة منهم الاصيل ابو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري
 عن الشيخ ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد الحنبلاني انا ابو طاهر الحشوقي بسند و
 قرات بما تضمنته جميع القرآن العظيم على الشيوخ الائمة الاسناد ابي المعالي ابن اللبان بدمشق و
 العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن ابي الحسن الحنفي وشيخ الاقرأ ابي محمد عبد
 بن البعداكي وذلك بعد ان قراته عليه وعلى الشيخ الامام الاسناد ابي بكر عبد الله بن ابي عدي
 الشيباني الشهير بابن الجندب المصري وذلك بالديار المصرية الا في وصلت على الشيخ
 الرابع الى قوله ان الله يامر بالعدل والاحسان من سورة النحل وقرا به الاقل والرابع على
 ابي حيان وقرا به على ابي طاهر اسمعيل بن هبة الله بن الميحي وقرا به الاخزان والرابع ايضا على
 الاسناد ابي عبد الله محمد بن احمد الصانع المصري الا ان الثالث والرابع سمعاه عليه قال قل
 وتلوت به على الكمال ابي الحسن علي بن شعاع الضير والتقى ابي القاسم عبد الرحمن بن هبة بن
 ناشرة قالوا اعني الميحي والضير وابن ناشرة المصريين اخبرنا ابو الجود المصري المذكور
 سماعاً وقرأه وتلاوه وقد تسلسل لي ايضا من شيوخ الثلاثة المصريين المذكورين بالقرأة
 والثلاثة والسماع من شيوخنا الى المؤلف كلهم مصريون ومصر ولا يوجد اليوم اعلى منه
 متصلاً والله الحمد **كتاب الهالك** تأليف الامام الفقيه ابي عبد الله محمد بن سفيان
 القيرواني المالكي وتوفي ليلة مستهل صفر سنة خمس عشرة واربعمائة بالمدينة ودفن بالمقبر
 بعد حجته ومجاورته مكة سنة اخبرني به الشيخ ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد بن محمد
 قراءة عليه بالجامع الازهر من القاهرة المغربية قال اخبرنا به الامام ابو حيان الاندلسي
 قراءة عليه قال اخبرنا به ابو محمد عبد القيس بن علي بن يحيى المرهطي قراءة وتلاوة اخبرنا
 الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسمعيل الصغراوي كذلك ابو الطيب عبد
 المعز بن ابي بكر بن يحيى بن خلف بن النفيس المعروف بابن الحلوف الغزالي اخبرنا ابو الحسن
 عبد الرحيم بن قاسم بن محمد الحجازي بالراء اخبرنا ابو عمر احمد بن محمد بن المور الحجازي بالراء
 اخبرنا المؤلف رحمه الله وقرات بمقتنه القرآن كله على الاسناد ابي المعالي ابن اللبان بدمشق
 والى انشأ سورة النحل على الاسناد ابي بكر بن الجندي وقرا به على ابي حيان وقرا به على عبد

بن
 السيوخ صدر
 المحرقة
 قراءة عليه
 كذلك اخبرنا به

بها في ذي القعدة سنة ست وعشرة وخمسمائة اخبرني به شيخنا الامام الحافظ الكبير شيخنا
 ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقرآتي عليه قال اخبرنا الشيخ
 ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي العز بن الوراق المعروف بابن الخروف الموصلي الخليلي
 قرات عليه واذا اسمع سنة ثمان عشرة وسبعمائة اخبرنا به الامام ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن
 عبد القادر بن ابي الحبيش البغدادي سماعا وتلاوة اخبرنا به الامام ابو المعالي محمد بن ابي البرج
 بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى بن سعد بن بن تمام الانديزي القرطبي سماعا
 وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاها من الثقات
 القاضي سليمان بن خنق ويحيى بن سعد ولبو بكر بن احمد بن الدائم قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهادي
 مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكاتبة ح قراته لجمع بالديار المصرية
 على الشيخ الصالح ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد المزيقي قال اخبرنا الامام ابو حيان محمد بن يوسف
 الاندلسي قراءة عليه واذا اسمع قال قراته وتلوت بمضمته على الشيخ ابي محمد عبد الصمد بن علي بن
 يحيى الهادي اخبرنا الشيخان ابو الفضل جعفر بن الهادي وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة ولا عنه
 الهادي والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية القرشي تلاوة وقراءة اخبرنا
 مؤلفه كذلك واخبرنا به ابا علي من ذلك الشيخ المعمر ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الفيروزي بآراءه في
 البناء قراءة من عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري وقال
 ابو حيان وابنا ابن البخاري هي المذكورة كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر يركات بن ابراهيم القرشي
 الحشوي عن مؤلفه وقرات به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن الصائغ وقد
 به على الكمال ابي الحسن بن شعاع العباسي وقرا به على الجود وقرا به على ابي الحسن بن محمد
 المدلجي وقرا به على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشلم النخعي المعروف بابن الخطيبه وقرا
 به على مؤلفه وقرات به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندر وقرا
 به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندر فيهما وقرا به على الامام ابي القاسم الصفراوي الاسكندر
 بها وقرا به على ابن خلف الله الاسكندر فيهما وقرا به على مؤلفه بالاسكندرية **مفرد يعقوب**
 لابن الفحام المذكور قراتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النعم احمد بن النعم اسمعيل بن احمد بن

كذلك

بها في ذي القعدة سنة ست وعشرة وخمسمائة اخبرني به شيخنا الامام الحافظ الكبير شيخنا
 ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقرآتي عليه قال اخبرنا الشيخ
 ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي العز بن الوراق المعروف بابن الخروف الموصلي الخليلي
 قرات عليه واذا اسمع سنة ثمان عشرة وسبعمائة اخبرنا به الامام ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن
 عبد القادر بن ابي الحبيش البغدادي سماعا وتلاوة اخبرنا به الامام ابو المعالي محمد بن ابي البرج
 بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى بن سعد بن بن تمام الانديزي القرطبي سماعا
 وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاها من الثقات
 القاضي سليمان بن خنق ويحيى بن سعد ولبو بكر بن احمد بن الدائم قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهادي
 مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكاتبة ح قراته لجمع بالديار المصرية
 على الشيخ الصالح ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد المزيقي قال اخبرنا الامام ابو حيان محمد بن يوسف
 الاندلسي قراءة عليه واذا اسمع قال قراته وتلوت بمضمته على الشيخ ابي محمد عبد الصمد بن علي بن
 يحيى الهادي اخبرنا الشيخان ابو الفضل جعفر بن الهادي وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة ولا عنه
 الهادي والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية القرشي تلاوة وقراءة اخبرنا
 مؤلفه كذلك واخبرنا به ابا علي من ذلك الشيخ المعمر ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الفيروزي بآراءه في
 البناء قراءة من عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري وقال
 ابو حيان وابنا ابن البخاري هي المذكورة كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر يركات بن ابراهيم القرشي
 الحشوي عن مؤلفه وقرات به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن الصائغ وقد
 به على الكمال ابي الحسن بن شعاع العباسي وقرا به على الجود وقرا به على ابي الحسن بن محمد
 المدلجي وقرا به على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشلم النخعي المعروف بابن الخطيبه وقرا
 به على مؤلفه وقرات به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندر وقرا
 به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندر فيهما وقرا به على الامام ابي القاسم الصفراوي الاسكندر
 بها وقرا به على ابن خلف الله الاسكندر فيهما وقرا به على مؤلفه بالاسكندرية **مفرد يعقوب**
 لابن الفحام المذكور قراتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النعم احمد بن النعم اسمعيل بن احمد بن

يحيى بن احمد الاسكندر
 بها وقرا به على

بن الشيخ ابي عمرو المقدسي على ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي عن الحشوي عن
 عن المؤلف وقرات بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد ومحمد بن عبد الرحمن وقرا بها على محمد بن
 احمد الصائغ بسند المتقدم **كتاب النسخ في الفرائض** للامام الاستاذ ابو معشر
 عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد الشافعي الطبري شيخ اهل مكة وتوفي بها سنة ثمان
 وسبعين واربعمائة اخبرني به الشيخ المعدل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد الشراوي قراته
 عليه بمكة بالقاهرة المحروسة قال اخبرنا الاستاذ ابو حيان محمد بن يوسف سماعا عليه قال اخبرني به
 الاستاذ النحوي الحافظ ابو جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي قراءة عليه بغرناطة اخبرنا الشيخ الزاهد
 ابو عثمان سعد بن محمد بن سعد الانصاري عرف بالحقا اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن كوثان
 اخبرنا ابو علي الحسن بن عبد الله بن عمر القيراني عن علي بن معشر اجازة وعن ابيه عبد الله بن عمر عا ولاوة
 عن المؤلف سماعا وتلاوة قال ابو حيان ايضا وابنا به الشيخ المعمر ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن
 الفرات النخعي الاسكندري عن ابي عبد الله محمد بن احمد الارناطي وهو اخ من جدت عنه عن ابي الحسن
 علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي عن ابي معشر قال ابو حيان ايضا واخبرنا به الرشيد عبد الصمد بن
 قراءة وتلاوة عن الصفراوي كذلك ح وكتب على الشيخ ابو العباس احمد بن عبد العزيز الحارثي ان ابا الحسن
 يحيى بن احمد بن عبد العزيز المقرئ اخبره مشافهة قال قراته وتلوت به على الامام ابي القاسم الصفراوي
 ح وقرات بمضمته القرآن كله على ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن البغدادي ولابو عبد الله محمد بن
 عبد الرحمن بن الصائغ والاشاء سورة النحل على ابي بكر بن ابي عدي قالوا اخبرنا بمضمته على الصائغ
 وقرا به على الكمال الصغير وقرا به على الجود وقرا به الصفراوي وابو الجود على ابي يحيى السبع
 حزم بن عبد الله بن السبع الاندلسي قال قراته وتلوت به على ابي علي بن منصور بن الحارث بن يعقوب
 بن علي المغراوي عرف بالاجدب قال قراته وتلوت على مؤلفه ابي معشر الطبري وبهذا الاسناد
كتاب التوضيح للامام الشريف ابو اسمعيل بن الحسين بن اسمعيل بن موسى المعدل ثلاثون
 وقراءة عليه بها ابو علي الاجدب المذكور **كتاب الاطلاق** للامام ابي القاسم عبد الرحمن بن
 اسمعيل بن عثمان بن يوسف الصفراوي الاسكندري وتوفي بها في ربيع الاسنة ست وثلاثين ومائة
 اخبرني به الشيخ الامام المسند ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن الدمشقي

نحو
ارناحي

الخبر

وتحاشى
خبره

بسف فاسيون عن شيخه ابي الحسن علي بن احمد بن البخاري الحسيني قال اخبرنا ابو الحسن بن الحسين
 الكندي سماعا لما فيه من كتاب الايجاز واجازة لما فيه ان لم يكن سماعا وقوات بمقتضى القرآن
 كله على ابي محمد بن البغدادي وعلى ابي بكر بن الجندي كما تقدم واخبرني انهما قرآبه على الصانع
 وقرآبه على الكمال بن فارس وقرآبه على الكندي قال قراته وقرأها منه على مؤلفه ابي محمد وعلى
 الشيخ ابو القاسم باسانيدهما فيه **كتاب الموضح والمفتاح في القراءات العشر** كتبه
 تاليف الامام ابو منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيزون العطارد البغدادي وتوفي به اسد
 عشرين شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسين قرات بها القرآن كله على المشايخ الصريحين كما تقدم
 وقرأها بهما على الصانع وقرأ على ابن فارس على الكندي على مؤلفهما **كتاب الارشاد في القراءات**
العشر للامام الاسناد ابي العز محمد بن الحسين بن زيد القلاسي الواسطي وتوفي بها في شهر
 احدى وعشرين وخمسين اخبرني به الشيخ المسند الرحلة ابو حفص عمر بن الحسن بن حميد المراكشي المكي
 بقرآن عليه غير مرة اخبرنا به الشيخ الامام العلامة ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عمر بن الفرج الفارسي
 الشافعي فيما شاهدته من ان لم يكن سماعا قال اخبرنا به والدي ابو اسحاق ابراهيم قراة وتلاوة اخبرنا
 ابو الشاذان الاسعدي سلطان الواسطي سماعا وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا
 واخبرنا به ايضا ابو عبد الله الحسين بن ابي الحسن بن ثابت الطبري الواسطي سماعا وتلاوة اخبرنا ابو بكر
 عبد الله بن منصور بن عمران بن الباقلاخي الواسطي كذلك قال اخبرنا المؤلف كذلك وقراته اجمع
 الشيخ الامام العالم النقي ابي محمد عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الله الواسطي الشافعي واخبرني ان قراة
 على الشيخ الامام ابي الفضل يحيى بن عبد الله بن الحسن بن عبد الملك الواسطي الشافعي مدت وقراة
 قال اخبرنا به الامام الشريف ابو البكر محمد بن محمد بن علي القاسم عرف بالداعي الرشيد الواسطي
 قال اخبرنا ابن الباقلاخي الواسطي سماعا وتلاوة عن المؤلف كذلك وهذا اسند عال ومتصل
 الى المؤلف واسطون وقرات به القرآن كله على المشايخ الثلاثة المصريين كما تقدم واخبرني
 انهم قرأوا به جميع القرآن على شيخهم ابي عبد الله المصري وقرآبه على ابراهيم بن احمد بن فارس وقد
 به على زيد بن الحسن وقرآبه على عبد الله بن علي وقرآبه على المؤلف **كتاب الكافي**
 لابن العز القلاسي المذكور واخبرني به شيخنا ابو حفص عمر بن الحسن المذكور بقراة على شيخه

الفاصول في القراءات
 واسطون

الامام ابي العباس احمد بن ابراهيم المذكور عن ابي عبد الله الطبري وغيرهما وتلاوة عن ابي الطاهر
 وابي الباقلاخي كذلك عن المؤلف كذلك وقرأت به جميع القرآن على شيخنا المصريين عز ولا وتم
 بذلك على الصانع وقرآبه على ابن فارس وقرآبه على الكندي وقرآبه على سبط الخياط وقرآبه
 على مؤلفه **كتاب غاية الاختصار** للامام الحافظ الكبير ابي العلاء الحسن بن احمد
 بن الحسن بن احمد بن محمد العطارد الهندي وتوفي بها في ناسع عشر جمادى الاولى سنة تسع
 ستين وخمسين اخبرني به الشيخ الرحلة المعمر ابو علي الحسن بن احمد بن هلال الصالح الدقاق
 بقرآتي عليه بالجامع الاموي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وسبع مائة قال اخبرنا الامام
 الزاهد ابو الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي مشافهة قال اخبرنا به الامام شيخنا شيخنا
 عبد الوهاب بن علي بن سكيته البغدادي كذلك قال اخبرني به مؤلفه سماعا وقراة وتلاوة
 وقرأت بمقتضى من اول القرآن العظيم المرقوم ان الله يأمر بالعدل والاحسان في سورة النحل
 على الاسناد ابي بكر بن ابي عدي بالقاهرة واخبرني به قراة بمقتضى جميع القرآن على الشيخ الامام
 العلامة ابي اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعفي ببلد الخليل عليه الصلوة والسلام قال
 اخبرني الشريف ابو البكر محمد بن محمد بن علي بن القاسم الواسطي شيخ العراق المعروف بالداعي الجازي
 ح وقرأت باكثر ما تضمنه جميع القرآن على شيخنا الاسناد ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان وقرأت
 على شيخنا الاستاد ابي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الواسطي وقرآبه على شيخه ابي العباس
 احمد بن غزال بن مظفر الواسطي وقرآبه على الشريف الداعي المذكور وقرآبه ابي عبد الله محمد بن محمد بن
 هرون المعروف بابن الكمال الحلبي وقرآبه على مؤلفه **كتاب الاقناع في القراءات السبع**
 تاليف الامام الاسناد الحافظ الخطيب ابي جعفر بن احمد بن علي بن احمد بن خلف بن الهادي بن الاصم
 الغزنائي وتوفي به في جمادى الآخرة سنة اربعين وخمسين قرات به القرآن كله على ابي المعالي
 اللبان واخبرني ان قراة بمقتضى على ابي حيان واخبرني به ابو المعالي المذكور والامام الاسناد القوي
 ابو العباس احمد بن محمد بن علي الغياثي والامام المقري ابو بكر عبد الله بن محمد ابي عدي الشافعي
 سماعا بعضه الا ان الاول حدثني به من لفظه قالوا قراة وقرآنا به على ابي حيان المذكور قال
 قراته على ابي جعفر احمد بن الزبير الثقفي بقرآطه الخطبة فسمعتها من لفظه ابا ابو الوليد

ابن القراءات
 العشر

بن

اسمعي بن احمد بن يحيى الازدي العطاسخ وابنا بني به الثقات عن ابن الزبير المذكور اجاز
 وقال ابو حيان ايضا وقراته على لي علي بن ابي الاحوص بمالقة بقرين انا ابو محمد عبد الله بن
 محمد بن حسين الكواف قراءة عليه لكثير منه ومناولة لجمعية قال اي العطاسخ والكواف ابنا ابو
 احمد بن علي بن محمد قال العطاسخ سماعا وتلاوة واجازة زاد الكواف ابو خالد بن زيد بن رة لمة قال اخيرا
 ابو جعفر بن الباقر قال ابو حيان واخيرا القاضي ابو علي كما تقدم عنك القاسم ل احمد بن محمد
 احمد الحارثي وهو اخ من روي عنه عن ابي جعفر بن الباقر وهو اخ من روي عنه **كتاب**
الغاية تاليف الامام الاستاد ابو بكر احمد بن الحسين بن مهملان الاصبهاني ثم النيسابوري
 وتوفي بها في شوال سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة اخبرني به الشيخ الصالح ابو عبد الله محمد بن عبد الله
 الصفوري الساعاني بقراءة عليه في سنة سبعين وسبعماية بمكة بضعة دمشق عن الشيخ ابي
 الفضل احمد بن هبة الله بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي وقراته ايضا على الشيخ
 الرحلة المسند الثقة ابو جعفر عمر بن الحسن بن يزيد بن اميلة الحلبي ثم جامع الدمشقي ثم
 بدمشق قال اخبرنا به الشيخان الامام ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عمر الواسطي اخبرنا به الامام الحافظ
 ابو عبد الله محمد بن محمد بن النجاشي البغدادي سماعا قال اعني ابن عساكر وابن النجاشي اخبرنا به الشيخ
 ابو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي والشيخه ام المؤيد زينب ابنة ابو القاسم عبد الرحمن بن الحسين
 الشيرازي اجازة للاول وسماعا للثاني قال اخبرنا به الشيخ ابو سعيد احمد بن ابراهيم بن ابو القاسم ز
 بن طاهر بن محمد الشحاشي قراءة عليه ونحن نسع قال اخبرنا به الشيخ ابو سعيد احمد بن ابراهيم
 بن موسى بن احمد الاصبهاني سماعا قال اخبرنا به مؤلفه سماعا وتلاوة وقرات به القرآن كله على
 الشيخ الاستاد ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي المصري ضمتا واخبرني انه قرأ به كذلك على
 الامام ابو عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ على ابراهيم بن احمد بن فارس وقرأ على ابي اليمن الحلبي
 وقرأ على سبط الحياتي طوفا على ابي الغزوفا على ابي القاسم يوسف بن علي بن حارة البكري وقرأ على ابي
 الوفا مهدي بن طرار القاشي وقرأ على المؤلف وقرات بما دخل في تلاوتي من القرات السبع من كتاب
 الغاية المذكور جميع القرآن على شيخ الامام ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي عن الشيخ
 ابي الفضل احمد بن هبة الله بن عساكر بسند المتقدم **كتاب المصلي في القرات**

هذا هو
 ابو سعد هذا يعرف تان ابي
 وكان مقرا بالبحر في اربعين عاما
 توفي سنة اربع وخمسين واربعمائة
 في شعبان وهو من عشيرة التميميين
 وروى عن ابي محمد المجلدي
 وجماعة هـ

بجام

تاليف الامام الاستاد ابو الكرم بن المبارك بن الحسن بن احمد بن علي بن فحان الشهير زوري البغداد
 وتوفي بها في ثلثي عشر من الحجة سنة خمس وخمسين واخبرني به الشيخ المسند رة زمانه ابو جعفر
 بن الحسن بن منيد المارغي الحلبي ثم الدمشقي الذي بقراءة عليه بالجامع المجاني من الرقة الفواشقة
 عن شيخه العالم المسند الرسالة ابو الحسن بن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي قال اخبرنا به الشيخ
 ابو البركات داود بن احمد بن محمد بن منصور بن ملاعب وابو جعفر عمر بن يكون وابو محمد عبد الوهاب
 بن علي بن شريكه وابو محمد عبد الواحد بن سلطان وابو يعلى حمزة بن علي القبيطي وعبد العزيز بن انا
 وذاهر بن رستم وابو الفتح نصر بن محمد بن علي بن الحصري وابو شعاع محمد بن علي محمد بن ابي المعالي
 بن المقرن البغداديون مشافهة من الاول ومكانة من الباقيين قالوا اخبرنا به المؤلف سماعا للاول
 وقراءة وتلاوة للباقيين واخبرني به الشيخ الامام المقرئ الفقيه ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن عبد الو
 الضمير قراءة عليه بالجامع الاقصر من القاهرة قال اخبرنا به الاستاد ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان
 الاندلسي قراءة عليه وانا اسمع بالقاهرة قال قراته على الشيخ المقرئ ل سهل الدين بن عبد الله بن محمد
 بن خلف بن اليسر الغزالي ونوت عليه بقراءة نافع قال قرأت جميع الصباح على الشيخ ابي الحسن بن علي بن محمد
 بن ابراهيم بن علي بن ابي العافية السدي وقرات عليه بعض القرآن بمصنف سنة اثنين وعشرين وستم
 بدمشق واخبرني به الشيخ المقرئ ابو محمد بن ابراهيم الزنجاني سماعا وتلاوة عن المؤلف كذلك هذا
 هو القواب في هذا الاسناد وان وقع فيه ان ابن ابي العافية رواه سماعا وقراءة عن المصنف فانه وهم سقط
 منه ذكر الزنجاني فليعلم ذلك فقد ثبت عليه الحافظ ابو حيان والحافظ ابو بكر مسدي وهو القواب
 وقرات لنفسه من القرات العشر حسبا اشتملت عليه تلاوتي على الشيخ الثلاثة ابن الصائغ وابو البغداد
 وابن الجندي الا اني وصلت على ابن الجندي الى اثناء سورة النحل حسب ما تقدم وقرأ كذلك على الاستا
 ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الشيخ الامام ابي الحسن بن علي بن شجاع الضمير وقرأه على الامام ابو الفضل
 محمد بن يوسف بن علي الغزنوي وقرأه وقرابه على المؤلف كذا في الامام الثقة ابو عبد الله ابن الفضل ان
 علي بن شجاع قرا بالمصباح على الغزنوي وابن الفضل ثقة عارف ضابط وقد روى اليه وقرأه على
 انه اخبر بذلك ولم يذكره الاستاد ولا شك عندنا في انه لقي الغزنوي وسع منه **كتاب الكامل**
في القرات العشر والاربعين الزائد عليها تاليف الامام الاستاد المؤلف ابو القاسم يوسف بن علي

مسلو

بن حبان بن محمد عقيل الهذلي المغربي ترميل نيسابور وتوفي بها سنة خمس وستين واربعمائة اجتمع في -
به الشيخان الاصيل المقرئ ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن عامر الاسكندر والاصل العدل ابو
عبد الله محمد بن علي بن نصر الله بن النحاس الانصاري قراءة متي عليها بالجامع الايوبي قال الايلي
اخبرنا به الشيخ ابو جعفر عن عمن عمن بن قواس لدمشقي مشافهة عن الامام ابي اليمين الكندي قال اخبرني
شيخني ابو محمد عبد الله بن علي البغدادي فلاوت وسماعا قال اخبرني به الشيخ الاصيل ابو محمد الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر قراءة عليه وانا اسمع من سورة سبا الى آخره واجازة لباقيه قال اخبرني به جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء الحسن بن احمد العطار اهتدوا سماعا بعضهم واجازة لآخرين منهم الشيخ المسند ابو الحسن
بن علي بن المقير البغدادي قال اخبرنا به الحافظ الشيخ الامام شيخ العراق محمد بن ابي
الغزفلا نسي قراءة وتلاوة قال اخبرنا المؤلف وقرأت جميع القرآن بما دخل في تلاوته من مضمونه من القرآن
العشر وغيرها على الشيخوخ الاسناد ابي المعالي محمد بن اللبان الدمشقي والعلامة ابي عبد الله بن الصائغ
والامام ابو محمد الواسطي والي قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان من الخلل على الاسناد
بكونه للشيخ وقرأ ابن اللبان بما تضمنته من القرات العشر فقط على شيخه الاسناد ابي محمد عبد الله بن محمد
بن الوجيه الواسطي وقرأ هو بجميع ما تضمنته من جميع القرات على ابي العباس احمد بن محمد الواسطي وقرأ به
الشريف ابي البدر محمد بن عمر الداعي وقرأ به على ابي عبد الله محمد بن محمد بن الكمال الحلبي وعليه بكون
عبد ابن منصور الباق فلا يخفى الواسطي وقرأ ابن الكمال به على الامام الحافظ ابي العلاء الهادي وقرأ
به ابو العلاء وابن الباقلية على الامام ابي الغزفلا ليني وقرأ به في شيخوخ بما تضمنته من القرات الاثني
عشرة وغيرها على شيخه ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الكمال بن فارس وقرأ كذلك على الامام
ابن اليمين الكندي وقرأ بمضمونه على سبط الحياط وقرأ بمضمونه على الامام القلا ليني وقرأ به ابو الغزفلا
مؤلفه الامام ابي الفاسم الهذلي رحل اليه لاجل ذلك فيما اخبرني به بعض شيوخني ثم وقعت على كلام
الكبير ابي العلاء الهادي ان قرأ عليه ببغداد وهو الصحيح والله اعلم **كتاب المنهج في**
القرات العشر تأليف الامام الاسناد ابي الفضل محمد بن جعفر الخرازي وتوفي سنة ثمان واربعمائة
قوات به ضمنا على شيوخنا المذكورين اتفاقا في كتاب الكامل الهذلي باسنادهم الى ابي الفاسم الهذلي و
قرأ على شيخه ابي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ به على الخرازي **كتاب الاشارة في القرات العشر**

هذا ما وجدته في نسخة
الشيخ ابو جعفر
ابن محمد بن علي
ابن نصر الله بن النحاس
الانصاري قراءة متي
عليها بالجامع الايوبي
قال الايلي
اخبرنا به الشيخ
ابو جعفر عن عمن
عمن بن قواس
لدمشقي مشافهة
عن الامام ابي
اليمين الكندي
قال اخبرني
شيخني ابو محمد
عبد الله بن علي
البغدادي فلاوت
وسماعا قال
اخبرني به الشيخ
الاصيل ابو محمد
الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر
قراءة عليه وانا
اسمع من سورة
سبا الى آخره
واجازة لباقيه
قال اخبرني به
جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء
الحسن بن احمد
العطار اهتدوا
سماعا بعضهم
واجازة لآخرين
منهم الشيخ
المسنود ابو الحسن
بن علي بن المقير
البغدادي قال
اخبرنا به الحافظ
الشيخ الامام
شيخ العراق
محمد بن ابي
الغزفلا نسي
قراءة وتلاوة
قال اخبرنا
المؤلف وقرأت
جميع القرآن
بما دخل في
تلاوته من
مضمونه من
القرآن
العشر وغيرها
على الشيخوخ
الاسناد ابي
المعالي محمد
بن اللبان
الدمشقي
والعلامة
ابي عبد الله
بن الصائغ
والامام
ابو محمد
الواسطي
والى قوله
تعالى ان الله
يامر بالعدل
والاحسان
من الخلل على
الاسناد
بكونه للشيخ
وقرأ ابن
اللبان بما
تضمنته من
القرات العشر
فقط على
شيخه الاسناد
ابي محمد
عبد الله بن
محمد بن محمد
بن الوجيه
الواسطي
وقرأ هو
بجميع ما
تضمنته من
جميع القرات
على ابي
العباس احمد
بن محمد
الواسطي
وقرأ به
الشريف ابي
البدر محمد
بن عمر
الداعي وقرأ
به على ابي
عبد الله
محمد بن
محمد بن
الكمال
الحلبي وعليه
بكون عبد
ابن منصور
الباق فلا
يخفى
الواسطي
وقرأ ابن
الكمال به
على الامام
الحافظ ابي
العلاء الهادي
وقرأ به
ابو العلاء
ابن الباقلية
على الامام
ابي الغزفلا
ليني وقرأ
به في شيخوخ
بما تضمنته
من القرات
الاثني
عشرة
وغيرها على
شيخه ابي
عبد الله
الصائغ وقرأ
كذلك على
الكمال بن
فارس وقرأ
كذلك على
الامام
ابن اليمين
الكندي وقرأ
بمضمونه
على سبط
الحياط وقرأ
بمضمونه
على الامام
القلا ليني
وقرأ به
ابو الغزفلا
مؤلفه
الامام ابي
الفاسم
الهذلي رحل
اليه لاجل
ذلك فيما
اخبرني به
بعض
شيوخني
ثم وقعت
على كلام
الكبير ابي
العلاء
الهادي ان
قرأ عليه
ببغداد
وهو الصحيح
والله اعلم

تأليف

تأليف الامام الثقة ابي نصر منصور بن احمد العراقي وتوفي في سنة
ضمنا على شيوخنا الاسناد باسنادهم الى الهذلي وقرأ به الهذلي على المؤلف **كتاب المفيد في**
القرات العشر تأليف الامام المقرئ ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الحضرمي المصري وتوفي في حدود سنة ستين
وخمسائة وهو كتاب مفيد كاسمه اختص فيه كتاب التلخيص لابي معشر الطبري وزاده فوات ذوات
القرآن كله ضمنا على الشيوخ المصريين وقرأوا به كذلك على شيخهم ابي عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ
به على شيخه الكمال بن سالم الضري وقرأ به على ابي الحسن شعاع بن محمد بن سيدهم المدجلي المصري وقرأ به على
ابو عبد الله الحضرمي وقرأ به المؤلف على ابي الحسن علي بن عمر الطبري صاحب ابي معشر على الشيخ سعيد بن العمري
حيث اطلعتا المفيد في كتابنا فايها يزيد لا مقيده لحياتنا **كتاب الكثر في القرات العشر**
تأليف الامام ابي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الكبيبة الواسطي وتوفي في سنة ثمان واربعمائة
وهو كتاب حسن في باب صحيح جمع فيه بين الارشاد والفلا سني والتيسير الداني وزاده فوات اخبرني به جماعة
وتلاوة الشيخ الامام الواسطي ابو العباس احمد بن رجب البغدادي وقرأه على مؤلفه واخبرني به الشيخ المسند المقرئ
صالح الدين ابو بكر بن محمد بن ابو بكر بن محمد الاعرابي بقرا في عليه وقرأه وقرأ بمضمونه على مؤلفه
كتاب الكثرة في القرات العشر من نظم ابي محمد عبد الله محمد بن علي مؤلف الكثر المذكور اعلاه نظم فيها
كثيرة الكثر على وزن الشاطبية وروىها وقرأها على الشيخ شهاب الدين احمد بن رجب المذكور واخبرني به
قراها على ناظرها واخبرني بها سماعا وتلاوة ابو المعالي بن اللبان عن الناظر كذلك وقرأت بمضمونه كتابين
المذكورين بعض القرآن على الشيخ المقرئ المحدث ابي العباس احمد بن ابراهيم بن الطحان المنشي وقرأ به جميع
القرآن على مؤلفها المذكور **كتاب الشعة في القرات العشر** من نظم الامام العلامة ابو عبد الله
محمد بن احمد بن محمد الموصل المعروف بشعله وتوفي في سنة ست وخمسين ومستمرة وهي تصديق وثيقة
قد رصف الشاطبية مختصرة جدا الحسن في نظمها واختصارها قراتها وغيرها من نظم المذكور على شيخنا
ابن العباس احمد بن رجب السلاجي واخبرني بها عن
علي بن عبد العزيز الاربلي عن الناظر المذكور سماعا عن لفظه عن الاربلي المذكور قراءة بمضمونها وهذا
من اطراف ما وقع في اسانيد القرات ولا اعلم وقع مثله فيها **كتاب جمع الاصول في مشهور المنقول**
نظم الامام المقرئ ابي الحسن علي بن ابي محمد بن ابي سعد الذي توفي في سنة ثلاث واربعمائة

هذا ما وجدته في نسخة
الشيخ ابو جعفر
ابن محمد بن علي
ابن نصر الله بن النحاس
الانصاري قراءة متي
عليها بالجامع الايوبي
قال الايلي
اخبرنا به الشيخ
ابو جعفر عن عمن
عمن بن قواس
لدمشقي مشافهة
عن الامام ابي
اليمين الكندي
قال اخبرني
شيخني ابو محمد
عبد الله بن علي
البغدادي فلاوت
وسماعا قال
اخبرني به الشيخ
الاصيل ابو محمد
الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر
قراءة عليه وانا
اسمع من سورة
سبا الى آخره
واجازة لباقيه
قال اخبرني به
جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء
الحسن بن احمد
العطار اهتدوا
سماعا بعضهم
واجازة لآخرين
منهم الشيخ
المسنود ابو الحسن
بن علي بن المقير
البغدادي قال
اخبرنا به الحافظ
الشيخ الامام
شيخ العراق
محمد بن ابي
الغزفلا نسي
قراءة وتلاوة
قال اخبرنا
المؤلف وقرأت
جميع القرآن
بما دخل في
تلاوته من
مضمونه من
القرآن
العشر وغيرها
على الشيخوخ
الاسناد ابي
المعالي محمد
بن اللبان
الدمشقي
والعلامة
ابي عبد الله
بن الصائغ
والامام
ابو محمد
الواسطي
والى قوله
تعالى ان الله
يامر بالعدل
والاحسان
من الخلل على
الاسناد
بكونه للشيخ
وقرأ ابن
اللبان بما
تضمنته من
القرات العشر
فقط على
شيخه الاسناد
ابي محمد
عبد الله بن
محمد بن محمد
بن الوجيه
الواسطي
وقرأ هو
بجميع ما
تضمنته من
جميع القرات
على ابي
العباس احمد
بن محمد
الواسطي
وقرأ به
الشريف ابي
البدر محمد
بن عمر
الداعي وقرأ
به على ابي
عبد الله
محمد بن
محمد بن
الكمال
الحلبي وعليه
بكون عبد
ابن منصور
الباق فلا
يخفى
الواسطي
وقرأ ابن
الكمال به
على الامام
الحافظ ابي
العلاء الهادي
وقرأ به
ابو العلاء
ابن الباقلية
على الامام
ابي الغزفلا
ليني وقرأ
به في شيخوخ
بما تضمنته
من القرات
الاثني
عشرة
وغيرها على
شيخه ابي
عبد الله
الصائغ وقرأ
كذلك على
الكمال بن
فارس وقرأ
كذلك على
الامام
ابن اليمين
الكندي وقرأ
بمضمونه
على سبط
الحياط وقرأ
بمضمونه
على الامام
القلا ليني
وقرأ به
ابو الغزفلا
مؤلفه
الامام ابي
الفاسم
الهذلي رحل
اليه لاجل
ذلك فيما
اخبرني به
بعض
شيوخني
ثم وقعت
على كلام
الكبير ابي
العلاء
الهادي ان
قرأ عليه
ببغداد
وهو الصحيح
والله اعلم

بلغ

ابن الحسن
احمد بن رجب
السلاجي

الباب الثاني ذكر القراء والرواة والطرق واسانيد غير ذلك

وها انا اذكر الاسانيد التي ادت القراء لاصحاب هذه الطرق المذكورة وذكر ما وقع من الاسانيد بالطرق المذكورة بطريق الاداء فقط حسب ما احتج عندي من الاخبار الائمة قراءة قراءة ودولة رواية وطريق طريقا مع الاشارة الى وفيا تم والايام الى تراجم وطريقا تم ان شاء الله **والمأثرة نافع** من رواية قالون وورث عنه **رواية قالون** طريق ابو الشيبه عن قالون **من طريق** ابن بويان من سبع طرق الاولى ابراهيم بن عمر عن طريق الشاطبية والنيسابوري عن الشيبه قال الذي قرأت بها القرآن كله على شيبه بن الفتح فاس بن احمد بن موسى المقرئ الضمير وقال لي قرأت بها على عبد الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرأت على ابراهيم بن عمر المقرئ ومن الشاطبية قرأها الشاطبي على عبد الله محمد بن علي بن العاص المقرئ وقرأها على ابي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن غلام الهراشي وقرأها على ابي داود سليمان بن بخاخ وابي الحسن علي بن عبيد الله الدوش وابي الحسين يحيى بن ابراهيم بن البيان وقرأها على الذي بسند وقرأها الشاطبي ايضا على ابي الحسن يحيى بن محمد بن هذيل وقرأها على ابي داود الذي **طريق** الحسن بن محمد بن الحباب في الثانية عن ابن بويان من طريق الهداية والكافي قال كل من ابن شريح والمهدوي قرأت بها على ابي الحسن احمد بن محمد الطبري المقرئ القطراني بمكة في المسجد الحرام وقرأها على الحسن بن محمد بن الحباب البراز البغدادي المقرئ **طريق** ابي الحسن علي بن العلاقي وهي الثالثة عن ابن بويان من السنين قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن على ابي الحسن بن ابي الفضل الشيرازي واخبرني ان قرأها بجميع على ابي الحسن بن العلاقي عن علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب البغدادي اسناد الثقة **طريق** ابي بكر بن مهران وهي الرابعة عن ابن بويان من كتاب الغاية له ومن كتاب الكامل قال الهدلي قرأت على ابي الوفاء وقرأها على احمد بن الحسين يعني اسناد ابا بكر بن مهران **طريق** ابراهيم الطبري وهي الخامسة عن ابن بويان من السنين عن طريق قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن على ابي الحسن بن ابي الفضل الشيرازي واخبرني انه قرأها بجميع القرآن على ابي اسحق الطبري وقرأها ابن سوار ايضا على ابي علي العطاري وقرأها على يعقوب ابراهيم بن احمد بن اسحق المالكي البغدادي الامام الثقة **طريق** ابي بكر الشاذلي وهي السادسة عن ابن بويان من طريقين طريق الحباري من الكامل قرأها على منصور بن احمد الفهمدي وقرأها على ابي

وقرأها على ابي داود سليمان بن بخاخ وابي الحسن علي بن عبيد الله الدوش وابي الحسين يحيى بن ابراهيم بن البيان وقرأها على الذي بسند وقرأها الشاطبي ايضا على ابي الحسن يحيى بن محمد بن هذيل وقرأها على ابي داود الذي طريق الحسن بن محمد بن الحباب في الثانية عن ابن بويان من طريق الهداية والكافي قال كل من ابن شريح والمهدوي قرأت بها على ابي الحسن احمد بن محمد الطبري المقرئ القطراني بمكة في المسجد الحرام وقرأها على الحسن بن محمد بن الحباب البراز البغدادي المقرئ طريق ابي الحسن علي بن العلاقي وهي الثالثة عن ابن بويان من السنين قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن على ابي الحسن بن ابي الفضل الشيرازي واخبرني ان قرأها بجميع على ابي الحسن بن العلاقي عن علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب البغدادي اسناد الثقة طريق ابي بكر بن مهران وهي الخامسة عن ابن بويان من كتاب الغاية له ومن كتاب الكامل قال الهدلي قرأت على ابي الوفاء وقرأها على احمد بن الحسين يعني اسناد ابا بكر بن مهران طريق ابراهيم الطبري وهي الخامسة عن ابن بويان من السنين عن طريق قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن على ابي الحسن بن ابي الفضل الشيرازي واخبرني انه قرأها بجميع القرآن على ابي اسحق الطبري وقرأها ابن سوار ايضا على ابي علي العطاري وقرأها على يعقوب ابراهيم بن احمد بن اسحق المالكي البغدادي الامام الثقة طريق ابي بكر الشاذلي وهي السادسة عن ابن بويان من طريقين طريق الحباري من الكامل قرأها على منصور بن احمد الفهمدي وقرأها على ابي

قال ابو
من حيث خلق من التلخيص
من حيث خلق من التلخيص
من حيث خلق من التلخيص

الحسين علي بن محمد الحباري وطريق الكارزي ومن المستخرج قال بسط الحياط قرأت بها القرآن على الامام ابي الفضل عبد القاهر بن محمد السلام واستخرج في قرأتها الامام ابي عبد الله الكارزي ومن طريق ابي الحكم قرأت بها على الشريف ابي الفضل وقرأها على الكارزي ومن طريق الكارزي على الامام ابي محمد بن منصور مضمون الشاذلي فمن اربع طرق الشاذلي **طريق** ابي احمد الفريضي كذا صح في الطبقات لشيبه ابو محمد الفريضي وهي المتابعة عن ابن بويان من سبع طرق **طريق** ابي الحسين الفارسي وهي الاولى عن الفريضي من الترمذي قال ابن الخوام قرأت على ابي الحسين بن منصور بن عبد العزيز الفارسي **طريق** المالكي وهي الثالثة عن الفريضي من كتاب التلخيص قال ابو معشر قرأت بها على ابي الحسن علي بن الحسين بن زكريا والطبري **طريق** ابي علي العطاري وابي الحسن الحياط وهما الواحدة والخامسة عن الفريضي من كتاب المستنير قال ابن سوار قرأت بها على الشيبه بن علي العطاري والثوب وابي الحسن علي بن محمد الحياط وهي ايضا في الجاهل **طريق** غلام الهراشي وهي السادسة عن الفريضي من كتاب كفاية الكوفي قال ابو معشر قرأت بها على ابي الحسن بن القاسم الواسطي هي غلام الهراشي **طريق** ابي بكر الحياط وهي المتابعة عن الفريضي من ثلاث طرق من المصباح قال ابو الحكم لخبيا بها ابو بكر الحياط ومن كتاب غايه الاختصار قال احمد في قرأت القرآن اجمع على ابي بكر محمد بن الحسين الشيبه وابو منصور يحيى بن الخطاب بن عبيد الله البرازي المقرئ ببغداد وخبيا بها قرأت على ابي بكر محمد بن علي بن محمد الحياط ومن كتاب الكفاية في القراءات الست قرأتها ابو القاسم هبة الله بن احمد الحريري على ابي بكر الحياط المذكورة شعبان سنة احدى وستين واربعمائة **طريق** وهذا اسناد لا مزيد على علوق مع الصحة والاستقامة لساوي فيه ابو المين الكندي وابا عمر الداريني والفتح الحشايب بن الخطيبه وفطراة هم وشاوي تحويه الشيخ الشاطبي من اسناده المتقدم ومن اسناده الاقي عن القرآن لساوي شيخه ابا عبد الله المقرئ حتى كانني اخذتها عن ابن غلام الفريضي شيخ شيوخ الشاطبي وتوفي ابن غلام الفريضي في الحر سنة سبع اربعين وخمسا وقرأ ابو بكر الحياط وابو علي غلام الهراشي وابو الحسن الحياط وابو علي العطاري والطبري والمالكي والفريضي سبعة منهم على ابي احمد عبيد الله بن محمد بن احمد بن محمد بن علي بن مهران بن ابي الفريضي وقرأ الفريضي والشاذلي والطبري وابن مهران وابن العلاقي وابن حباب وابراهيم بن عمر سبعة منهم على الحسين بن احمد بن عثمان بن جعفر بن بويان البغدادي القطان الحارثي **فمن** ثلاث وعشرون طريقا عن ابن بويان **من طريق** الفزار طريقان الاولى طريق صلح بن ادريس عنه من ثمان طرق الاولى طريق ابن

طريقين من كتاب التوضيح له ومن كتاب
المالك
المالك
المالك

غصن قراها الشاطبي على التقي عن ابن غلام الفرس على الحسين بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شافع على الله
 بن سهل على بن سعد خلف بن غصن الطائي الثانية طريق طاهر بن خلف غلبون من كتابه التذكرة الثالثة
 طريق ابن سفيان من تلك طرق من كتابه الهادي ومن كتاب الهداية قراها المهدي على ابن سفيان ومن
 لخصها العباد قراها ابن بليغ على شيوخه عثمان بن بلال وغيره عنه الرابعة طريق يحيى من كتابه النجاشي
 الخامسة طريق ابن بليغ الرابع من كتاب الاعلان قراها الصفراوي على السبع بن الحزم على القصبتي على ابن
 اللحيثي على ابي عمر احمد بن ابي الربيع الاندلسي السادسة طريق ابن نفيس من كتاب التجريد قراها ابن الفكاك
 على ابي العباس احمد بن سعيد بن احمد بن نفيس المصري السابعة طريق الظلميني من كتاب الروضة الثامنة
 طريق ابن هاشم من كتاب الكامل قراها الهادي على العباس بن احمد بن علي بن هاشم وقراها ابن غصن وظهر
 ابن سفيان ومكي وابن ابي الربيع وابن نفيس والظلميني وابن هاشم ثمانية على الامام ابي الطيب عبد الله بن
 بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك الحلبي وقرا على سهل صالح بن ادريس بن صالح بن شعيب البغدادي الاول
 نزيل دمشق **طريق** الدار قطن عن القزاز وهي الثانية عنه قراتها على ابن اللبان وقرا على ابن
 مؤمن وقرا على احمد بن غزال وقرا على الشريف الداعي وقرا على ابن الكال وقرا على الحافظ ابو العلاء وقرا
 على ابي علي الحسن بن احمد بن الحسن الحذاء وقرا على يحيى بن احمد بن الفضل الباطر قاني اخبرنا محمد بن ابراهيم بن
 احمد قراءة عليه اخبرنا الحافظ ابو الحسن علي بن محمد بن احمد بن مهدي الدار قطني وقرا هو صالح بن ادريس على
 الحسن بن علي بن سعيد بن الحسن بن ذابرة البغدادي القزاز **فمن** احدى عشرة طريقا عن القزاز وقرا
 القزاز وابن بويان على القاضي ابو بكر احمد بن محمد بن يزيد بن الاشعث بن حسان الغزي البغدادي المعروف
 بابي حسان وقرا على يحيى بن جعفر بن محمد بن مرفوع الرعي البغدادي المعروف بابي نشيط **فمن** اربع وثلاثين
 طريقا لابن نشيط **طريق حلواني** عن قالون **من طريق** ابن مهران عن الحلواني من خمس طرق
 فالاول طريق ابن شنبوذ من طريقين السامري وهو الاول عن ابن شنبوذ من اربع طرق اولها
 فارس بن احمد قراها عليه ابو عمرو الداعي من كتاب التجريد قراها ابن الفخام على ابي الحسن بن علي
 بن فارس وقراها علي بن ابيه ثانيا ابن نفيس من كتاب لخص العبادات قراها ابن بليغ عليه ومن كتاب
 التجريد قراها ابن الفخام على ابن نفيس ايضا ثالثها الطوسي من كتاب المجتبا راجعها الخرجي
 كتابه القاصد وقرا الخرجي والطوسي وابن نفيس وفارس راجعهم على احمد بن عبد الله بن الحسين

في حرم

بن حسن بن السامري فخذ ست طرق للسامري طريق المطوي وهي الثانية عن ابن شنبوذ من طريقين
 اولهما الشريف من كتاب المبرج قراها سبط الحياط على الشريف ابي الفضل عبد القاهر بن عبد الله
 العباسي وثانيتهما المالك من كتاب التجريد قراها ابن الفخام على ابي اسحق ابراهيم بن اسمعيل المالك
 وقراها المالك والعباسي على علي بن عبد الله محمد بن الحسين الكازروني وقرا الكازروني على ابي العباس
 الحسن بن سعيد المطوي وقرا المطوي والسامري على الامام ابي الحسن محمد بن احمد بن ابي بليغ بن شنبوذ
 فخذ ثمان طرق لابن شنبوذ وذكر ابن الفخام ان الكازروني قرا على ابن شنبوذ وهو غلط وتبعه على
 ذلك الصفراوي والصابري ان قرا على المطوي عنه كما صحح به في المبرج **طريق** ابن مجاهد وهي الثانية
 عن ابن بليغ مهران من سبع طرق وطريق الحماقي وهي الاولى عن النقاش من احدى عشرة طريقا اولها
 ابو علي المالك من كتاب الروضة له ثانيا طريق احمد بن علي بن هاشم ثالثها طريق الحسن بن محمد الصفار
 من كتاب الروضة للمعدل قرا عليه بها راجعها طريق ابي علي الحسن العطار خامسها طريق ابي
 علي الحسن الشومقاني سادسها طريق ابي الحسن الحياط من الجامع له ومن كتاب المستنير قرا
 عليهم بها ابن سوار سابعها ابو علي غلام الهراس من كتاب الارشاد والكتابة قرا عليه بها
 ابو العنق ثامنهم ابو بكر الحياط من كتاب غابة الاختصار قراها ابو العلاء الهادي عن ابي
 بكر بن محمد بن الحسين الشبلي ومن الكتابة في الست قراها الكندي على ابن الطير وقراها الشبلي
 وابن الطير على يحيى بن الحياط سبعة ابوالخطاب احمد بن علي الصفوي قراتها على ابن البغدادي
 عن الصائغ على ابن فارس على الكندي على ابي الفضل محمد بن المهدي بالله ومن غابة الاختصار قرا
 بها الهندي على ابي غالب عبيد بن محمد منصور البغدادي وقرا هو وابن المهدي بالله على ابي الخطاب
 عاشق تاروق الله ابراهيم الوهاب التيمي قراتها على النقي المصري على النقي الصائغ على الكندي
 الاسكندر على ابي الفتح علي بن محمد بن خضر الحولي ومن المصباح لابي الكرم قراها هو والحولي
 على ابي محمد ذرق الله التيمي الحادي عشر طريق ابي الحسين الفارسي قراتها بها بضم الميم
 على شين في الثلاثة المصريين على الصائغ على الكمال الضير على الجود على الخطيب على المشاب
 لابي الحسين نصير بن علي الشيرازي الفارسي وقراها الفارسي وذرق الله وابو الخطاب والخطاطان
 وابو علي والعطار والصفار وغلام الهراس والمالك وابر فاشم الاحد عشر على الاسناد ابو الحسن

بلغ
 من كتاب السبعة لابن
 مجاهد من الثلاث الطرق
 المتقدمة في سائر كتب
 السبعة طريق النقاش
 وهي الثالثة عن ابن
 ابي مهران ص ص ص

تاسعها ص

والخياطان ص

علي بن احمد بن عمر الحنابي فمن ست عشرة طريقا للحنابي طريق العلوي وهي الثانية عن النقا
 من كتابي ابي الحسن قلهبا ابي علي الواسطي وقراها علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين العلوي طريق
 علي القاسم الزيدي وهي الثالثة عن النقاش من تلخيص دمع الطبري قرا علي بن القاسم الزيدي طريق
 السعدي وهي الرابعة عن النقاش من كتاب التجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين الفارسي وقراها
 علي بن الحسن علي بن جعفر السعدي طريق ابراهيم الطبري وهي الخامسة عنه من كتاب المستنير طريق
 ابي علي العطار وابي علي الشرمقي وقراها علي بن سوار وقرا كلاهما علي بن اسحق ابراهيم بن محمد
 طريق ابن العلق وهي السادسة عنه من المستنير ايضا قراها ابن سوار علي الشرمقي وقراها علي بن الحسن
 علي بن محمد العلق طريق النهرواني وهي السابعة عنه من طريقين ابي علي العطار من المستنير قراها
 عليه ابن سوار طريق علي الواسطي من الارشاد والكفاية الكبرى قرا عليه ما ابوا العرق والعطار
 وابو علي علي الفرج عبد الملك بن بكران النهدي وطريق الشنودزي وهي الثامنة عنه من كتاب المنهج
 قراها سبط الحياط علي الشريف ابي الفضل وقراها علي الكازيني وقرا علي الفرج محمد بن محمد
 الشنودزي طريق ابن الختام البغدادي وهي التاسعة عنه من الارشاد والكفاية الكبرى قراها ابو
 علي ابي علي وقرا علي بن محمد بن يحيى الختام البغدادي وقرا ابن النخاس والشنودزي والنهري
 وابن العلق والطبري والسعدي والشريف الزيدي والعلوي والحماشي تسعهم علي بن محمد
 الحسن بن زياد النقاش فخذ تسع وعشرين طريقا للنقاش **طريق** ابي بكر المنقي وهي الابعة عن
 ابن بويان عن ابي مهران من اربع طرق الاولى ابي علي العطار البغدادي عنه قراها الثاني علي الفرج وقرا علي
 الباقي بن الحسن وقرا علي بن علي بن محمد بن عبد الرحمن البغدادي الثانية الشنودزي علي المنقي من طريقين
 المبعج والكامل قراها السبط علي الشريف ابي الفضل وقراها الشريف والهدي علي الكازيني وقرا علي
 الفرج الشنودزي الثالثة المطوع عن المنقي من كتاب الكامل قراها الهادي علي بن نصر منصور فخذ
 القمذري وقراها علي بن الحسين علي بن محمد الحناري وقراها علي بن القاسم المطوع الابعة الشاذلي
 عن المنقي من طريقين المبعج والكامل قراها السبط الحياط علي الشريف ابي الفضل وقراها علي الكازيني
 وقراها الهادي علي بن نصر بن محمد وقراها علي بن الحسين الحناري وقراها الكازيني علي
 بكر الشاذلي وقرا الشاذلي والمطوي والشنودزي والبغدادي اربعهم علي بن محمد بن احمد بن الحمار الثقفي

المنقي المعروف بصاحب المشطاح فخذ ست طرق للمنقي **طريق** ابن مهران وهي الخامسة عن ابن
 ابي مهران من كتاب الغاية له من الطرق الاربعة المذكورة في اسنادها وقراها هو والمنقي والنقاش وابو عاهد
 وابن شنبوذ الحنسي علي بن الحسن بن العباس بن ابي مهران الحنالي بالحنيم الا ابن مجاهد قرا عليه لفرق
 فقط **طريق** خمس واربعون طريقا لابن مهران عن الحلواني **طريق** جعفر بن محمد عن الحلواني
 وهي الثانية عنه عن قالون من طريقين طريق النهرواني وهي الاولى عن جعفر بن محمد عن الحلواني
 الا في طريق ابي علي من المستنير قراها ابن سوار علي علي العطار الثانية طريق ابي احمد من الكمال
 قراها الهادي علي بن احمد عبد الملك بن عبد الوهاب العطار الثالثة طريق ابي الحسن الحياط من الجامع
 وقراها الحياط والعطار ان علي الفرج النهرواني طريق الشامي وهي الثامنة عن جعفر بن محمد
 قراها الهادي علي بن احمد وقراها علي بن بكر احمد بن محمد الشامي وقرا الشامي والنهرواني علي بن القاسم
 هبة الله بن جعفر بن محمد بن ابيهم البغدادي وقرا علي ابي جعفر بن محمد فخذ اربع طرق لجعفر وقرا
 جعفر وابن مهران علي ابو القاسم احمد بن يزيد الحلواني **فخذ** تسع واربعون طريقا للحلواني
 عن قالون وقرا الحلواني وابو نشيط علي بن موسى عليه بن ميثاق بن وردان بن عيسى بن عبد الواحد بن عمرو
 بن عبد الله الزبي الملقب بقالون قارئ المدينة **فخذ** ثلاث وثلاثون طريقا لقالون من طريقه
رواية ورش طريق الارزق عنه من طريق النقاش من ثمانون طريقه **طريق** احمد بن اسامة
 وهي الاولى عنه من طريق الشاطبية والتيسير قال الثاني قلت بها القرآن كله علي بن القاسم خلف بن
 ابراهيم بن محمد بن خافا المقرئ بمصر وقرا علي جعفر احمد بن اسامة بن احمد بن اسامة القمي **طريق** الحياط وهي الثانية
 عن النقاش قراها الشاطبي علي بن القاسم علي بن غلام الحسن علي بن داود علي الثاني علي خلف بن ابراهيم علي بن عبد الله بن عبد الله
 علي بن جعفر احمد بن محمد بن ابراهيم الحياط **طريق** ابن ابي الرجاء وهي الثالثة عن النقاش قراها ابو عمرو بن علي
 خلف بن ابراهيم وقرا علي بن بكر احمد بن محمد بن ابي الرجاء المصري **طريق** ابن هلال وهي الرابعة عن النقاش من
 ثلاث طرق الاولى ابو غانم من ثلاث طرق من كتاب الهداية قراها المهدي علي القنطري بمكة وقرا علي بكر احمد
 محمد بن الحسن المصري ومن كتاب المحبتا العبد الحياط والطوسيني ومن كتاب الكامل قراها الهادي علي بن القاسم
 احمد بن علي بن رهاشم واسماعيل بن وعمر بن رشد وقرا علي بن القاسم احمد بن الامام ابي بكر الاذوني وقرا ابو بكر
 الصوري والطوسيني وابو القاسم علي بن بكر محمد بن علي بن احمد الاذوني وقرا الاذوني علي بن غانم المظفر

خمس مائة يجوز ومدة ونص في الالف
 ابي الحسن
 الروح
 حاشية
 النخاس حيث جاء في طريق
 الورش هو بالحاء المهملة

التجريد قرا عليه بها ابن الفخام ابو علي الحسن بن القاسم الواسطي من طريقين كتاب كفاية الكبرى قرا
 عليه بها ابو العز القلايني ومن كتاب غاية الاختصار قرا بها ابو العلا على ابو العز القلايني ابو علي الحسن
 بن علي العطار من كتاب المستنير قرا عليه بها ابو طاهر بن سوار ابو علي المالك من كتاب الروضة لداود
 نصر احمد بن مسرور بن عبد الوهاب الحنابلة البغدادي من كتاب الكامل قرا عليه بها الهذلي ابو القحتر
 شبطا من كتاب النذكار ابو القاسم عبد السيد بن عثاب النصر من كتاب المنهاج لابن خيرة قرا عليه بها
 ابو منصور محمد بن عبد الملك بن خيرة بن البيع وابن سوار من روضة المعدل قرا بها عليهما ابا
 عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم البيع وابو نصر عبد الملك بن علي بن سوار ومن الاملاء بسند
 اليه ابو سعيد احمد بن المبارك الاكفاني وابو نصر احمد بن علي بن محمد الهاشمي من المصباح لابي الكرم
 قرا بها على الاقاييس جميع القرآن وعلى الثاني الى آخر سورة الفتح وصدق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي
 من طريق المحلى قرات بها على الصائغ على ابن فارس على الكندي على المحلى على روق الله وقرأ روق الله البيع
 وابن سوار ورواي سعد الاكفاني وابو نصر الهاشمي وعبد السيد وابن شبطا وابو نصر البغدادي والمالك
 وابو علي العطار وابو علي الواسطي والفارسي الاثنا عشر على الحسين بن احمد الجمالي الا ان الاكفاني
 قرا عليه الى آخر الجزء من سبأ خمس عشرة طريقا للكتاب **طريق** الثمرواني عن هبة الله وهي الثانية عنه هذه
 ثلاث طرق عنه الاولى طريق ابو علي العطار من كتاب المستنير قرا عليه بها ابن سوار الثانية طريق ابو علي
 العطار من كتاب المستنير قرا عليه بها ابن سوار الثانية طريق ابو علي الواسطي من كتاب غاية الاختصار عليه
 بها ابو العز القلايني ومن غاية الاختصار قرا بها علي بن العز عن الواسطي على الفتح الثالثة طريق
 لابي الحسن المنيان من كتاب الجامع وقرأ بها هو وابو علي العطار والواسطي على الفتح عبد الملك
 بن بكران الثمرواني **فمن** اربع طرق الثمرواني **طريق** الطبري عن هبة الله وهي الثالثة عنه
 تلخيص في معشر قرا بها على علي بن الحسن بن محمد الصدي لاني وقرأ على ابي حفص عمر بن علي الطبري
 ومن كتاب الاعلان بسند اليه **فمن** طريقان للطبري **طريق** ابن مهران عن هبة الله وهي الرابعة
 من كتاب غاية الامام ابو يحيى مهران وقرا بها ابن مهران والطبري والتمرواني والجماعي الاربعة على
 القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الحسين البغدادي **فمن** اثنتان وعشرون طريقا الى هبة الله
ومن طريق المطوي عن الاصمهايني من ثلاث طرق **طريق** الشريف ابي الفضل وهي الاولى عنه

سأورد بالسبيل المطوية

من طريق احمد بن محمد بن علي

اي قرا من طريق

الكرم ٢٢

كتاب المصباح قرا بها سبط الخطاط وابو المكرم علي بن الفضل العباسي المذكور **طريق**
 لابي الفاسر الهذلي وهي الثالثة **طريق** ابي معشر الطبري وهي الثالثة وقرأ الشريف ابو الفضل
 والهذلي والطبري على عبد الله الكاظمي وقرا بها علي بن العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوي
 العبادي **فمن** اربع طرق للمطوي وقرأ المطوي وهبة الله على بكر محمد بن عبد الرحمن بن شبيب
 بن يزيد بن خالد الاسدي الاصمهايني **فمن** ست وعشرون طريقا الى الاصمهايني وقرا الاصمهايني
 على جماعة من اصحاب وروى واصحاب اصحابه فاصحاب وروى ابو الريح سليمان بن داود بن حمار بن سعد الرشدي
 ويقال ابن اخ الرشدي وهو ابن ابن اخ الرشدين بن سعد وابو يحيى بن محمد بن عبد الرحمن عبد الله
 بن يزيد المالك وابو الاسود ثعلبة بن عامر بن سعيد الحارثي بالمهملات وابو مسعود الاسود اللون المدني
 سكتها من يونس بن عبد الله على المصري واما اصحاب اصحاب وروى القاسم مونس بن سهيل المعافري
 المصري وابو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد المروزي وابو علي الحسين بن المنجد المكوفي وابو القاسم
 عبد الرحمن ويقال سليمان بن داود بن ابي طيبة المصري وقرأ قاسم على يونس بن عبد الاعلى وداود بن ابي
 طيبة وقرأ الفضل بن يعقوب بن زياد بن عبد الرحمن بن العتيق وقرأ المكوفي على اصحاب وروى الثقات وقرأ
 ابن داود بن ابي طيبة على ابيه وقرأ ابو يعقوب الازرق وسليمان الرشدي ومحمد بن عبد الله المكي وعالم مكة
 والاسود اللون ويونس بن عبد الاعلى وداود بن ابي طيبة وعبد الصمد العتيق على سعيد عثمان بن سعيد
 بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم الغزي مولاهم القبطي المصري الملقب بوردش **فمن** احد
 وستون طريقا لورثش وقرأ قاسم وروى على امام المدينة وقرأ بها ابو داود وميقاتي لابي الحسن فابن عبد
 الرحمن بن ابي نعيم اللبيثي مولاهم المدني **فمن** مائة اربع واربعون طريقا عن نافع **وقرا** نافع
 على سبعين من التابعين منهم ابن جعفر وعبد الرحمن بن مهران الاعرج ومسلم بن خالد بن محمد بن مسلم بن
 شهاب الزهري وصالح بن خوات وشيبة بن نضاح ويزيد بن زومان فاما ابن جعفر فباني طرس من قراني
 قرا ثم وقرأ الاعرج على عبد الله بن عباس وابو هريرة وعبد الله بن عباس بن علي بن ربيعة الخزرجي وقرأ مسلم بن
 وابو زومان على عبد الله بن عباس بن علي بن ربيعة ايضا وسمع شيبة القراءة من عمر بن الخطاب وقرأ صلح على
 هرون وقرأ الزهري على سعيد بن المسيب وقرأ سعيد على ابراهيم وابو هريرة وقرأ ابن عباس وابو هريرة وابو عبيد
 على ابي بكر وقرأ ابن عباس ايضا على زيد بن ثابت وقرأ ابي وزيد وعمر بن الخطاب الله صلى الله عليه وسلم

سكتها

على عبد الصمد صح

هاسخ

قاله

منقلا من

وتوفي نافع سنة تسع وستين ومائة على الصحيح ومولده في حدود سنة سبعين واصله من اصحاب
 وكان اسود اللون مالا وكان امام الناس في القراءة بالمدينة انتهت اليه رياست الاقراء بها وجميع
 الناس عليه بعد التابعين اقرأها اكثر من سبعين سنة قال سعيد بن منصور سمعت مالك بن انس
 قراءة اهل المدينة سنة قيل له فقلت فان لم تكن قراءة عامه وكان نافع اذا تكلم ليتم فيه من راحة السك
 فقلت له انطيت فقال لا ولكن رايت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقول في ذلك
 الوقت اشترى مني هذه الواحة وتوفي قالون سنة عشرين ومائتين على الصواب ومولده سنة عشرين
 ومائة وقرا على نافع سنة خمسين وخمسين كثيرا فقال انه كان ابن زوجه وهو الذي لقته قالون لوجود قراءة
 فان قالون بلغت الروم جيد **قلت** وكذا سمعتها من الروم غير انهم ينطقون بالالفاء كما قالوا في
 وكان قالون قارئ المدينة المشقة ونحوها وكان احسن لا يسمع البوق واذا قرئ عليه القرآن لسمعته
 وقال قرات على نافع قراءة غير مرة وكتبها عنه وقال نافع كرهت ان اكون على اجلس في اضطراب حتى ارسل
 ومولده سنة عشر ومائة من قرا عليه ورث بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وودع الى مصر فانتهت اليه رياسته الاقراء
 رجل الى المدينة ليقرأ على فلانيا زعيمها من اذع مع براعته في العربية ومعرفته بالجويد وكان حسن الصوت قال ابو نافع
 نافع قرا عليه ختمات كان ورث مخرج جيد القراءة حسن الصوت اذ ايمز وميد وشيعة ويبيت الاعراب لا يملأه سامعة
 في سنة خمس وخمسين ومائة سنة ثمان وخمسين ومائتين وهو من قال غير ذلك وكان ثقة ضابطا مقرأ جليلا محققا
 قال ابن ابي حاتم صدوق سمعت منه مع ابي بعداد وثقة الخواني سنة خمسين ومائتين وكان استاذ
 فصيحا كبيرا اماما في القراءات عارفا بها ضابطا لها لاسيما في رواية قالون ومشاهير رجل قالون المدي
 منين وكان ثقة متقنا وتوفي ابن بويان سنة اربع واربعين وثلاثمائة ومولده سنة ستين ومائتين
 كان ثقة كبيرا مشهورا ضابطا بويان بن خنم الباء الموحدة وواساكنة وياة آخر الحروف وكان ابن علقم
 يقول فيه ثوبان مثله ثم وجد وهو تصيف منه وتوفي القراء فيما احسب قبل الاربعين وثلاثمائة
 وكان مقرأ ثقة ضابطا ذا النقان وتحقيق وحذق وتوفي ابن الاشعث قبيل الثلاثمائة قريبا الذي
 وكان اماما ثقة ضابطا لحرف قالون انقرض بانقائه على علي بن عيسى بن شيبان وتوفي ابن ابي هريرة سنة تسع ومائة
 ومائتين وكان مقرأ ما هرا ثقة خادقا وتوفي جعفر بن محمد في حدود تسعين ومائتين وكان فيمن
 قالون ضابطا له وثقة في حدود سنة اربعين ومائتين وكان محققا ثقة ذا ضبط وانفا

للقراءة

وهو ابن

قاله

اذا رايت صرخ

شيخ

مانا من

بلغ

بلغ

وهو الذي خلف ورثا في القراءة ولا قرأ بمصر كان قد لازم من طوبى له وقد كنت نازلا مع ورث في
 الدار فقرأت عليه عشرين ختم من حدو تحقيق فاما التحقيق فكنت اقرأ عليه في الدار الى سكرها واما الحدو
 فاما الحدو فكنت اقرأ عليه اذ اربطت معه بالاسكتد رية وقال ابو الفضل المصنف اذ ركت اهل مصر
 والمغرب على رواية ابي يعقوب الازرق لا يعرفون غيرهما وتوفي الاصبها في سبعة وستين وتسعين
 ومائتين وكان اماما في رواية ورث ضابطا لها مع الثقة والعدالة رجل اليها وقرا على اصحاب ورث واحدا
 اصحابه كما قد منا فترحل ببغداد فكان اول من ادخلها العراق واحداها الناس عنه حتى صار اهل العراق
 لا يعرفون رواية ورث من غير طريقه ولذلك نسبت اليه دون ذكر احد من شيوخه قال الحافظ ابو عمرو
 الثاني هو امام بمصر في قراءة نافع رواية ورث عنه ثم رثا عن ذلك احد من نظرائه وعلى ما رواه اهل العراق
 ومن اخذ عنهم الى وقتنا هذا وتوفي الخامس فيما قاله الذهبي سنة تسع ومائتين وكان شيخا محققا
 رواية ورث محققا جليلا ضابطا بديلا وتوفي ابن سفيان بمكة سنة سبع وثلاثين
 بمصر وكان اماما في القراءة متقنا ثقة انتهت اليه شيخته الاقراء الذين اثارهم بمصر بعد الازرق وعمره
 وقد غلط فيه ابنا غلبون فسمياه محمدا وهو عبد الله كما قد منا وتوفي هبة الله قبيل الخمسين وثلاثمائة
 فيما احسب وكان مقرأ متقنا ضابطا مشهورا قال الحافظ ابو عبد الله الذهبي فيه احد من علماء القراء
 ويخبرهم وتصدر الاقراء وهو وتوفي المطوي سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وقد جاوز المائة سنة
 وكان اماما في القراءات عارفا بها ضابطا لها ثقة فيها دخل منها الى الاقطار سكر اضطراب والى طريقه
 الحافظ ابو الهيثم وغيره واما **قراءة ابن كثير** من رواية البرقي وقيل من رواية البرقي
 عنه من طريق ابي ربيعة عن البرقي **طريق** النقاش عن اربعة من عشر طرق **الاولى** عنه طريق البرقي
 الفارسي من طريق الشاطبية والنيسرية قبلها الذي على ابي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد القارئ
الثانية طريق الحسائي عن النقاش من اثنتي عشرة طريقا طريق نصر الشاذلي وهي الاولى عن الحسائي
 من كتاب التجريد قرا عليه ابن الفحام طريق ابي علي المالكى وهي الثانية عن الحسائي من كتاب الروضة له
 والتجريد لابن الفحام وتخص ابن بليمة قرا بها ابن الفحام على ابي المالكى وقرا بها ابن بليمة على عبد
 المعطي السفاقي ومن الكامل وقرا بها الهذلي وابو اسحق وعبد المعطي وعليه على المالكى طريقا
 لابي علي العطاري على الشرمقي من السنيير قرا بها عليهما ابن سوار طريق ابو الحسن الحياطي وهو الخامسة

وهي الخامسة عن الحماي من كتاب الجامع له والمستفيد لابن سوار قرا عليه بها ابن سوار طريق ليد علي
 الواسطي وهي السادسة عن الحماي من الارشاد والكفاية لابن العزق قرا عليه بها ابو العزق الفلاني
 ومن فائز الحافظ ابو العلاء قرا بها علي بن العزق الفلاني طريق القيس من الروضة المعدل والكمال
 للمهدي قرا بها الهذلي المعدل علي محمد بن ابراهيم القيس طريق ابن هاشم من كتاب الروضة للمعدل والكمال
 للمهدي قرا بها علي طريق احمد بن مسرور وعبد الملك بن ساجور وهما التاسعة والعاشر عن الحماي
 من كتاب الكامل قرا بها عليهما الهذلي طريق نصر بن احمد بن علي الهباري وهي الحادية عشرة عن الحماي
 من المصباح قرا بها ابو الكرم عليه الى الخرمورة الفتح طريق عبد الستار بن غناب وهي الثانية عشرة عن
 الحماي قرا بها عليه ابو الكرم وقرا عبد الستار بن غناب والهاجري وابن ساجور وابن مسرور
 هاشم والقيسي والواسطي والخطاط والشمس قاني والعتار والمالك والشمس قاني الاشاعري والشمس
 الحماي هذه تسعة طرق للحماي **الثالثة** طريق النهرواني عن النقاش من كتاب الروضة
 قرا عليه بها ابو علي المالك **الرابعة** طريق السعدي عن النقاش من كتاب التجريد قرا بها ابن الفخار
 علي بن الحسين الفارسي وقرا علي بن الحسن علي بن جعفر السعدي **الخامسة** طريق الشريف الزندي
 عنه من كتابي الخصال في عشرة والكامل قرا بها عليه كل من ابي معشر الطبري وابي القاسم الهذلي ومن
 تلخيص ابن بليته قرا بها علي بن معشر بسند **السادسة** عن النقاش طريق ابن العلاف من كتاب
 الهداية قرا بها المهدي علي بن الحسن لفظي وقرا بها علي بن الحسن علي بن محمد بن يوسف بن العلاء
السابعة عنه طريق ابي اسحق الطبري من المستنير قرا بها ابن سوار علي ابوي العطار والشمس
 وقرا بها علي بن اسحق ابراهيم بن احمد بن اسحق الطبري **الثامنة** طريق الشينودي عن النقاش
 من كتاب المصباح قرا بها سبط الخطاط علي بن الفضل العباسي وقرا بها علي محمد بن الحسين الكازيني وقرا
 بها علي بن الفرج محمد بن احمد الشينودي **التاسعة** عن النقاش طريق ابي محمد الفخام من كتابي العزق
 فائز ابوي العلاء قرا بها ابو العزق علي بن علي الواسطي وقرا علي بن محمد الحسن بن محمد الفخام **العاشر**
 عن النقاش طريق فرج الفاضل من كتاب الروضة قرا عليه ابو علي المالك وهو فرج بن محمد بن جعفر قرا
 بنكريث وقرا فرج والحام والشينودي والطبري وابن العلاف والزيدي والسعدي والنهرواني والشمس
 والفارسي عشرة طرق علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن سنان بن هاشم بن النقاش الموصلي

ابن

ابن سوار

هذه ثلاث وثلاثون طريقا الى النقاش **طريق** ابن بنان عن علي بن سبعة من طريقين
 من كتاب المصباح لابن الكرم والمفتاح لابن خيرون قرا بها كل من علي الكرم الشينودي وابي منصور بن
 خيرون قرا بها علي بن عبد الستار بن غناب وقرا بها عبد السيد علي بن عبد الله الحسين بن احمد بن عبد الله البغدادي
 الحزني وقرا علي بن محمد بن محمد بن عبد الصمد بن النيث بن بنان البغدادي وعن النقاش وابن بنان علي بن
 ربيعة بن علي بن اسحق بن وهب بن ابي بن سنان الربيعي **فمن** خمس وثلاثون طريقا عن ابي ربيعة
طريق ابن المطالب عن البرقي **من طريق** احمد بن صالح من ثلاث طرق **الاولى** عنه ابن بشر الاطفا
 قرا بها الحافظ ابو عمر والثاني علي بن الفرج محمد بن يوسف بن محمد الخطاط وقرا بها علي بن علي بن محمد بن اسحق
 بشر الاطفا **الثانية** عنه عبد الباقي بن الحسن من طريق الثاني والثاني وابن الفخام قرا بها الثاني علي بن
 بن احمد وقرا بها ابن الفخام علي بن عبد الجليل بن فارس وقرا بها علي بن عبد الباقي بن
 الحسن **الثالثة** عنه عبد الغني بن علي بن كتاب الارشاد وقرا ابن غلبون وعبد الباقي وابن بشر علي بن محمد
 بن صالح بن عمر بن اسحق البغدادي من طريق الرملة **طريق** عبد الواحد بن عمر من طريق الكامل للهد
 قرا بها علي بن العلاء محمد بن علي الواسطي ببغداد وقرا علي بن عتيق بن علي بن البصري ومن طريق الخزازي قرا بها
 عتيق المذكور وقرا بها علي بن طاهر عبد الواحد بن علي هاشم بن محمد البغدادي وقرا ابن عمرو بن صالح
 علي بن علي الحسن بن الجباب من محمد الدقاق الا ان عمر بن الحروف وابن صالح قرا القرآن **فمن**
 ست طرق عن ابن الجباب وقرا ابن الجباب وابو ربيعة علي بن الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن الفخام
 بن نافع بن ابوبزة البرقي **فمن** احدى واربعين طريقا عن البرقي **رواية** قنبل عن اصحابه عن
 ابن كثير **طريق** ابن جاهد من طريقين **الاولى** طريق علي احمد السامري عنه من اربع طرق فارس
 احمد وهي **الاولى** عن السامري من طريق الساطبية والتيسير قرا بها الثاني علي ومن تلخيص ابن بليته قرا بها
 علي بن محمد بن بنت العروق وقرا بها علي بن العباس **التيق** وقرا بها علي بن فارس ومن الاعلان قرا بها الصفر
 علي بن الفخام بن خلف الله وقرا بها علي بن الفخام بن الفخام وقرا علي بن عبد الباقي بن الفخام وقرا علي بن
طريق عبد العباس بن نقيس وهي الثانية عنه من سبع طرق ومن التجريد قرا بها ابن الفخام عليه
 ومن الكافي قرا بها ابن بشر عليه ومن روضة المعدل قرا بها الشريف موسى المعدل عليه من الاعلان
 من ثلاث طرق قرا بها الصفر ابي علي بن عبد المنعم بن المنصور وقرا بها علي بن الفخام وقرا بها علي بن الحسين

الرملة مدينة بالشام

ابن خ

بن ۳
وفي بعض النسخ
النفيس بالقاف
ن

الترزني بكر الميم وبالفاء
بعد الراء وهو موضع ببغداد

لجله عبد الله محمد بن الحسين الكارزني طريق السليبي وهي الثانية عن الشطوي من كتاب الكامل قراها على
 عبد الله بن محمد الذارع وقراها على عبد الله الحسيني طريق ابن سيار وهي الثالثة عن الشطوي
 من الجامع لابن قارس قراها على طاهر أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سيار والسليبي والكارزني على الفرج
 محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف الشطوي وغيره فهدى أربع طريق للشطوي وقرا القاضي أبو الفرج والشطوي
 على الأستاذ الكبير أبي الحسن محمد بن أحمد بن إتيوب بن الصلت المعروف بابن شنيذ البغدادى فهدى أربع عشرة
 طريقا عن ابن شنيذ وقراها أبو محمد علي بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جعدة الخزرجي
 المكي المعروف بقنبل **فصل** افتتان وثلاثون طريقا عن قنبل وقرا البرقي وقنبل على أبي الحسن أحمد بن محمد بن
 علي بن نافع بن عمر بن محمد بن علي المكي البتال المعروف بالقواس وقرا القواس على أبي الأخرط وهب بن نافع
 المكي زاد البرقي هذا أيضا على أبي الأخرط المذكور وعلى أبي القاسم عكومة بن سليمان بن كثير بن مجاهد عامس
 المدني وعلى عبد الله بن زياد بن عبد الله بن يسار المكي وقرا الثلاثة على أبي إسحق اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين البجلي
 المعروف بالقسط وقرا القسط على أبي الوليد معروف بن مشكان وعلى شبيل بن عبد المكيين وقرا القسط
 أيضا ومعرف وشبيل على شيخ مكة وإمامها في القراءة أبي عبد الله بن كثير بن عمرو بن كثير بن عمرو بن عبد الله
 بن زاذان بن فيروز بن هرون الأرمي **فصل** التمة ثلاث وسبعين طريقا عن ابن كثير
 وقرا ابن كثير على أبي السائب عبد الله بن السائب بن أبي السائب الخزرجي وعلى أبي الحاج مجاهد بن جبير المكي
 وقرا دباس بن مولى ابن عباس وقرا عبد الله بن السائب على أبي كعب وعمر بن الخطاب وقرا مجاهد على عبد الله بن
 عباس وعبد الله بن السائب وقرا دباس بن مولى ابن عباس على أبي بن كعب زيد بن ثابت وقرا أبو زيد
 وعمر بن عبد الله بن مولى ابن عباس **فصل** ابن كثير سنة عشرين ومائة بغيرة مائة
 سنة خمس وأربعين وكان إمام الناس في القراءة بمكة حتى مات وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو وقرأت على
 كثير قال نعم ختمت على ابن كثير بعد ما ختمت على مجاهد وكان أعلم بالعربية من مجاهد وكان فصيحاً بليغاً
 مفقراً إلى البيت طويلاً **فصل** في أخبار السليبي والكارزني من الصحابة عبد الله بن
 بن الربيع وأبو أيوب الأنصاري وأبو بكر بن أبي شيبة **فصل** في أخبار السليبي والكارزني من الصحابة عبد الله بن
 وكان إماماً في القراءة محققاً ضابطاً شاملاً لها ثقة فيها انتهت إليه مشيخة الأقران بمكة وكان مؤلفاً
 المسند الحرام وتوفي أبو ديعبة في رمضان سنة أربع وتسعين ومائتين وكان يقرئ جليلاً ضابطاً وكان
 من الأقطار وقرا **فصل** في أخبار السليبي والكارزني من الصحابة عبد الله بن
 مشيخة الأقران **فصل** في أخبار السليبي والكارزني من الصحابة عبد الله بن
 من الأقطار وقرا

مقدّمه

لَمْ يَنَازِعْهُ فِيهَا مَنَازِعَ
قَالَ ابْنُ مُجَاهِدٍ لَمْ يَزَلْ
هُوَ الْإِمَامُ الْمَجْتَمِعُ عَلَيْهِ
فِي الْقِرَاءَةِ بِمَكَّةَ ٢٥

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

بشيوب
الشهية في العين عن
سادهارزق

24

مؤذن المسجد الحرام بعد البرقي قال الداعي كان من اهل القبط والافغان والفتنة والعدالة وتوفي في سنة
 سنة احدى وثلاثين بعد اربعين وكان شيخا متصفا في القراءة ثقة ضابطا مشهورا من كبار النحاة والمحققين
 وتوفي القاسم ثالث شوال سنة احدى وخمسين وثلاثمائة ومولده سنة ست وستين ومائتين وكان اماما كبيرا
 مقرئا معسرا محدثا اعني بالقراءة من صغيره وسافر فيها الشرق والغرب والفا التفسير المشهور الذي سماه
 شفاء الصدور في فيه بقرائنه والفا ايضا في القراءات قال الذي طال تايامه فانقره بالامالة في صناعته
 مع ظهوره في كبره وورعه وصدق بحجته وبراعته في فهمه وحسن اطلاعه والسامع معرفته **قلت** من
 جملة من روى عنه شيخه ابن جاهد في كتابه السبعة وتوفي ابن بيان سنة اربع وسبعين وثلاثمائة وكان
 مقرئا لهذا عالما صالحا على الاسناد وبيان بفتح الباء الموحدة وبالنون وتوفي ابن صالح بعد الحسين في سنة
 بالقرعة فيها قاله الحافظ الذهبي وكان مقرئا ثقة ضابطا مثل بالقرعة يقرئ بها حتى مات وتوفي عبد الو
 بن عيسى شوال سنة تسع واربعين وثلاثمائة وقفا وز السبعين فيه وكان اماما جليلا ثقة نبيلًا كبيرًا مقرئا
 نحويا حجة فريدي بعد ابن جاهد من اهل القبط البغدادي كان ثقة أمينًا وتوفي ابن جاهد في شعبان سنة
 اربع وعشرين وثلاثمائة ومولده سنة خمس واربعين ومائتين وكان اليه المنتهى في زمانه في القراءة وبعد سنة
 من الافطار ورحل اليه الناس من البلدان وازدهم الناس عليه وتنافسوا في اخذ عنه حتى كان في خلقته
 مصدرا وله اربعة وثلاثون خليفة ياخذون على الناس قبل ان يقرأ عليه وهو اول من سبغ السبعة كما قد
 وكان ثقة دينيا خيرا ضابطا حافظا وروى في ابواب السامري في الحرة سنة ست وثمانين وثلاثمائة ومولده
 سنة خمس وست وتسعين ومائتين وكان مقرئا لغويا مسندا القراء في زمانه قال الذي مشهور وضابطه
 ثقة مأمور غير ان ايامه طالت فاحتل حفظه وطقه الوهم وقيل من ضبط عنه من قراء عليه في آخر ايامه
قلت وقد ذكر فيه في النقاش الال الثاني عدلها وقيلها وجعلها من طرق التفسير
 وتلقى الناس روايتهم بالقبول ولذلك دخلها كتابنا وتوفي في حدود الثمانين وثلاثمائة وكان
 مصدرا احادقا على السند مشهورا وتوفي ابن شينون في صفر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة على الصل
 وكان اماما شهيروا مستادا كبيرا ثقة ضابطا صالحا رحل الى البلاد في طلب القراءات واجتمع عنده
 منها ما لم يجتمع عند غيره وكان يري جوار القراءة بما سمع منه وان خالفه الترم وعقد له في ذلك مجلسا
 تقدم وهي مسألة مختلفة فيها وليود احد ذلك فادعاه في روايته ولا وصمة في عمل الترم في القاصد بالروح

اي شريفه

سنة تسعين وثلاثمائة عن حسن وثمانين سنة وكان اماما علامة مقررًا فتيها ثقة قال الخطيب البغدادي
 سالت البرقي عنه فقال كان علم الناس وعلم علي بن عبد الباقي اذ احضر الفاضل ابو الفرج فقد حضرته
 العلوم كلها ولو اوصى احد بثلث ماله ان يدفع الى الناس لوجيان يدفع اليه وتوفي الشطوي في صفر
 سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة ثلثمائة وكان اسنادا مكشرا من كبار ائمة القراءة رجال البلاد
 ليق الشيوخ عنهم ولكنه اختص ابن شينون وحمل عنه وضبط حتى نزل اليه وقد اشتهر اسمه وطال عمره
 بالعلو مع علمه بالتفسير في القراءات كان يحفظ خمسين الف بيت شاهد القرآن قال الداعي مشهور بنبيل
 حافظا حاذقا **قراءة ابو عمرو** رحمه الله **رواية التور** طريق ابن الزعفراني عن التور
فمن طريق ابن جاهد عنه من سبع وعشرين طريقا **طريق** لي طاهر وهي الاصل عن ابن جاهد
 اربع طرق من كتابي الشاطبية والتيسير قراها الثاني علي بن القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي ومن المستنير
 من طريقين قراها ابن سوار علي بن الحسن العطار وقراها العطار علي بن الحسن علي بن محمد الجوهري وابنه
 الحسن الحماقي ومن كتابي التذكار والمستنير ايضا قراها ابن سوار علي ابن شبيط وقراها ابن شبيط علي بن
 الحسن بن العلاف ومن كتاب المصباح قراها ابو الحكم علي ابو القاسم يحيى بن محمد بن السبيعي وقراها علي بن محمد
 وقرا عبد العزيز والجوهري والحماقي وابن العلاف اربعتهم علي بن طاهر عبد الواحد بن محمد البغدادي
 هذه سبع طرق لا يطهر **طريق** السامري وهي الثانية عن ابن جاهد من ثمان طرق من رواية الثاني
 علي ابو الفتح ومن كتاب الترميد من طريقين قراها ابن الحمام علي عبد الباق بن ابي الفتح وقراها علي ابيه وقرا
 بها ابن الحمام ايضا علي ابن نفيس ومن كتاب تخيص ابن ابي عمير ايضا قراها علي عبد الباقي بن
 ابي الفتح وابن نفيس من قراءة الشاطبي علي القسري علي ابن غلام الفرس علي ابن نفيس شيع علي ابن سهل علي الطر
 ومن كتابي العنوان والمجتبى قراها صاحب العنوان علي صاحب المجتبى الطرسوي ومن كتاب التكملة
 قراها ابن شريح علي ابن نفيس ومن كتاب تخيص ابن معشر قراها علي السعيل بن عمر الحنابلة ومن كتاب الاعلا
 من ثلاث طرق قراها الصفراوي وعلي بن الخلف وقرا علي ابيه وقراها علي بن الحسين والحشاف بن عبد
 القادر الصدقي وابي الحسن بن زبلة داود ومن كتاب القاصد للخرقي وقراها الحريري وابن ابي داود والقصد
 واخشاب والحفاد وابن نفيس والطرسوي وابو الفتح ثمانية علي بن احمد السامري فمن اربع عشرة طريقا
 عن السامري **طريق** ابي القاسم القعيري وهي الثالثة عن ابن جاهد من كتابي المجتبى والعنوان قراها

يتلى بدل

البياتي
وموضع البغداد

ابو القاسم الطوسي علي بن عبد الله بن محمد القصري **طريق** ابن علي عمومي الرازي عن ابن
مجاهد من كتاب الجامع لابن فارس قراها علي بن عبد الملك النهرواني ومن كتاب الكفاية في القراءات الثم
قراها ابن الطبري علي بن محمد بن علي الخياط وقراها علي بن الحسين بن محمد بن عبد الله السوسنجري ومن
غاية في العلاء قراها علي بن الغزوي قراها علي بن علي وقراها علي بن عبد الملك بن بكر النهرواني وقراها
والسوسنجري علي بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي عمر النقاش الصغير **طريق** مقري اوقري وهي
الخامسة عشر عن ابن مجاهد من كتاب الارشاد والكفاية لابن الغزوي من غاية في العلاء قراها علي بن الغزوي
قراها علي بن علي بن الغزوي قراها علي بن علي القاسم بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد المعروف بمقري
علي بن قرة **طريقا طلبة وابن** البواب وهما السادسة والتابعة عن ابن مجاهد من كتاب ابن خيرون ومن
كتاب المصباح لابن الكرم قراها علي بن عثمان قراها علي بن علي القاسم بن عبد الله بن ابي العلاء الواسطي وقراها علي بن القا
طلحة بن محمد بن جعفر المعروف بعلام ابن مجاهد وابي الحسين بن عبد الله الحسين بن احمد بن يعقوب المعروف
بابن البواب البغدادي من هذه ست طرق لها **طريق** القزاز وهي الثامنة عن ابن مجاهد من ثلاث طرق
من كتاب التحرير قراها ابن الفحام علي بن الحسين الفارسي ومن كتاب المستنير قراها ابن سوار علي بن
احمد بن سرور وعلي بن علي العطاري قراها الفارسي بن سرور والعطار علي بن الحسن بن منصور بن محمد
بن منصور القزاز الا انه العطار لم يختم عليه **طريق** ابن بدهن وهي التاسعة عن ابن مجاهد من طريقين
من كتابي الروضة للمعدل والكامل للهدني قراها الشريف موسى بن الحسين المعدل علي الاسناد ابي علي
الحسين سليمان الانطاكي وقراها الهذلي علي بن محمد بن علي بن هاشم وقراها علي الانطاكي المذكور في
الانطاكي علي بن الفتح احمد بن عبد العزيز بن بدهن **طريق** ابي الحسن الجلاء وهي العاشرة عن ابن مجاهد
قراها الذاتي علي بن الفتح فارس وقراها علي بن الحسن بن علي بن محمد الله الجلاء **طريق** المجاهدي وهي
الحادية عشرة عن ابن مجاهد من خمس طرق من قراءة الشاطبي علي النفري علي ابن غلام الفريسي علي ابن الفريسي
وابي داود علي الذاتي علي طاهر بن غلبون ومن كتاب المذكرة قراها طاهر ومن كتاب الهادي قراها ابن سفيان
ومن كتاب التبصرة قراها مكي ومن كتاب الكامل قراها الهذلي علي ابن هاشم وقراها ابراهيم بن هاشم ومكي
سفيان وطاهر وابي الطيب بن غلبون وقراها ابو الطيب بن غلبون علي بن القاسم بن منصور بن يوسف الجاهلي
طريق الشنودري وهي الثانية عشرة عن ابن مجاهد من ثلاث طرق من كتاب المستنير قراها

ابن سوار علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى السواق ومن غاية في العلاء قراها علي بن غالب احمد بن
بن محمد النهري وقراها علي السواق المذكور ومن كتاب المصباح قراها سبط الخياط علي الشريف ابي
الفضل وقراها علي الكارزي وقراها الكارزي والسواق علي بن الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم الشنودري
طريق الحسين القصري وهي الثالثة عشر عن ابن مجاهد من غاية في العلاء قراها علي بن الفتح اسمعيل
اسمعيل بن الفضل بن احمد الشراي وقراها علي بن الفضل عبد الرحمن بن احمد بن الحسن الرازي وقرا
علي ابي عبد الله الحسين بن عثمان بن علي الضبي **طريق** ابن اليسع وهي الرابعة عشرة عن ابن مجاهد
من كتاب المستنير ومن كتاب المصباح قراها ابو الكرم علي بن عثمان وقراها ابن عثاب وابن سوار علي
علي بن الحسن بن علي بن محمد البصري وقراها علي بن القاسم بن عبد الله بن اليسع الانطاكي **طريق** بكاد
وهي الخامسة عشرة عن ابن مجاهد من المستنير قراها ابن سوار علي بن الحسن بن علي العطاري وقراها
علي الحماقي وقراها علي بن القاسم بن احمد بن بكر البغدادي **طريق** ابي بكر الجلاء وهي السادسة
عشرة عنه من كتاب المستنير قراها ابن سوار علي بن علي العطاري وقراها علي بن الحسن الحماقي وقراها علي بن
بكر احمد بن ابراهيم الجلاء **طريق** الكاتب وهي السابعة عشرة عن ابن مجاهد من طريقين قراها الكا
علي ابي الفتح ومن كتاب المصباح قراها سبط الخياط علي الشريف ابي الفضل وقراها ابي عبد الله الفارسي وابوه
علي ابي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب **طريق** ابن بشران والشاذلي وهما الثامنة عشرة والثانية
عشرة عن ابن مجاهد من كتابي المصباح والكامل قراها سبط الخياط علي الشريف العباسي وقراها علي بن
الحسين بن سريام وقراها الهذلي علي بن منصور بن احمد وقراها علي بن الحسن الحماقي وقراها الحماقي
اذ بهرام علي بن بكر احمد بن بشر الشاذلي وابي الحسن علي بن بشران **طريق** ابن الشارب وابن حبش
وزيد ابن علي وابن حبشان وعبد الملك البزاز وعبد العزيز العطاري
سبعة عشر عن ابن مجاهد من كتاب الكامل قراها الهذلي علي بن نصر القهنتري وقراها علي بن محمد البزاز
وقراها علي بن بكر احمد بن محمد بن بشر بن الشارب وابي علي الحسن بن محمد بن حبش وابي القاسم زيد بن مكي
الحسن بن علي بن عثمان بن حبشان وابي محمد عبد الملك بن الحسن البزاز وابي القاسم عبد العزيز بن الحسن العطاري
ومن مصباح ابو الكرم قراها علي بن عبد السيد بن عثمان وقراها علي بن عبد الله القاسمي وقراها علي ابن حبش
ومنه ايضا قراها علي الشريف بن الفضل وقراها علي الكارزي وقراها علي المطوي وعلي احمد بن نصر

علي الحسن بن القاسم وقرابها ابن سوار علي علي الحسن بن علي العطار وقرابها الحسن بن علي القاسم بن شاذان
 الواعظ **طريق** ابن الدورقي وهو الناصب عن زيد من غايه ابن مهران قرابها علي بن الصقر محمد بن جعفر
 بن محمد المعروف بابن الدورقي وقرابها ابن الدورقي وابن شاذان والمصاحفي والحقام وابن الصقر والنهراني
 والحسيني والحراشي ثمانية هم علي بن القاسم زيد بن علي بن احمد بن محمد بن عمران بن زيد بن علي بن الجهمي الكوفي
 هذه ثمان وثلاثون طريقا من زيد **ومن طريق** المطوي عن ابن فرج من ثلاث طرق عنه **طريق** الكاذب
 وهي الاوطى عن المطوي من ثلاث طرق من كتاب المصباح قرابها السبط وابو الكوم
 الاسام الشريف علي الفضيل العباسي ومن كتاب التخصيص الاحمام ابو عبد الله الطبري ومن كتاب الكامل لابن القاسم
 الهذلي وقرابها العباسي والطبري والهدي علي بن عبد الله محمد بن الحسين الكارزي فهذا اربع طرق الى
 الكارزي **طريق** الشيرازي وهي الثانية عن المطوي من كتاب الكامل قرابها الهذلي علي بن ابي
 الشيرازي **طريق** الخزازي وهي الثالثة عن المطوي من كتاب الكامل قرابها ابو القاسم يوسف بن حجارة
 الهذلي علي بن مظفر عبد الله بن شبيب وقرابها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخزازي وقرابها الخزازي
 الشيرازي والكارزي ثلاثهم علي بن العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوي فهذا ست طرق الى
 وقرابها المطوي وزيد علي بن جعفر احمد بن فرج بن جبريل البغدادي المفسر الضمير بهذا اربع اربعين طريقا
 لابن فرج وابو الزعرار وعلي بن عمر جعفر بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان الدورقي البغدادي الضمير
هذه ثمانية وستة وعشرين طريقا عن الدورقي **رواية السوسي** طريق ابن جبر بن عنه
من طريق عبد الله بن الحسين من ثلاث طرق **طريق** ابي الفتح فارس بن احمد وهي الاولى عن ابن الحسين
 من اربع طرق من كتابي الشاطبية والتبصرة قرابها الداني علي بن الفتح فارس بن احمد ومن طريق صاحب الجريد
 وتخصيص اعبادات قرابها ابن الحقام وابن بليمة علي بن عبد الباقي بن فارس وقرابها علي ابيه فارس **طريق**
 ابن نفيس وهي الثانية عن ابن الحسين من اربع طرق من كتاب الجريد لابن الفخام وكتاب التخصيص لابن
 بليمة وكتاب الكافي لابن شريح وكتاب الروضة لموسى المعقل قرابها علي بن العباس احمد بن نفيس
طريق الطرسوسي وهي الثالثة عن ابن الحسين من طريقين من كتاب العنوان قرابها الطاهر بن خلف
 علي بن الفخام الطرسوسي ومن كتاب المجتبى للطرسوسي المذكورة وقرابها الطرسوسي وابن نفيس ابو الفتح ثلاثهم
 علي بن احمد عبد الله بن الحسين بن خنوزن السامري هذه عشر طرق عن ابن الحسين **ومن طريق** ابن جبر بن

صهبان صخ

عن ابن جبر بن اربع طرق **طريق** ابن المظفر وهي الاولى عن ابن جبر بن ست طرق من كتاب الجريد
 قرابها ابن الفخام علي بن الحسين الفارسي ومن كتاب المستفيض قرابها ابن سوار علي بن الحسن علي بن محمد
 بن فارس الخياط ومن كتاب الجامع لابن الحسن بن فارس الخياط المذكور ومن غايه ابي العلا قرابها علي
 بن محمد بن الحسين المزني وقرابها علي بن محمد بن علي الخياط وابو اساري الى الكندي وقرابها علي بن الخليل
 بن محمد بن الحسين ابراهيم الحولي وقرابها علي بن القاسم يحيى بن محمد بن الحسين السبيعي ومن كتاب المصباح قرابها
 بها ابو الكوم علي بن السبيعي المذكور ومن كتاب الرضا لابي علي المالك ومن غايه ابي العز قرابها
 علي بن الحسن بن القاسم الواسطي وقرابها الواسطي والمالك وابن السبيعي والخياطان والفارسي ستمهم علي
 ابي جبر بن المظفر علي بن حبيب الدينوري هذه ثمان طرق لابن المظفر **طريق** الخزازي وهي
 الثانية عن ابن جبر بن الكامل قرابها الهذلي علي بن نصر منصور بن احمد القهندي وقرابها علي
 الحسين علي بن محمد بن الخزازي **طريق** الخزازي وهي الثالثة عن ابن جبر بن كتاب الكامل ايضا قرابها
 بها الهذلي علي بن المظفر عبد الله بن شبيب لا صهبا في قرابها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخزازي
طريق الفخافي ابو العلا وهي الرابعة عن ابن جبر بن ثلاث طرق من المصباح لابي الكوم قرابها
 بها علي بن البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن العجيل وقرابها علي الفخافي ابو العلا محمد بن علي بن يحيى
 ومن غايه الحافظ ابو العلا محمد بن يعقوب ومن غايه الحافظ ابي العلا قرابها علي بن العز ومن كفاية
 لابي العز قرابها علي بن علي الواسطي وقرابها علي بن العلا محمد بن يعقوب الفخافي وقرابها الخزازي
 والخزازي وابن المظفر الاربعة علي بن علي الحسين بن محمد بن جبر بن حمدان الدينوري هذه ثلاث عشر
 طريقا لابن جبر بن وقرابها عبد الله بن الحسين وابن جبر بن علي بن عمران موسى بن جبر بن الدورقي الضمير هذه ثلاث
 عشرون طريقا لابن جبر **طريق** ابن جبر عن السوسي **من طريق** الشاذاني من طريقين عنه من كتاب
 المجمع والمصباح قرابها السبط وابو الكوم علي بن عمار الشوافي الفضل وقرابها علي الشيخ ابو عبد الله الكاذب
 ومن كتاب الكامل قال الهذلي اخبرنا بها القهندي زيني يعني ابا نصر منصور بن احمد قال الخزازي الحسين
 علي بن محمد الخزازي وقرابها الخزازي والكارزي علي بن جبر بن منصور بن محمد بن الجريد
 ابو الحسين علي بن محمد الخزازي وقرابها بن عبد المجيد الشاذاني هذه ثلاث طرق الشاذاني **ومن طريق**
 الشاذاني من المجمع قرابها السبط الخياط وكذا لابو الكوم علي الشريف العباسي وقرابها علي الامام محمد بن

كتاب ج

المزني موضع
بيعداده

بن علي

وقرأها على أبي الحسن علي بن جعفر بن أبي النضر ومنه ايضا قرأها على أبي الطيب عبد المظفر بن خلف
 الخلف وقرأها على أبيه وقرأها على أبي الحسن العيسوي المذكور وعلى أبي الحسن يحيى بن الفرج المشاب وقرأ
 الحسن بن علي بن داود الفارسي ومحمد بن المفضل وعبد القادر الصديقي وقرأها على الحسن بن علي بن يقطين
 احدى عشرة طريقا عن ابن يقطين ومن طريقا الفارسي من ثلاث عشرة طريقا من كتاب الجبال وهو من كتاب العنوان لابي
 الطاهر قرأها على الطرسوسي ومن كتاب القاصد المعروف على الطرسوسي ايضا من كتاب القاصد من
 طريق ابي يحيى الطحان من كتاب الكامل قرأها الهندي على ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن الشاذلي
 قرأها على ابي بكر محمد بن الحسن الطحان وقرأ فارس وابن يقطين والطرسوسي والطحان اربعتهم على ابي احمد عبد
 بن الحسين السامري وقرأ السامري على محمد بن احمد بن عبد الله بن الخزازي هذه ثمان عشرة طريقا لابي عبد الله
 وهو الصواب في هذه الاسناد وان كان بعضهم قد استدلوا عن السامري عن ابن جاهد عن البكري ومن
 كصاحب الكافي وغيره فان ذلك من جهة التسليم وهذا اسنادها ثلاثة كانتهم قصدوا الاختصاص والله تعالى
فمن طريق ابي عبد الله الجبال من اربع طرق **طريق** النقاش وهو الاصل من الجبال من خمس طرق عنه
 قرأها الداعي على أبي القاسم عبد العزيز بن خواصتي الفارسي وقرأها على ابي طاهر عبد الواحد بن عمر ومن كتاب
 التوحيد قرأها ابن النخاس على أبي الحسن الفارسي ومن المصباح قرأ على الشريف بن نصر الهاشمي ومن الكامل
 الهندي وقرأ الثلاثة بها على الشريف بن القاسم علي بن محمد الزيدي ومن كتاب المصباح قرأها السبط على ابي الفضل
 الصائفي وقرأها على ابي عبد الله الكاظمي وقرأها على ابي الفرج المشنود ومن كتاب التلخيص ومعه ثمان
 بها على ابي الحسن بن محمد الصنهاوي وقرأها على ابي حفص عمر بن علي الطبري الخوري وقرأ الطبري والشنود
 والزيدي وابو جاهر اربعتهم على ابي بكر النقاش فمنه ست طرق للنقاش **طريق** احمد الرازي وهي الثانية عن
 من كتاب المصباح قرأها سبط الخياط على الشريف بن الفضل وكذلك ابو الكرم وقرأها على محمد بن الحسين وقرأها
 لابي الفرج محمد بن احمد بن الشنود وقرأها على ابي بكر احمد بن محمد الرازي ووقع في المصباح احمد بن عبد الله كذا
 غير منسوب للصواب ان احمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما يتبين في طبقاتنا **طريق** ابن شبيب وهي السابعة
 عن الجبال من المصباح قرأها ابو محمد سبط الخياط على الشريف عبد القاهر وقرأها على الكاظمي وقرأها على
 الشنود وقرأها على ابي الحسن محمد بن احمد بن شبيب **طريق** ابن جاهد وهي الرابعة عن الجبال
 من كتاب السبعة لابن جاهد وقرأ ابن جاهد وابن الشنود وحمد الرازي والنقاش اربعتهم على ابي عبد الله

اي طريق الرواية فقط لا
 ان يكون معها السبعة

الحسين بن علي بن جعفر بن محمد الرازي المعروف بالازرق الجبال الابن جاهد من الحروف دوز القراء
 هذه عشر طرق الجبال وقرأ الجبال على ابن عبد الله بن محمد بن يزيد الخوالي **فمنه** ثمان وعشرون طريقا
 الخوالي ووقع في التوحيد ان النقاش قرأ على الخوالي نفسه فسقط ذكر الجبال واعل ذلك من التساهل
 والله اعلم **طريق** الداعي عن صاحب غرر هشام **فمن طريق** زيد بن علي بن سبط **طريق** الهزلي
 وهو الاصل عن زيد بن كتاب الجامع لابي الحسن الخياط ومن كتاب المستنير من ثلاث طرق قرأها ابن سواد
 على ابي علي الشرماني وابي علي العطار وابي الحسن الخياط المذكور ومن كتاب الروضة لابي علي المالك
 ومن كتاب الكافي وقرأها على علي المالك المذكور ومن كتاب التوحيد قرأها ابن النخاس على ابي
 اعني المالك وقرأها على علي المالك وقرأها ابن النخاس ايضا على الحسن الفارسي ومن كتاب الكافي
 لابي القلانيني ومن كتاب الغاية لابي همداني وقرأها على ابي القلانيني المذكور وقرأها على ابي الحسن
 بن القاسم الواسطي ومن روضة المعتدل قرأها على ابي نصر عبد الملك بن سابر وقرأها ابن سابر
 الواسطي والفارسي والمالك والخياط والعطار والشرماني سبعة على ابي الفرج عبد الملك بن بكر بن الزهراء
 هذه احدى عشرة طريقا لله في **طريق** المفسر هي الثانية عن زيد بن المستنير قرأها ابن سواد
 لابي علي العطار وقرأها على ابي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي الضمير
طريق ابن خنيس وابن الصقر وابن يعقوب الثلاثة من الكامل قرأها ابو القاسم الهذلي على ابي
 الحسن علي بن خنيس الكوفي بالكوفة وابي الفتح احمد بن الصقر ومحمد بن يعقوب الهمداني البغدادي
طريق الحناني من المصباح قرأها على الشريف بن نصر الحناني وقرأها على ابي الحسن المشا
 وقرأ الحناني في الثلاثة والمفسر والهمداني سبعة على ابي القاسم وزيد بن علي بن بلال الكوفي هذه ست
 عشرة طريقا لزيد ومن **طريق** الشاذلي عن الداجيني من ثلاث طرق **طريق** الكاظمي وهي
 الاولى من ثلاث طرق من المصباح قرأها سبط الخياط وكذا ابو الحكم على الشريف بن الفضل ومن الاملاء
 قرأها الصفاوي على عبد الرحمن بن خلف الله وقرأ على ابن بليمة وقرأها الصفاوي ايضا على ابي يحيى بن
 اليسع وقرأها على علي بن بن العرجاء وقرأها ابن العرجاء وابن بليمة على عشرة وقرأها ايضا الصفاوي
 على عبد المنعم بن الخلف وقرأها على ابيه وقرأها على عبد المبرك وقرأها ابن المفضل وابي معشر
 والشريف ثلاثتهم على ابي عبد الله محمد بن الحسين بن اذهرام الكاظمي هذه خمس طرق **لطريق**

الاواز قرية في بغداد

للبازي وهي الثانية من الكامل قراها الهذلي علي بن يقطين بن منصور بن احمد وقراها علي بن الحسين
 علي بن محمد البزازي **طريق** الخراجي وهي الثالثة من الكامل الهذلي ايضا قراها علي بن المظفر عبد
 الله بن شبيب وقراها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخراجي وقراها الخراجي والبزازي والكارزي
 علي بن يحيى بن نصر الشاذلي فهذه سبع طرق للشاذلي وقراها الشاذلي وزيد علي بن يحيى بن محمد بن احمد
 بن عمر بن محمد بن سليمان الداجوني الرمي الضمير **فصل** ثلاث وعشرون طريقا للداجوني
 وقراها الداجوني علي بن يحيى بن محمد بن احمد بن عبد الله البياضي وابي الحسن احمد بن محمد بن مامون
 علي بن اسعيل بن الجوزي بن الدمشقي وقراها الكوفي والكوفي علي بن الوليد هشام بن
 عثمان بن نصير بن ميسرة السلي الدمشقي **فصل** احدى وخمسين طريقا لهشام **رواية ابن ذر كان**
 طريق الاخفش عنه **فصل** طريق النقاش من عشرة طرق **طريق** عبد العزيز بن جعفر وهي الاولى
 عنه من كتابي الشاطبية والتبصير قراها ابو عمرو الداني علي بن القاسم عبد العزيز بن جعفر **طريق**
 الخراجي وهي الثانية عن النقاش من ثمانين طرق من كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين
 نصر بن عبد العزيز الفارسي وبراوي الحلي الحسين بن سندا المذكور وقراها علي الفارسي ومن كتاب
 الروضة لا يدرى المالك ومن كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن اسحق الحنظلي وقراها علي الما
 المذكور وبراوي الكندي وقراها علي بن الفضل محمد بن عبد الله المصنعي بالله ومن غايته احمد ابي قرا
 بها علي بن غالب بن عبد الله بن منصور البغدادي وقراها علي بن الخطاب احمد بن علي الصوفي ومن الخاتم
 لا يدرى الحسن الحنظلي ومن كتاب المستنير وقراها ابن سوار علي بن علي العطار وراي الحسن الحنظلي المذ
 وراي علي الشافعي ومن الغاية لابي العلاء قراها علي بن الخطابي قراها القلابي ومن كتاب الارشاد والكفاية
 قراها ابو العز المذکور قراها علي الواسطي ومن كتاب الهذلي قراها علي الامام ابي الفضل الرازي ومن
 المصباح لابي الكرم قراها علي الشافعي بن نصر احمد بن علي الهبائي الى آخر الفقه وقراها الهبائي والرازي
 والواسطي والحنظلي والشافعي والعطار والصوفي والمالك والفاصري شفعهم علي بن الحسن علي بن محمد
 بن عمر **فصل** من خمسة عشر طريقا **طريق** الهذلي وهي الثالثة عن النقاش من المستنير قراها
 بها ابن سوار علي بن علي العطار ومن غايته الهذلي وقراها علي بن عبد الله الرازي قراها علي
 علي الواسطي والعطار علي بن الفرج الهذلي فهذه اربع طرق له **طريق** السعدي وهي الرابعة

احدى
 الروضة مدينة
 بالشام ٢٨

اي الكندي
 وابو غالب ٢٨

عن النقاش من كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين الفارسي وقراها علي بن الحسن علي بن
 جعفر السعدي **طريق** الواعظ وهي الخامسة عن النقاش من غايته لابي العلاء قراها علي بن الحسن
 علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين
 طريق له **طريق** ابن العلاف وهي السادسة عن النقاش من المستنير قراها ابن سوار علي بن علي العطار والشافعي
 وقراها علي ابراهيم بن احمد الطبري **طريق** الزبيدي وهي السابعة عن النقاش من تخيص ابن بليته قراها علي
 علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين
 ومن كتاب الهذلي ومن مصباح لابي الكرم قراها علي الشافعي الهبائي وقراها الهبائي وابو عمرو الشافعي
 ابي الفضل وابي القاسم علي بن محمد الزبيدي فهذه خمس طرق له **طريق** العلوي وهي التاسعة عن النقاش
 من غايته لابي العلاء المحدثي قراها علي بن عبد الله الرازي وقراها علي الواسطي وقراها علي
 محمد بن عبد الله الحسين العلوي **طريق** الرقي وهي العاشرة عن النقاش من الكامل قراها الهذلي علي
 علي بن الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي وقراها علي بن محمد الرازي وقراها علي بن الحسين والرازي والرازي
 وابن العلاف والواعظ والسعدي والهاشمي وعبد العزيز بن محمد علي بن يحيى بن محمد بن الحسن النفا
 فهذه سبع وثلاثون طريقا للنقاش **ومن طريق** ابن الاخر من ستة طرق **طريق** الداراني وهي الاولى من
 ابن الاخر من خمس طرق من تخيص ابن بليته قراها علي بن يحيى بن محمد بن ابي الحسن من بيت العرق الصفي وقراها
 بها علي بن القاسم احمد بن محمد الصفي وبراوي الحلي عبد الله محمد بن احمد بن علي الفروي المتقدم في سند الذر
 ومن غايته المحدثي قراها علي بن الحسن الغنطري ومن المصباح قراها سبط الحنظلي علي بن الفضل العبادي
 وقراها علي الكارزي ومن غايته لابي العلاء قراها علي بن احمد الحنظلي ومن كامل الهذلي قراها هو والحدا
 علي ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي ومن كامل ايضا قراها علي احمد بن علي بن هاشم وقراها ابن هاشم
 والكارزي والغنطري والفروي والشافعي المصنعي علي الشافعي الحسن علي بن ابي عبد الله الداراني
 فهذه سبع طرق للداني **طريق** صالح وهي الثانية عن ابن الاخر من خمس طرق من الهداية للهذلي
 قراها علي ابن سفيان ومن تصريحي وهادي وابن سفيان وتذكرة طاهر بن غلبون والداني وقراها علي ابن
 سفيان وطاهر علي ابيه ابي الطيب عبد الممنوع بن عبيد الله بن غلبون وقراها علي صالح بن ادريس ولم يصرف في

عليه وقراها

بلغ

البصرة والهداية والهادي بطريق صلح من اجل تولد السند فذكر واعبد المنع من قرأته على ابن حبيب عن الحسن
 فقط وكلاهما صحيح تلاوة ورواية **طريق السلي** وهي الثالثة عن ابن الاخرم من طريقين من الحسين
 على الاخرم في قرأها على محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلي بدمشق ومن المبعج للسبط قرأها
 الشريف العباسي وقرأها على الكارزي ومن الكامل للهذي وقرأها على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي
 وقرأها الشيرازي والكارزي على محمد بن الحسين فهذه ثلاث طرق للسلي **طريق الشاذلي** وهي الرابعة
 عن ابن الاخرم من المبعج قرأها السبط على الفضل بن الشرف وقرأها على الكارزي ومن الكامل قرأها
 بها ابو القاسم الهذلي على منصور بن احمد وقرأ على محمد بن محمد الحارثي والكارزي على محمد بن نصر
طريق الجني وهي الخامسة عن ابن الاخرم من الكامل قرأها الهذلي على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي
 وقرأها على محمد بن الحسين بن محمد بن محمد الجني **طريق ابن مهران** وهي السادسة عن ابن الاخرم من الكامل قرأ
 بها الهذلي على الرقاء بن كومان على ابن مهران ومن كتاب الغاية له وقرأ ابن مهران والحسين والشاذلي و
 السلي وصلح والدادي ستمهم على الحسين بن محمد بن النضر بن مزين الحارث بن حسان بن محمد الرقي الدمشقي المعروف
 بابن الاخرم فهذه عشرة طرق لابن الاخرم وقرأ النقاش وابن الاخرم على عبد الله هرون بن موسى بن شاذلي
 الثعلبي المعروف بالانفص الدمشقي **فهذه** سبع وسبعون طريقا للاختص **طريق الصوري** عن
 ابن ذكوان **فمن طريق** الرقي من اربع طرق **طريق زيد** وهي الاولى عن الرقي بن كنانة عن الرقي
 بها على علي الواسطي ومن الروضة لا يعلو المالك بن كنانة كتاب الجامع لابن الحسين بن عبد العزيز لقاد
 وقرأها المالك بن الفارسي والواسطي على كنانة شاذان وقرأها بكر بن زيد فهذه اربع لزيد **طريق ه**
 الشاذلي وهي الثانية عن الرقي من طريق ابو معشر ومن المبعج قرأها سبط الحياط على الشريف بن الفضل ومن الارش
 ليد العز وقرأها على علي الواسطي ومن الكامل للهذي قرأها على منصور بن احمد وقرأها على الحسين بن الحارث
 ومن طريق الثاني قال الحسين بن محمد بن عبد الواحد بن محمد البغدادي وقرأها الواسطي والشريف وابو معشر
 على ابي عبد الله الكارزي وقرأها هو والحارثي والبغدادي على بكر الشاذلي فهذه خمس طرق للشاذلي
طريق القباب وهي الثالثة عن الرقي من غايه ابو العلا وقرأها على علي الحسين بن محمد الحارثي ومن
 كامل الهذلي قرأها هو والحارثي على الحسين بن محمد بن عبد الله بن محمد بن احمد العطار ومن المستنير
 قرأها ابن سوار على الفتح منصور بن محمد بن عبد الله التيمي لم يختم عليه وقرأها هو والعطار على بكر بن عبد الله

ابن النظم

الجني موضع بدمشق
والان خرب

وقرأها
الحباري

بن محمد بن محمد بن فورك القباب فهذه ثلاث طرق للقباب **طريق ابن الموق** وهي الرابعة عن الرقي من
 الكامل قرأها الهذلي على الحسين بن محمد بن عبد الله بن محمد العطار وقرأها على الحسين بن محمد بن عبد الله بن محمد
 الزاهد وقرأها على بكر بن يعقوب بن يوسف بن الحسين بن آدم بن الموق والقباب والشاذلي وزيد على بكر بن محمد
 بن احمد الرقي الدمشقي فهذه ثلاث عشرة طريقا للرقي **ومن طريق المطوي** عن الصوري من سبع طرق عنه
طريق الكارزي وهي الاولى عن المطوي من المبعج والمصباح قرأها سبط الحياط والشهر ذوري على
 الشريف ابو الفضل ومن الخفيض لا يعلو المالك بن كنانة كتاب الجامع لابن الحسين بن عبد الله بن محمد بن
 الحسين الكارزي **طريق الكارزي** ابن زلال وهي الثانية عن المطوي من المصباح قرأها على بكر بن
 بن عمر بن موسى بن كنانة **طريق الحسين** الحسينة عن المطوي من كتاب الكامل قرأها ابو القاسم الهذلي
 على ابي المظفر عبد الله بن شيبان لا يعلو المالك بن كنانة كتاب الجامع لابن الحسين بن عبد الله بن محمد بن
 احمد المعدل وقرأها بكر بن محمد بن الحسن الحارثي وقرأها بكر بن محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب وقرأها بكر بن محمد بن
 بن سعيد وقرأها بكر بن الحسين بن كنانة **طريق الحسين** الحسينة عن المطوي من كتاب الكامل قرأها ابو القاسم الهذلي
 طريق المطوي وقرأ المطوي والرقي على الحسين بن محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن علي بن عمار الصوري الدمشقي
فهذه اثنان وعشرون طريقا للصوري والاختص عن علي بن عمر بن عبد الله بن محمد بن احمد
 بن الحسين ذكوان القرشي القهري الدمشقي تمت تسع وسبعين طريقا لابن ذكوان وقرأها شاذان وابن ذكوان
 على ابي سليمان ابوبن تميم التيمي الدمشقي **طريق** ابي محمد سويد بن عبد العزيز بن ميم الواسطي وقرأها علي
 صدقة ابن خالد الدمشقي وقرأ ابوبن وعراك وسويد وصدقة على علي بن عمر بن يحيى بن الحارث الدماري وقرأ
 الدماري على امام اهل الشام ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الجصبي **فهذه** مائة
 وثلاثون طريقا لابن عامر وقرأ ابن عامر على علي بن هاشم المغيرة بن علي بن شهاب بن عبد الله بن عمرو بن المغيرة بن الحارث
 بلا خلاف عنه المحققين وقرأها علي بن الدرداء بن محمد بن زيد بن تميم بن ربيعة الجصبي وقرأها علي بن عمر بن المغيرة بن الحارث
 عنه وقرأ المغيرة على عثمان بن عفان وقرأ عثمان وابو الدرداء على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وتوفي ابن عامر بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة **ومولود** سنة احدى وعشرين
 اوسنة ثمان من الهجرة على اختلاف في ذلك وكان اماما كبيرا وقاضيا جليلا وعالمنا شهيرا ام المسلمين باليمن
 الاموي الاموي سنين كثيرة في ايام عمر بن عبد العزيز وقبله وبعد فكان ياتم وهو امير المؤمنين ونهيك

الضرب وقرأها ابن
الموفق

محمد

وقرأها
ابن
الحارثي

أربع

بذلك منقبة وجمع له بين الامالة والفضاء وشيخه لاقرأ عبد مشق ود مشق اذ اورد الخلافة وعطو حال
 العلماء والناهيين فاجمع الناس على قراءته وعلى تليقها بالقبول وهم القدر الاول الذين هم افاضل المسلمين
وتوفي هشام سنة خمس واربعين ومائتين ومثل سنة اربعين **ومولده** سنة ثلاث وخمسين ومائة
 وكان عالم اهل الشام وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومنتهى مع الثقة والضبط والعدالة قال القارئ
 خذون كبير المحل وكان فصيحاً علامة واسع الرواية قال عبدان سمعته يقول ما اعد خطبه منذ سنة
 سنة **وتوفي ابو ذر** كان في شوال سنة اثنين واربعين ومائتين على الصواب **ومولده** يوم عاشوراء سنة
 ثلاث وسبعين ومائة وكان شيخ الاثر بالشام وامام الجامع الاموي انتهت اليه شريحة الاثر بعد ايتوب
 تميم قال ابو ذر عثر الحافظ الدمشقي لم يكن العراق ولا الحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن
 حذو كان اقرا عندي سنة وتقدمت وفاة الحافظ في رواية قالون **وتوفي** الداجني في رجب سنة اربع واربين
 وتلكما تبرز ملة لذه عن احدى وخمسين سنة وكان اماماً جليلاً كثر الضبط والافتان والنقل ثقة رجل الى العلم
 ولتدعن ابن مجاهد ولخذ عنه عن ابن مجاهد ايضاً قال **الذي** امام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط
وتوفي ابن عبدان بعيد الثلاثين فيما اظن وهو جبال التيسير ذكوة الحافظ **ابن عمرو** في رجب سنة
 انه من جيرة ابن عمر اخذ القراءة عرضاً عن هشام **وتوفي الجبال** في حدود سنة ثلثمائة وكان ثبوتاً حقيقياً
 اسماً اذ اضابطاً قال **الذي** الحافظ كان محققاً لقراءة ابن عباس وتقدمت وفاة زيد في رواية الكوف
 وتقدمت وفات الشاذلي في رواية السوسي **وتوفي الاخفش** سنة اثنين وتسعين ومائتين بدمشق
 عن اثنين وتسعين سنة وكان الشيخ القراء بدمشق ضابطاً ثقة خيراً مقرباً قال ابو علي الاصبهاني كان
 من اهل الفضل صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية واليه رجعت امامة في قراءة ابن ذكوان وتقدمت
 وفاة النقاش في رواية البرقي **وتوفي ابن اكرم** سنة احدى واربعين وثلاثمائة بدمشق وقيل سنة
 واربعين **ومن كان** سنة ستين ومائتين بقمية خلاه بدمشق وكان اماماً كاملاً ثبوتاً ارضياً ثقة اهل
 اصحاب الاخفش واضبطهم قال ابن عساكر الحافظ في تاريخه طالع عمره وادخل الناس اليه وكان عارفاً
 بعلال القراءات بصيراً بالتفسير والعربية متواضعاً حسن الاخلاق كبير الشأن **وتوفي** في سنة سبع و
 ثلثمائة بدمشق وكان شيخاً مقرباً مشهوراً بالضبط معروف بالافتان وتقدمت وفاة الرمي وهو ابو بكر
 الداجني المذكور في رواية هشام الامة مشهور في رواية ابن ذكوان من طريق الصوري بالرمي وتقدمت

هو موضع في ظاهر
 دمشق ١٢

وفاة المطوعي في رواية ورش **وراء عاصم** رواية ابو بكر **طريق** يحيى عنه من طريق
 شعيب عن يحيى من خمس طرق **طريق** الاحم وهو الاصل عن شعيب من ست طرق فطريق البغدادي
 الشاطبية والنيابة فيها الثاني على فارس بن احمد ومن تحريده ابن الخوام وتلخيص ابن بليمة وقراها على
 عبد الباقي بن الحسن وقراها على علي بن اسحق بن عيسى بن عبد الرحمن البغدادي فهذه اربع طرق له وطريق
 المطوعي من المجمع والمصباح قراها بسط الخياط وابو الكرم على الشريف ابي الفضل وقراها على الكاذب
 وقراها على علي بن العباس المطوعي فهذه طريقان للمطوعي وطريق ابن عاصم من كتاب المستنير قراها
 ابن سوار على الحسن بن علي بن طلحة بن محمد البصري ومن المصباح لابي الكرم قراها على عبد السيد وقرا
 بها على علي بن طلحة البصري المذكور وقرا على ابي الفرج عبد العزيز بن عاصم فهذه طريقان له على
 وطريق ابن يونس من مصباح ابي الكرم قراها على ابن عثاب قراها على القاضي ابي العلاء ومن كامل القدر
 قرا على القاضي ابي العلاء محمد بن علي بن يعقوب وقراها على ابي الفاسم يوسف بن محمد بن الحسن بن يونس
 فهذه طريقان له وطريق النقاش من تلخيص ابي معشر قراها على ابي الفاسم الزبيري وقراها على النقاش
 وطريق ابن خليف من خاتمة ابن مهران قراها على ابي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن احمد بن خليف بيعد ادو
 قراها ابن خليف والنقاش وابن بابش وابن عاصم والمطوعي والبغدادي ستمهم على ابي بكر يوسف
 بن يعقوب بن الحسين الواسطي المعروف بالاعم فهذه اثنا عشرة طريقاً للاعم **طريق** القافلا
 وهي الثانية عن شعيب بن النسيب والشاطبية قراها الثاني على فارس ومن التحريد والتلخيص قراها ابن
 الخوام وابن بليمة على عبد التليق بن فارس وقرا على ابيه فارس ومن كتاب العزان قراها ابو الطاهر
 علي عبد الجبار الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن كتاب الكافي قراها ابن شريح ومن روضة
 المعدل وقراها على ابن نفيس وقراها فارس والطرسوسي وابن نفيس على ابي احمد الشافعي وقراها
 على احمد بن يوسف القافلا في هذه ثمان طرق للقافلا في **طريق** المشككي وهي الثالثة عن شعيب
 كتابي ابو منصور بن خير بن ومن مصباح ابي الكرم قراها على عبد السيد بن عثاب وقراها على القاضي
 ابي العلاء الواسطي وقرا على ابي علي احمد بن علي بن البصري الواسطي وبلا اسناد المتقدم الواسطي
 وقراها على ابي المعالي ثابت بن بندار ومن المصباح ابي الكرم قراها على عبد السيد بن عثاب وثابت بن
 وقراها على ابي الفتح فرج بن عمر بن الحسن البصري المعسر وقراها على القاضي ابي الحسن علي بن احمد بن القزويني

١٢

بن فارس وقراها
 علي ابي فارس
 وقراها فارس علي
 عبد الباقي ١٢

الهاميدي قراها ابن البصري والهاميدي علي بن العباس احمد بن سعيد الصوري المعروف بالمشلق فنهت ست
 طرق للمشلق **طريق** ابو عون وهي الرابعة عن شعيب بن طريقين من المستنير قراها ابن سوار وقرا
 علي بن علي الشريقي والعطار وقراها علي بن عمر بن ابراهيم الكنايني وقراها علي بن عبد الله محمد بن علي
 بن جعفر البغدادي المعروف بالمرجعي ومن المبرج والمصباح قراها سبط الخياط وابو الكرم علي بن
 علي الفضل وقراها علي الكارزني وقراها علي بن الفرج الشنودي وقراها علي الخزني المذكور وعلي بن
 احمد بن جواد المنقي الثقفي المعروف بصاحب الشطاح ومن كتاب المصباح قال اخبرنا ابو محمد
 قال اخبرنا ابو جعفر عمر بن ابراهيم الكنايني قال اخبرني قال منته تلت القرآن وقراها
 اي الخزي والمني علي بن جعفر محمد ويقال احمد بن علي بن عبد القدر البغدادي البزاز وقراها علي
 علي بن عون محمد بن عمر بن عون الواسطي وهن خمس طرق لابي عون **طريق** نبطويه وهي الخبي
 عن شعيب بن المبرج والمصباح قراها سبط وابو الكرم علي الشرف ابي الفضل وقراها علي الكاثر
 ومن كامل الهذلي قراها علي بن نصر منصور بن احمد وقراها علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن
 محمد الخبازي وقراها علي الكارزني علي بن بكر الشاذلي ومن المبرج ايضا ومن المصباح لابي الكرم
 قراها هو وسبط الخياط علي الشريف عبد القاهر وقراها علي الكارزني وقراها الكارزني ايضا
 علي بن الفرج الشنودي وقراها الشاذلي والشنودي علي بن عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف
 بنقطويه الخوي ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشنودي قال اخبرنا ابو محمد عبد الله محمد
 الخطيب واباسنادي المنقذ في كتاب السبعة لابن جاهد الخطيب المذكور قال اخبرنا بها ابو جعفر
 عمر بن ابراهيم الكنايني قال اخبرنا ابو بكر بن جاهد قال اخبرنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بنقطويه
 فنهت سبع طرق لنقطويه ونقطويه وابو عون والشافعي والشافعي والاصم خستهم علي بن بكر
 بن ابوب من رزق بن قديم الرازي الصيرفي الا ان نقطويه قرا الحروف فنهت ثمان وثلاثين طريقا
 لشعيب **ومن طريق** لابي جمدون من طريقين **طريق** الصواف وهي الاولى علي بن جمدون من
 خمس طرق **طريق** الهاميدي من ثمان طرق من كتاب التبريد قراها ابن الهمام علي بن الحسين القات
 ومنه ايضا قراها علي بن اسحق المالك وقراها علي بن علي المالك ومن كتاب الروضة لابي علي
 المالك المذكور ومن كتابي لابي العرق قراها علي بن علي الواسطي ومن المستنير قراها ابن سوار علي بن

قبل الخزي بقسم الجيم
 وبالراء ومن غلط في
 ضبطه الذهبي بفتح الحاء
 المرحلة وكذلك في نسخة
 الى باب حزب حفص
 بغداد

علي العطار وابي الحسن الخياط ومن كتاب الجامع لابي الحسن الخياط المذكور ومن كامل قرا
 بها الهذلي علي بن ابي الاثمة بن هاشم ومن المصباح قراها ابو الكرم علي بن نصر محمد بن علي بن محمد الهاشمي
 الى آخر سورة الفتح ومن التذكار لابن شيئا وقراها ابن شيئا والهاشمي وابي هاشم والخطيب والعطار
 والواسطي والمالك والفايري ثمانية عشر علي بن الحسن الخياط فنهت احدى عشر طريقا للمصباح
طريق ابن شاذان وهي الثانية عن الصواف من كتاب الغاية لابي العلاء وقراها علي بن بكر
 محمد بن الحسين المنري وقراها علي بن بكر محمد بن علي الخياط وقراها علي بن بكر شاذان **طريق**
 الهاميدي وهي الثالثة عن الصواف من كتابي لابي العرق قراها ابن علي غلام الهراس ومن كتاب المستنير
 قراها ابن سوار علي بن علي العطار وابي الحسن الخياط ومن كتاب الجامع الخياط المذكور وقرا
 بها الخياط والعطار والعلام الهراس علي بن الفرج الهروي فنهت خمس طرق للهروي **طريق**
 الخامس والخلال وهما الرابعة والخامسة عن الصواف من كتاب المصباح قراها ابو الكرم علي
 القاسم عبد السيد بن عتاب وقراها علي القاسمي ابو العلاء الواسطي قال اخبرنا ابو القاسم
 عبد الله بن الحسن الخامس وابو الحسن احمد بن جعفر الخلال وقرا الخلال والخامس الهروي وابن
 شاذان والحماني علي بن عيسى بن احمد بن بكار بن بنان البغدادي وقراها علي بن علي بن الحسن
 الحسين الصواف البغدادي الا ان الخامس والخلال قرا عليه الحروف فنهت تسع عشرة طريقا للصواف
طريق لابي عون وهي الثانية عن علي بن عون وهي الثانية عن علي بن جمدون من كتاب الكامل
 قراها الهذلي علي بن نصر المنقذ وقراها علي بن الحسين الخبازي وقراها علي بن بكر الشاذلي
 وقراها علي بن عبد الله محمد بن عبد الله الخزي وقراها علي بن جعفر محمد بن علي البزاز وقراها علي بن
 عون محمد بن عمرو بن الواسطي وقراها ابو عون والصواف علي بن جمدون الطيب بن اسعيل بن علي بن
 الذهبي البغدادي فنهت عشرون طريقا لابي جمدون وقرا ابو جمدون وشعيب علي بن بكر يحيى بن آدم
 بن سليمان بن خالد بن اسد الصافي عرضا في قول كثير من اهل الاداء وقال بعضهم انما قرا عليه
 فقط والقصير اشعيب اسمع منه الحروف وان ابا جمدون عرض عليه القرآن والله اعلم
ثمثة ثمان وخمسين طريقا ليحيى بن آدم عن ابي بكر **طريق العلي** عن ابي بكر **ومن طريق**
 ابن خلع من عشرون **طريق** الحماني وهي الاولى عن ابن خلع من كتاب التجريد قراها ابن الخليل

على الحسين الفارسي ومنه ايضا وقرباها على ابي اسحق المالكى وقرباها على ابي علي المالكى ومن روضة
 ابي علي المالكى المذكور ومن كفاية ابي العزقرباها على ابي علي الواسطي ومن التذكار لابن شيطا
 ومن الجامع لابن فارس وقرباها هو وابن شيطا والواسطي والمالكى والفارسي على ابي الحسن الحلي
 فمن ست طرق له **طريق** الخراساني وهي الثانية عن ابن خليع قرباها الذي على فارس بن محمد
 بها على عبد الباقي الحسن الخراساني **طريق** ابن شاذان وهي الثالثة عن ابن خليع من كفاية السبط
 قرباها ابن الطبر على ابي بكر محمد بن علي الحليط الحلي وقرباها على ابي بكر محمد بن الحسين المرزقي وقرباها
 على ابي بكر محمد بن علي الحليط وقرباها على ابي الحسن احمد بن عبد الله السوسنجري **طريق** البلدي وهي
 الخامسة عن ابن خليع قرباها ابو الين الكندي على الخطيب الحلي وقرباها على ابي العباس احمد بن الفتح
 الموصلي وقرباها على الشيخ الصالح يزيد بن علي بن عبد الله البكدي **طريق** طريق النهرواني وهو السادسة
 عن ابن خليع من كفاية ابي العزقرباها على ابي علي غلام الهراس وقرباها على ابي الفتح النهرواني **طريق** لطا
 وهي السابعة عن ابن خليع من الكامل قراها على ابي نصر الفهمدي وقرباها على ابي الحسن علي
 بن محمد بن الحنازي **طريق** الحوي وهي الثامنة عن ابن خليع من كتاب التلخيص في معشر قرباها
 على ابي علي الحسين بن محمد الصديدي وقرباها على ابي حفص عمر بن علي الفوري **طريق** المصاحفي
 وهي التاسعة عن ابن خليع من الجامع لابن فارس قرباها على عبد الله بن عمر المصاحفي **طريق** ابن
 مهران وهي العاشرة عن ابن خليع وقرباها هو والفوري والمصاحفي والحنازي والمهرواني والبلدي
 والسوسنجري وابن شاذان والخراساني والحليط عشرة هم على ابي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن
 بن خليع الحليط البعلدكي المعروف بالقلاني وابن بنت القلايني فمن خمسة طرقها
طريق الزوار عن العلي بن كتاب المصباح وقرباها سبط الحليط وابو الكو
 على الشريف بن الفضل وقرباها على الكارزي ومن الكامل قرباها الهذلي على عبد الله بن
 وقرباها على الخراساني وقرباها الخراساني والكارزي على ابي عمرو عثمان بن محمد بن سمعان الزوار البعلدكي
 النخاسي وغيره فمن ثلاث طرق للزوار وقرباها ابن خليع والزوار على ابي بكر يوسف بن يعقوب بن الحسين
 بن يحيى بن محمد بن قيس العلي الاضاري الكوفي **فهذه** ثمان عشرة طريقا للعلي وقرباها العلي بن
 بن آدم عرضا في ما اطلعه كثيرا من اهل الاداء على ابي بكر شعبة بن عياش بن سالم الحناط بالنون

له في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان

له في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان

في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان
 في كتابه في تاريخ طبرستان

الاسدي الكوفي وقال بعضهم انهما لم يعرفا عليه القرآن قال الحافظ ابو عمر الداني وقد روى ابو بكر
 بن محمد انه لم يقرأ القرآن على سبطه على ابي بكر بن علي بن يوسف الاعشي قال وقد ثبت عندنا ووجه لدنيا
 ان عرض عليه القرآن ولخذ عنه عنه القرآن تلاوة خمسة سوي لا عشي وهم يحيى بن عبد العليم بن عبد الرحمن
 بن ابي حمزة وسهل بن شعيب الشامي وعرف بن محمد الاسدي وعبد الحميد بن صالح البرقي وقال ابو
 من اعلام اهل الكوفة ومن المشهورين بالانقار والضبط **تتمت** ست وسبعين طريقا لابي بكر **رواية**
حفص طريق عبد بن الصباح عنه **فمن طريق** الهاشمي من طريق **طريق** طاهر وهو الهادي عن ابي
 من الشاطبية والنيسر قرباها الذي على ابي الحسن طاهر بن علي بن من تلخيص بن يثيمة قرباها على ابي
 عبد الله القروي وقرباها على طاهر ومن كتاب التذكار طاهر المذكور **طريق** عبد السلام الاثري
 وهي الثانية عن الهاشمي من المستنير قرباها ابن سوار على ابي الحسن الحليط ومن الجامع الحليط وقل
 بها على ابي احمد عبد السلام بن الحسين البصري **طريق** الملقبي وهي الثانية عنه من غايه الحافظ ابي القلا
 قرباها على ابي الحسن ومن الكامل الهذلي وقرباها هو والحنا على ابي عبد الله احمد بن محمد بن الحسين
 بن زرقا الملقبي **طريق** الحنازي وهي الرابعة عن الهاشمي من الكامل قرباها الهذلي على ابي نصر مضمون
 بن احمد الهروي وقرباها على ابي الحسن علي بن محمد الحنازي **طريق** الكارزي وهي الخامسة عنه من المص
 قرباها سبط الحناط على الشريف عبد القاهر وقرباها على ابي عبد الله الكارزي وقرباها الكارزي و
 الحنازي والملقب بعبد السلام وطاهر بن علي بن الحسن علي بن محمد بن صالح بن زرقا
 الهاشمي البصري الصريدي يعرف بالجوخاني فمن عشرة طرق للهاشمي ومن طريق ابي طاهر من ابي طاهر
طريق الحناط وهو الاولى عنه من ثمان طرق من التجريد قرباها ابن الفخام على ابي الحسن بن
 الفارسي ومنه ايضا وقرباها على ابي اسحق ابراهيم بن اسمعيل المالكى وقرباها على المالكى ومن الروضة
 لا على المالكى ومن الكامل قرباها الهذلي على ابي الفضل الرازي ومن الجامع لابن فارس ومن المصباح
 قرباها ابو الحكم على ابي محمد زرقا بن عبد الوهاب القمي وعلى الشريف ابي نصر الهادي ومن كتاب
 ابي العزقرباها على الحسن بن القاسم ومن ذكار ابن شيطا وقرباها طاهر والحسن بن القاسم والرازي وابن فارس
 والهاشمي وزرقا والمالكى والفارسي الثانية على ابي الحسن علي بن احمد الحليط فمن عشرة طرق له
طريق النهرواني وهي الثانية عنه من كتاب ابي العزقرباها على ابي علي الواسطي وقرباها على ابي الفتح النهرواني

اي حذراى الاسراع

خمس

الجوخان بفتح الجيم
 ومسكان الواو
 والحاء المعجمة
 والنون بعد الازنة

ح

عشر على الحسن الحماقي فمن سبع عشرة طريقاً للحسني **طريق** الطبري وهو الثالث عن ابن مقسم من المستنير
قراها ابن سوار على ابي علي العطار والشمعاني ومن الوجه الثاني على الاهوازي وقراها هو والشمعاني والعطار
على ابي اسحق ابراهيم بن احمد الطبري فمن ثلاث طرق للطبري **طريق** الشينودي وهي الرابعة عنه من المبعوث
بها السبط على الشريف الفضل وقراها على الكازيني وقراها على الجرج الشينودي **طريق** النهرواني
وهي الخامسة عن ابن مقسم من المستنير قراها ابن سوار على علي العطار ومن الكامل قراها ابو القاسم الهذلي
على ابو الفضل الرازي وقراها الرازي والعطار على الجرج النهرواني **طريق** الرزاز وهي السادسة عنه
من الاصباح لابي الكرم ومن الموضع والمفتاح لابن خيرون وقراها على عبد الستار بن عتاب وقراها على ابي
الحسن علي بن احمد الرزاز فمن ثلاث طرق للرزاز **طريق** ابن مهران وهي السابعة من ابن مقسم من الغاية له
طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من الكامل قراها الهذلي على لي نصر الهروي وقرا
ها على الخبازي وقراها على ابي بكر احمد بن ابراهيم المروزي الخوارزمي **طريق** ابن شاذان وهي التاسعة عن
ابن مقسم من كتابي ابن خيرون قراها على عتبة ابو الفضل احمد بن الحسن بن خيرون اخبرنا ابو علي الحسن
بن احمد بن شاذان **طريق** النزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من كامل الهذلي قراها على القهزدي وقراها
على ابي الحسين الخبازي وقراها على لي نصر عبد الملك بن احمد البرزاز وقراها البرزاز ابن شاذان و
الخوارزمي وابن مهران والرازي والنهرواني والشينودي والطبري والحماقي والشمعاني وعشرتهم على
بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مقسم العطار البغدادي **فمن** سبع وثلاثون طريقاً
مقسم **من طريق** ابن صالح قراها الثاني على ابي القم فارس ومن التجريد قراها ابن الفخام على
الباقين بن الحسن بن فارس وقرا على ابيه وقراها على لي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقراها
على لي علي احمد بن عبيد الله بن حمدان بن صالح البغدادي **فمن** طريقان لابن صالح **طريق** المطوي
من المبعوث ومن المصباح قراها سبط الخياط وابو الكرم على الشريف عبد الفاهر ومن تلخيص ابي معشر قراها
هو الشريف على الكازيني ومن التجريد قراها ابن الفخام على نصر الفارسي وقراها على لي الحسن السعدي
وقراها الكازيني والسعدي على لي العباس الحسن بن سعيد المطوي **وهذه** اربع طرق للمطوي
وقرا المطوي وابن صالح وابن مقسم وابن عثمان الادبية على لي الحسن ادريس بن عبد الكرم بن الحسن
وقرا ادريس على لي محمد خلف بن هشام البزار **تمت** ثلاث وخمسين طريقاً عن خلف **رواية خلا**

بالواحدة

طريق ابن شان منه **طريق** ابن شينوذ عنه من ثلاث طرق **طريق** السامري وهي الاولى عنه من
التلخيص قراها الثاني على القم فارس ومن التجريد ابن الفخام ومن تلخيص ابن بليمة قراها على عبد الباقي
بن فارس وقراها على ابيه ومن كافي ابن شريح ومن روضة المعدل قراها ابن نقيس ومن العوار
قراها ابو الطاهر على القاسم الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن الكامل قراها الهذلي
على محمد بن الحسن الشيرازي وقراها على لي بكر بن الحسن الطحان ومن القاصد للخوارزمي وقراها هو
والطحان والطرسوسي وابن نقيس وابن فارس خستهم على لي احمد السامري فمن عشر طرق للسامري
طريق الشينودي وهي الثانية عن ابن شينوذ من المبعوث قراها سبط الخياط على عز الدين القبا
وقراها على محمد بن الحسين الفارسي ومن كتابي ابن خيرون ومن مصباح ابي الكرم قراها هو وابن خيرون
على عبد الستار بن عتاب وقرا على محمد بن ياسين الخبازي الحلبي وقرا الحماقي والفارسي على الجرج
الشينودي فمن اربع طرق للشينودي **طريق** الشاذاني وهي الثالثة عنه من المبعوث السبط
قراها على الشريف ابو الفضل وقراها على لي عبد الله الكازيني وقراها على الشاذاني وقرا الشاذاني
والشينودي والشمعاني وثلاثهم على لي بكر بن شينوذ **فمن** خمس عشرة طريقاً لابن شينوذ **طريق**
النقاش عن ابن شاذان من تلخيص ابن بليمة قراها على لي معشر ومن كتاب الاعلان قراها القهزدي
على ابو الطيب عبد المنعم بن يحيى بن الخليلي وقراها على ابيه وقراها على لي معشر ومن تلخيص ابي
معشر قراها على الشريف ابو القاسم الزبيدي وقراها على لي بكر النقاش **فمن** ثلاث طرق
للنقاش وقرا النقاش وابن شينوذ على لي بكر محمد بن شاذان الجوهري البغدادي **وهذه** ثمان
عشرة طريقاً لابن شاذان **طريق** ابن الهيثم عن خلا **طريق** القاسم بن نصر عنه قراها الثاني
على ابي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قراها على الغزواني وقراها على طاهر
وقراها طاهر على ابيه صيد المنعم ومن كتاب التصريح لابي ومن الهداية للمعدي قراها ابن سفيان
ومن الهادي لابن سفيان المذكور وقراها ابن سفيان ومكي على عبد المنعم بن غلبون وقراها على
ابن سهل صالح بن ادريس بن صالح البغدادي ومن المبعوث قراها السبط على الشريف عبد القاسم
وقراها على لي عبد الله الفارسي ومن الكامل قراها الهذلي على عبد الله بن شبيب وقراها على
الحزاعي ومنه ايضا قراها على لي نصر الهروي وقراها على الخبازي وقراها الخبازي والحزاعي

ع

عليه علي العطار وقراها على الجدي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي **طريق** الصيدلاني وهي الخامسة عزله
ومن اجماع النجاشي طاهر بن مستنير بن سوار قراها على الشرمقاني وابي الحسن الحياط المذكور وقراها على القاسم عبيد
بن احمد الصيدلاني فلهن ثلاث طرق له **طريق** الجوهرية وهي السادسة عنه من المستنير ايضا قراها
ابن سوار على علي العطار وقراها على الجدي الحسن علي بن محمد الجوهرية وقراها الجوهرية والصيدلاني والقاسم
والحماني والسوسنجري والفارسي ستمهم علي طاهر عبد الواحد بن ابي هاشم البغدادي **فهذه** ست عشرة
طريقا لابن ابي هاشم **ومن طريق** الشاذلي من كتاب المبيع ومن كتاب المصباح قراها بسط الحياط وابو الكو
ثر الشريفي وابي الفضل العباسي وقراها على عبد الله الكاريني وقراها على بكر بن محمد بن نصر بن منصور
بن عبد المجيد بن عبد المنعم الشاذلي وغيره **فهاذا** طريقان للشاذلي وقرا الشاذلي وابو طاهر
علي عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد الضبي البغدادي المؤيد الا ان ابا طاهر لم يحتم عليه وانتهى الى
التعالي **فهذه** ثمان عشرة طريقا لابي عثمان وقرا ابو عثمان وجعفر علي بن عمر حفص بن عبد العزيز الدعي
تمت اربع وعشرون طريقا للتدري وقرا ابو الحارث والتدري علي بن الحسن علي بن محمد بن عبد
بن بهمن بن فهد الكساكي الكتي **فلذلك** اربع وستون طريقا للكساكي وقرا الكساكي علي بن محمد بن عبد
اعتماده وتقدم سنه وقرا ايضا علي محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى فتقدم سنه وقرا ايضا علي عيسى بن عمر
الهمداني وروى ايضا الحرف عن ابي بكر بن عياش وعمر اسمعيل بن جعفر وعن زاذل بن قدامه قرا عيسى بن
علي عامر وطاهر بن مصنف والاعمش وتقدم سنه وكذا ابو بكر بن عياش وقرا اسمعيل بن جعفر علي شيبه
بن شهاب ونافع وتقدم سنه وقرا ايضا علي اسمعيل بن سليمان بن محمد بن مسلم بن جاز وعيسى بن وردا
وسليمان بن سندهما وقرا زاذل بن قدامه علي الاعمش وتقدم سنه **وتوفي الكساكي** سنة تسع وثمانين
وما تزل على اشهر الاقوال عن سبعين سنة وكان امام الناس في القراءة في زمانه واعلمهم بالقرآن قال ابو بكر
بن الانباري اجتمعت في الكساكي امور كان اعلم الناس بالحدود واهلهم في الغريب وكان اجد الناس في
القرآن فكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبطوا اخذ عليهم في مجلس يجلس على كرسي ويتلووا القرآن
من اوله الى آخره وليسعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبايدي وقال ابن معين ما رايت بعين هاتين
اصدق بمحة من الكساكي وتوفي ابو الحارث سنة اربعين ومائتين وكان ثقة فيما بالقراءة ضابطا
لما عتقنا قال الحافظ ابو عمر كان من جلة اصحاب الكساكي وتقدمت وفاة ابي عمر التدري في قرا

ابو عمرو وتوفي بعد بن محمد سنة ثمان وثمانين ومائتين وكان شيخا كبيرا مقرا متصدا لعقفا جليلا ضابطا
قال الذي هو اجل اصحاب الحارث وتوفي البطي عبيد التلمثاني وكان عتقا مقربا صادقا متصدا
جليلا قال الذي هو من اجل اصحاب محمد بن يحيى وتوفي القطري في حدود سنة عشر وتلمثاني وكان
مقربا ضابطا معروفا مقصودا مقبلا وتوفي تغلب في جمادي الاولى سنة احدى وتسعين ومائتين
وكان ثقة كبيرا محل عالما بالقرآن امام الكوفيين في الفقه واللغة وتوفي محمد بن الفرج قبيل سنة
تلمثاني وكان مقرا نحويا عارفا ضابطا مشهورا وتوفي جعفر بن محمد بعد سنة سبع وتلمثاني فيما قاله
وكان شيخ النصيب في القراءة مع الخدق والضبط وهو من جلة اصحاب التدري وتوفي ابن الجليلا
سنة تسع واربعين وتلمثاني وكان مقربا متصدا مقربا ضابطا قال الذي مشهور بالضبط
والاقتان وتوفي ابن دين بن عبد التلثين وتلمثاني وكان ثقة معروفا واديبا مشهورا اذ ضبط والاقتان
وتوفي ابي عثمان بعد سنة عشر وتلمثاني في قرا الذهبي وكان مقربا جليلا واديبا حفصا وتقدم
وفاته الشاذلي في رواية السوسنجري **قراة** عيسى بن وردا رحمه الله **طريق** الهرواني وهو الاصل عنه من كتابي
من طريق الفضل **طريق** ابن شبيب من خمس طرق **طريق** الهرواني وهو الاصل عنه من كتابي
علي العطار الفلاسي ومن غايته ابي العلاء قراها على الجدي العز المذكر وقراها على علي الواسطي وبالسبا
الى سبط الحياط وقراها بسط الحياط على الجدي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح وقراها على ابن
الضمر علي بن الحسين الديوري ومن المصباح لابي الكوم قراها على عبد السيد بن عثاب وقراها
علي ابي الحسن احمد بن رضوان الصيدلاني وابي علي الشرمقاني وعليه علي الحسن بن علي العطار وروى
ابي علي المالك والستين قراها ابن سوار علي ابوي علي الشرمقاني والعطار من الكامل قراها التلث
المذكور ومنه ايضا علي نصر عبد الملك بن سابور ومن الجراح لابن فارس وقراها ابن فارس والعطار
والصيدلاني والشرمقاني وابي سابور والمالك والديوري والواسطي الثمانية علي الجدي الفرج عبيد
بن بجران الهرواني فلهن ثلاث عشرة طريقا للهرواني **طريق** ابن الصلاف وهي الثانية عنه من
التذكار لابن الفرج عبيد الواحد بن شيطا قراها على الانماطي وقراها بسط الحياط علي بن ابي منصور
محمد بن احمد الحياط وقراها علي بن منصور احمد بن مسعود بن الحجاز وقراها الشبط ايضا علي الجدي الخطاب
الجراح وقراها علي عبد الله بن الحسين بن الحسن الانماطي ومن المصباح قراها ابو الكوم علي الجدي القاسم

الذهبي
ضابطا قال الذي هو من كبار
اصحاب الدوري وتقدمت
وفاته ابي طاهر بن ابي
هاشم في

ههنا في نسخة الاصل بيا من وليس فيها
ابن القفر علي بن الحسين هـ

بالجملة والمهمة ايضا كذا استقر هـ

محمد بن علی بن موسیٰ
هر المصباح

وقرأ القطيعي ٢

میزت صخ

في خلفه

بالتقريب نحو الخطير وفي صحيح ما يوجد في الترمذي والدين واعلاه لم يذكر فيها الا من ثبت عندنا او عند من تقدم
 من ائمتنا عدالة وتحقق لقبه لمن اخذ عنهم ووضعت معاينة هذا التمام لم يقع لغيرنا من الف في هذا العلم
 ومن نظر اسانيد كتب القرائات واحاط بتمام الرواة علماء عرف قدر ما سيرة وافقنا واعتبرنا وصححنا وهذا
 علمنا عمل وابا غلق وهو السبب الاعظم في ترك كثير من القرائات والله تعالى يحفظ وما بقي واذا كان محتر
 السند من اركان القراءة كما تقدم تبين ان يعرف حال رجال القرائات كما يعرف احوال رجال الحديث كبحر
 اعني الناس بذلك قديما وحديثا الاثمة على ضبطه عظيمنا افضل من علمنا على طي ذلك حقيقة قد
 شاوره ومطلعه اماما الغرب والشرق والحافظ الكبير الثقة ابو عثمان سعيد الثاني مولف الترمذي
 البيان وفارح القزويني وغير ذلك ومن انتهى اليه تحقيق هذا العلم وضبطه واتقاه ببلاد الاندلس والقطر
 الغربي والحافظ الكبير ابو العلاء الحسن بن احمد العطاري الحمدي في مؤلفه الغاية في القرائات العشر طبقات
 القراء وغير ذلك من انتمى اليه معرفة لحوال النقلة وترجمهم ببلاد العراق والقطر الشرقي ومن اراد الاطالة
 فعليه بكتابنا غاية النهاية في اسماء رجال القرائات اولى الرواية والدراسة واعلمنا ما وقع لنا بقا لاوت
 على شرط الصحيح عند ائمة هذا الشأن ان يبين ويثبت النبي صلى الله عليه وآله وسلم اربعة عشر رجلا وذلك
 في قراءة عاصم من رواية حفص وقراءة يعقوب من رواية رويس وقراءة ابن عاصم من رواية ابن ذكوان ويقع لنا
 من هذه الرواية ثلث عشرة رجلا ثبتت قراءة ابن عاصم على الذرذرا وصحى الله عنه وكذلك يقع لنا
 رواية حفص من طريق الهاشمي عن الاشجائي عن عبيد عن حفص عن مصعب بن كفاية بسط الحيات
 لكن وقع لي من طريق المنجي عن الهاشمي عن الاشجائي عن عبيد عن حفص عن مصعب بن كفاية بسط الحيات
 فمن اسانيد ابى جده اليوم اعلى ما بل لا يوجد ما سوا هذا الآن ولقد وقع لنا في بعضها المساواة والمصا
 لامام الكامل ابو الفاسم الشاطبي وبعض شيوخه كما ثبت ذلك في هذا الموضع ووقع لي بعض القرائات
 من ذلك فوجعت لي سورة الصف سلسلة متصلة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلثة عشر رجلا ثقات
 وسورة الكوثر سبعة باحد عشر من سنده الامام احمد وفي ثمانية عشر من صحيحه جميع وهذا اعلى ما يكون من صحة القرائات
 ولما من جملة الحديث النبوي وقع لي صحيحا في غير الحديث عشرة رجال ثقات باقبال السماع والمشاورة
 واللقى والاحتجاج فاما سورة الصف فاخبرني بها جماعة من الشيوخ الثقات بمصر دمشق وبعلبك والجن
 منهم السند الصالح ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن صله بن صديق بن ابراهيم الصوفي المؤذن بقرآن في يوم الاحد

الرابع من ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وتسعين وسبع مائة بالسجدة الحرام تجاه الكعبة المعظمة قال اخبرنا
 ابو العباس احمد بن علي طاب له بن فضال بن فضال بن فضال اخبرنا ابو المجاهد عبد الله بن عمر بن الخطاب الحريري عن
 ابو القوت عبد الاول بن عيسى بن شعيب الصوفي اخبرنا ابو الحسن عبد الرحمن بن محمد الدائري اخبرنا ابو محمد
 عبد الله بن احمد بن محمد بن السرخسي اخبرنا ابو عمران عيسى بن عمر بن العباس السرخسي اخبرنا ابو محمد عبد
 بن عبد الرحمن الدائري اخبرنا محمد بن كثير عن الاوزاعي عن عيسى بن ابي كثير عن ابي سلمة عن عبد الله بن
 سلام قال قد ناظرنا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فندكرنا فقلنا لو علم اي الامم
 لاجب لكان الله سبحانه وتعالى ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين
 آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتدا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون حتى ختمها قال عبد الله فقراها
 علينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ختمها قال ابو سلمة فقراها علينا ابن سلام قال يحيى فقراها
 علينا ابو سلمة قال الاوزاعي فقراها علينا يحيى قال ابن كثير فقراها علينا الاوزاعي قال الدائري فقراها
 علينا ابن كثير قال الهريزي فقراها علينا الدائري قال السرخسي فقراها علينا السرخسي قال الدائري
 فقراها علينا السرخسي قال عبد الاول فقراها علينا الدائري قال ابن السني فقراها علينا عبد الاول
 قال ابن فضال بن فضال فقراها علينا ابن السني قال شيخنا ابن صديق فقراها علينا ابن فضال
 انا فقراها علينا ابن صديق تجاه الكعبة المعظمة هذا حديث جليل كل رجال اسناده ثقات ورواه
 ايضا باحسن من هذا الاسناد باعتبار تقدم سماع من حدثني به وجلالته وجلالته وشيوخهم وقد هموا
 في ذكرت هذه الطريق لعظم المكان الذي سمعته به مع انه لم يكن من اهل الرواية ولا ارفع سماعي
 وقد خرج الترمذي هذا الحديث في جامعه عن الدائري كما اخبرناه فوافقناه بعلو الله الحمد وقال
 قد خرف محمد بن كثير في اسناد هذا الحديث عن الاوزاعي فرواه ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى
 بن ابراهيم عن هلال بن ابي ميمون عن عطاء بن ريار عن عبد الله بن سلام او عن ابي سلمة عن عبد الله بن
 سلام **قلت** كذا رواه الامام احمد عن معمر بن ابن المبارك به سلسلة ورواه ايضا عن يحيى بن آدم
 قال حديثي ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة وعن عطاء بن ريار عن ابي سلمة
 عن عبد الله بن سلام فراجع ابن المبارك محمد بن كثير من هذه الطريق وزاد برواية الاوزاعي عن عطاء
 عن ابي سلمة عن ابن سلام فيكون الاوزاعي قد سمعه عن يحيى بن عطاء جميعا قال الترمذي ايضا

بن م

rule

القطيعي

الله انصر مظلوماً نكف انصر ظالماً قال تمنعه من الظلم ذلك نصراً لآية هذا حديث صحيح متفق عليه
اخرجه البخاري في صحيحه عن سلم عن سدد عن معمر بن سليمان عن حميد عن النضر وكان شيوخنا سمعوه من الكشي
واخرجه الترمذي عن محمد بن حاتم المروزي عن محمد بن عبيد الله الانصاري كما اخرجناه وقال حديث حسن صحيح
نرفع لنا بدلا لعلنا لا نجد احداً حتى كنا نسمعنا من اصحاب ابي الفتح الكروخي وثنى الكروخي سنة ثمان واربعين و
اربعائة وقيل خمسمائة فبين وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه عشرة رجال ثقات عدول وهذا الاسناد له في
اليوم في الدنيا اعلى منه ولا اقرب الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فعيناي ما شرعنا من راي النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وانما ذكرت هذا الطرف وان كنت خرجت من مقصود الكتاب ليعلم مقدار علو الاسناد ولانه
كما قال يحيى بن معين رحمه الله عليه الاسناد المعالي قريب الى الله تعالى والى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ودونا عنه اقل قيل لفي حق من تراثقتي فقال بيت خال واسناد عال وقال احمد بن حنبل الاسناد العالي سنة من
سلف وقد صلحنا من عند الله الانصاري من المدينة الى مصر لحديث واحد بلغه عن سلمة بن محمد وايفال
انه انما رسل شك في روايته من رواه عنه فاله تحقيقه لانه لو لم يصدق الراوي لم ير رجل من اجل حديثه وهذا
قال العلماء ان الاسناد حصيصه هذه الامة وسنة بالعه من السنن المؤكدة وطلب العلوق فيه سنة مرغوة
فيها ولهذا لم يكن لامة من الامم ان تسند ان بينها اسنادا متصلا غيرهن الامة والعلوق ينقسم الى خمسة اقسام
اجلها الغريب من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ومن ثم تداعت رعايات الامة والنقاد والجلال
والحفاظ من شأخ الاسلام الى الرحلة الى انظار الامصار ولهم رعية احد منهم كاملا ابعد رحلته ولا يصل
من وصل الى مقصود الابد هجرة نسال الله تعالى ان يوفقنا لاحب الاعمال اليه ولا نفع العلوم لديه
فانه ما لا ذلك والقدار عليه ولا بأس بتقديم قرآن لا بد معرفتها المريد هذا العلم قبل اخذ فيه كالكل
على خارج الحروف مصفاها وكيف ينبغي ان تقرأ القرآن من التحقيق والحدس والتزيت والتصحيح والتجويد
والوقف والابتداء مختصا مختصا اذ بسط ذلك بحقه ذكرته في غير هذا الموضع ومن الله سبحانه وبالله التوفيق

بارد الثالث - مخارج الحروف وصفاتها وأبواب التكيف في القرآن

فاقول **امّا محتاج الحروف** فقد اختلفوا في عددها فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المحققين كالحليل بن احمد ومكي بن علي طالب وابي الفاسم وابي الحسن شريح وغيرهم سبعة عشر مخرجا وهذا الذي يظهر من حيث الاختيار وهو الذي اتفق عليه ابو علي بن سينا في مؤلف افروده في مخارج الحروف وصفاته واول قال

بالباء الموحدة من تحت ١/٢

[illegible]

حشية
لعله الى الشام فاما
قضيه بمصرفها فافقه
اخرى من العمل ^{تم}

المهدي

كثير من الحفاة والقراسنة عشرة فاسقطوا حخرج الحروف الجوفية التي هي حرف المد واللين وجعلوا حخرج الالف
من اقصى الخلق والواو من مخرج المخزلة وكذا للياء وذهب قطوب والجري والقرء وابن ذريرد الى انها اربعة عشرة
فاسقطوا حخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج واحد والتصريح عندنا الاول لظهور ذلك الاختيار وتباد
حخرج الحرف محققا هو ان تلفظ به في الوصل وثاق بالحرف بعد هاسا كنا او شددنا وهو ايم ملاحظا فيه صفا
ذلك الحرف **المخرج الاول** الجوف وهو الالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة الكسرة
ما قبلها وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين وتسمى الهوائية والجوفية قال الخليل واما النسب الى
الجوف لانه لا يقطع حخرج من قال يحيى وزاد غير الخليل معهم الحرة لان حخرجها من الصدر وهو يتقبل
بالجوف **قلت** الصواب باختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون الهاء لانه اصوات لا يعمد الى
مكان حق يتقبل بالهواء بخلاف الحرة **المخرج الثاني** اقصى الخلق وهو الهمة والهاء فليل ولسنة
واحدة وقيل الحرة اول **المخرج الثالث** وسط الخلق وهو العين والحاء المهملتين فنص على ان
العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيبويه وغيره فنص شرح على ان الحاء قبل وهو ظاهر كلام المهدوي
غير **المخرج الرابع** ادنى الخلق الى الفم وهو الغين والحاء فنص شرح ان العين قبل وهو ظاهر
كلام سيبويه ايضا ونص على تقديم الحاء وقال الاسناد بطلسن على بن محمد بن حروف النون
ان سيبويه لم يقصد ترتيبا فيها من مخرج واحد **قلت** وهذه السبعة الحروف المختصة بهذه
الثلاثة الخارج وهي الحروف الحلقية **المخرج الخامس** اقصى اللسان متايلى الخلق وما فوقه من الحنك
وهو اللقاف وقال شرح ان مخرجها من اللهايات مما يلي الخلق ومخرج الحاء **المخرج السادس** اقصى اللسان
من اسفل خارج الفاف من اللسان قليلا وما يليه من الحنك وهو الكاف وهذا الحرفان يقال لكل
منهما الهوي نسبة الى اللهايات وهي بين الفم والخلق **المخرج السابع** للجيم والشين المحجمة والياء
غير المدية وسط اللسان وبين وسط الحنك ويقال ان الجيم والشين على
الكاف والجيم والياء تليان الشين وهذه هي الحروف الشجرية **المخرج الثامن** للضاد المحجمة
من اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر عند الاكثر ومن اليمين عند الاقل
وكلام سيبويه يدل على انها يكون من الجانبين وقال الخليل انها ايضا شجرية يعني من مخرج الثلاثة كلها
والشجر عند مفرج الفم اي مفتحة وقال غير الخليل هو مجمع الخشنيين عند العنقفة فلذلك لم يكن الضاد

من ص

حافة كذا رجزى بجانب
خيزي كثر
الشجر بالسكون
وهن
عنقفة كثر
وهن
كثر

منه **المخرج التاسع** للا م من سافة اللسان عن ادناها الى منتهى طرفه وما بينهما وبين ما يليها
من الحنك الاعلى مما فوق بين البياض والناث والرواعية والثنية **المخرج العاشر** النون من
طرف اللسان بينه وبين ما فوق بين الثنايا اسفل اللام قليلا **المخرج الحادي عشر** للراء وهي من مخرج
النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق بين الثنايا العليا غير انها ادخلت في طرف اللسان قليلا وهذه الثلاثة
يقال لها الذلعية نسبة الى موضع مخرجها وهو طرف اللسان اذ طرف كل ثوي ذلعه **المخرج الثاني عشر**
للطاء والقال والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا العليا مصعرا المحجمة الحنك ويقال لهن
الثلاثة الطعية لانها تخرج من طع الغار الاعلى وهو شقفة **المخرج الثالث عشر** حروف
التعريف هي العباد والسين والزاي من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى ويقال في الزاي لاء بالمدني
بالكسر والشديد وهذه الثلاثة الحروف هي الاسلية لانها تخرج من اسلة العليا اللسان وهو شديدة
المخرج الرابع عشر للظاء والذال والتاء من بين طرف اللسان وطراف الثنايا العليا ويقال لها الذلعية
نسبة الى الله وهي الحروف المركبة الاسنان **المخرج الخامس عشر** للفاء من باطن الشقفة السفلى واسفل
الثنايا العليا **المخرج السادس عشر** للواو المدية والباء والميم هما بين الشقين فينطبقان في الباء والميم
وهذه الاربعة الحروف يقال لها الشفوية والشفوية نسبة الى موضع الذي تخرج منه وهو الشفتان **المخرج**
السابع عشر الخيشوم وهي الغنة وهي تكون في النون والميم الساكنتين حالة الاخفاء او ما في حكمه من الاداء
بالغنة فان مخرج هذين الحرفين تحول بمخرج في هذه الحالة عن مخرجهما الاصلي على القول الصحيح كما تحول مخرج
حروف المد من مخرجها الى الجوف على الصواب وقول سيبويه ان مخرج النون الساكنة من مخرج النون المتحركة
انما يريد به النون الساكنة المظروعة وبعض هذه الحروف فروع صحيحة القراءة بها فمن ذلك الهمة السهلة
بين بين في الحرة المحققة ومذهب سيبويه انها حروف واحد نظرا الى المطلق التسهيل وذهب غيره الى
انها ثلاثة حروف نظرا الى التفسير لا لغوا والواو والياء ومنه الف الالة والتخفيف بها فزعان عن الالف المقبضة
واما الذين ينسبون ليعتد هاسيبويه وانما اعتد الالة المحضة وقال التي نال اماله تشديد كانها حروف كثر
قريب من الياء ومنه العباد المشتملة على من الصاد والزاي من عن الصاد الخالصة او عن الزاي من
اللام المحضة فزع عن المرفقة وذلك في اسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما حجة الرواية عن ورش
حسبما نقله اهل الاداء من مشيخة المصنف **واما صفات الحروف** فمنها المجهورة وضدتها المجهضة

غيره

فروع

والهمس من صفات الضعف كما ان الجهر من صفات القوة والمهموسة عشرة يجمعها قولك سكنت فثمة شخص
والهمس الصوت الخفي فاذ لجري مع الحرف الشفوي للضعف الاعتقاد عليه كان مهموسا والصاد والطاء
المجتمعة اقوى مما عداهما واذ امتنع الحرف القس ان يجرى معه حتى ينقضي الاعتماد كان سواهما مجهولا
قال سيبويه الا ان القون والميم قد يعتمد لهما في الفم والحناء فيمضيهما غنة ومنها الحروف الخفية
وضدتها الشديدين والمتوسط فالشديدة وهي ثمانية اجد قطيكت والشدق امتناع الصوت ان
يجري في الحروف وهو من صفات القوة والمتوسط بين الشدة والرخاوة خمسة يجمعها قولك لن عمرو
اضاف بعضهم اليها الياء والواو والمهموسة كلها غير الناء والكاف رشح والمجهول الخ خمسة
العين والحاء والضاد والذال المعجم والراء والمجهول الشديدين ستة يجمعها قولك اجد طبق
ومنها الحروف المستقلة وضدتها المستعلية والاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة يجمعها
قولك قطخص ضغيط وهي حروف التخميم على الصواب اعلاها الطاء كما ان اسفل المستقلة الياء
وقيل حروف التخميم هي حروف الاطباق ولا شك انها اقواها تخميما وزاد مكي عليها الالف وهو هم
فان الالف تتبع ما قبلها فلا توصف بتفوق ولا تخفيم والله اعلم ومنها الحروف المنفتحة وضدتها
المطبقة والمطبقة والانطلاق من صفات القوة وهي الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء
ومنها الحروف المصمتة وضدتها المذلفة اي المتظرفة وهي الستة يجمعها قولك فمزلت ثلاثه
من طرف اللسان وثلاثة من طرف الشفتين ولا توجد كلمة رابعة فما فوقها بناؤها من الحروف المصمتة
لثقلها الى ما نذكر من ذلك عسجد وعسيطوس وقيل انها ليسا اصليين بل المحقان في كلامهم وذلك
لسهولة هذه الحروف فلذلك ينطق بها مسهلة وحروف الصفيين ثلاثة الصاد والسين والراء
الحروف الاسلية المتقدمة وحروف القلقله ويقال القلقله خمسة يجمعها قولك قطب جند
اضاف بعضهم اليها الهزة لانها مجهولة شديدة وليها لم يذكرها المجهول لم يخلصها في الضعيف حاله السكون
فعارف اخوانها ولم يجرها من الاعلان وذكر سيبويه معها التاء مع انها من المهموسة وذكرها النحاة
قوى الاختيار المبني منها الكاف لان جعلها ذوالقاف تاء وهذه القلقله بعضها اشد من بعض
وسميت هذه الحروف بذلك لانها اذا سكنت ضعفت فابنيت بغيرها فيحتاج المظهر صوت يشبه
البنيت حال سكوتها في الوقف وغيره الى زيادة اتمام النطق من ذلك الصوت في سكونه في ابيته

النفس صرخ

الالف وسخ

انما

وذكر

في حركته وهو في الوقف ممكن واصل هذه الحروف الغاف لا يتلا بقدر ان يؤخر من ساكن الاصح
ذائدا لشدق استعمالهم وذهب متاخر واثبتنا الى تخصيص القلقله بالوقف تمسكا بظاهر ما ذكره من
عبان المتقدمين ان القلقله يظهر في هذه الحروف في الوقف وظننا ان المراد بالوقف ضد الوصل ليس
المراد سوى السكون فان المتقدمين يطلقون الوقف على السكون وقوى الشبهة في ذلك كون القلقله في
الوقف العربي ابي وحسبنا ان القلقله حركه وليس ذلك فقد قال الخليل القلقله شدة الضمير والقلقله
شدة الصوت وقال الاساذ الجويد ابو الحسن شريح بن الامام ابو عبد الله محمد بن شريح رحمه الله وكذا
نهاية الاثنان في تجويد القرآن لما ذكر احرف الخمسة فقال وهي متوسطة كياء الابواب وجم الجدين ودال مد
وقاف خلقتنا وطاء اطوارا ومطرفة كياء لم يثبت وجم لم يخرج ودال لغد وقاف من لياقن وطاء
لا شطوط والقلقله هنا ابي في الوقف في المتطرف من المتوسطة انتهى وهو عين ما قاله المبرد ونص فيما قلناه
والله اعلم وحروف المد في الحروف الجوفية وهي الواو والياء ثم الالف والمجهول على ان الفتحة من الالف و
الالف واحد ابن الختام فقال امكن في المد الواو ثم الياء ثم الالف والمجهول على ان الفتحة من الالف و
الضمة من الواو والكسرة من الياء والحروف على هذا عندهم قبل الحركات وقيل عكس ذلك وقيل ليست الحركات
مانوخه من الحروف ولا الحروف مانوخه من الحركات وصححه بعضهم وحروف الخفية اربعة الهاء
وحروف المصمتة خفية لانها تخفى في اللفظ اذا اندرجت بعد حرف قبلها وحقا الهاء قويت بالصلة
وقوت بالحروف المد بالمد عند الهزة وحرف اللين الواو والياء الساكنان المفتوح ما ملهما هـ
وحرف الاخر اللام والراء على الصحيح وقيل اللام فقط وشبها بالبرتين وسميا بذلك لانها انخرقا عن غيرها
حتى اتصلوا بالفتح غيرهما وحرف الغنة هما القون والميم ويقال لهما الاثنان لما فيهما من الغنة المنقلة
بل المشهور والحرف المكرر هو الراء وقال سيبويه وغيره هو حرف شديد جري فيه الصوت لتكرره وانخرقا
الى اللام فصارا كالتحريك ولو لم يكن له يحركه الصوت وقال المحققون هو من الشدة والرخاوة وظاهر كلام
سيبويه ان التكرير صفة ذليلة في الراء والحاء ذلك ذهب المحققون فنكروها ربوتها في اللفظ لا عادتها
بعد قطعها وتحتفظون من اظهرها تكريرها خصوصا اذا اشدت ويعدون ذلك عيبا في القراءة وبذلك
قلنا على جميع من قرأنا عليه وبذلك وحرف التثنية هو الشين انتقا لانه نقى في نخرجه حتى اتصل بخرج الطاء
واضاف بعضهم اليها الفاء والصاد وبعض الراء والصاد والسين والياء والشاء والميم والحرف المستطيل

ابا

هو الصادق لا يستطاع ان ينطق به حتى انصل بمخرج الهمزة وذلك لما فيه من القوة بالجر والاعتماد
والاستقلال **واما كيف يقرأ القرآن** فان كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدود وبالندوب والذبح
التوسط بين المالتين من تلاوة ومجود بالحنون الاعراب واصواتها وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة
اما التحقيق فهو مصدر من حققت الشيء تحقيقا اذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الاثبات بالشيء
على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه والوصول الى نهايته
وهو عندهم عبارة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد وتحقيق الحركة وتمام الحركات واعتماد الاظهار
والتشديد والتروية الغنائات وتقنيك الحروف وهيئتها واخراج بعضها من بعض بالسكت والتشديد
واليسر والتروية والملاحظة لما في الوقوف ولا يكون غائبا معه قصر ولا اختلاس ولا سكون حركات ولا
ادغامها فالتحقيق يكون لرياضة اللسان وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل وهو الذي يستحسن
وليس يتجرب الاخذ به على المتعلمين من غير ان يتجربا وفيه المجد الافراط من تحريك السواكن وتوليد الحروف
من الحركات ويكرر القراءات وقطعين القوافي بالمبالغة في الغنائات كما روي عن حمزة الذي هو الامام
المحققين ان قال لبعض من سمع به يتابع في ذلك اما علمت ان ما كان فوق الحزوة فهو قسط ومكان
فوق البياض فهو بحر وما كان فوق القراءة فليس يقرأ **قلت** وهو نوع من الترتيل وهذا النوع
من القراءة وهو التحقيق فهو مذهب حمزة وورش من طريق الاصحاب في عهد عثمان بن عفان والاعشى
عن ابي بكر وبعض طرق عن الاشعري عن حفص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام واكثر طرق العراقيين
عن الاخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف سيما في باب انشاء الله تعالى في قراءة القرآن كله على
الامام الزاهد ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المصري للتحقيق وقيل هو محمد بن احمد العدل للتحقيق وقيل
على علي بن شجاع للتحقيق وقيل الشاطبي للتحقيق وقيل على ابن هذيل للتحقيق وقيل على ابي داود للتحقيق وقيل على
ابي عمر الثاني للتحقيق وقيل على نارس بن احمد للتحقيق وقيل على عمرو بن عمار للتحقيق وقيل على حماد بن عمار
التحقيق وقيل على اسمعيل النخاس للتحقيق وقيل على الازرق للتحقيق وقيل على ورش للتحقيق ولحمزة ان قال
على نافع للتحقيق قال ولحمزة نافع ان قال على الحسن للتحقيق واخبره الحسن انه قرأ على عبد الله بن عباس
بن ابي ربيعة للتحقيق واخبره عبد الله ان قال على ابي بن كعب للتحقيق قال واخبره في ان قال على رسول الله
التحقيق قال وقيل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لما حفظ ابو عمر الداليني هذا الحديث غريب لا علمه

بدل
اسكان

محمود

يحفظ الامن هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد صحيح وقال في كتاب التجديد بعد اسناده هذا
الحديث هو الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الاخبار العربية والسنة العزيم لا توجد روايته ^{منه}
الحكمين الباحثين ولا يكتب الا عن الحفظ الماهرين وهو اصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق
وقيل الاثنان والتجويد لا يقبل اسناده وعلى التقلد ولا علمه ياتي متصلا بالامن هذا الوجه الثاني
قال بعد ايراد له في جامع البيان هذا الحديث غريب لا يعلمه يحفظه الامن هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد
الذين اشار اليهم نافع بن ابي جعفر بن زيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن
الاعرج ومسلم بن خديب كما ساهم محمد بن الحسن السبيعي عن نافع والله تعالى اعلم **واما اللحن** فهو
حدوث اللحن عند ربا لغم اذا اسرع فهو من اللحن الذي هو اللحن لان الاسراع من لا يرتبط بالضمير
فهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها وتفتيقها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل ولا دغام
الكبير وتخفيف الحروف في ذلك مما صححت الرواية ووردت به القراءات مع ايثار الوصل والتميز الاعراب
مراعاة تقويم اللفظ ويمكن الحروف هو عندهم عند التحقيق والحد ويكن لتكثير الحركات والقراءات ويجوز
فضيلة القراءة والتلاوة ويجوز من يتردد في المدود هاب صوت الغنة والتميز لانه الحركات وعن
التقريب لما لا يصح بها القراءة ولا يوصف بها التلاوة ولا يخرج عن حد الترتيل ففي صحيح البخاري ان
رجلا جاء الى ابن مسعود رضي الله عنه فقال قرأت المبقص الليل في ركعة فقال هذا كنه هذا الشعر الحديث
وهذا النوع وهو الحد مذهب ابن كثير ابي جعفر وسائر من قصر المبقص كما في عمه ويعقوب
وقالون والاصحاب عن ورش في الاشهر عنهم وكالولي عن حفص وكاكثر العراقيين عن الحلواني عن هشام
واما التثنية فهو عبارة عن التوسط بين القامين من التحقيق والحد وهو الذي ورد عن اكثر الائمة مشهور
روى هذا المقتضيل لم يبلغ فيه الا اشبع وهو مذهب سائر القراء وجمع عن جميع الائمة وهو المختار عند
اهل الاداء قال ابن مسعود رضي الله عنه لا تشرع في القرآن فترادق ولا تملأ فوهة هذا الشعر الحديث
تمامه **واما الترتيل** فهو مصدر من تزل لان كلامه اذا اتبع بعضه بعضا على مكث وتفهيم من غير عجلة
وهو الذي تلى القرآن قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا وروينا عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان رسول
صل الله عليه وآله وسلم قال ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما انزل الخ جبريل بن جبريل في صحيحه وقد امر
تعالى بنبيه صلى الله عليه وآله وسلم فقال تعالى ورتل القرآن ترتيلا قال ابن عباس بن بريدة وقال عبا

تشرؤه ص ٢٥

بلغ

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

ذكر النفلان...
في سنة...
بمدينة...

اي نصف...
احد...
كيت...
مبينة...
عليه...

يعني القرآن...
النفرة...
الصلوة...
واحد...
وحد...

الاستعجال

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

ذكر النفلان...
في سنة...
بمدينة...

اي نصف...
احد...
كيت...
مبينة...
عليه...

يعني القرآن...
النفرة...
الصلوة...
واحد...
وحد...

الاستعجال

ام صرخ

التبيل و
ع

يقصروا على ما يلزم المكلف
قراءته في المقرضات
فإن تجوز اللفظ وقوعه في الحروف
وخرجت الأدلة واجبة
صحت وذو هب الآخر
الى أن ذلك ص ص

دی صبح

بلاوة وتفتح القلوب عند قرائته حتى يكاد ان يلبس العقول ويأخذ بالابواب ستمن اسرار الله تعالى
يودع من يشاء من خلقه ولقد ادركتنا من شيوخنا من لم يكن احسن صوت ولا معرفة بالحدان الا ان كان في
الاداء قيتا باللفظ فكان اذا قرأ اطرب السامع واخذ من القلوب بل جامع وكان الخلق يزدجون عليه ويحتمل
على الاستماع اليه اهم من الخواص والعامة ليشترك في ذلك من يعرف الغزي ومن لا يعرفه من سائر الانام مع تركهم
جماعات من ذوي الاصوات الحسنات عارفين بالمقامات والحدان لم يفهم من التجويد والايقان والنجمة
جماعة من شيوخ وغيرهم اخبار ابلغ الثقات عن شيخهم الامام تقي الدين محمد بن احمد الصائغ المصري رحمه الله
وكان اسنادا في التجويد انه قرأ وما في صلوة الصبح وتفقّد الطية فقال مالي لا اري الهدهد وكروهن
الايمقر ل طائفة على اس الشيخ يسبح قرائته حتى اكملها فقطر واليه فادفوه هدهد وبلغنا عن الاسناد الا
لي محمد عبد الله بن علي البغدادي المعروف بسبط الحياط مؤلف المبهج وغيره في الفرائد رحمه الله ان كان
قد اعطى من ذلك حظا عظيما وانه اسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قرائته واخذ من علمناه ببلغ النهاية
في ذلك الشيخ زيد الدين محمد بن احمد بن يحيى بن شيخ الشام والشيخ ابراهيم بن عبد الله الحارثي شيخ الديار المصرية
رحمهما الله تعالى واما الهمم فهذا باب اعلن وطريق نسال الله التوفيق ونعوذ به من قصور الهمم وتقاعس
الجهل في العرب والعجم ولا علم شيئا بلوغ نهاية الايقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتشديد
مثل رياضة الاسن والتكرار على اللفظ المتتابع من فم المحسن وانت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغ
بها الكاتب بالرياسة وتوقيف الاسناد والله در الحفاظ ابو عمر والذابي رحمه الله حيث يقول ليس من التجويد
وتركة الارباضة لمن تدبر بفكره فلفظ صدق وبصره وانجز في القول وما قصر فليس التجويد بتمضيح اللسان
ولا بتغيير الهم ولا بتغيير الفلك ولا بتزويد الصوت ولا بتعطيل الشدة ولا بتقطيع المد ولا بتعطيل الفتحة
ولا بحصره في الراءات قرائت تنزع عنها الطبع وتحتها والاسماع بل القراءة السهلة القوية الحلوة اللطيفة
التي لا مضغ والوك ولا تعسف ولا تكلف ولا تقصع ولا تشطع لا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوج
من جوه الفرائد والاداء **وهنا مختصر** لشير الجليل من ذلك بحسب التفصيل تقدم الاهم فالاهم
فقد اقول ما يجب على مرید الاثنان قراءة القرآن تصحيح لخراج كل حرف من مخرج المخصص به تصحيحا
يمازير عن مقاربه وقوفه كل حرف صفته المعروفة وقوفه تحجرج عن مجاشده يعمل سائنه وفمه بالزبان
في ذلك اعلا يصير ذلك له طبعاً وسليقة لكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمان عن مشاركة الالفاظ

هو موضع بالمصر

سَدِّح

بین صرخ

بلغ

وكل حرف شارك غيره في صفة فانه لا يميز عنه الا بالخروج كالهزة والهاء اشتراكهما في الصفة وانفصلا واستقارا
وانفردت الهزة بالجهر والشدق والعين والحاء اشتراكهما في الصفة وانفصلا وانفردت الحاء بالجهر والشدق
الخاصة والعين والحاء اشتراكهما في الصفة وانفصلا وانفردت العين بالجهر والجيم والسين
والميم اشتراكهما في الصفة وانفصلا وانفردت الجيم بالشدق واشتركت مع الياء في الجهر وانفردت الجيم
بالهمس والتفشي واشتركت مع الياء في الرخاوة والضاد والظاء اشتراكهما في الصفة جمل ورخاوة واستقلا واطنا
وانفردت الضاد بالاستطالة والطاء والذال والهاء اشتراكهما في الصفة واشتركت مع السين في الانفا
بالاطباق والاستعلاء واشتركت مع الذال في الجهر وانفردت التاء بالهمس واشتركت مع الذال في الجهر والشدق
التاء في الهمس واشتركت مع الذال استقلا وانفصلا والصاد والذال في الجهر واشتركت مع السين في الانفا
والاستفال وكل ذلك ظاهر مما تقدم فاذا احكم القاري النطق بكل حرف على حدة موقفا في حقه فليعمل
نفسه باحكامه حالة التركيب لانه نيتا عن التركيب ما يمكن حالة الافراد وذلك ظاهر من محسن الحروف
مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يحا ورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومفترق وحق في هذا القول
الضعيف فيعمل المحقق المرقق فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا بالرياسة الشديدة حالة التركيبين
احكم صحة النطق حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بما لا نقان والندريب وسور ذلك من ذلك ما هو
كان انشاء الله تعالى بعدة عن ذكرها وهي ان اصل النطق الورد على السنة القراء في هذه البلاد
ما الحق بها هو اطلاق التخييلات والتعليقات على طريقة الفهم الطبا عما نلت من العلم واعادها
واكتبها بعض العرب حيث يوقفوا على الصواب من يرجع الى علمه يوثق بفضلهم وفيه واذا انتهى الحال
هذا فلا بد من قانون صحيح يرجع اليه ويميزان مستقيم يعول عليه في صحتهم مستقرا انشاء الله تعالى في ابواب
الامانة والترقيق ونشر الى هذه **فاعلم** ان الحروف المستقلة كلها مرققة لا يجوز تخفيف شيء منها
الا لام اسم الله تعالى بعد فتحة او ضمة او جماعا او بعد بعض حروف الاطباق في بعض الروايات
ولا الداء المضمومة او المفتوحة مطلقا في كل الروايات والسكينة في بعض الاحوال كما سياتي في تفصيل ذلك
في باب انشاء الله والحروف المستقلة كلها مفتحة لا يستثنى شيء منها في حال من الاحوال **واما الالف**
فما الصحيح انها لا تصنف بترقيق ولا تخفيف بل بحسب ما تقدمت فاما تتبعه ترقيقا وتخفيفا وما وقع في كلام بعض
اكثر من اطلاق ترقيقها فاما يريون التحذير ما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها الى ان يصيروها

بدر
الشبر

بدر
وافترقا

في الانفا والاسفاد والظاء والذال والهاء اشتراك
في الجهر والرخاوة وانفردت الضاد بالاستعلاء والظاء
والسين اشتراكهما في الصفة وانفردت السين في الجهر
والاستعلاء واشتركت مع الياء في الرخاوة والضاد والظاء اشتراكهما في الصفة جمل ورخاوة واستقلا واطنا

ع
المستقلة

فانما

كالقار

بدر
الشبر

كالقار او يريون التنبيه على ما هي مرققة فيه واما نقل بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف الفحة
فهو شيء يعم فيه ولم يسبق اليه احد وقد رده عليه الائمة المحققون من معاصره ورايت من ذلك ما يلي
اي عبد الله محمد بن بختان سماء النذكرة والتبصرة لم ينسج تخفيف الالف او ذكره قال فيه اعلم ايها القاري
ان من انكر تخفيف الالف فان كان صادرا عن جهله او غلط طبعه او عدم اطلاعه او تنسك ببعض كتب التجويد
التي اهل مصنفها فيها التصريح بدكر تخفيف الالف فان كان له الدليل على جملته ان يري ان الالف في
القراءة ورش طال وفضلا وما اشبهها مرققة وترقيقها غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغلطين والالف
على غلط طبعه ان لا يفرق في لفظه بين الالف قال والف حاله التجويد والدليل على عدم اطلاعه ان
اكثر النحاة ونصوا في كتبهم على تخفيف الالف في ساق نصوص ائمة اللسان في ذلك ووقف عليه اسناد العربية
والقرآن البجيان وجر الله فكت عليه طابعه فرائسته قد جاز الى صحة النقل كما ان الداريزي وبلغ في حسنة
العناية **فالهمزة** اذا ابتدأ بها القاري من كلمة فيلحق بها سلسلا في النطق سهلة في الذوق وليتقن
من تعليل النطق بها نحو الحمد الذين عاينهم ولا سيما اذا اتى بعدها نحو اتي وآمين فان
جا حرف مغلظ كان الحفظ اكد لله اولم او تخفيف نحو اطلاق اصطفى واصلى فان كان حرفا مفتحا
او مقابرها كان الحفظ لسهولة اشده وترقيقها او كد نحو اهدنا اعز اعطى احطت احق فكثير من الناس
ينطق بها في ذلك كالمفتوح **وكذا الباء** اذا اتى بعدها حرف مفتح نحو بطل وبغى وبصلها فانها
بينهما الفكان الحفظ ترقيقها بفتح نحو باطل وباع والاسياط فكيف اذا وليها حرفان مفتحان نحو بقر وبقر
بلطم عند من ادغم وليد رقيقتهما من ذهاب شدتها كما يفعله كثير من المغاربة لا سيما في الجوارح فليحذر
ويحذر ولا يبالغ وبسط وباركهم اوضعيا نحو بلانة وبذي ولباحهم واذا سكنت كان الحفظ بغيرها
والجهر اشد نحو ربوب والخبز وقبل والصبر فانصفا رغب وكذلك الحكم في سائر حروف الغلظة لاجتماع
الشدق والجهر فيها نحو يعلون والجر والجر ووجهك والخذين ومن يخرج ونحو ويدرون والعدل والغد
وعدا وفنري واقصد ونحو يطعون والبطشة ومطعم واطعام وبالم تحيط ونحو يقطعون
ودقوا وبقلها ان يسرق **والسين** يحفظ بما فيها من الشدة لئلا تصير نحو كما ينطق بها بعض الناس
وربما جعلت سينا لاسيما اذا كانت ساكنة مخوفة وفترق ويبلون واشل عليهم ولذا ادخلها سيبويه
جملته حروف الغلظة ولكن الحفظ بها اذا تكررت اكد نحو توفهم وتولوا اكدت تركن الدجفة تتبعها

سلسة

الف

لهام

الشددة

فحوارض الله او حروف مما شابهها في حروفها وكذا اذا سكن واقي بعد حرف الطاء نحو فخر من اضطر
او غيره نحو فخر من خضم واخضع من احك وفي تضليل **الطاء** اقوى الحروف تخيما فلثوق حقا ولا
سما اذا كانت مشددة نحو طهيرا وان يطوف واذا سكنت واقي بعدها فاء وجبا دغامها ادغامها غير ممكن
بل يبقى معه صفة الاطباق والاستعلاء لقوة الطاء وضعف التاء ولولا التماس لم تسع الادغام لذلك
نحو بسطت ولحطت وفزطت كما يحكم ذلك في المشافهة **الظاء** يتخفف ببيانها اذا سكنت واقي بعدها
تأخر وعظمت ولا تأتي له اظهارها مما لا خلاف عن هؤلاء الاثمة فيه فم قرأنا بادغامه عن ابن محيصين مع
ابقاء صفة التخميم **العين** يحذف من تخفيفها لاسيما اذا التقي بعدها الف نحو العالمين واذا سكنت ولا
بعدها حرف مهموس فليبقى جهرها وما فيها من الشدة نحو المعتدين ولا تعدلها وان وقع بعدها عين
وجب اظهارها لتلايا واللسان لا ادغام فادق القرب المخرج واسمع غير مسمع **والغين** يجب اظهارها عند
حرف لا فاعا وذلك اكد في حروف الحلق وحالة الاسكان اوجب ويجوز نزع ذلك من تحريكها لاسيما اذا اجتمعا
في كلمة واحدة وامثلة ذلك نحو غشي واخرج علينا والمغضوب وضغنا وغفر وغرغرت واعطش وليكن اغشا
بأظهارها لا شخ فلوننا البع وحوصه على سكنه اشد تقرب ما بين العين والغاف يخرجها صفة **والفأ** يجب
اظهارها عند الهم والواو ونحو تلف ما ولا تحذف ولا تلحق على ذلك وكذلك عند الباء عند اكد القراء
نحو تخفف بهم ولا تأتي له كاسيا في **والغاف** فليحذف على توفيقها حقه كاملا وليتخفف مما يأتي في بعض
الاعراب وبعض المغاربة في اذهب صفة الاستعلاء منها حتى تصير كالكاف القما واذ فيها
كاف فليدغم نحو خلق كل شيء وخلقكم فاما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي في قوله تعالى المخلوقين فلا
خلاف في ادغامها وانما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكبي وغيا الى انها باقية مع الادغام
كبي في احطت وبسطت وذهب الثاني وغيره الى ادغامها دغما معهما والوجهان صحيحان الا ان هذا الوجه ارجح
على ما اجمعوا وباب المتحرك لا دغم من خلقكم ووزنكم وخلق كل والفريقين وبين احطت ويايران الطاء زادت
بالاطباق وسيا في الكلام فيها ايضا آخر باب حروف قرب خارجها **والكاف** فليعين بما فيها من الشدة و
الهمس لا يذهب بها الى الكاف القما الثابتة في بعض لغات العرب فان تلك الكاف غير جاثقة في لغة العرب
وليجوز من اجراء الضوت معها كما يفعل بعض النبط والاعاليه لاسيما اذا تكررت او تشددت
جاورها حرف مهموس نحو اشرككم زيد رككم الموت ونخل وكشطت **واللام** تحسن ترتيبها لاسيما

ثاني مدح

ثاني

اذا جاوردت حرف تخفيف نحو ولا الضالين وعلى الله وجعل الله واللطيف واخترط وليت لطف ولما طعم
واذا سكنت واقي بعدها نون فليخص على اظهارها مع رعاية السكون ويجوز من الذي يفعل بعض الجهر
من قصد قلقلها حرصا على الاظهار فان ذلك مما لا يجوز ولم يرد من ذلك في ادغامه في جعلنا القرآن واننا
وعللنا وفضلنا وقلنا وقل نعم ومثل ذلك قل تعالوا واما قل رب فلا خلاف في ادغامه لشدق القرب وقوة الراء
ولذلك يلزم لم التعريف في أربعة عشر حرفا وهي التاء والياء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين و
الصاد والضاد والظاء والطاء واللام والنون ويقال لها الشستية لادغامها ويظهر عند باقي الحروف وهو اربعة
عشر حرفا ايضا ويسبق القرينة لاطهارها واما لام هل وبلي فيباقي ذكرها في بابها **والميم** حرف غن ويظهر
غنته من الخيشوم اذا كان مدغما او عتق فان اتى بصحة محكا فليحذف من تخفيفه ولا سيما اذا التقي بعد حرف
مدغم نحو خمسة ومرض وجرم وما الله بغافل فان اتى بعد الف كان الحذف من التخميم اكد فكثيرا ما يجري في
على الاستعلاء خصوصا في الاعراب نحو ما لك بما اتى لك وما اتى من قبلك واما اذا كانت ساكنة فله الحكم
الاول الادغام بالغة عند ميم مثله كادغام النون الساكنة عند الميم ويطلق ذلك في كل ميم مشددة
نحو مر ودمر وبعث وجمالة وضم والكر وهم من أم من أسس الثاني الاخفاء عند الباء على ما اخذوه
الحافظ ابو عمرو والثاني وغيره من المحققين وذلك مذهب ابي بكر بن مجاهد وغيره وهو الذي عليه اهل
الاداء عصره والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية ونحو ذلك يعتصم بالله وربههم يومهم بارون
مظهر الغنة فيها اذا ذاك اظهارها بعد القلب في نحو من بعد وابنتهم وقد ذهب جملتهم كابو الحسن احمد
بن المنادي وغيره الى اظهارها عند اظهارها قائما وهو اختيار مكبي القيس وغيره وهو الذي عليه اهل
الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية وحكي احمد بن يعقوب التائب اسمع القراء عليه **قلت**
والوجهان صحيحان ماخوذ بهما الا ان الاخفاء اولى للاجمع على اخفاءها عند القلب وعلى اخفاءها في
ليدغم وحالة الادغام في نحو علم بالشكرين الحكم الثالث اظهارها عند باقي الاحرف نحو الحمد لله
والتمت وهم يوقنون ولم عذاب انهم هم عليهم انذرتهم معكم انما ولا سيما اذا التقي بعدها فاء
او واو فليبين باظهارها لتلاي سبق اللسان الى الاخفاء لقرب المخرجين نحو هم فيها ويمدغم في علمهم ولا تقسم
ولا فيعمل اللسان عندهما لما يتعلق في غيرهما واذا اظهرت في ذلك التحفظ باسكانها ويجوز من تخفيفها
والنون حرف غن اصله في الغنة من الميم لقربه من الخيشوم فليحذف من تخفيفه اذا كان متحركا لاسيما

بلغ

ان جاء بعد الالف نحو انا الناس ولد الله ونصر ونكس ونزى وسند ذكر احكامها كذا
في باب انشاء الله ولجئ من خفاها حالة الوقف على العالمين وبؤسوف والظالمون فليكن بيانها
فكثيرا ما يكون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف **والهاء** يعنى بها عجزا وصفة لبعدها وضعها
من مقصدها يخرجها كالمزوجة الكاف ولا سيما اذا كانت مكسورة نحو عليهم وقلوبهم وسبعهم وايضا
وكذلك اذا جاورها حرف قار بها صفة او عجزا فليكن التحفظ ببيانها كذا نحو وعد الله حق ومعهم الحكمة
وسبحه ولا سيما اذا وقعت بين العين نحو بناها وطمها وضماها فقد اجتمع في ذلك ثلاثة احرف خفية
وليكن التحفظ ببيانها ساكنة او جوب نحو هدا وعهدا ونسهرني واهندي والعين وليخلص لفظها
مشددة غير مشوبة بتخفيف نحو اينما بوجهه ولجئ من فلك ادغامها عند نطفة بها لذلك وان كانت كتيبة
فان اللفظ بها هاء واحدة وكقوله تعالى فتهل وقد اختلف في ادغام ما يدهلك واظهاره مع اجتماع
المثليين والجمهور على الاظهار من اجل ان الاولى منها هاء وسكت وسياتي بيان ذلك **والواو** فاذا
كانت مضمومة او مكسورة تحفظ في بيانها من ان تخالطها غيرها او تقهر للفظ عن حقها نحو واو وز
ولا تشوا الفضل لكل جهة وليكن التحفظ بها حال تكويرها اشد نحو ووري وليجئ من مضعفها
حال تشديد ها نحو عدوا وحزنا وعدوها وعدوا واقتوا وامونا لا كما يلفظها
بعض الناس فان سكنت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد والعين فيضم الشفتين للخروج
الواو من بينهما صحيحة ممكنة فان جاء بعدها واواخرى وجب اظهارها واللفظ بكل منهما نحو امنوا وعلموا
فالواو هم **والسين** فليستن بلزاجها بحركة بلطف وليس حفيضة نحو ترين ولا شيرة ومعايش ولجئ
من قبلها فيها همزة وليحسن في تمكينها اذا جاءت حرف مد ولا سيما اذا وقع بعدها ياء متحركة نحو في يوم الذي
هو سوس واذا اتى مشددة فليحفظ من لو كها ومطها نحو اياك وعنتا نجية نحو فكترا ما يتواهن
في تشديد ها وتشديد الواو واخنها فيلفظ بها ليتبين موضوع عتين فليجب ان يبينوا اللسان بها
ولحن وحركة ولحن وبعض القراء يبالغ في تشديد ها فيحصرها وينه لويحصرها **هذا ما**
تيسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة والمشاكلة تكشف حقيقة ذلك والرياسة توصل اليه والعلم
عند الله تبارك وتعالى **واما الوقف والابتداء** فلها حالان الاولى معرفة ما يوقف عليه ولا
يتبدى به والثانية كيف يوقف وكيف يبتداء وهو يتعلق بالقرآت وسياتي ذكرها انشاء الله تعالى
هذه

مشبوبة

انتاخ

في باب الوقف على اواخر الكلام وعبرهم الحظ والكلام هنا على معرفة ما يوقف عليه ويبتدأ به وقد
الاثر فيها كتيبا قديما وحديثا ومختصا ومطولا انيت على ما وفقت عليه من ذلك واستقصيته في
كتاب الاهداء الى معرفة الوقف والابتداء وذكر في اوله مقدمة متين جمعت فيها انواعا من الفوائد
ثم استوعبت اوقاف القرآن سورة سورة وهما انا اشيا في نيل ما في الكتب المذكور **فاقول** لما لم
يمكن القاري ان يقر السورة والقصة في نفس واحد ولم يخرج النفس من كسبتين حالة الوصل بذلك
كالشفتين في انشاء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتعين ارتقاء ابتداء
بعد التنفس والاستراحة وتخييم ان لا يكون ذلك مما يخلل المعنى ولا يتخلل بالفهم كذا في نظير الاعجاز
ويحصل القصد ولذلك خص الائمة على تعلمه ومعرفة كما قد متنا عن علي بن ابي طالب عليه السلام
والسك قول الترتيل معرفة الوقف وتجويد الحروف وروينا عن ابن عمر قال لقد غشينا برهة
من دهرنا وان احدا يوثق الايمان قبل القرآن وتترل السورة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيعلم
حلالها وحرامها وآخرها واولها وما ينبغي ان يوقف عنده منها في كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب
عليه السلام والسلام دليل على وجوب تعلمه ومعرفة وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجمع من
الحجامة وصحبل ترا تعندنا تعلمه ولا غنى آية به من السلف الصالح كما وجعفر بن زيد بن القعقاع اما
اهل المدينة الذي هو من اعيان التابعين وصاحب الامام نافع بن ابي نعيم وابي عمرو بن العلاء
وعقوب بن الحضر وماسم بن ابي الجود وغيرهم من الائمة وكلامهم في ذلك معروف ونصهم عليه
مشهورة في الكتب ومن ثم اشترط كثير من الائمة للتحلف على المجيز ان لا يجيز احد الا بعد معرفة الوقف والابتداء
وكان ائمتنا يوفقوا عند كل حرف ويشيرون اليها فيه بالاصابع سنة اخذوها كذلك عن شيوخهم
الاولين رحمة الله عليهم اجمعين وخرج عندنا عن الشيعة وهو من الائمة التابعين علما وفقها ومقلدي
انتم قالوا اذا قرأت كل من عليها فان فلا يسبك حتى يقرأ ويقتصر بربك ذي الجلال والاكرام وقد اصطلح
الائمة لانواع اقسام الوقف والابتداء اسماء واكثر ذلك الشيخ ابو عبد الله بن طيفي السجواني في
خرج في مواضع عن حماد بن اسلمة واخنان كما يظهر ذلك من كتابي الاهداء واكثر ما ذكره الناس
في اقسامه غير منضبط ولا منحصر اقرب ما قلته في ضبطه ان الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري
لان الكلام اما ان يتم اولا فان تم كان اختيارا وكونه تاما لا يخلو اما ان لا يكون له تعلق بما بعده

اذ

10

کاف

هذا هو الوقف على اسم الله تعالى وعلى ربه العالمين وعلى الخلق المستقيم وانتم على الوقف

نحو الوقف على اسم الله وعلى ربه العالمين وعلى الخلق المستقيم وانتم على الوقف
على ذلك وما شبهه حسن لان المراد من ذلك بغيره ولكن الابد الرحمن الرحيم ورب العالمين والجميع الذين يربط
الذين وغير المعصوب عليهم لا يحسن لعلقه لفظا فانه تابع لما قبله الامكان من ذلك داسا كبر وفقد الكرامة
سنة وقد يكون الوقف حسنا على تقدير وكافيا على آخره فاما على غيرهما نحو قوله تعالى هدى المسكين يجوز ان يكون
حسنا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث للفقير وان يكون كافيا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث يعني
هم الذين يؤمنون اوضا بتقدير اعيى الذين وان يكون تاما اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث مستأجرو
على هدى من ربهم **والوقف القبيح** نحو الوقف على اسم وعلى ربه وعلى الخلق المستقيم وعلى
وصراط الذين وانتم وغير المعصوب وكل ذلك هذا لا يتم عليه كلام ولا يفهم منه معنى وقد يكون بعضه
اقبح من البعض كالوقف على ما يحيل المعنى نحو ان كانت واحدة قلها المصنف مع ابويه وان المعنى ان المصنف
دون الابوين ثم استأنف الابوين بما يحيلهما مع الولد وكذا الوقف على قوله تعالى انما يستجيب للذي
يسمعون والموت اذا الوقف عليه يقتضي ان يكون الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون وليس كذلك بل المعنى ان
الموتى لا يستجيب وانما اخبر الله تعالى عنهم فيعشرون سنانف بهم واقبح من هذا ما يحيل المعنى ويؤدى الى ما يليق
طالعا ذبا لله تعالى نحو الوقف على ان الله لا يستجيب فيمت الذي كفر والله وان الله لا يهدي ولا ينع الله ولا يهدي
لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله وقيل المصلين فالوقف على ذلك كله لا يجوز الا اضطرارا لا يقطع نفس
نحو ذلك من عارض لا يمكن الوصل معه **فمنها** حكم الوقف اختياريا واضطوريا **واما الابد** فلا
يكون الاختياريا لانه ليس كالوقف يدور اليه ضرورة فلا يجوز الاستقلال بالمعنى موقفا المقصود وهو انما
كقسام الوقف الاربعة ونفاوت تاما وكفاية وحسنا ونجا بحسب التمام وعدمه وفساد المعنى وطلاله
نحو الوقف على من الناس فان الابد بالناس قبيح وبمؤمن تكم فلو وقف على من يقول كان الاستاء يقول
ابن قبيح والابد ابين اقبح والابد ابين اقبح على ختم الله قبيح والابداء بالله اقبح وبختم كاف والوقف على غير ابن السبع
بالجلالة قبيح وابعدنا اقبح منه وبما اقبح منهما والوقف على عبد الذي جاء من العلم للصورة والابد
بما هو قبيح وكذا بما قبله بل من اول الكلام وقد يكون الوقف حسنا والابداء به قبيحا نحو خبز حور الترس
وابايم الوقف عليه حسن لتنام الكلام والابداء به قبيح لفساد المعنى اذ يبيح تحذير من الايمان بالله وقد

والابوية فان المعنى يفيد بهذا الوقف لان المعنى
يصور ان البيت مشترك في النصف

حبه
اي الابد او يؤمن
من قوله ومن الناس

يكون الوقف قبيحا والابداء قبيحا نحو بعثنا من حرقنا هذا فان الوقف على هذا قبيح عندنا
لفعله بين ابتداء وخبره ولا يربطهم لان الاشارة الى حرقنا هذا فان الوقف وليس كذلك عندنا ثم انفس
والابداء بهذا كاف او تامة لانه وما بعد جملة مسانقة ربه بها قوله **تنبيهات الاول** قول
الائمة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون
المفعول ولا على المبتدأ دون الخبر ولا على نحو كان وان واخواتها دون اسمائها ولا على النعت دون
ولا على المعطوف عليه دون المعطوف ولا على القسم دون جوابه ولا على حروف دور ما دخل عليه
في نغمة ذكره وبسطه من ذلك انما يريدون بذلك الجواز الا اذا كان في وهو الذي يحسن في القراءة
يرور في الثلاثة ولا يريدون بذلك انحراف ولا مكروه ولا ما يؤثم به بل ارادوا بذلك الوقف الاختياري
الذي يبتدأ بما بعد وكذلك لا يريدون بذلك ان لا يوقف عليه البيت فانه حيث اضطر القاري الى
الوقف على شيء من ذلك باعتبار قطع نفس ونحو من تعليم واختيار جازله الوقف بلا خلاف عند من
ثم يهتدى في ابتداء ما تقدم من العود الى ما قبل فيبتدأ به التمهيد الا من يقصد بذلك تخفيف المعنى
عن مواضعه بخلاف المعنى الذي اراد الله تعالى فانه والعايا ذبا لله يحرم عليه ذلك ويجوز دفعه
على ما تقتضيه الشريعة المطهرة والله تعالى اعلم **ثانيها** ليس كل ما يتعسف به بعض المعز او
بكتفه بعض القراء او يتأوله بعض اهل الاهواء مما يقتضي قفا او ابتداء ينبغي ان يتعد الوقف عليه
بل ينبغي تجر المعنى الائمة والوقف الاوجه وذلك نحو الوقف على واخواتها ولا ابتداء مولانا وانصرا على
الثناء ونحو ما ذكره من اجله ثم الابداء بالله ان اردنا ونحو ما ذكره لئلا يفتن لانه وهو يعظه
لا تشرك ثم الابداء بالله ان التشرك على مقسم ونحو من حج البيت واعتمر فلا جناح ونحو ما تشتم من الذين لم يحوا
وكان حقا ويبتدأ عليه ان يطوف بهما وعليها نصرا المؤمنين بمعنى واجب او لازم ونحو الوقف على وهو
والابتداء في السموات وفي الارض واشد قبحا من ذلك الوقف على في السموات والابتداء وفي الارض
يعلم سره ونحو الوقف على ما كان لم الخيرة مع وصل بقوله ويجوز ان يكون موصولة ومن ذلك قوله بعضهم في
عيناها تسمى سلسيلا ان الوقف على تسمى اي عينا مسماة معروفة والابتداء سلسيلا هكذا اجمل امر تسمى اي
ضريفا موصولة اليها وهذا مع ما فيه من التحريف بطله اجمع المصاحف على انه كلمة واحدة ومن ذلك قوله
على لارب والابتداء فيه هدى للمؤمنين وهذا يرد قوله تعالى في سورة التوبة لارب فيه من رب العالمين

التعسف
برين زادن

معنى القسم

قال ومعنى
التخيير

لان الغاء الجزاء وكان التاكيد المافي فلوبهم ولو عكس فجعله من الوقف اللازم لكان ظاهرا وذلك على وجه
الجملة دعاء عليهم بزيادة المرض وهو قول جملته من المفسرين والمعربين والقول الآخر ان الجملة الجنبه لا يمنع ان
يكون الوقف عليه على هذا كافيا للتعليق المعنوي فقط فعلى كل تقدير لا يمنع الوقف عليه لذلك قطع لما
ابو عمرو الثاني بكونه كافيا ولم يحك غيره ومن ذلك فصار لا يجوز منع الوقف عليه للعطف باووهي للتخيير
لا ينفى مع الفصل وقيل جعله الثاني وغيره كافيا او تاما **قوله** وكونه كافيا اظهر واو ليست هنا
للتخيير كما قال التجا وندي لان او تاما يكون للتخيير الاحراز مافي معناه لاق الجزاء في التفسير اي من الناظر
من يشبههم بحال المستوقد ومنهم من يشبههم بحال ذوي صيتب والكاف من كصيتب في موضع رفع لانها
مبتدأ محذوف اي ومثله كمثل صيتب وفي الكلام حذف اي كصاحب صيتب يجوز ان يكون في موضع نصب ايضا
موضعه رفع وهو كمثل الذي صفة الرب تعالى وليس بمعين ان يكون صفة للرب كما ذكر ابو حنيفة
خبر مبتدأ محذوف اي هو الذي وحسن العطف فيه لانه صفة مدح وجوز مكي ان يكون في موضع نصب ايضا
اعني واجاز ايضا نصبه مفعولا بتفقون وكلاهما بعيد في وقف السجاء ندي فلا يعبر بكل ما فيه بل يتبع فيه
الاصوب ويخار منه الاقرب **خامسها** تغتفر في طول الفواصل والقصاص والجلل المعترضة وتغنى
ومحذوف جميع الفرائد وقراءة التحقيق والتريل ما لا يغتفر في غير ذلك فربما اجيز الوقف والابتداء لبعض ما ذكر
ولو كان لغیر ذلك لم يرد هذا الذي ليس به السجاء ندي المخصص ضرورة ومثله بقوله تعالى والسماء بناء
والاحسن تشييده بنحو قبل المشرق والمغرب بنحو والبتين بنحو واذا قام الصلوة والى الركوة بنحو عاهدوا بنحو
كل من حمت عليكم امهاتكم وبناتكم ولحقنكم الى آخره وهو الى ما ملكك ايمانكم الا ان الوقف على الجزاء
قبل اكفى بنحو كل من فواصل فذال المومنون الى آخر القصة وهو وهم فيها خال دون ونحو فواصل ص والقرآن
ذي الذکر الى جواب القسم عند الاخفش والكوفيين والرباج وهو ان كل الاكذب الرسول فحق عقاب قبل
الجواب كما اهلكنا اي حكم وحذفت اللام وقيل الجواب ص على ان معناه صدق الله او عهد وقيل الجواب محذوف فند
لقد جاءكم اوانه لجزا وما الامر كما عيون اوانك لمن المرسلين ونحو ذلك الوقف على فواصل والشمس وضحاها
الى قد افلح من زكها ولذلك اجيز الوقف على لا عبد ما تعبدون دون يا ايها الكافرون وعلى الله الصمد
دون هو الله احد وان كان كل ذلك محمول قل ومن ثم كان المحققون يقدرون اعادة العامل او عامل الآخر
او يخرج ذلك فيما طال **سادسها** كما اغتفر الوقف لما ذكر لا يغتفر ولا يحسن فيما قص من الجمل وان لم يكن

وقطع الدائرة في الدائرة
منع الوقف عليه لان الذي

ومن ذلك الا الفاسقين منع الوقف عليه
لان الذين صفتهم وتوكلوا الذين يؤمنون
بالغيب سواء وشغل ذلك كثير

لغنيا

لغنيا نحو ولقد آتينا موسى الكتاب آتينا عيسى بن مريم البينات لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدر
ونحو ما لك الملك لم يغتفر والعطف عليه لقربه من توبة الملك من تشاء واكثرهم لم يذكر من تشاء
لغير من تشاء الملك من تشاء وكذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على وتغرض من تشاء لقربه من تشاء
بعضهم لم يرض الوقف على ونذ ان تشاء لقربه من تشاء الحيز وكذا لم يرضوا الوقف على تولى الليل في النهار وعلى
تخرج الحي من الميت لقربه من تولى النهار في الليل ومن تخرج الميت من الحي وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول
المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل ما ذكرنا بل قد يحسن كما ان اذ اعرض ما يقتضي الوقف من
معنى او تنبيه على خفي وقف عليه وان قصير بل ولو كان كلمة واحدة ابتدئ بها كما انصوا على الوقف على ذلك
ونحوها مع الابتداء بهما لقيام الكلمة مقام الجملة كما سنذكر **سابعها** ربما يلحق الوقف
الازدواج فهو صل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تغلقه مما بعده لغضا وذلك من اجل انهم دمجوا
نحوها ما اكتسبت مع ذلك ما اكتسبت ونحو من تعجل في يومين فلا اثم عليه مع ومن تأخر فلا اثم عليه ونحوها ما كتبت
وعليها ما كتبت ونحو تولى الليل في النهار مع وتولى النهار في الليل ونحو تخرج الحي من الميت وتخرج الميت من
من الحي ونحو من عمل صالحا فلنفسه مع ومن اساء فعليها وهذا اختيار نصير بن محمد ومن تبعه من اتمم الوقف
تأتمنها **أجزون** الوقف على حرف ويجوز اجزؤن الوقف على حرف ويجوز اجزؤن الوقف على حرف ويجوز اجزؤن الوقف على حرف
مراقبة على الضماد فاذا وقف على احدهما اشغ الوقف على الآخر من اجاز الوقف على اريب فانه لا يجز
عليه والذي يجز على غيره على ريب وكما لو وقف على كذا ياب كذا ان يكتب فان يته ويتنصحا عليه الله
وكما لو وقف على ما ابراق مثلا وكما لو وقف على كذا ياب كذا ان يكتب فان يته ويتنصحا عليه الله المراقبة
كالوقف على قوله الشار فان يته وبين كذا ب ال فرعون مراقبة وكما لو وقف على ما يعلم تاويله الا الله بينه
بين والراشون في العلم مراقبه وكما لو وقف على محرمه عليهم فانه يراقب اربعين سنة وكذا الوقف على من التاد
يراقب من اجل ذلك واول من نبت على المراقبة في الوقف الامام الاسناد ابو الفضل الرازي اخذ من المراقبة
في الموضع **ثامنها** لا بد من معرفة اصول مذاهب ائمة الوقف في القراءة والابتداء وليعتد في قراءة
كل مذهبه فانه كان يراعي محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى كما ورد عنه النص بذلك وراى كثير
روينا عنه نصا انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قول له وما يعلم تاويله الا الله وعلى قوله وما يشرك
وعلى انما يعلم بشركه اياك بعدها وقفت اثم التوقف وهذا يدل على انه يقف حيث ينقطع نفسه ويروي

فيه لام
مثلا يراقب الوقف على ما من قوله مثلا اجزؤن
كذا الوص

وروى عنه الامام الصالح ابو الفضل الرازي ان كان يراعي على رؤس الآي مطلقا ولا يعتمد في انط
الاي وقفا سوى هذه الثلاثة المتقدمة وابو عمرو فروبا عنه ان كان يتقدم الوقف على رؤس الآي ويقول
هو لحي اليت وذكر عنه الخراجي ان كان يطلب حسن الابتداء وذكر ابو الفضل الرازي ان كان يراعي حسن
الوقف وعاصم ذكر عنه ابو الفضل الرازي ان كان يراعي حسن الابتداء وذكر الخراجي ان عاصما والكتا
كانا يطيلان الوقف من حيث يتم الكلام حمزة النفقة الرواة عنه ان كان يقف عند انقطاع النفس قيل لان قراءة
التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القاري لا وقف التمام ولا الى الكافي وعندني ان ذلك من اجل كون القرآن
عنه كالسورة الواحدة فلم يكن يتقدم وقفا معينا ولذلك اثر وصل السورة بالسورة فلو كان من اجل التحقيق
القطع على آخر السورة والباقي من القراءة كانا يراعيون حسن الحالين وقفا وابنداء كذا حكى عنهم غير واحد منهم
الامامان ابو الفضل الخراجي والرازي رحمهما الله تعالى **تاسعة** في التوقف بين الوقف والقطع والسكت
هذه العبارات تجرت عند كثير من المتقدمين ههنا الوقف غالباً ولا يردون بها غير الوقف الا مقيداً ولما
عند المتأخرين وغيرهم من المحققين فان القطع عندهم عبارة عن قطع القراءة لا شهاه القاري
كالعرض عن القراءة والمقتل منها الى حالة اخرى سوى القراءة كالذي يقطع على حيا وورد او عشا وفي كسرة
ثم يركع او نحو ذلك مما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال الى حالة اخرى وهو الذي يستتبعه اذ بعد للقراء
المسافة ولا يكون الا على راس آية لان رؤس الآي في نفسها مقاطع اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين
الغريزي آبادي في آخرين مشافهة من ابي الحسن علي بن احمد السعدي قال اخبرنا محمد بن احمد الصبيعي في
كتاب عن الحسن بن محمد اخبرنا ابو بكر احمد بن الفضل انا ابو الفضل محمد بن جعفر الخراجي اخبرني ابو عمر بن
جويري حدثنا ابو الحسن بن النجاد بن عبد الله بن احمد بن حنبل حدثني ابي حدثنا الحسين بن احمد المروزي حدثنا
خلف عن الحسن بن مهران بن مرة عن عبد الله بن ابي الهذيل انه قال اذا افتح احدكم اية يقرأها فلا يقطعها
حتى يتمها واخبرنا به ارم محمد بن محمد السعدي اذا اخبرنا علي بن احمد جدي عن ابي سعيد الصناري اخبرنا
ابو القاسم بطل هو اخبرنا ابو بكر الحافظ اخبرنا ابو نصر بن قتادة اخبرنا ابو منصور النخعي اخبرنا
احمد بن محمد حدثنا سعيد بن منصور حدثنا خلف بن خليفة حدثنا ابو سنان عن ابن ابي الهذيل قال
اذا قرأ احدكم الآية فلا يقطعها حتى يتمها قال الخراجي وفي هذا دليل على انه لا يجوز قراءة بعض الآية
في الصلوة حتى يتمها فيلحق حينئذ قال ولما جاز ذلك لغاية المصلح فيجاء عليه **قوله** كلام ابن ابي الهذيل

منها

اعلم من ذلك ودعوى الخراجي اجمع على الجواز لغاية المصلح فيها نظرا لافراق بين الحالين والله تعالى اعلم
ولما اخبرني به اسد من هذا الشيعة الصالحة ام محمد بن عبد الله بن علي بن احمد بن البخاري
رحمها الله فيما شافهني به بمنزلة من الرواية الاموية نسخ قاسيون في سنة ست وستين وسبع مائة
حدثني ابو الحسن علي المذكور قراءة عليه وانا حاضرة اخبرنا ابو سعد عبد الله بن عمر بن الصقات كتابا
ابو القاسم زاهر بن طاهر الشامي اخبرنا ابن بكر احمد بن الحسين الحافظ اخبرنا ابو نصر قتادة اخبرنا
ابو منصور النخعي حدثنا احمد بن محمد حدثنا سعيد بن منصور حدثنا ابو الاصرح عن علي بن سنان عن ابن
ابن الهذيل قال كانوا يكرهون ان يقرأ بعض الآية ويدعوا بعضها وهذا اعلم من ان يكون في الصلوة
او خارجها وعبد الله بن ابي الهذيل هذا في كسيرة وقوله كانوا يدل على ان الصحابة كانوا يكرهون
ذلك والله اعلم **فالوقف** عبارة عن قطع على الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئنا
القراءة اما ما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله كما تقدم جوازها وانما من الثلاثة لا بنية الاعراض
ينبغي البسطة معه في فتح السور كما سيأتي ويأتي في رؤس الآي وساطها ولا يأتي في وسط كلمة
لا فيما اتصل بسما كما سيأتي ولا بد من النفس معه كما استوفى **والسكت** هو عبارة عن قطع
هو دون زمن الوقف عادة من نفس وفلا خلفت الفاظ اثنتا في التاديرة عنه بما يدل على طول السكت
وقصره فقال اصحاب السليم عنه عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهزة سكنة يسيرة وقال جعفر الزركلي
عن علي بن مسلم عن حماد بن يحيى سكت على السواكن كثيرا وقال الاشعري سكنة قصيرة وقال قتيبة عن الكنا
سكتة مختلصة من غير شاع وقال النخعي عن الحياتي يعني عن الشموني عن الاعشي تسكت حتى يظن انك قد
نسيت ما بعد الحرف وقال ابو الحسن طاهر بن علي بن وقعة يسيرة وقال مكّي وقفة حقيقة وقال ابن
شريح وقفة وقال ابو العز يسيرة هي اكثر من سكته القاصي عن رويس وقال الحافظ ابو العلاء
يسكت حمزة ولا عشى وان كان من طريق العلوي والها وندي عن قتيبة من غير قطع نفس واتمه سكنة
حمزة الاعشي فقال ابو محمد سبط الحياتي طحمة وقتيبة يقفان وقفة يسيرة **والسكت** وقال ابو القاسم الشاطبي
سكتا مقلدا وقال الثاني سكنة لطيفة من غير قطع وهذا لفظ ايضا في السكت بين السورتين من جامع السالكين
وقال فيه ابن شريح بسكتة حقيقة وقال ابن الحمام سكنة حقيقة وقال ابو العز مع سكنة يسيرة وقال ابو محمد
في البصير وقفة يؤذن باسارها اي باسار البسطة وهذا يدل على المهلة وقال الشاطبي سكتهم الخنارون

حاشية
اي لا فرق في عدم
الجواز في حالين

الصوت
النفث

يسكت

تنفس وقال ايضا وسكنه حفص دون قطع لطيفة وقال الداني في ذلك يسكنه لطيفة من غير قطع وقال ابن
 شريك قال ابو العلاء بوقية وقال ابن غلبون وقفة خفيفة وكذا قال المهدي وقال ابن الفحام سكنه
 خفيفة وقال القلايني في سكتا بجر على حروف الهجاء يفضل بين كل حرف منها بسكتة كبيرة وكذا قال
 الهادي وقال ابو العز ووقف على ص وق ون وقفة كبيرة وقال الحافظ ابو عمر في الجامع واختياري
 فمن ترك الفضل سوى حرقان يسكت القاري على آخر السورة سكتة خفيفة من غير قطع شديد فقد
 اجتمعت الغاظم على ان السكت زمرة دون زمن الوقف مائة وهم في مقدار بحسب ما فهم في التحقيق
 والحذر والتوسط بحسب الحكمة المشاهدة واما يفتيهم يكون دون تنفس فقد اختلفت ايضا في المراد براءة
 بعض المتأخرين فقال الحافظ بوشامة الاشارة بقولهم دون تنفس لعدم الاطالة الموزنة بآراء من
 القراءة وقال الجعفي قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس لان ما صار وقتا في السكت
 وقال الاسناد ابن جحان اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا اخراج النفس بل دليل ان القاري اذا نجا
 نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فدل على ان التنفس هنا بمعنى المهلة فقال ابن جحان دون تنفس
 يحتمل عيين احدهما سكوت يقصد به الفضل بين السورتين لا السكوت الذي يقصد به القاري بالتنفس
 ويحتمل ان يراد بسكوت دون السكوت لاجل التنفس اي قصر منه اي دون في المدة والقصر كمن يحتاج
 اذا حمل الكلام على هذا المعنى ان يعلم مقدار السكوت لاجل التنفس حتى يجعل هذا دون في القصر ولعل ذلك
 بالعادة وعرف القراء **قلت** الصواب حمل دون من قولهم دون تنفس ان يكون بمعنى غير ذلك كما
 دلت عليه نصوص المتقدمين وما اجمع عليه اهل الاداء من المحققين من ان السكت لا يكون الا بعد
 التنفس سواء اقل زمنا ام اكثر وان حمل على معنى اقل خطأ وانما كان هذا صوابا بالوجود **احدهما**
 ما تقدم من النص من الاغنى بسكت حتى يظن انك قد انشيت وهذا صريح في ان زمنا اكثر من زمن اخراج
 النفس وغيره **ثانيها** قول صاحب المصباح سكتة تؤذن باسرها اي اسرار البسملة والزم من الذي يؤذن
 باسرا البسملة اكثر من زمن اخراج النفس بلا نظر **ثالثها** ان جعل بمعنى اقل فلا بد من تقدير كما
 قدروا بقولهم اقل من زمان اخراج النفس ونحو ذلك وعدم التقدير الاولى **رابعها** ان تقدير
 ذلك على الوجه المذكور لا يصح لان زمن اخراج النفس ما كان اقل من زمن قليل الشك والاختيار
 بين ذلك **خامسها** ان النفس على الساكن نحي في الارض والآخره وقرا ومشتق لا يمنع

ويقترح

اشفا كما لا يجوز النفس على الساكن في نحو الحان والباري وفرقان ومحمدا اذا التنفس في وسط الكلم
 لا يجوز ولا فرق بين ان يكون بين سكون وحركة او بين حركتين واما اسناد لال ابن جحان بان القاري اذا
 اخبر نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فان ذلك ليس على اطلاقه فان اراد مطلق السكت
 فانه يمنع من ذلك اجماعا اذا لا يجوز النفس في اشياء الحكم كما قدمنا وان اراد سكت بين السورتين من حيث ان كان
 فيه فان ذلك جائز بغير ان اول السورتين في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف فلا عذر من التنفس
 عليها نعم لا يخرج وجوب السكت مع التنفس من تنفس القاري الى اخر سورة لصاحب السكت وعلى ما قد
 لحض من غير مهلة لم يكن ساكنا لا واقفا اذ الوقف يشترط في التنفس مع المهلة والشك لا يكون معه تنفس
 فالحكم ذلك وان لا ينهم من كلام ايشامة ومن تبعه **خامسها** الصحيح ان السكت مقيد بالتمتع
 فلا يجوز الا فيما حقت الرواية بمعنى معصود بذات وذهب ابن سعدان فيما حكاه عن ابن عمر وابو جحان
 بجاهد فيما حكاه عنه ابو الفضل الخزاز في روى الاي مطلقا حالة الوصل لقصد البيان
 وحمل بعضهم الحديث الوارد على ذلك واذن حمل ذلك على ما سيجاء به وتبارك وتعالى **علم**
بار **اخلا فهم في الاستعاذه** والكلام عليها من بين
الاول في صيغتها وفيه مسئلتان **الاولى** ان المختار لجميع القراء من حيث الرواية اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم كما ورد في سورة الفلق حتى الاسناد ابو طاهر بن سوان وابو العز القلايني وغيرهما لا اتفاق
 هذا اللفظ عينه قال الامام ابو الحسن السماعي في كتابه جلال القراء ان الذي عليه اجمع الامة هو اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم قال الحافظ ابو عمر الثاني انه هو المستعمل عند الخذاي دون غيره وهو المأخوذ به عند
 علماء الفقهاء كالشافعي وابي حنيفة واحمد وغيرهم وقد ورد النص بذلك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في
 الصحيحين من حديث سليمان بن صرد رضي الله عنه قال استنبت رجلا عن عبد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ونحوه
 جلوس احدهما يسبح صاحبه مضطربا قد احمر وجهه فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اني اعلم كلمة لقا
 لذهب عنه ما يحسن لوقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الحديث لفظ البخاري في باب الحمد من الغضب
 كتاب الادب وهذا اللفظ ما يرواه ابو يعلى الموصلي في مسنده عن ابي ركب رضي الله عنه وكذا
 رواه الامام احمد والانسائي في عمل اليوم والليلة وهذا اللفظ ما يرواه ابو داود ورواه ايضا الترمذي في حديث
 معاذ بن جبل بمعناه وروى هذا اللفظ من الترمذي ايضا من حديث جبير بن مطعم ومن حديث عطاء بن السائب السبي

جوابه محذوف وهو جوابه
 بدل من قوله لو قالها مع جوابه
 وعليه رواية الجمع بين الصحيحين
 وهي لو قالها لذهب عنه ما عهد
 لوقال اعوذ بالله الخ ذهب عنه
 ما عهد

في فضل المستعبد الماضي والمضارع وقد قيل له استعبد لاني قال عوذ دون استعبد وتعوذ و
استعذت وتعوذت وذلتان السنين والتاء شانهما الدلالة على الطلب فورد في الامر اذنا بطلب
التعوذ فعني استعبد بالله اطلب منه ان يعيدك فامثال الامر هو ان يقول عوذ بالله لان قاتله متعوذ
ومستعبد فذ عاذ والحقا والتكامل استعبد بالله ليس بما اذا هو طالب العباد بركم لقول استعبدوا لله اي
اطلب خيرته واستغفره اي اطلب ما قاله واستغفره اطلب مغفرته فدخلت في فضل الاحرار انا بطلب هذا
المعنى من المعاذ برفاد اقل الامور عوذ بالله فقد امثل ما طلب منه فانه طلب منه نفس الاجزاء والاعضاء
وفرق بين الاعتصام وبين طلب ذلك فلما كان المستعبد هاربا ملجأ معتصما بالله اي بالله اي بالفعل الدال
على طلب ذلك فاماله قال والحكمة التي لاجلها امثل المستعبد الامر بقوله استغفر الله ان طلبت ان يطيل العفو
التي لا تاتي الا منه بخلاف العياد والنجاة والاعتصام فامثل الامر بقوله استغفر الله اي اطلب منه ان يغفر
لي انتهى والله دهر ما الطقة وحسنه فان قيل فما يقول في الحديث الذي رواه الامام ابو جعفر بن جبريل الطبري
في تفسيره حدثنا ابو كريب ثنا عثمان بن سعيد ثنا بشير بن عمار ثنا ابو روق عن الضحاك عن عبد الله بن عيسى
قال اول ما نزل جبريل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم قال يا محمد استعذ بالله بالسميع العليم من
الشیطان الرجيم ثم قال بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ باسم ربك فقلت ما اعظمه مسعدا لمن قال به
لوح فقد قال شيخنا الحافظ ابو الفداء اسمعيل بن كثير رحمه الله بعده ورواه اسناد غريب قال
انما ذكرناه ليعرف ان اسناده ضعفا وانقطاعا ومع ضعفه وانقطاعه وكونه لا تقوم به حجة فان لم
ابوعمر الداني رحمه الله تعالى رواه عن الصواب من حديث ابي ذوق ايضا عن الضحاك عن ابن عباس
ان قال اول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم عليه الاستعاذ قال يا محمد قل عوذ بالله
من الشيطان الرجيم ثم قال قل بسم الله الرحمن الرحيم والعصم ان الذي تواتر على النبي صلى الله عليه وآله
واله وسلم في التعوذ للقرأة والسماحة تعوذ ان من روي ان لا تخصي كثره ذكرنا هاهنا في غير هذا الموضع
هو لفظ وهو الذي امره الله تعالى به وعلمه اياه فقال وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين
قل أعوذ برب الفلق قل أعوذ برب الناس وقال تعالى عن موسى عليه السلام أعوذ بالله أن
أكون من الجاهلين اي بربي وربكم وعن جبريل عليها السلام أعوذ بالرحمن منك وفي صحيح ابي
عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اقبل علينا بوجهه فقال تعوذوا بالله من

قلت

عوذ

عذت

عذاب النار قلنا نعوذ بالله من عذاب النار قلنا نعوذ بالله من عذاب النار قال تعوذوا بالله
من العقن ما ظهر منها وما بطن قال تعوذوا بالله من فتنة العجال قالوا نعوذ بالله من فتنة العجال
فلم نقولوا شي من جوابه صلى الله عليه وآله وسلم تعوذوا بالله ولا تعوذوا على طبق اللفظ الذي لم
بركنا ان صلى الله عليه وآله وسلم لم يقل استعبد بالله ولا استعذت على طبق اللفظ الذي امر الله به
ولا كان صلى الله عليه وآله وسلم واحدا بريد لون عن اللفظ المطابق الاول والخيار المعجم بل كان امولا
بالاشبع واقر الى الصواب واعرف بما رواه الله تعالى كيف وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
كيف يستعاذ فقال اذا شهد احدكم وليس تعذ بالله من اربع بقول اللهم لي عوذ بك من عذاب جهنم و
من عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة السبع الدجال ورواه مسلم وغيره فلا امرح من ذلك
واما بالله فقد جاء عن ابن سيرين اعوذ بالله السميع العليم وقيل بعضهم عنه بصلوة المقطع
ورواه ابو علي الاخواني عن ابن ابي عمير عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار
ذكر الهذلي في كامله عن شبل بن عيسى عن ابن قيس عن عوذ بالله العاقر من الشيطان العاقر وروى
ايضا عن ابي زيد عن ابي السمالك اعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي وكلاهما لا يصح **واما** تعذبا
بتقديم وتأخير وعنه فقد روى ابن ماجه باسناد صحيح من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال
صلى الله عليه وآله وسلم اللهم اني عوذ بك من الشيطان الرجيم وكذا رواه ابو داود ومحمد بن عبد الرحمن
بن ابي ليلى عن معاذ بن جبل وهذا لفظه والتمهذي بمعناه وقاله رسول يعني ان عبد الرحمن بن ابي ليلى لم يلق معا
لازمات قبل سنة عشرين ورواه ابن ماجه ايضا بهذا اللفظ عن جابر بن مطعم واختاره بعض القراء في
حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا خرج احدكم من المسجد فليقل اللهم اعصمني
من الشيطان الرجيم رواه ابن ماجه وهذا لفظه وللنساء من غيرة كذا التميمي في كتاب ابر الشافعي في مسنده
عن ابي هريرة انه تعوذ في المكتبة رافعا صوته ربنا اني عوذ بك من الجيس والشيطان الرجيم **واما**
الزيادة فقد وردت بالعناظ منها ما يتعلق بتزبده الله تعالى **الاول** اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم يرض عليها الحافظ ابو عمر الداني في جامعهم وقاله في استعذ بالله
اهل الاداء من اهل الحرمين والعراقيين والشام ورواه ابو داود وابو علي الاخواني اداء عن ابي
بن الصباح وعن الرافعي عن مسلم كلاهما عن حمزة ورواه الحارثي عن ابي عدي عن

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عند من يقطعها في الآخرة
الحاكم في فعل من الحيات والممات
قال الشيخ ابو الحسين السهروردي
في روضة القلوب في بيان فتنة الدنيا
والاصول على الفاد في ذلك
وبفتنة الانفس مثل مثل القبر
مع الحيرة والخوف وعذاب
من الاهوال والشدائد
من عذاب القبر وفتنة
واللهات من راي ودر
الحا من بعد العالم

السقي اللهم
وفيه ايض
بأن من ليس
وروي ج ج

ورث اداء **فلت** وقالت انا به في احتيا ولي حاتم السجستاني ورواية حفص من طريق هبة
وقد رواه اصحاب السنن الاربعة ولهم عن سعد الحذري باسناد جيد وقال الترمذي هو اشبه
بالله في هذا الباب وفي مسند احمد باسناد صحيح من معقل بن يسار عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال من قال حين يصبح ثلاث حرات اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ثم قال ثلاث آيات
من آخر سورة الحشر وكل الله بر سبعين الف ملك يصلون عليه حتى يمسي وان مات في ذلك اليوم ما
شهيدها ومن قالها حين يمسي كان بذلك المترلة رواه الترمذي وقال حسن غريب **الشيخ** اعوذ
بالله العظيم من الشيطان الرجيم ذكره الداني ايضا في جامعته عن اهل مصر وسائر بلاد المغرب وقا
انراستعمل منهم اكثر اهل الاداء وحكاها ابو معشر الطبري في سوق العروس عن اهل مصر ايضا عن
فيل والزيني ورواه الاوزاعي عن المصيرين عن وريش وقال علي ذلك وجدت اهل الشام في الاستعا
الا اني لم اقلها عليهم من طريق الاداء عن ابن عامر وانما هو في تحت رونه ورواه اداء عن احمد بن حنبل
في اختياره وعن الزهري وايضا في ثواب من اذروا وحكاها الخزازي عن الريزي عن قبل ورواه ابو العزاد
عن ابي عدي عن وريش ورواه الهذلي عن ابن كثير في غير رواية الزيني **الثالث** اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم رواه الاوزاعي عن عمار بن محمد وذكره ابي معشر عن اهل مصر
المغرب ورواه من طريق الهذلي عن ابي جعفر وشيبة وسامع في غير رواية ابي عدي عن وريش وحكا
الخرائمي ورواه الكرمي في شهر روي من رجالهما عن اهل المدينة وابن عامر والكافي وحمزة في احد وجه
وروي عن ابن عمر بن الخطاب مسلم بن يسار وابن سيرين والثوري وقرأت انا به في قراءة الاعمش الآ
في رواية الشنوبذي ادعيت الهاء في الهاء **الرابع** اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم
الشيطان الرجيم ورواه الخزازي عن هبة عن حفص قال وكذلك حفظني عن ابن الساري عن الزيني
عن قبل وذكره الهذلي عن ابي عدي عن وريش **الخامس** اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم
ان الله هو السميع العليم رواه الهذلي عن الزيني عن ابن كثير **السادس** اعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم ذكره الاوزاعي عن حمزة وقرأت به في قراءة الحسن البصري
السابع اعوذ بالله من الشيطان الرجيم واستفتح الله وهو خير الفاتحين رواه ابو الحسن البصري
عن شيخه ابي بكر الخزازي عن ابن مقسم عن دريس عن خلف عن حمزة **الثامن** اعوذ بالله العظيم

الآيات الثلاث من قول الله
الذي لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة

رواه
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال اذا قال ذلك قال الشيطان حفظ مني سائر اليوم اسناد جيد
وهو حديث حسن ووردت بالفاظ يتعلل بستم الشيطان نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الحديث
المختلج الجرس كسار وينا في كتابي الدعاء لابي القاسم الطبراني وعمل اليوم والليله لابي بكر السني عن ابن
عمرهما قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا دخل الحلاء قال اللهم اني اعوذ بك من الرجس
الحديث الشيطان الرجيم واسناده ضعيف ووردت ايضا بالفاظ تنقل بما يستعا منه في حديث جبير
بن مطعم من الشيطان الرجيم من حمزة ونفثه ونفخة رواه ابن ماجه وهذا لفظه وابوداود والحاكم وابن خباز
في صحيحهما وكذا في حديث ابي سعيد وفي حديث ابن مسعود من الشيطان الرجيم وحمزة ونفثه ونفخة ونفثه
ونفثه فوا لاهزة الجون ونفثه ونفخة الجبر **امسا** القص فلم يعرض للثنية عليه اكثر اثنتا
وكلام الشاطبي رحمه الله يقتضي عدمه والصحيح ان لما ورد فند من الجواب في جامعته على جواز ذلك
وليس الاستعاذة حديثه الى من شاء راد ومن شاء نقص اي بحسب الرواية كما سيلي وفي سنن ابي داود
حديث جبير بن مطعم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من غير ذكر الرجيم **فصل** الذي علمه ورد في الاستعا
من الشيطان في حالة القراءة وغيرها ولا ينبغي ان يعدل عما ذكره من ثبوتها ولا يعدل كما ورد
عن السلف الصالح فانما هو متبعون لا مبتدعون قال الطبراني في شرح قول الشاطبي وان ترد ذلك فترى
ولست بمجهلا من الزيادة وان اطلعتها وخصتها فهي في رواية بالرواية وعامة في غير التفسير **الشيخ**
في حكم الجهر بها والاختفاء وفيه مسائل **الأول** ان المختار عند ائمة القراء هو الجهر بها في جميع القراء
لانعلم في ذلك خلافا عن احد منهم الا ما جاء حمزة وغيره مما ذكره في كمال من لحوال القراءة كما نذكره
قال الحافظ ابو عمرو في جامعته لا علم خلافا في الجهر بالاستعاذة منذ افتتاح القرآن وعند ابتداء اكل قارئ
اورد رس او ثلثين في جميع القرآن الاما جلت من حمزة ونافع ثم روي عن ابن السني انرا عن استعا
عن اهل المدينة ايجزون بها ام يخفونها قال ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد للثنية وروي عن ابيه
عن نافع ان كان يخفي الاستعاذة ويخبر بالبسملة عند افتتاح السور وروى الاثنية في جميع القرآن وروى
ايضا عن الحلواني قال قال خلف كنا نقرأ على سيلم نحفي القنود ونجهر بالبسملة في الحمد خاصة ونخفي
التعوذ والبسملة في سائر القرآن نجهر برؤس اثنتها وكانوا يقرؤن على حمزة فنفعولون ذلك قال الحلواني

الخبيث

ونفثه

رواه
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال اذا قال ذلك قال الشيطان حفظ مني سائر اليوم اسناد جيد
وهو حديث حسن ووردت بالفاظ يتعلل بستم الشيطان نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الحديث
المختلج الجرس كسار وينا في كتابي الدعاء لابي القاسم الطبراني وعمل اليوم والليله لابي بكر السني عن ابن
عمرهما قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا دخل الحلاء قال اللهم اني اعوذ بك من الرجس
الحديث الشيطان الرجيم واسناده ضعيف ووردت ايضا بالفاظ تنقل بما يستعا منه في حديث جبير
بن مطعم من الشيطان الرجيم من حمزة ونفثه ونفخة رواه ابن ماجه وهذا لفظه وابوداود والحاكم وابن خباز
في صحيحهما وكذا في حديث ابي سعيد وفي حديث ابن مسعود من الشيطان الرجيم وحمزة ونفثه ونفخة ونفثه
ونفثه فوا لاهزة الجون ونفثه ونفخة الجبر **امسا** القص فلم يعرض للثنية عليه اكثر اثنتا
وكلام الشاطبي رحمه الله يقتضي عدمه والصحيح ان لما ورد فند من الجواب في جامعته على جواز ذلك
وليس الاستعاذة حديثه الى من شاء راد ومن شاء نقص اي بحسب الرواية كما سيلي وفي سنن ابي داود
حديث جبير بن مطعم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من غير ذكر الرجيم **فصل** الذي علمه ورد في الاستعا
من الشيطان في حالة القراءة وغيرها ولا ينبغي ان يعدل عما ذكره من ثبوتها ولا يعدل كما ورد
عن السلف الصالح فانما هو متبعون لا مبتدعون قال الطبراني في شرح قول الشاطبي وان ترد ذلك فترى
ولست بمجهلا من الزيادة وان اطلعتها وخصتها فهي في رواية بالرواية وعامة في غير التفسير **الشيخ**
في حكم الجهر بها والاختفاء وفيه مسائل **الأول** ان المختار عند ائمة القراء هو الجهر بها في جميع القراء
لانعلم في ذلك خلافا عن احد منهم الا ما جاء حمزة وغيره مما ذكره في كمال من لحوال القراءة كما نذكره
قال الحافظ ابو عمرو في جامعته لا علم خلافا في الجهر بالاستعاذة منذ افتتاح القرآن وعند ابتداء اكل قارئ
اورد رس او ثلثين في جميع القرآن الاما جلت من حمزة ونافع ثم روي عن ابن السني انرا عن استعا
عن اهل المدينة ايجزون بها ام يخفونها قال ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد للثنية وروي عن ابيه
عن نافع ان كان يخفي الاستعاذة ويخبر بالبسملة عند افتتاح السور وروى الاثنية في جميع القرآن وروى
ايضا عن الحلواني قال قال خلف كنا نقرأ على سيلم نحفي القنود ونجهر بالبسملة في الحمد خاصة ونخفي
التعوذ والبسملة في سائر القرآن نجهر برؤس اثنتها وكانوا يقرؤن على حمزة فنفعولون ذلك قال الحلواني

اي قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
اذ قال التومر ذلك قال
الشيطان

الشيخ
في صحيحهما
وكذا في حديث
ابن مسعود
من الشيطان
الرجيم

ولربك صخ

الشيخ
اي الاجراء
اذ عند الاثنية
والثانية
ثانية

وقرأت على خلاد ففصلت ذلك **قلت** صح اخفاء التعقيد من رواية المسيبي عن نافع وانقره به الولي
من اسمعيل عن نافع وكذلك الاوزاعي عن يونس عن ورش وقد ورد من طريق كتابنا عن حمزة عن علي بن
احد هما اخفاء حيث قال القاري مطلقا اي في اول الفتح وغيرهما وهو الذي لم يذكر ابو العباس
المهدوي من حمزة من روايته خلف وخلاد سواء وكذا روي الخزاز عن الحلواني عن خلف وخلاد وكذا ذكر الخلاد
في كامله روي رواية ابراهيم بن ربيعة عن سليم عن حمزة الثاني الجهم بالتعقيد في اول الفتح فقط واخفاء في
سائر وهو الذي مضى عليه في الجمع عن خلف عن سليم وفي اختياره وهي رواية محمد بن لاحق التيمي عن سليم عن
حمزة ورواه المصنف الكبير ابو الحسن الدارقطني في كتابه من ابى الحسن بن النجاد عن الحسن بن العباس
عن الحلواني عن خلف عن سليم عن حمزة ان كان يجهل بالاستعاذة والتسمية في اول سورة فاتحة الكتاب ثم يخفيها
بعد ذلك في جميع القرآن قال الحلواني وقرأت على خلاد فلم يفت علي وقال لي كان سليم يخفيها جميعا ولا يذكر
علي من جهه ولا علي بن ابي نجي قال ابو القاسم الصفراوي في الاعلان واختلف عنه يعني عن حمزة ان كان يخفيها
فاتحة الكتاب كسائر المواضع او يستثنى فاتحة الكتاب بجهل بالتعقيد عندها فروى عنه الوجهان جميعا انتهى
وقد انقره ابو اسحق ابراهيم بن احمد الطبري عن الحلواني بن قالون باخفاء جميع القرآن **الثانية** اطلقوا
اختيار الجهر في الاستعاذة مطلقا ولا بد من تفصيل وقد قيل الامام ابو شامة رحمه الله تعالى في نسخة من نسخة
قراءته ولا بد من ذلك قال لان الجهر بالتعقيد اظهر لشعائر القراءة كالجهر بالنسبة وتكبيرات العيد
من غرائد ان السامع ينصت للقراءة من اولها لا يفتي منها شيئا واذا اخفى التعقيد لم يعلم السامع بالقراءة
الا بعد ان فات من المقر وشيئا واذا هذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلوة وفي الصلوة فان
الخنازة الصلوة الاخفاء لان المأمور ينصت من اول الاحكام بالصلوة وقال الشيخ محيي الدين النووي
رحمة الله اذا تعقيد في الصلوة التي ليس فيها بالقراءة استبا للتعقيد فان تعقيد في التي فيها بالقراءة قبل حمزة
خلاف من اصحابنا من قال ليس وقال الجمهور للشافعي في المسئلة قولان احدهما يستوي الجهر والاسرار وهو
نصه في الامام والشافعي ليس للجهر وهو نصه في الاملاء ومنهم من قال قولان احدهما يجهل صحيحه الشيخ
ابو حامد الاسفرايني امام اصحابنا العراقيين وصاحبه المحاصلي وغيره وهو الذي كان يفعله ابو هريرة
كان ابن عمر ليس وهو الاصح عندهم من اصحابنا وهو المختار **قلت** صاحب البيان القليلين
على وجه اعرفنا لحد القولين ان يجهل بين الجهر والسر ولا يجهل والشافعي يستحب فيه الجهر ثم نقل عن

ملكي

علي الطبري انه يستحب فيه الاسرار وهذا مذهبنا في حنيفة واجد ومذهب مالك في قيام رمضان وفي المواضع
التي يستحب فيها الاخفاء اذا قرأها ليا سوا من اجزاء او سراً ومنها اذا قرأ سراً فانه ليس ايضا ومنها اذا
قرأ في الدور ولم يكن في قراءة من معه مبدءا ليس لتعقيد ليتصل القراءة ولا يتخللها اجنبي فان المصنف الذي
من اجزاء استحب الجهر وهو الانصاف فتد في هذه المواضع **الثالثة** اختلف المتأخرون في المراء
بالاخفاء فقال كثير منهم هو الكتمان وعليه حمل كلام الشاطبي اكثر الشراح فعلى هذا يكفي فيه الذكر
في النفس من غير التلظ وقال الجمهور والمراد بالاسرار وعليه حمل الجعبي كلام الشاطبي فلا يكفي فيه الالام
اللفظ واسمع بقسسه وهذا هو الصواب لان نصوص المتقدمين كلها على جعله ضد الجهر وكونه ضد
الجهر يقتضي الاسرار به والله اعلم فاما قول ابن المسيبي ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة فزاد
الترك راسا كما هو مذهب مالك رحمه الله كما سيأتي **الثالث** في محلها وهو قبل القراءة اجمعا
ولا يصح قول خلاد لاحد من هتبت قوله وانما آفة العلم التقليد فقد نسب الحزمة ابي جاتم ونقل عن علي
هريرة وابن سيرين وابراهيم التيمي وحكي عن مالك وذكر انه مذهب ابي هريرة او بن علي الظاهري وجهته مذكرا
بظاهر الاية وهو فاذا قرأت القرآن فاستعذ فدل على ان الاستعاذة بعد القراءة وحكي قول آخر وهو الاستعا
ذ قبل وبعد ذكره الامام غير الذين الرازي في تفسيره ولا يصح شيئا من هذا عن نقل عنه وكما استدل به
امامنا ابو جاتم فالذي ذكره لك عنهما ابو القاسم الهذلي فقال لي كامله قال حمزة في رواية ابن قلوبا انما
يتعقذ بعد الفراغ من القرآن قال ربه قال ابو جاتم **قلت** اما رواية ابن قلوبا عن حمزة فهي
منقطعة في الكامل لا يصح اسنادها وكل من ذكر هذه الرواية عن حمزة عن الامامة كلها فظن ابي جاتم والدا
وابي العلاء الحمداني وابي طاهر بن سوار وابي محمد سبط المنيان وغيرهم لم يذكر ذلك عنه ولا حول
عليه وانما ابو جاتم فان الذين ذكروا روايته واختياره كابن سوار وابن مهزيان وابي جهم الطبري والامام
لجهم البغوي وغيرهم لم يذكروا عنه شيئا ولا حكيه واما ابو هريرة فالذي نقل عنه رواه الشافعي في
مسند اخبرنا ابراهيم بن محمد بن ربيعة بن عثمان عن صالح بن ابي صالح انه سمع ابا هريرة وهو يؤم الناس
صوت ربنا انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم في المكتوب اذا فرغ من ام القرآن وهذا اسناد لا يصح به لان ابراهيم
بن محمد هو اسلي وقد اجمع اهل النقل والحديث على ضعفه ولم يوفقه سوى الشافعي قال ابو داود
قد ريت ابا نصيبا ما يوتى كل يوم فيه وصالح بن صالح الكوفي ضعيفه واه على تقدير صحته لا يدل على ان

في رواية
ابن جهم
الطبري

بلغ

التلظ ص بدر

الاستعاذة بعد القراءة بل يدل على انه كان يستعبد اذا فرغ من ام القرآن الى السورة الاخرى وذلك واضح وابو هريرة فهو من عرف بالجمهور بالاستعاذة واما ابن سيرين والتخفي فلا يصح عن واحد منهما عند اهل النقل واما مالك فقد حكاه عنه القاضي ابو بكر القرني في المجموعه وكفى في الرد والسناعة على قتله واما داود واصحابه فذهبوا بكتبهم موجودة لا تذكر في الحديث فيها احد شيئا من ذلك ونفى ابن خزيمة امام اهل الظاهر عن القعود قبل القراءة ولم يذكر غير ذلك واما الاستدلال بظاهر الآية فغير صحيح بل هي جارية على اصل لسان العرب وعرفه وتقديرها عند الجمهور اذا اردت القراءة فاستعد وهو كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وقوله صلى الله عليه وسلم من اتى الجمعة فليغتسل وعندى ان الاحسن في تقديرها اذا ابتدأت وشرعت كما في حديث جبريل عليه السلام فصلي الصبح حين طلع الفجر اخذ في التسلوة عند طلوعه ولا يمكن القول بعبر ذلك وهذا بخلاف قوله في الحديث ثم صلاها بالعد بعد ان اسفر فان الصحيح ان المراد بهذا الابتداء خلاف المن طهارة القمر مما كان يتعاطا من اللغو والزفت وتطيب له ونهيتي التلاوة كما امر الله تعالى في الخاء الى الله تعالى واعتصام جبايه من خلط طرا عليه او خطا ليحصل منه في القراءة وغيرها واقار له بالقدرة واعترافه للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذي لا يقدر على دفعه ومنعه الا الله الذي خلقه فهو لا يقبل مضاعفة ولا يدارى باحصان ولا يقبل رشوة ولا يورث فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جنس الانسان كما دلت عليه الآية الثلاث من القرآن الذي ارشد فيها الى رد العدو الانساني والبيطا في فقال تعالى في الاعراف خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين فهذا ما يتعلق بالعدو الانساني ثم قال ولما ينزغك من الشيطان ترغ فاستعد بالله الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المعوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي الت في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذي

والجواب عن قوله في الحديث ثم صلاها بالعد بعد ان اسفر فان الصحيح ان المراد بهذا الابتداء خلاف المن طهارة القمر مما كان يتعاطا من اللغو والزفت وتطيب له ونهيتي التلاوة كما امر الله تعالى في الخاء الى الله تعالى واعتصام جبايه من خلط طرا عليه او خطا ليحصل منه في القراءة وغيرها واقار له بالقدرة واعترافه للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذي لا يقدر على دفعه ومنعه الا الله الذي خلقه فهو لا يقبل مضاعفة ولا يدارى باحصان ولا يقبل رشوة ولا يورث فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جنس الانسان كما دلت عليه الآية الثلاث من القرآن الذي ارشد فيها الى رد العدو الانساني والبيطا في فقال تعالى في الاعراف خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين فهذا ما يتعلق بالعدو الانساني ثم قال ولما ينزغك من الشيطان ترغ فاستعد بالله الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المعوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي الت في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذي

بأنه الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المعوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي الت في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذي

رحمه الله ان الاولى فصلها بالبسملة لانه قال في كتابه الاكتفاء الوقف على اخر التعوذ تام وعلى اخر التسمية انه ومن نفي على هذين الوجهين الامام ابو جعفر بن الباقر ورجح الوقف لمذهب الثوريين فقال في كتابه الاقناع ولان فصلها اي الاستعاذة بالتسمية ونفى وحده هو انه ولك ان يسكت عليها ولا فصلها بالتسمية وذلك شبه بمذهب اهل الترتيل فاما من لم يسم بغيره مع الاستعاذة فالتسمية عنده ان يسكت ولا فصلها بشيء من القرآن ويجوز وصلها قلت وهذا الحسن ما يقال في هذه المسئلة ومراعاة بالتك الوقف لاطلاقه وقوله في نفس واحد وكذلك نظمه الاستاذ ابو جابر في قصيدته حيث قال **سبح** وقف بعد اوصلا وعلى الوصل لو التقي مع الميم مثلها نحو الرحيم ما نسخ ادخل من مذهبه الادغام كما يجب حذف هزة الوصل نحو الرحيم اعلوا الخوة الدنيا ونحو الرحيم القاعدة وقد ورد من طريق احمد بن ابراهيم القصباني عن محمد بن غالب عن ثجاج عن ابي عروان عن ابي الميم من الرحيم عنده بسم الله ولم يذكر ابن شيطان واكثر العراقيين سوى وصل الاستعاذة بالبسملة كما ساق في باب البسملة **سبح** في حكم الاستعاذة استحبابا وجوبا وهي مسئلة لا تعلق للقراآت بها ولكن لما ذكرها شرح الشاطبية ليخل ككنا من ذكرها لما يترتب عليها من الفوائد وقد تكفل ائمة التفسير وبالفقهاء بالكلام فيها ويشير الى المختص ما ذكر فيها فمسائل **الاول** ذهب الجمهور الى ان الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال في الصلوة وخارج الصلوة وحملوا الامر في ذلك على التنب وذهب داود بن علي واصحابه الى وجوبها حملا للامر على الوجوب كما هو الاصل حتى ابطالوا صلوة من لم يستعذ به وقد حجج الامام حمزة والذين راوا رحمة الله تعالى الى القول بالوجوب وحكا عن عطاء ابن ابي رباح واحتمل بظاهرها لاية من حيث الامر والامر ظاهر الوجوب ومواظبة النبي صلى الله عليه وسلم لم عليها ولانها تدرك شر الشيطان وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب لان الاستعاذة لحظ وهو احد مسالك الوجوب وقال ابن سيرين اذا تعوذ من واحدة في غير الصلوة في سقراط الوجوب وقال بعضهم كانت واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم دون امته حكاه في القولين شيخنا الامام عماد الدين ابن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره **الثاني** الاستعاذة في الصلوة للقراءة لا للصلوة وهذا مذهب الجمهور كما ساق في ولي حنيفة ومحمد بن الحسن واحمد بن حنبل وقال ابو يوسف في الصلوة فعلى هذا يتعوذ المأموم وان كان لا يتعوذ في العيدين بعد الاحرام وقبل تكبيرات العيد ثم اذا قلنا بان الاستعاذة يقرأوه

انما

للقراءة فهل قراءة الصلوة واحدة فيكفي الاستعاذة في اول ركعة او قراءة كل ركعة مستقلة بنفسها فلا
يكفي قولان للشافعي وهما روايتان عن احمد والاربع الا والحديثان من رواية في الصحيح ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان اذا نهض من الركعة الثانية استفتح القراءة ولم يركع ولا تلاوة ليختل القراءة بين اجنبي بل
يختلصها ذكر في كل قراءة الواحدة حمد لله وتسبيح او تهليل ونحو ذلك ورجح الامام النووي وغيره
الثاني واما الامام مالك فانه قال لا يستعاذ الا في قيام رمضان فقط وهو قول لا يعرف لمن قبله وكان
اخذا من الحديث الصحيح عن عائشة رضي الله عنها ان كان يستفتح الصلوة بالتكبير والقراءة بالحمد لله
رب العالمين وراى ان هذا دليل على ترك التعمد فاما قيام رمضان فكانت راي ان الاغلب عليه بجانب
القراءة والله اعلم **الثالثة** اذا قرأ جماعة جملة هل يلزم لكل واحد الاستعاذة بعضهم لا اجد فيها نصا
ويحتمل ان يكون كفاية وان يكون عينا على كل من القولين بالوجوب والاستحباب والظاهر الاستعاذة
لكل واحد لان المقصود اعتصام القاري والمجاورة بالله تعالى من شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تعوذ
واحد كافيا عن اخر كما اخترناه في التسمية على الاكل وذكرناه في غير هذا الموضع وانه ليس من سنن الكفاية
والله تعالى اعلم **الرابع** اذا قطع القاري القراءة لعارض من سوال وكلام يتعلق بالقراءة لم يعد
الاستعاذة وذلك لخلاف ما اذا كان الكلام اخيبا ولورد السلام فانه يستأنف الاستعاذة
وكذا لو كان القطع اعراضا عن القراءة كما تقدم والله سبحانه وتعالى اعلم وقيل يستعيز واستدل به بما ذكر
اصحابنا **باب** **استعاذتهم في البسمة**
والكلام على ذلك في فصول **الاول** بين السورتين وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسمة
وبغيرها وفي الوصل بينهما ففصل بالبسمة من كل سورتين الا بين الانفال وبراءة ابن كثير وعاصم
والكسائي وابو جعفر والون والاصمعي عن ورش ووصل بين كل سورتين حمزة واختلف
عن كلف في اختياره بين السكت فنص له اكثر ائمة المتقدمين على الوصل لحمزة وهو الذي في
المستبين والمجه وكفاية سبط الخياط وغاية في العلة ونص له صاحب الارشاد على السكت وهو
الذي عليه اكثر المتأخرين اخذين بهذه القراءة كابن الكثير وابن الكيال وابن رزيق
الحطاد وابي الحسن الديواني وابن مؤمن صاحب الكنز وغيرهم واختلف ايضا عن السابقين وهم
ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق بين الوصل والسكت والبسمة **واما**

الوصل

الاول

ابو عمرو فقطع له بالوصل صاحب العنوان وصاحب الوجيز وهو له وجه من في جامع البيان للذاني وبه
قوله الشيخ الفارسي عن ابي طاهر وهو طريق ابي اسحق الطبري في المستنير وغيره وهو ظاهر عبارة الكافي واحد
الوجهين في الشاطبية ويرى صاحب التجريد على عبد الباقي وهو واحد الوجه الثلاث في الهداية ويرى قطع في غاية **الاختصار**
لغير المستوي ويرى قطع الحضرمي في المفيد للتدوير عنه وقطع له بالسكت صاحب الهداية في الوجه الثاني
والتبصرة وفي بعض عبارات وتلخيص ابي معشر والارشاد لابن غلبون والتذكرة وهو الذي في المستنير والرو
وسائر كتب العراقيين لغير جرح عن التوسعي وفي الكافي ايضا وقال انه اخذ البغداديين وهو الذي اختاره الذاه
وقرأ به على ابي الحسن وابي الفتح وابن خاقان ولا يؤخذ من التيسير لسواء عند التحقيق وهو الوجه الاخر في الشاطبية
ويرى صاحب التجريد على الفارسي للتدوير وقطع به في غاية الاختصار للتدوير ايضا وقطع له بالبسمة
صاحب الهداية وصاحب الهداية في الوجه الثالث وهو اختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن جريح
عن السوسني وهو الذي في غاية الاختصار للسوسني وقال الخزازي والاهوازي والمكي وابن سفيان والهداية
والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمر **واما** ابن عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية
وهو واحد الوجهين في الكافي والشاطبية وقطع له بالسكت صاحب التلخيص والتبصرة وابنا غلبون
واختيار الذاني ويرى على شيخه ابي الحسن ولا يؤخذ من التيسير لسواء وهو الوجه الاخر في الشاطبية
وقطع له بالبسمة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجميع العراقيين وهو الاخر في الكافي ويرى في الثاني
على الفارسي وابي الفتح وهو الذي لم يذكره الماكي في الروضة سواء وهو الذي في الكامل **واما**
يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غياية الاختصار وقطع له بالسكت صاحب المستنير والارشاد والكفاية
وسائر العراقيين وقطع له بالبسمة صاحب التذكرة والذاني وابن الخمار وابن شريح وصاحب الوجيز
والكامل **واما** ورش من طريق الازرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية وصاحب العنوان والحضرمي
صاحب المفيد وهو ظاهر عبارة الكافي واحد الوجه الثلاث في الشاطبية وقطع له بالسكت ابنا
غلبون وابن ابي عمير صاحب التلخيص وهو الذي في التيسير ويرى في الثاني على جميع شيوخه وهو الوجه
الثاني في الشاطبية واحد الوجهين في التبصرة من قراءة على ابي الطيب وهو ظاهر عبارة الكامل
الذي لم يذكره غيره وقطع له بالبسمة صاحب التبصرة من قراءة على ابي عمير وهو اختيار صاحب
الكافي وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه كان ياخذ ابو غانم وابو بكر الازرق وغيرهما عن الازرق

بدر
ختصار

الوجه

بلغ

ابو عامر من طريق الهداية

الثاني
 ان الاخذين بالوصل من ذكر من جهة او في عمر او ابن عام ويعقوب او ورش اختار كثير منهم لهم
 السكت بين المدثر ولا اقسام يوم القيامة وبين الانقطاع وويل للطفين وبين الفجر ولا اقسام
 بين البلد وبين العصر وويل لكل همة كصاحب الهداية وابي غلبون وصاحب المبعج وصاحب البصرة
 وصاحب الارناد وصاحب المفيد ونص عليه ابو معشر في جامعه وصاحب التجريد وصاحب
 التيسر وانشأ اليه الشاطبي ونقل عن ابن جاهد في غير العصر والهجرة وكذا اختار ابن شبيط
 صاحب التذكار وبقرا الثاني على اي حسن ابن غلبون وكذا الاخذون بالسكت لمن ذكر من اي
 عمر وابن عام ويعقوب وورش اختار كثير منهم لهم البسلة وهذه الاربعة المواضع كما بنى
 غلبون وصاحب الهداية ومكي صاحب البصرة وبقرا الثاني على اي الحسن وخلف بن خاقان وانما
 اختاروا ذلك لبساطة وتجمع مثل ذلك ذا قيل اهل المغفرة لا اؤذوا ولا دخل حتى لا اؤذوا ولا
 بالصبر وويل من غير فضل ففصلوا بالبسلة للتاكت وبالسكت للواصل ولم يمكنهم البسلة لانه
 ثبت عنه نفي بعد البسلة فلو سلوا الصادق النضر في الاختيار وذلك يجوز والاكثرون
 على عدم التفرقة بين الاربعة وغيرها وهو مذهب فار بن احمد وابن سفيان صاحب الهادي
 والظاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي وصاحب المستنير والارناد والكفا
 وسائر العراقيين وهو اختيار اي عمر والذائق والمحققين والله تعالى اعلم **تنبيهان** او هما
 تخصيص السكت والبسلة في الاربعة المذكورة مفرغ على الوصل والسكت مطلقا في خصتها
 بالسكت فان مذهب في غير الوصل ومن خصها بالبسلة فذهب في غيرها السكت وليس
 اخذوا بالبسلة لاصحاب الوصل كما تهمه المنجب وابن بيجان فافهم ذلك فقد احسن المعبري
 في فهمه ما شاء واجاد الصواب والله اعلم وانقر هذا المذهب باضافته الى هذه الاربعة موضعها
 خامسا وهو البسلة بين الاحقاف والقتال وتبعه في ذلك ابو الكرم عن الازرق عن ورش
 وكذلك انقر صاحب التذكرة باختيار الوصل من سكت من اي عمر وابن عام وورش في خمسة
 مواضع وهي الانفال سبائة والاحقاف بالذبح كضروا واقتربت بالتحل والواقعة بالحديد
 والفيل بلايلاف قريش قال الحسن ذلك مما كلة آخر السورة الا قول التي ليها **انها** انتقمه
 تعريف السكت وان المشتراط فيه ان يكون من دون تنفس وان الكلام اتمنا مختلف في طول منه

وقصره وحكاية قول سبط المنيط وان الذين يظهرون قول من السكت بقدر البسلة
 وقد قال ايضا في كفايته ما يخرج بذلك حيث قال وروى عن اي عمر واسرارها بينهما اي اسرار
 البسلة **قلت** والذي قرات به واخذ السكت عن جميع من روى عنه السكت بين السور بين
 سكتا وسيرا من دون تنفس قد السكت لاجل الهجر عن جنة وغير حتى اني اخبرت وجهه مع وجه
 ورش بين سورتي النحي والشرح على جميع من قرات عليه من شيخي وهو الصواب والله اعلم
الثالث ان كلاما من الفاضلين بالبسلة والواصلين والتاكتين اذا ابتدا سورة من السور
 بلا خلاف عن احد منهم الا اذا ابتدا براءة كما سياتي سواء كان الابتداء عن وقف ام قطع انا على قراءة
 من فصل بها فواضع واما على قراءة من القاها فالتاكت والتيسر ولو افاقه خط المحقق لانهما عند من القاها
 انما كتبت لاول السورة تتركها وهو فلم يلغها في حالة الوصل لا لكونه لم يبدئ فلما ابتدا لم يكن
 بد من الالتفات بها لئلا يخالف المحقق وصلا ووقفا فيخرج عن الاجماع فكان ذلك عنده كهمزة
 الوصل يحذف وصلا وتثبت بالابتداء ولذلك لم يكن بينهم خلاف في اثبات البسلة او الفاتحة
 سواء وصلت بسورة التاس قبلها او ابتدئ بها لانهما ولو وصلت لفظا فانهما مبتدئان بها حكما
 ولذلك كان الواصل هنا لا متخلا واما رواه الخرق عن ابن سيف عن الازرق عن ورش انه ترك
 البسلة اولا لفاتحة فالخرق هو شيخ الاهوازي وهو محمد بن عبد الله بن القاسم المجهول لا في
 الامن حجة الاهوازي ولا يصح ذلك عن ورش بل المتواتر عنه خلافة قال الحافظ ابو عمرو في كتابه
 المتحيز اعلم ان عامة اهل الاداء من شعبة المصريين يؤادوا عن اسلافهم عن اي يعقوب
 عن ورش انه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع القران الا في اول فاتحة الكتاب
 فانه يستعمل بين اولها لانهما اولا القران فليس قبلها سورة يوصل آخرها بها هكذا قرات على ابن
 خاقان وابن غلبون وفارس بن احمد وحكوا ذلك عن قراءتهم متصلا وانقر صاحب الكافي
 بعدم البسلة لخمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة وتبعه على ذلك ولله ابو الحسن شيخ فيما
 حكاه عنه ابو جعفر بن الباقر من انه كان يخذل لخمزة يوصل السورة لا يلتزم الوصل
 البتة بل آخر السورة عنده كاخراية واول السورة بالسورة لا يلتزم الوصل الاخرى كما قال في
 اخرى مع ما لا يفتك لا يلتزم له ولا لغو وصل الايات بعضهم بعض كذا لا يلتزم له وصل السورة

على التناوي ان كان نقلاً فمسلمة والا فرد عليك انما تضرع على غير اصل ونصادم لتعليقه
قلت وكلاهما محتمل والصواب ان يقال ان من ذهب الى ترك البسلة في وسط
 غير براءة الاشكال في تركها عند في وسط براءة ذلك الاشكال في تركها فيها عند
 من ذهب الى التفصيل اذا البسلة عندهم في وسط السورة تبع لاولها ولا يجوز البسلة اولا
 فكذلك وسطها واما من ذهب الى البسلة في الاجراء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي
 من اجلها حذفت البسلة اولها وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن سلك مسلكه لم يسئل
 وان لم يعتبر بقاء اثرها او لم يزل علة بسمل يلا نظر والله اعلم **الستابع** اذا فصلت بالبسلة
 بين السورتين امكن اربعة اوجه **الاول** اولها قطعها عن الماضية وصلها بالآتية
الثاني وصلها بالماضية وبالآتية **الثالث** قطعها عن الماضية وعن الآتية وهو مما لا علم
 خلافا بين اهل الاداء في جواز الاما انفراد به مكي فانه نص في التيسرة على جواز الوجهين الاول
 ومنع الرابع وسكت عن هذا الثالث فلم يذكر فيه شيئا وقال في الكشف مائة اتي بالنسبة
 على ارادة التبرك بذكر الله وصفاته في اول الكلام واثباتها للاستفتاح في الصحف فهي
 للابتداء بالسورة فلا يوقف على التسمية دون ان توصل باول السورة انتهى وهو صريح
 في اقتضاء منع الوجهين الثالث والرابع وهذا من افراد كما ستوضحه في باب التكبير آخر الكتاب
 انشاء الله تعالى **والتابع** وصلها بالماضية وقطعها عن الآتية وهو ممنوع لان البسلة
 لا وائل السور لا وائلها قال صاحب التيسير والقطع عليها اذا وصلت باواخر السور غير
 جائز **فصل في التسمية** ان المراد بالقطع المذكور هو الوقت كما نصه عليه الشاطبي وغيره
 من الائمة قال لذي في جامع واختيار في مذهب من فصل ان تقف لمقاري على آخر
 السورة ويقطع على ذلك ثم يبتدىء بالتسمية موصولة باول السورة الاخرى انتهى وذلك
 واضح وانما ثبتت عليه لان المعبري رحمه الله ظن ان السكت المعروف فقال في قول الشاطبي
 فلا تقف لو قال فلا تسكت لكان استد ذلك وهم لم يتقدم احد اليه وكانت اخذ من
 كلام الشخاوي حيث قال فاذا لم يصلها باخر سورة جاز ان يسكت عليها فلا يتأمله ولو تأمله
 العلم ان مراده بالسكت الوقف فانه قال ولا كلام اختاره الائمة من يفصل بالتسمية

نصفه

في التسمية

والرابع بينهما في الفصل

ان يقف القاري على اواخر السور ثم يبتدىء بالتسمية **ثانيها** يجوز الوجة الاربعة في البسلة
 مع الاستعادة من الوصل بالاستعادة والآتية ومن قطعها عن الاستعادة والآتية من قطعها
 عن الاستعادة ووصلها بالآتية ومن عكسه كما تقدم الاشارة الى ذلك في الاستعادة والاقول
 ابن شيطان في الفصل الخامس قريبا في قطعة يوصل للجمع وهو ظاهر كلام سبط الخياط وقال ابن الباق
 ان الوقف على الجمع اشبه بمذهب اهل الترتيل **الثالث** ان هذه الوجة ونحوها الواردة
 على سبيل التحير انما المقصود بهما معرفة جواز القراءة بكل منها على وجه الابطاح على وجه ذكر
 الخلف فباي وجه قرئ منها جاز ولا احتياج اذ الجمع بينهما في موضع واحد اذا قصد استيفاء
 الوجة حاله الجمع او الافراد وكذلك سبيل ما جرى مجرى ذلك من الوقف بالسكون وبالتروم
 والاشمام وكلا الوجة الثلاثة في التقاء الساكنين وقفا اذا كان احدهما حرفا متاولين
 ولذلك كان بعض المحققين لا يخذنها الا بالاصح الاقوى ويجعل الباقي ما ذونا فيه وبعض
 لا يلتزم شيئا بل يترك القاري يقرأ ما شاء منها اذ كل ذلك جائز ما دون فيه منصوص عليه
 وكان بعض مشايخنا يرى ان يجمع بين هذا الوجة آخر فقر ابواحد منها في موضع وبآخر في
 غير لم يجمع الجميع المشافة وبعض اصحابنا يرى للجمع بينهما في اول موضع وردت في موضع على
 ما وجه الاعلام والتعليم وشمول الرواية اما من يخذ جميع ذلك في كل موضع فلا يعتمد
 الامتثال غير عارف بحقيقة اوجه الخلاف وانما ساء للجمع بين الوجة في نحو التسهيل
 في وقف ختمه لتدريس المقاري المبتدى ورياضته على الوجة العربية لمجى لسانه
 ويعتاد التلظاظ به لا كلفه فيكون على سبيل التعلم فلذلك لا يكلف العارف جميعها في كل
 بل هو بحسب ما تقدمه وبلغنا عن حلة مشيخة الاندلس حياها الله انهم لا يخذون في
 وجهي الاسكان والصلة من يجمع لقالون الوجة واحد معتمدين ظاهر قول الشاطبي
 وقالون بتغييره جلا وسياتي ذلك **الرابع** يجوز بين الانفصال وبراءة اذا يقطع على
 اخر الانفصال كل من الوصل والسكت والوقف للجمع القرا اما الوصل لم يظاها لانه
 كان جائزا مع وجود البسلة بخلافه مع عدمها اولى من الفاصلين والواصلين وهو
 اختيار اهل الحسن بن غلبون في قراءة من لم يصل وهو في قراءة من يصل اظهر **واما**

موضع

لقد

في التسمية

بلغ

في التسمية

السكت فلا اشكال فيه عن اصحاب السكت ولما غلبت من الفاصلين والواصلين فمن نص عليه
 لهم ولسائر القراء ابو محمد كي في تبصرته فقال ولجمعا على ترك الفصل بين الانفال وبراءة لاجماع
 المصاحف على ترك التسمية بينهما فاما السكت بينهما فقد قرأت به لجماعتهم وليس هو منصوما
 وحكي ابو علي البغدادي في روضة عن الحسن المجاشعي انه كان ياخذ بسكتة بينهما حمزة وحده
 فقال وكان حمزة وخلفه والاعمش يصلون السورة بالسورة الاما ذكره المجاشعي عن حمزة
 انه سكت بين الانفال والثوبة وعليه اعول انتهى فاذا اخذنا بالسكت عن حمزة فالأخذ به عن
 غيره احدى قائل الاستاد المحقق ابو عبد الله القضاة في كتاب الاستبصار في القراءات العشر
 واختلف في وصل الانفال بالثوبة فبعضهم يرى وصلهما وتليين الاعراب وبعضهم يرى
 السكت بينهما انتهى قلت واذا قرئت بالسكت على ما يقرأ فلا ياتي وجه اسرار البسلة على
 من ذهب بسط الخط المتقدمة اذ لا بسلة بينهما يسكت قدرها فاعلم ذلك واما الوقف فهو
 الاقرب وهو الاشبه بمذهب اهل الترتيل وهو اختياري في مذهب الجميع لان واخر السور
 من اتم التمام وانما عدل عنه في مذهب من لم يفصل من اجل انه لو وقف على واخر السور لكرهت
 البسلة او اهل السور من اجل الابتداء وان لم يوت بها خولف الرسم في المالحين كما تقدم والآخر
 هنا متفق والمقتضى للوقف قائم فنما اخترنا الوقف ولا يمنع غيره والله اعلم **خامسها**
 ما ذكر من الخلاف بين السورتين هو عام في كل سورتين سواء كانت من تبيين ولو فصل آخر
 الفاتحة مثلا بال عمران و آخر عمران بالانعام جازت البسلة وعدمها على ما تقدم ولو
 وصلت الثوبة باخر سورة سوى الانفال فالحكم كالو وصلت بالانفال اما لو وصلت سورة باوفا
 كان كورت مثلا كما تكرر سورة الاخلاص فلم اجد فيها نصا والذي ظهر البسلة قطعا فان السورة
 والمالة هذه مبتدأة كالو وصلت الناس بالفاتحة ومقتضى ما ذكره المجرى عموم الحكم وفيه
 نظرا لان يريد في مذهب الفقهاء عند من يعيدها آية وضد هذا الذي ذكرناه على مذهب القراء
 وكذلك يجوز اجراء احوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفها من اعراب وشويع والله تعالى اعلم
الثامن في حكمها وهل هي آية في اول كل سورة كتبت فيه ام لا وهذه مسألة اختلف الناس
 فيها وبسط القول فيها في غير هذا الموضع ولا تعلق للقراء بذلك الا انه لما جرت عادة اكثر القراء

اي سورة من السور

حاشية
انهم لم يوصل
والسكت والبسلة

لذلك لم يخجل كتابنا منه ليعرف مذهب ائمة القراء فيها فتقول اختلف في هذه المسئلة على خمسة
 اقوال **احدها** انها آية من الفاتحة فقط وهذا مذهب اهل مكة والكوفة ومن وافقهم وروي قول
 للشافعي **الثاني** انها آية من اول الفاتحة ومن اول كل سورة وهو الاصح من مذهب الشافعي ومن
 وافقه وهو رواية عن احمد ونسب الى ابي حنيفة **الثالث** انها آية من اول الفاتحة وبعض آية من غيرها
 وهو القول الثاني للشافعي **الرابع** انها آية مستقلة في اول كل سورة لانها وهو المشهور عن احمد
 وقول داود واصحابه وحكا ابو بكر الرازي عن ابي الحسن الكرخي وهو من كبار اصحاب ابي حنيفة
الخامس انها ليست بآية ولا بعض آية من اول الفاتحة ولا من اول غيرها ولما كتبت الميقات والذكر
 وهو مذهب مالك وابي حنيفة والثوري ومن وافقهم وذلك مع اجماعهم على انها بعض آية من
 سور الفاتحة فان بعضها آية من الفاتحة **قلت** وهذه الاقوال يرجع الى التخي والاثبات والذي
 نعتقد ان كليهما صحيح وان كل ذلك حق فيكون الاختلاف فيها كالاختلاف في القرات قال النخاوي
 رحمه الله واقول القرشي عليها في اول الفاتحة من كثر وعاصم والكشاف فيقعدونها من كل سورة وافقه حمزة
 على الفاتحة خاصة قال ابو عمر وقالون ومن تابعه من قرأ المدينة لا يعتمدونها آية من الفاتحة انتهى ويحتاج الى
 تعقب فلو قال يعتمدونها من القرآن او كل سورة ليم كونه آية منها او فيها او بعض آية كان اسد لانها لم احملهم
 عدوها آية من سورة سوى الفاتحة نصا وقوله ان قالون ومن تابعه من قرأ المدينة لا يعتمدونها آية من
 الفاتحة فيه نظر اذ قد عرفت ان اسحق بن محمد السبيعي او في اصحاب نافع واجله قال سالت نافع
 عن قراءة اسم الله الرحمن الرحيم فاسكن بها وقال شهد انهما من السبع المثاني وان الله انزلها روى
 ذلك لحافظ ابو عمر والذافي باسناد صحيح وكذلك روى ابو بكر بن مجاهد عن شيخه موسى بن اسحق القاسمي
 عن محمد بن اسحق السبيعي عن ابيه وروى ايضا عن ابن السيلقي قال كنا نقراء بسم الله الرحمن الرحيم
 اول فاتحة الكتاب وفي اول سورة البقرة وفي السورتين في العرض والصلوة وهذا كان مذهب القراء
 بالمدينة فقال وفقهاء المدينة لا يفعلون ذلك **قلت** وحكي ابو القاسم الهذلي عن مالك انه سأل عنها
 عن البسلة فقال الستة للرحمن بها فاستلها به وقال كل علم يسأل عنه اهله
ذكر اختلافهم في سورة ام يونس
 اختلفوا في مال يوم الدين فقراء عاصم والكشاف يعقوب وخلف بالالف مدا وقول الباقر

في سائر سور القرآن

في بيان انه
في سورة النجم
في الرحمن الرحيم
في يوم الدين

اي قول
النخاوي

في سورة النجم

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

بغير الفقصا **واختلفوا** في الضراط فواه رويين حيث وقع وكيف اتى بالسنتين واختلف عن قنبل
فرواه عنه بالسنتين لذلك بن مجاهد وهي رواية احمد بن نفيان عن قنبل ورواية الخولاني عن القوا
ورواه عنه ابن خنبل بالصاد وكذلك سائر الرواة عن قنبل وبذلك قرأ الباقرن الاحمزة فروي
عنه خلف باسنام الصاد الزاى في جميع القرآن واختلف عن حماد في اشنام الاول فقط او في
في الفاتحة خاصة او المعرف باللام في جميع القرآن او لا اشنام في شئ فقط له بالاشنام في المعرف
الاول حسب في التيسير والشاطبية وبذلك قرأ الداني على أبي الفتح فارس وصاحب الخبر عبد
الباقي وهي رواية محمد بن المتابع بن يحيى الخنيس عن حماد وقطع له بالاشنام في حرف الفاتحة
فقط صاحب العنوان والقرسوسى من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستير من طريق ابن
الخزري عن الوزان عنه وبه قطع ابو العز والاهوازى عن الوزان ايضا وهي طريق ابن حامد
عن القواف وقطع له بالاشنام في المعرف باللام خاصة هنا وفي جميع القرآن جمهور العراقيين
وهو طريق كبار عن الوزان وبه قرأ صاحب الخبر عبد على الفارسي والمالكى وهو الذي في روضة ابي
العلي البغدادي وطريق ابن مهران عن ابي عمر عن القواف عن الوزان وهي رواية الذوقى عن سليم
عن حمزة وقطع له بعد ما لاشنام في جميع صاحب التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والتذكرة
وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وهي طريق ابن الهيثم والطلمي رواية الجواق عن حماد
وانفرد ابن عبيد عن ابي علي القواف عن الوزان عنه بالاشنام في المعرف والمنكر رواية خلف
عن حمزة في كل القرآن وهو ظاهر المصحح عن ابن الهيثم **واختلفوا** في ضم الهاء وكسرها من ضمير
التثنية والجمع اذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو عليهم واليهم واليهما وفيهما وعليهن وفيهن
واليهن وفيهن واهن ومياصيهن وفي ثيبيهم وزيهم وما فيهم وبين يديهم وشبه ذلك فقرا يعقوب
جميع ذلك بضم الهاء وافقه حمزة في علمهم ولديهم واليهم فقط فان سقطت منه الياء لعله جزم
او بناه فخوان ياتهم ويخزهم وأولئك يكفهم وفاستقتم وفاتم فان رويًا بضم الهاء في ذلك
كلمه الا قوله تعالى ومن يومهم يومئذ في الانفاله فانه كسرها باختلاف واختلف عنه في ثيبيهم
الامل في الخبر ويخبرهم الله في التور وفيهم السينات وفيهم عذاب الجحيم كلاهما في غافر فسر الهاء
في الاربعة الفاخى ابو العلاء عن القناس وكذلك روى الهذلي عن الحنظلي في الشامة الاول وكذا
بالجمعة

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

نقل

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

نقل الاهوازى وقال الهذلي وهكذا اخذ عليا في التلاوة وليخذه في الاصل مكتوبا زاد ابن
خيرون عنه كسر الاربعة وهي وقصر عذاب الجحيم وضم الهاء في الاربعة الجهور عن روفين
وانفرد فارس بن احمد عن يعقوب بضم الهاء في ثيبيهم في الانعام وحليم في الاعراف وله بذلك
غيره وانفرد ابن مهران عن يعقوب بكسر الهاء من ايديهم وانجل من وبذلك قرأ الباقرن
في جميع الباب **واختلفوا** في صلة يسلم الجمع بواو واسكانها اذا وقعت قبل حرف نحو انعت
عليهم غير العضوب عليهم ومما رزقناهم يفتقون عليهم انذرتهم امرتند زهرا لا يؤمنون
على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم فضم الهم من جميع ذلك صلها
بواو في اللفظ وصلها ابن كثير وابو جعفر واختلف عن قالون فقطع له بالاسكان صاحب الكافي
وهو الذي في العنوان وكذا قطع في الهداية من طريق ابي نسيط وهو الاختيار له في التبصرة ولم يذكر
في الارشاد غيره وبه قرأ الداني على أبي الحسن من طريق ابي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكى
من طريق الخولاني وصاحب الخبر عبد على ابن نفيان من طريق ابي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكى
من طريق الخولاني وبه قرأ الهذلي ايضا من طريق ابي نسيط وبالصلة قطع صاحب الهداية
للخولاني وبه قرأ الداني على أبي الفتح من الطريقين عن قراءة علي عبد الباقي بن الحسن وعن قرائة
علي عبد الله بن الحسين من طريق الجنا عن الخولاني وبه قرأ الهذلي ايضا من طريق الخولاني واطلق
الوجهين عن قالون ابن بليمة صاحب التلخيص من الطريقين ونقص عن الخلاف صاحب التيسير
من طريق ابي نسيط واطلق الخليل في الشاطبية وكذا جمهور الائمة العراقية من الطريقين
وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جهمان بعد الصلة مطلقا كيف وقعت الا انه مقتد بما لو كان
قبل حمزة قطع كما سياتى في باب النقل ووافق ورش على الصلة اذا وقع بعدهم الجمع
حمزة قطع نحو عليهم انذرتهم امرتندهم انما واتهم اليه والباقرن باسكان الهم في جميع القرآن
واختلفوا في كسر الهم في كسر الجمع وقصها وقصم ما قبلها وكسرها ادا كان بعد الهم
ساكن وكان ما قبلها ما قبلها كسرة او ناساكنه وذلك نحو فقلوبهم الجحيم والهم بالاسباب
ويخبرهم الله ويبرهم الله وعليهم القاتل ومن يومهم الذي فكسر الميم والهاء في ذلك كله النور
وضم الميم وكسر الهاء نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر وضم الميم والهاء جميعا حمزة

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

والكسائي فخلق وانبع يعقوب الميم الهاء على اصله المتقدم فضمها حيث ضم الهاء وكسرهما
 حيث وكسرها فيضم نحو يرم الله وعليهما القتال لوجود ضمة الهاء وكسرها نحو في قلوبهم
 الجمل لوجود الكسرة وروى عن الخلاف في نحو يرم الله هذا حكم الوصل واما حكم الهمزة
 فكلمة على اسكان الميم وضم في الهاء على اصولهم فحزرة يضم في نحو عليهم القتال والهمز اثنين
 ويعقوب يضم ذلك ويضم نحو يرم الله ولا يهديهم الله وروى عن نحو يرم الله على
 اصله بالوجهين **و** اجمعوا على ضم الميم اذا كان قبلها ضم سواء كان هاء ام كافا
 ام تاء نحو يلعنهم الله ويلعنهم الله اعنون ومنهم الذين وعظهم ابتغاء عليكم القتال
 واشتموا لاعلون وما اشبه ذلك واذا وقعوا سكونا الميم والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك جميعا
باب اختلافهم في الادغام الكبير
 الادغام هو اللفظ جرفا كالش في شدد او تنقسم الى كبير وصغير والكبير ما كان الاوّل
 من الحرفين فيه متحركا سواء كان مثليا ام جنتين ام متقاربين ومتحركا كثيرا والكثرة وقوم
 اذ الحركة اكثر من السكون وقيل لتأخير في اسكان المتحرك قبل ادغامه وقيل لما فيه من الصعوبة
 وقيل لسهولة نوني المثليين والمجنسين والمتقاربين **والصغير** هو الذي يكون الاوّل منهما
 ساكنا وسياتي بعد باب وقف حمزة وهشام على الميم وكل منهما ينقسم الى جازق وواجب
 وممتنع كاهو مفضل عند علماء العربية وتقدم الاشارة الى ما يتعلق بالقراءة في الكلام على الروايات
 في فصل التجويد وسياتي تمته في آخر الباب الادغام الصغير والكلام عند القراءة على الجائز منها
 بشرط عمن ورد به يخصر الكلام على الادغام الكبير في فصلين **الاول** في رواية **والثاني**
 في احكامه **واما روايته** فالشهور بالنسب اليه والخصص به من الامة العشرة
 هو ابو عمرو بن العلاء وليس بغيره بل قد ورد ايضا عن الحسن البصري وابن جنيص
 والاعمش وطاعة ابن مقرف وعيسى بن عمر ومسلمة بن عبد الله القنري ومسلمة بن حجاب
 السدوسي ويعقوب الحضرمي وغيرهم ووجه طلب الخفيف قال ابو عمرو بن العلاء الادغام
 كلام العرب الذي جرى على سنتها ولا يحسنون غيره ومن شواهد في الكلام العرب قول
 يحيى بن زيد **شعر** وتذكر رب الخواريق اذ فكن يوما والمهدى تذكير فقوله تذكير فعل ما ين

هذا هو الوجه الذي عليه الجمهور في الادغام وهو ان يقرأوا بغيره بل قد ورد ايضا عن الحسن البصري وابن جنيص والاعمش وطاعة ابن مقرف وعيسى بن عمر ومسلمة بن عبد الله القنري ومسلمة بن حجاب السدوسي ويعقوب الحضرمي وغيرهم ووجه طلب الخفيف قال ابو عمرو بن العلاء الادغام كلام العرب الذي جرى على سنتها ولا يحسنون غيره ومن شواهد في الكلام العرب قول يحيى بن زيد شعر وتذكر رب الخواريق اذ فكن يوما والمهدى تذكير فقوله تذكير فعل ما ين

ورب

ورب فالة وقال غير **شعر** غيبة تفتي ان تكون حيا منة بركة يؤيد السائر المحرم
 شتم ان لم يلق الكتب من ائمة القراء في ذكره طرقا منهم من لم يذكره البتة كفاضل
 ابو عبيد في كتابه وابن مجاهد في سمعته ومكي في بصرته والظلمني في روضته وابن سفيان
 في هادية وابن شريح في كافيته والمهدوي في هدايته وابو الطاهر في عنوانه وابو الطيبين
 غلبون وابو العز القلاقي في زناديقها وبسط الخياط في وجوه ومن تبعهم كابن الكندي وابن
 زريق والكيال والذوقاني وغيرهم ومنهم من ذكره في احد الوجهين عن ابي عمر وبجالة من جميع
 طرقه وهو الجمهور من العراقيين وغيرهم ومنهم من ذكره عن الذوري والسوسي معا ككافي
 معشر الطبري في تلخيصه والصفاوي في اعلامه ومنهم من خص به السوسي وحده كصاحب
 التيسير وشيخه ابي الحسن طاهر بن مخلون والشاطبي ومن تبعهم من لم يذكره عن السوسي ولا
 للذوري بل ذكره عن غيرهما من اصحاب السيزدي ونجاشي عن ابي عمر وكصاحب التجريد والمالكي
 صاحب الروضة وذلك كله حسب ما وصل اليهم من رواياتهم مستندا وكل من ذكر
 الادغام ورواه لا بد ان يذكر معه ابدال الهمزة الساكنة كما ذكر من لم يذكر الادغام ابدا له
 مع الاظهار فكيف حذروا عن ابي عمر ومع الاقلام وعدنه ثلاث طرق **الاول** الاظهار مع الابدال
 وهو احد الاوجه الثلاثة عند جمهور العراقيين عن ابي عمر وبجالة واحد الوجهين في التيسير
 المصريح به في سائده من قوائمه على فارس بن احمد وفي جامع البيان من قوائمه على ابي الحسن وهو الله
 لم يذكره مكي والمهدوي وصاحب العنوان الكافي وغيرهم من لم يذكر الادغام عن ابي عمر وسواء
 وجهها واجلا وكذلك اقتصر عليه ابو العز في الارشاد الا ان بعضهم خص ذلك بالسوسي كصاحب
 العنوان والكافي وبعضهم عمدا باعمركي وابي العز في ارشاده **الثانية** الادغام مع الا
 بادل وهو الذي في جميع كتب اصحاب الادغام من روايتي الذوري والسوسي جميعا ونص عليه
 عنهما جميعا الذي في جامعنا ثلاثة وهو الذي عن السوسي في التذكرة لابن غلبون والشاطبية
 ومفردات الذي وهو الوجه الثاني عنه في التيسير والتذكار وهو المأخوذ به اليوم في
 الامصار من طريق السوسي لانه كذلك قرا وقال ابو الفتح فارس بن احمد وكان ابو عمرو يقرى بهذه

باسكان الياء كذا في الحذف صفة

هذا هو الوجه الذي عليه الجمهور في الادغام وهو ان يقرأوا بغيره بل قد ورد ايضا عن الحسن البصري وابن جنيص والاعمش وطاعة ابن مقرف وعيسى بن عمر ومسلمة بن عبد الله القنري ومسلمة بن حجاب السدوسي ويعقوب الحضرمي وغيرهم ووجه طلب الخفيف قال ابو عمرو بن العلاء الادغام كلام العرب الذي جرى على سنتها ولا يحسنون غيره ومن شواهد في الكلام العرب قول يحيى بن زيد شعر وتذكر رب الخواريق اذ فكن يوما والمهدى تذكير فقوله تذكير فعل ما ين

بالادغام من طريق السوسي لانه كذلك قرا وقال ابو الفتح فارس بن احمد وكان ابو عمرو يقرى بهذه

القرءة الماهر التجرب الذي عرف بجوء القراءات ولغات العرب **الثالث** الاظهار مع الهنر وهو
الاصل عن ابي عمرو والثابت عنه من جميع الطرق وقراءة القامة من احباده وهو الوجه الثاني
عن التسوي في التجريد وللدوري عندهم لم يذكر الادغام كالمهدوي ومكي وابن شريح وغيرهم
وهو الذي في التيسير عن الدوري من قرءة الذي على ابي الفاسر عبد العزيز بن البغدادى
وبقيت طريق رابعة وهي الادغام مع الهنر ممنوع منها عند ائمة القراءة ليجزها احد المحققين
وقد انفرد بذكرها المحدث كابرله وقال بقما هنر وادغم المحرك هكذا قرأنا على ابن هاشم على الانطاكى
على ابن جوهري على ابن مجاهد على ابي النضر على الدوري **قلت** كذا ذكر المحدث وهو وهم منه
على ابن هاشم المذكور وهو احمد بن علي بن هاشم المذكور عن هذا الانطاكى لان ابن هاشم المذكور
هو احمد بن علي بن هاشم البصري يعرف بسلج الائمة استاد مشهور بقرءة عليه واخذ عنه
غير واحد من الائمة كالاستاد ابي عمر الطائفي وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم ابن الفخام
وغيرهم ولم يكن احد عنه منهم عنه ما حكاه المحدث ولا ذكره البتة وشيخه الانطاكى
هو الحسن بن سليمان استاد ماهر حافظ اخذ عنه غير واحد من الائمة كابن عمرو الذي
وموسى بن الحسين المعدل الشريف صاحب الروضة ومحمد بن احمد بن علي القزويني وغيرهم
لم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخه ابن بلال هو ابو الفتح ابن عبد العزيز البغدادى اما
مقرن مشهور اخذ على اصحاب ابن مجاهد اخذ عنه غير واحد من الائمة كابن الطيب عبد المنعم
بن غلبون وابنه ابي الحسن طاهر وعبد الله بن عمر القيسي وغيرهم لم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخه
ابن مجاهد شيخ الصنعة وامام السبعة فقل عنه خلق لا يحصون ولم ينقل ذلك احد عنه وكذلك
اعرب القاطن ابا العلماء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي حيث قال اقران ابوالقاسم عبد الله بن
اليسع الانطاكى عن قراءة علي الحسين بن ابراهيم بن الجعفر الانطاكى عن قرءة علي احمد بن جبير
عن البزدي عن ابي عمرو بالادغام الكبير مع الهنر قال القاسم ولم يقرئنا احد من شيوخنا
بالادغام مع الهنر الا هذا الشيخ **قلت** ولا يتابع ايضا هذا الشيخ ولا الراوى عنه
على ذلك اذ كان خلافا لائمة الامصار في سائر الاعصار قال ابو علي الا هو راى وما رايت

أحمد



أَحَدًا يَأْخُذُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالْهَمْزِ قَبْلَ الْأَدْغَامِ الْمُحْتَوَكَاتِ وَلَا اعْرِفْ لَذَلِكَ رَوَايَةً أَسْتَشْفِي وَهَاهُنَا
بِهَذَا مِنْ الْأَهْوَايِ الَّتِي لَا يَقْرَأُ الْخَلْفِيُّ بِعِلْمٍ بِمِثْلِ مَا قَرَأَ وَقَدْ حَقَّقَ الْأَسْتَاذُ أَبُو جَعْفَرٍ فِي الْبَابِ
عَنْ شَيْخِهِ مُسَيِّحِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَنَّهُ كَانَ يَجْزِئُ الْهَمْزَ مَعَ الْأَدْغَامِ فَقَالَ فِي بَابِ الْأَدْغَامِ مِنْ قِتْلَانِهِ
بَعْدَ حَكَائِهِ كَلَامَ الْأَهْوَايِ الْمَذْكُورِ وَالنَّاسُ عَلَى مَا ذَكَرَ الْأَهْوَايِ إِلَّا أَنْ شَرِّحَ بِنُحَيْدٍ أَجَازَ لَهُ
الْأَدْغَامَ مَعَ الْهَمْزِ قَبْلَ وَمَا سَمِعْتُ ذَلِكَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِهِ **قُلْتُ** وَقَدْ قَصِدْتُ بَعْضَ
الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ التَّغْرِيبِ فَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْهَذَلُ فَكَانَ بَعْضُ شُيُوخِنَا يَقْرَأُ عَنْهُ بِذَلِكَ
وَاحْتِجًا عَلَى الْأَسْتَاذِ أَبُو كَبِيرٍ الْجَدِيدِ بِذَلِكَ عِنْدَ مَا قَرَأَتْ عَلَيْهِ بِالْبَعْجِ مُتَشَكِّبًا بِمَا فِيهِ مِنَ الْعِبَارَةِ
الْمُحْتَمَلَةِ حَيْثُ قَالَ فِي بَابِ الْأَدْغَامِ أَنَّهُ قَرَأَ مِنْ رِوَايَةِ التَّوْسِيِّ بِالْأَدْغَامِ وَالْأَطْفَارِ وَالْهَمْزِ مُرَكَّةً
وَلَيْسَ فِي هَذَا تَصْرِيحٌ بِذَلِكَ لِلسَّوَابِ الرَّجُوعِ إِلَى مَا عَلَيْهِ الْأَثَرُ وَجَهْمُورُ الْأَمَةِ وَنُصُوصُ أَهْلِهَا
هُوَ التَّحْيِيزُ فَقَدْ رَوَى الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو وَالذَّانِقُ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ إِذَا دَرَجَ الْقُرَاءَةَ أَوَادَعُمُ لِيُزَيِّنَ
كُلَّ هَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ فَلِذَلِكَ تَعَيَّنَ لَهُ الْقَصْرُ أَيْضًا حَالَهُ الْأَدْغَامَ كَمَا سَيَأْتِي فِي تَحْقِيقِ ذَلِكَ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ
وَأَمَّا أَحْكَامُ الْأَدْغَامِ فَانْ لَهُ شَرْطَانِ وَسَبَبَانِ وَأَمَّا **شَرْطُهُ** فِي الْمَدِّغِ أَنْ يَلْتَقِيَ لِلْمُرْفَأِ خَطًّا
وَلَفْظًا أَوْ خَطًّا أَلْفًا يَدْخُلُ خَوَاتِمَهُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ نَزْرُؤُهُ وَفِي الْمَدِّغِ فِيهِ كَوْنُهُ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفٍ
أَنْ كَانَ بِحُكْمَةٍ وَاحِدَةٍ لِيَدْخُلَ فَوْخُ قَلْبِهِ وَيَخْرُجَ خَوَزُؤُهُ ذَلِكُمْ **وَسَبَبُهُ** التَّمَاثُلُ وَالْتِقَابُ وَالْتِقَابُ
وَقِيلَ التَّمَارُكُ وَالتَّلَاقُ وَالْتِقَابُ وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى الْاِكْتِافِ بِالتَّمَاثُلِ وَالتَّقَابِ فَالتَّمَاثُلُ
أَنْ يَتَقَفَا لِلْفَرْجِ وَكِلَاهُمَا وَصْفٌ كَالْبَاءِ فِي الْبَاءِ وَالتَّاءِ فِي التَّاءِ وَسَائِرُ الْمَتَمَثِّلِينَ وَالتَّجَانُّسُ
أَنْ يَتَقَفَا لِلْفَرْجِ وَكِلَاهُمَا وَصْفٌ كَالذَّالِ فِي التَّاءِ وَالتَّاءِ فِي الْقَاءِ وَالتَّاءِ فِي الدَّالِ وَالتَّقَابُ
أَنْ يَتَقَادَرَا لِلْفَرْجِ وَكِلَاهُمَا وَصْفٌ كَالسَّيِّئِ فِي **وَمَوَاقِعِهِ** الْمُتَقَابِلِ عَلَيْهَا ثَلَاثَةُ كَوْنِ الْأَوَّلِ تَاءً صَمِيرًا أَوْ
أَوْ مَتُونًا **أَمَّا** تَاءُ الصَّمِيرِ فَوَاءٌ كَانَ مِثْلًا أَوْ مَخَالِفًا لِمُخَوِّفَتِ تَرَايَا أَفَانَتْ سَمْعُ خَلْقٍ طَلَبًا
جِئْتُ شَيْئًا أَمْرًا **وَأَمَّا** الْمَشْدَدُ فَخَوَزِيَّتٌ بِمَا مَسَّ سَقَرُ قَرْمِيقاتِ الْحَقِّ كَمَنْ أَوَّشَدَ ذَكَرًا وَهَمَزَةً
بِهَا وَلَيْسَ أَنْ وَلِيَّ اللَّهِ مِنْ بَابِ الْأَدْغَامِ فَلِذَلِكَ ذَكَرْتُ فِي مَوْضِعِهِ إِشْنَاءَ اللَّهِ **وَأَمَّا** الْمَنُونُ فَخَوْ
عَفْوَرٌ وَجِيمٌ سَمِيعٌ عَلِيمٌ سَارِبٌ بِالْهَاءِ رُغْمَةً تَمْتَنَّا فِي ظِلْمَاتِ ثَلَاثٍ سَدِيدٌ تَحْبِيهُمُ بَعْلُ رَشِيدُ
الذِّكْرُ وَكَعَصَفٌ مَا كُولُ لَافِلٍ فِي قَرْنِشٍ وَقَدْ وَهَرُ فِيهِ لِلْجَعْرِ وَتَقَدَّمَ لَنَا ذَلِكَ الْهَذَلُ وَالْمُخْتَلَفُ

٢
في الجملة كان
اختلاف في صفة
واحدة

فيه الجزم قبل وقلة الحروف وتوالي الاعمال ومصيره الى حرف مده واختصاص بعض المتقاربين بحقة
 الفتحة او بسكون ما قبله او بهما كلاهما جازي ذلك او يفقد الجواز وعدم التكرار واعلم انه ما نكح
 في المنزل من الحروف المتقاربة فادغام جائز وما زاد صوته فادغامه متنع للاخلال الذي يلحقه
 وادغام الانقضاء صوتي الاريد جائز مختار ونحوه من حال الضعف الى الحال القوة **فاما** الجزم
 فورد في المتماثلين في قوله تعالى ومن يمتنع غير ويخل لكم وان يك كاذبا وفي المتجانسين **وقد** ات
 طائفة والحق به وات ذا القرني لقوة الكسرة وفي للتقاربين في قوله وليرث ستة فاكزهم
 على الاعتدال به ما نفا مطلقا وهو مذهب ابى بكر بن مجاهد واصحابه وبعضهم لم يعتد به مطلقا
 وهو مذهب ابن شبنوذ وابى بكر الداجوني والمشهور الاعتدال به في المتقاربين واجراء الوجهين
 في غيره ما لم يكن مفتوحا بعد ساكن ولهذا كان الخلاف في ثبوت ستة ضعيفا وفي غيره قويا
 وسياتي الكلام على كل من ذلك مفصلا فاذا وجد الشر والسبب وارتفع المانع جاز الادغام فان
 كان امثليين اسكن الاول وادغم وان كان غير شليين قلبه كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان
 عنها دفعة واحدة من غير وقف على الاول ولا فصل بحركة ولا روم وليس با دخال حرف في حرف
 كانهب بعضهم بل الصحيح ان الحرفين ملفوظ بهما كما وصفتنا طلبا للتخفيف وليردغم من المثليين في كلمة
 واحدة الا قوله تعالى **مناسككم** في البقرة **وسلككم** في المدثر واطهر ما عداها نحو
جباههم وجوههم و**اتحاجرتا** و**بنزكم** وشبهه اذا علم ذلك **فليعلم** ان من الحروف **الف**
 والمهزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما ومنها خمسة احرف لم تلق مثلها ولا جنسها ولا مقار بها
 فتدغم فيهما **والجيم** **والزاي** **والصاد** **والطاء** **والظاء** ومنها ستة احرف لقيت مثلها ولم تلق جنسها
 ولا مقار بها وهي **العين** **والغين** **والفاء** **والهاء** **والواو** **والياء** ومنها خمسة لقيت مجانسها او مقارها
 ولم تلق مثلها وهي **اللم** **والشين** **والذال** **والذال** **والضاد** ومن بق الحروف احدى عشرة حرفا لقيت مثلها
 ومقار بها او مجانسها وهي **الياء** **والشاء** **والثاء** **والطاء** **والراء** **والسين** **والغاف** **والكاف** **واللام** **والميم**
والنون فحالة الاق مثل سبعة عشر وحالة الاق مجافسة او مقاربة ستة عشر احرف تفصيل
 السبعة عشر اللاتية مثلها **فالياء** **الحوقلة** تعالى **لذهب** جمعهم الكتاب بالحق وحالة ما في القرآن
 من ذلك سبعة وخمسون حرفا عند من لم يسيل بين السورتين او عند من يسيل اذا لم يصل آخر السورة

بالسبعة وهي عندنا إذا وصل تسعة وخمسون حرفا زيادة آخر الزيد وأبراهيم **والتاء** خمسون
 تحسبونهما ونحو الشوك تكون مما يتقلب في الوقف ها، وجملة الجميع أربعة عشر حرفا **والنار** وهو
 ثلاثة أحرف حيث تقع وفيه في البقرة والتاء وثالث ثلثة في المائدة **والماء** في موضعين التكاثر
 حتى في البقرة ولا يروح حتى في الكهف **والز** نحو شهر رمضان الأبرار ربنا وجملة خمسة وثلاثون
 حرفا **والسين** الناس سكارى للناس سواء كلامها في أفعال الناس سراجا في نوح ثلثة مواضع لا غير **والعين**
 نحو فشفع عنده وجملة ثمانية عشر حرفا **والغين** ومن يتبع غير موضع واحد لا غير اختلف فيه
 لحذف لامه بالجزم فروى ادغامه بالوجهي وعن أبي طاهر وأبو محمد الكاتب وابن أبي مرة النقاش
 كلهم عن أبي عبد الله ونص عليه بالادغام وجهها واحدا الحافظ أبو العلاء وأبو عمرو وابن الفخام ومن
 واقفهم وروى الظاهر سائر أصحاب ابن مجاهد ونص عليه بالاعطاء ابن شيطا وأبو الفضل الحارثي
 وغير واحد وروى الوجهين جميعا أبو بكر الشاذلي ونص عليهما أبو عمر والذلي في التيسير
 وابن سوار وأبو القاسم الشاطي وبسط الحياط وغيرهم **قلت** والوجهان صحيحان فيه
 وفيما هو مثله مما ياتي من الجزوم **والهاء** نحو وما اختلف فيه جملة ثلثة وعشرون حرفا **والظ**
 خمسة مواضع في الرق قل فلما اتقا قال فتفرق بيات الفرق قال طلائق قد دا **والكان** نحو ربك
 كثيرا انك كنت وجملة سبعة مثله وثلاثون حرفا واختلف عنه في يلا كاد بالاكتمد م في
 يتبع غير الظاهر بجزء كنه لكون النون قبلها مخففة عندها فلوا خفاها على المختار عندهم كاسيا
 لوالى بن الحفاء بن ولود عنها لوالى بن اعلان وانفرد الحارثي عن الشاذلي عن ابن شنبوذ
 عن القاسم بن عبد الوارث عن الذوري بادغامه لم يروه احد عن الذوري سواء ولا يعقل
 وزد عن السوسي البتة وانما رواه أبو القاسم ابن الفخام عن مدين عن اصحابه ورواه عبد
 الرحمن بن واقد عن عباس وعبد الله بن عمر الزهري عن أبي زيد كلاهما عن أبي عمر والذلي والعمل
 والاخذ بخلافه **والهمزة** جعل لك وجملة ما ثمان وعشرون حرفا واختلف منها عنه
 في جيلكم واللوط اما جيلكم فهو من الجزوم وقدمه ما آل لوطا فربعة مواضع منها في الجزم
 واحد في التمل واخر في القمر فروى ادغامه أبو طاهر بن سوار عن التمر واثي أبو الفتح ابن شيطا
 عن الحارثي وابن العلاء ثلثتهم عن ابن فرج عن الذوري ورواه ايضا ابن جيس عن السوسي وبذلك

[illegible]

قرا الداني وكذا رواه شجاع عن أبي عمرو ومدين والحسن بن شريك الأدمي عن أصحابهما والحسن
 بن بشير والعلاف عن الدوري وعن أحمد بن جبير كلهم عن يزيد بن زبيد وابن ولقد
 عن عباس كلاهما عن أبي عمرو وروى ظاهره سائر الجماعة وهو اختيار ابن مجاهد ورواه
 عن عصمة ومعاذ بن أبي عمرو ونصنا واختلف المظهرين فيما نفع ادغامه فروى ابن مجاهد
 عن عصمة عن عمروة الفقيهي عن أبي عمرو ولا ادغمها لقلة حروفها ورد الداني هذا المانع
 بادغام لك كيكما اجماعا اذهوا قل حروفها من آل فان هذه الكلمة على وزن قال لفظا وان
 كان رسمها جوفين اختصارا قال الداني واذا صح الاظهار فيه بالنقص ولا اعلمه من طريق البركة
 فانما ذلك من اجل اعتلال عينه بالبدل اذ كانت هاء على قول البصريين والاصل لهل ووا وك
 على قول الكوفيين والاصل قل فابدلنا هاء هجمة لتقرب مخرجها وانقلبت الواو والفتحة لانتفاع
 ما قبلها فصار ذلك كسائر المعتل الذي يقرأ الاظهار فيه للغير الذي لحقه لا لقلة حروف الكلمة
قلت ولعل باعمروا رد بقوله لقلة حروفها اي لقلة دورها في القرآن فان قلة الدور وكثرة
 معتبر كما سيأتى في التتار بين على ان لا يعمروا من البصريين ولعله ايضا رأى كثرة الاعلال وقلة الفرق
 مع اتباع الرواية والله اعلم **الميم** نحو الرحيم ملك آدم من ربه وجعلته مائة واربعون حرفا
والنون نحو من سمع وخوف مستحيون فناء كم وجعلته احد وسبعون حرفا **والواو** نحو هو والذين
 هو والملائكة متقابل الواو فيه مضموما وجعلته ثلاثة عشر حرفا وهو ليسم والعفو وامر
 متقابلها ساكن وجعلته خمسة احرف تمة ثمانية عشر حرفا وقد اختلف فيما كان قبل الواو
 مضموم فروى ادغامه ابن فرج من جميع طرق الا العطار وابن شیطا عن الخاقاني عن زيد عن
 وكذا ابو الزعراء من طريق ابن شیطا عن أبي العلاف عن أبي طاهر عن أبي مجاهد وابن جرير عن
 الشوسى وهو رواية الحسن بن بشير عن الدوري وابن روى وابن جبير كلاهما عن يزيد بن
 قرافاد بن ابن احمد وطاهر بن غلبون وهو اختيار ابن شنبوذ الجلاء من البصريين والمغاربة وروى
 اظهروه سائر البعديين سوى من ذكرنا وهو اختيار ابن مجاهد واكثر اصحابه واختلفوا في
 مانع الادغام فاكثر من منهم على ان ذلك من اجل ان الواو ليسكن بلا ادغام فتصير بمنزلة الواو
 التي هي حرف مدلولين في قوله تعالى امنوا وعملوا بما لا يدغم اجماعا من اجل المد ورد للحقون

ذلك بالاجماع على جواز ادغامه فروى ياموسى وان ياقدم ولا فرق بين الواو والياء مع ان
 تسكينها لا ادغام عارض وقيل لقلة حروفه ورد بما تقدم والصحيح اعتبار المانعين جميعا
 وان كانا ضعيفين فان الضعيف اذا اجتمع الى ضعيف الكسبة قوة وقيل وضعيف ان
 يغلبان قوتان قال الداني في جامع البيان وبما لوجهين قوات ذلك واختار الادغام لا طرده
 وجريه على قياس نظائره ثم قال فان سكن ما قبل الواو وسواء كان هاء او غيرها فلا خلا
 في ادغام الواو في مثلها وذلك نحو وهو وليهم وخذ العفو وامر **قلت** واتممت على ما قبل
 الواو فيه ساكن وسوى فيه بين الهاء وغيرها من اجل ما رواه بعضهم من الاظهار في وهو
 وليهم في الانعام وهو وليهم في التحل وهو واقع بهم في الشورى فلم يعتد بهذا الخلاف لضعف
 حجةه وانتزاد رواية عن الجادة فان الذي ذكر في هو المضموم هاء مفقود هنا وان قيل يتوالى
 فيلزم مثله في نحو يوحنا وقد اجمعوا على جواز ادغامه فلا فرق قال القاضي ابو العلاء وكان
 ابن مجاهد ادغامه من قياس مذهب ابن عمر لان ما قبل الواو ومن ساكن كما هو في خذ العفو
 واتم من التثنية والجار قال واقرنا ابن حبش بالاعطاء ووقع في تجريد ابن الخسام
 ان شيخه عبد الباقى روى في حق الاظهار وصوابه ان عبد الباقي يروى ادغامه وان شيخه الفارسي
 يروى اظهرا من فسبى القلم اسموا والسهو وقد يكون في الخط وقد يكون في اللفظ وقد يكون في الحفظ
 والصحيح ان لا فرق بين وهو وليهم وبين العفو وامر وبين يوحنا اذ لا يمتنع عن أبي عمرو ولا
 بخلافه وروى عن ابن جبير وابن سعدان عن يزيد بن خلف ذلك فلا يمتنع والله اعلم
والهاء نحو هدى جاوزه هو لجا دته هل ويجوز القلة ويدغم الالتقاء الخطا ولان الهمزة
 عبارة عن اشباع حركة الهاء بقوة لها فلا يمكن لها استقلال ولهذا تخلف الساكن فلذلك لم يعتد
 بها وقد حكى الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار قول الادغام في هذا الضرب ويقول ان شرط الادغام
 ان يسقط الحركة من الحرف الاول لا غير وادغام جاوزه هو ونظائره يوجب سقوط الواو التي بين
 الهامين واسقاط حركة الهاء وليس ذلك من شرط الادغام قال وقد ذهب الى ما قاله جماعة من اللغويين
 وقد بينا افساد ذلك **قلت** من ذهب الى عدم ادغامه ايضا ابو حاتم السجستاني واصحابه
 والصواب ادغامه فقد روى محمد بن شجاع البجلي ادغامه نقلا عن يزيد بن عوف في قوله

منه ما رواه في نسخة من كتابه من ان الواو والياء مع ان تسكينها لا ادغام عارض وقيل لقلة حروفه ورد بما تقدم والصحيح اعتبار المانعين جميعا وان كانا ضعيفين فان الضعيف اذا اجتمع الى ضعيف الكسبة قوة وقيل وضعيف ان يغلبان قوتان قال الداني في جامع البيان وبما لوجهين قوات ذلك واختار الادغام لا طرده وجريه على قياس نظائره ثم قال فان سكن ما قبل الواو وسواء كان هاء او غيرها فلا خلا في ادغام الواو في مثلها وذلك نحو وهو وليهم وخذ العفو وامر قلت واتممت على ما قبل الواو فيه ساكن وسوى فيه بين الهاء وغيرها من اجل ما رواه بعضهم من الاظهار في وهو وليهم في الانعام وهو وليهم في التحل وهو واقع بهم في الشورى فلم يعتد بهذا الخلاف لضعف حجةه وانتزاد رواية عن الجادة فان الذي ذكر في هو المضموم هاء مفقود هنا وان قيل يتوالى فيلزم مثله في نحو يوحنا وقد اجمعوا على جواز ادغامه فلا فرق قال القاضي ابو العلاء وكان ابن مجاهد ادغامه من قياس مذهب ابن عمر لان ما قبل الواو ومن ساكن كما هو في خذ العفو واتم من التثنية والجار قال واقرنا ابن حبش بالاعطاء ووقع في تجريد ابن الخسام ان شيخه عبد الباقي روى في حق الاظهار وصوابه ان عبد الباقي يروى ادغامه وان شيخه الفارسي يروى اظهرا من فسبى القلم اسموا والسهو وقد يكون في الخط وقد يكون في اللفظ وقد يكون في الحفظ والصحيح ان لا فرق بين وهو وليهم وبين العفو وامر وبين يوحنا اذ لا يمتنع عن أبي عمرو ولا بخلافه وروى عن ابن جبير وابن سعدان عن يزيد بن خلف ذلك فلا يمتنع والله اعلم والهاء نحو هدى جاوزه هو لجا دته هل ويجوز القلة ويدغم الالتقاء الخطا ولان الهمزة عبارة عن اشباع حركة الهاء بقوة لها فلا يمكن لها استقلال ولهذا تخلف الساكن فلذلك لم يعتد بها وقد حكى الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار قول الادغام في هذا الضرب ويقول ان شرط الادغام ان يسقط الحركة من الحرف الاول لا غير وادغام جاوزه هو ونظائره يوجب سقوط الواو التي بين الهامين واسقاط حركة الهاء وليس ذلك من شرط الادغام قال وقد ذهب الى ما قاله جماعة من اللغويين وقد بينا افساد ذلك قلت من ذهب الى عدم ادغامه ايضا ابو حاتم السجستاني واصحابه والصواب ادغامه فقد روى محمد بن شجاع البجلي ادغامه نقلا عن يزيد بن عوف في قوله

الهة هوية ورواه العباس ايضا وروى ابو زيد نضرا عن ابي عمير وادغام انه هو التواب ورويات
 عنه فمن جملته ذلك وجملته ما ورد من ذلك خمسة وتسعون حرفا وانفرد الكارزني بظاهر
 جاوز هودون سائر الباب ذكر انه قراه على اصحاب ابن مجاهد بالاظهار حكى ذلك عنه
 سبط الخياط **قلت** والصواب ما عليه اجماع اهل الاداء من ادغام الباب كلمة من غير
 فرق والله اعلم **والياء** ثمانية مواضع ياتي يوم في البقرة وابراهيم والزوم والشورى ومن
 خزي يومئذ والبعث يومئذ ونودي يا موسى فيمضي يومئذ واهية وذكر الداني في هذا الباب
 قوله تعالى واللائني يمشن في سورة الطلاق ونض له على اظهاره وجها واحدا على مذهبه في
 ابدلها ياء ساكنة وتبعه على ذلك بوالقاسم الشاطبي والصفراني واصحابهم وقياس ذلك
 اظهارها للبرزى ايضا وتعقب ذلك عليهم ابو جعفر بن الباذش ومن تبعه من الاندلسيين
 ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير واوجبوا ادغامه في مذهب من سكن
 الياء بمبدلة وصوبه ابو شامة فقال الصواب ان يقال لا مدخل بهذه الكلمة في هذا الباب
 ينبغي ولا اثبات فان الياء ساكنة وباب الادغام الكبير يختص بادغام المتحركة واقام موضع
 ذكر هذه قوله وما اقل المثاليين فيه مسكن فلا بد من ادغامه مثله قال وعند ذلك يجب
 ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد فاللقاء الساكنين على حدهما انتهى **قلت** وكل
 وكل من وجع الاظهار والادغام ظاهر ما خوذ به وبمعاقرات على اصحاب ابي حيان
 قراءتهم بذلك عليه فوجه الاظهار قولنا الاعلال من وجهين **احدهما** ان اصل هذه الكلمة
 اللائني كقراءة ابن عامر والكوفيون خذفت الياء لتطهها وانكسرها قبلها كما قرأنا في غير رواية
 ورش وابن كثير في رواية قبل وغيره ويعقوب ثم خففت الهزة لنقلها وحشوها فلبدت
 ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه الكلمة اعلا لان فلم يكن ليحل في اللسان بالادغام **الثاني**
 ان اصل هذه الياء الهزة وابدالها وتشكيلها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فوضعت الهزة
 وهي مبدلة معاملة ما وهي مخففة ظاهرة لا تها في النية والمراد والتقدير واذ كان كذلك لم يدغم
 ووجه الادغام ظاهر من وجهين **احدهما** ان سبب الادغام قوي باجتماع المثليين وسبق
 احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك وذلك اصل مطرد عند غير متقدم لا ترى

رواه ابو زيد نضرا عن ابي عمير وادغام انه هو التواب ورويات عنه فمن جملته ذلك وجملته ما ورد من ذلك خمسة وتسعون حرفا وانفرد الكارزني بظاهر جاوز هودون سائر الباب ذكر انه قراه على اصحاب ابن مجاهد بالاظهار حكى ذلك عنه سبط الخياط قلت والصواب ما عليه اجماع اهل الاداء من ادغام الباب كلمة من غير فرق والله اعلم والياء ثمانية مواضع ياتي يوم في البقرة وابراهيم والزوم والشورى ومن خزي يومئذ والبعث يومئذ ونودي يا موسى فيمضي يومئذ واهية وذكر الداني في هذا الباب قوله تعالى واللائني يمشن في سورة الطلاق ونض له على اظهاره وجها واحدا على مذهبه في ابدلها ياء ساكنة وتبعه على ذلك بوالقاسم الشاطبي والصفراني واصحابهم وقياس ذلك اظهارها للبرزى ايضا وتعقب ذلك عليهم ابو جعفر بن الباذش ومن تبعه من الاندلسيين ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير واوجبوا ادغامه في مذهب من سكن الياء بمبدلة وصوبه ابو شامة فقال الصواب ان يقال لا مدخل بهذه الكلمة في هذا الباب ينبغي ولا اثبات فان الياء ساكنة وباب الادغام الكبير يختص بادغام المتحركة واقام موضع ذكر هذه قوله وما اقل المثاليين فيه مسكن فلا بد من ادغامه مثله قال وعند ذلك يجب ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد فاللقاء الساكنين على حدهما انتهى قلت وكل وكل من وجع الاظهار والادغام ظاهر ما خوذ به وبمعاقرات على اصحاب ابي حيان قراءتهم بذلك عليه فوجه الاظهار قولنا الاعلال من وجهين احدهما ان اصل هذه الكلمة اللائني كقراءة ابن عامر والكوفيون خذفت الياء لتطهها وانكسرها قبلها كما قرأنا في غير رواية ورش وابن كثير في رواية قبل وغيره ويعقوب ثم خففت الهزة لنقلها وحشوها فلبدت ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه الكلمة اعلا لان فلم يكن ليحل في اللسان بالادغام الثاني ان اصل هذه الياء الهزة وابدالها وتشكيلها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فوضعت الهزة وهي مبدلة معاملة ما وهي مخففة ظاهرة لا تها في النية والمراد والتقدير واذ كان كذلك لم يدغم ووجه الادغام ظاهر من وجهين احدهما ان سبب الادغام قوي باجتماع المثليين وسبق احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك وذلك اصل مطرد عند غير متقدم لا ترى

الى ادغام روياني مذهب ابي جعفر وغيره كيف عوملت الهزة المبدلة واواما كلمة الاصلية
 وفعل بها كما فعل في قضيته ووليا فابدت ياء من اجل الياء بعدها وادغمت فيها **الثاني** ان الداني
 ياء ساكنة من غير هزة ثانية في الله قال ابو عمرو بن العلاء في لغة فريش على هذا يجب الادغام
 على حدة بل انظر ويكون من الادغام الصغير واقما اظهرت في قراءة الكوفيين وابن عامر من اجل
 انها وقعت حرف مد فاشتمع ادغامها لذلك **وجله** الحروف المدغمة في مثلها على مذهب ابن مجاهد
 بما فيه من الحرفين الذين من كلمة سبعة وتسعة وادعون حرفا والله تعالى اعلم **ذكر التقاربين**
 وهما على ضربين **احدهما** من كلمة **الثاني** من كلين **انما ماهو من كلمة** **الثاني** فانه لم يدغم الا القاف
 في الكاف ذا الحرفين ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع لم يخلقكم رزقكم صدقكم وانتم سبقتكم ولا ما
 غيرهن ونحو خلقكم وبرزقكم فيغرقكم ولا مضاع غيرهن ونحو خلقكم وجملته ذلك ثمانية وما ذكره
 منه سبعة وثلاثون حرفا فان سكن ما قبل القاف فكم يات بعد الكاف ميم جمع نحو سبقتكم ما خلقكم
 بورقكم صدقكم خلقكم يرنقك ليختلف في اظهاره واختلف في ما اذا كان بعدها نون جمع
 وهو في موضع واحد طلقكم في سورة التوبة فرواه عنه بالاظهار عامة اصحاب ابن مجاهد
 عنه عن ابي الزغراء عن الزوري وهو رواية عن العرايين عن السوسى ورواية مدني عن
 اصحابه قال ابن مجاهد الزم اليزيدي ابا عمرو وادغام طلقكم فالزامه ذلك يدل على انه لم يدغمه ورواه
 بالادغام ابن فرح وابن ابي عمير النقاش والجللاء وابوطاهر بن غلبون من غير طريق الجوهرى وابن
 شيطان لا شتم عن مجاهد وهو رواية ابن قنار عن الزوري والكارزني عن اصحابه عن السوسى
 والحراني عن ابن جرش عن السوسى وسائر العراقيين عن اصحابهم ورواية للجماع عن شجاع
 قال الداني والوجهين قراءته انا واختار الادغام لانه قد اجتمع في الكلمة ثقلان ثقل الجمع وثقل
 التانيث فوجب ان يخفف بالادغام على ان العباس بن الفضل قد روى الادغام في ذلك
 عن ابي عمرو ونضرا انتهى على اطلاق الوجهين فيها من علماء من القراء بالامساك والله اعلم
وانما ماهو من كلين فان المدغم في جافسه او مقاربه ستة عشر حرفا وهي الياء والتاء والشاء
 والجيم والطاء والذال والذال والراء والسين والشين والصاد والقاف والكاف واللام والميم
 والنون وقد جمعت في كل من سبقت بحرف ياء فكم فكان يدغم ما قبلها هذه الستة عشر

كأن في القاف والوجه

فيما جافها والقابها الا الميم اذا تقدمت الباء فانه يحذف حركتها فقط ويخفيها ويدغم ما عداها
 وما لم يمنع مانع من الموانع الثلاثة لم يجمع عليها كما تقدم او مانع اختص بعضها او مانع اختلف
 فيه كما سيأتي مبيناً **فالياء** يدغم في الميم في قوله تعالى يعذب من يشاء فقط وذلك في خمسة
 مواضع موضع في آل عمران وموضعان في المائدة وموضع في العنكبوت وموضع في الفتح فاما
 اختصت بالادغام في هذه الخمسة موافقة لما جاورها وهو يرحم من ويغفر لمن اما قبلها
 او بعدها فطرده الادغام لذلك ومن ثم اظهر ما عدا ذلك نحو ضرب مثل سكتب ما لم يلفظ الجوار
 وهذا مما لا نعلم فيه خلافاً وقد روي عن ابن مجاهد قال قال اليزيدي اما ادغم ويعذب من
 فن اجل كسرة الذال وردد الذي هذه العلة مثل وكذب موسى بادغامه نحو خرج عن
 التارقلت **والعلة** الجيدة فيه مع صحة النقل وجود الجوار وما يدل على اعتباره
 ان جعفر بن محمد الادبي روى عن ابن سعدان عن اليزيدي عن ابي عمرو انه ادغم في ثاب
 من بعد ظلمه في المائدة والباء في ذلك مفتوحة وما زال الا من اجل مجاورة بعد ظلمه للدغم
 في مذهبه والله اعلم والدليل على ذلك انه مع ادغامه حرف المائدة اظهر من تاب عك
 في هود والله اعلم **والتاء** يدغم في عشرة احرف وهي الشاء والجيم والذال والزاي والسين
 والشتين والصاد والظاء والقاف والطاء **والتاء** نحو البينات ثم جعلته خمسة عشر حرفاً
 واختلف عنه في الزكوة ثم والتورية ثم مانع كونها من المفتوح بعد ساكن فروي ادغامها للتقارب
 ابن حبش من طريق الدوري والسوسي وبذلك قرأ الداني من الطريقين وهي رواية احمد بن
 جبير وابن روي عن اليزيدي ورواية القاسم بن عبد الوارث عن الدوري ومذير
 والادبي عن اصحابهما ورواية الشاذلي عن الشونيزي وابوالليث كلاهما عن نجاشي وروي
 اصحاب مجاهد عنه الاظهار لحقة الفتحة بعد السكون وهو رواية اولاد اليزيدي عنه ولختيار
 ابن مجاهد وانفراد ابن شنبوذ بادغام واذا رأت في الاضمان وهو من التاء المضمر
 وكذا روي ابو زيد عن نجاشي عن الشاذلي عن نجاشي وعن القاسم عن الدوري وذلك
 بخالف لذهب ابي عمرو واصوله والماخوذ به هو الاظهار حفظاً للاصول ورجعاً للنصوص
 والله اعلم **وفي الجيم** نحو الصلحان جئات وجملة سبعة عشر حرفاً **والذال** نحو السيات

ويغيب ثلاً وقيل انما اراد
 اليزيدي اذا انضمت الياء
 بعد الكسرة وروى ايضا
 الداني

بفتح الباء في الميم

م

والاحرف

ذلك لصحة تسعة احرف واختلف في آت ذا القربى في الموضوعين لكونهما من الجزوم او ماحكه
 حكم الجزوم وكان ابن مجاهد واصحابه وابن النادى وكثير من البغداديين ياخذونه بالانظهار
 من اجل النقص وقلة الحروف وكان ابن شنبوذ واصحابه وابو بكر الداجوني ومن تبعهم ياخذونه
 بالادغام للتقارب وقوة الكسرة وبالجيم من قرأ الداني وبهما اخذ الشاطبي وكثير المقرئين **وفي الزا**
 في ثلثة احرف بالآخر ذيتا فالتا جرات نجر الى الجنة زم **وفي السين** نحو الصلحان سندخلهم
 والحقرة ساجدين وجملة اربعة عشر حرفاً **وفي الشين** في ثلثة مواضع الساعة شئ باربعة
 شهداء موضعان واختلفت في حيث شئت افرى في كنعان فرواه بالانظهار والظاء ورواه بالادغام
 لقوة الكسرة وهو رواية مدبرين عن اصحابه وبالجيم من قرأ الداني وابن النخاس الصقلي وبهما اخذ
 الشاطبي وسائر المتأخرين **وفي الصاد** ثلثة احرف والصاد صفا الملائكة صفاً فالمغيرات صحبا
وفي الضاد في الضاديات ضحا لا غير **وفي الطاء** اربعة احرف واقرا الصلوة طري وعملوا الصلوات
 طوي الملكة طيتين واختلفت في وثا في من اجل الجزوم فرواه بالادغام من روى ادغام الجزوم من
 المثليين واظهر من اظهر سائر الجزومات الا ان الادغام يقوى هنا من اجل التجانس وقوة الكسرة
 والقاء ورواه الداني واكثر اهل الاداء بالجيمين قال الخزازي سبغت الشذائي يقول كان ابن
 مجاهد ياخذ بالادغام قديماً ثم رجع الى الاظهار وروى قرائ عليه وقال ابن سوار اخبرنا ابو علي
 العطار اخبرنا ابو يحيى الطبري اخبرنا ابو بكر الولي حدثنا ابن فتح عن الدوري عن اليزيدي
 وكثارت طائفة مدغم فيما قرأت به عليه وانفرد ابن حبش عن السوسي بالانظهار الصلوة طري
 التهام من اجل خفة الفتحة وسكون ما قبله وادغمه سائر اهل الاداء من اجل التجانس وقوة
 الطاء وامتنافه تعالى بيت طائفة في النساء فانه يدغم التاء في الطاء في الادغام والظهار
 جميعاً واجمع من روى الاظهار عنه على ادغامه قال الداني وله يدغم من الحروف المتحركة اذا
 قرأ بالانظهار غير انتهى وقال بعضهم هو من السواكن من قولهم يتاء وتيتاء اذا نعدده فيكون التاء
 على هذا للتأنيث مثل ودت طائفة وافند واشعر **بانت** بيتاً حوضها عكوفاً مثل الصوفان الصوفان
 يصف ابلاً اعتمدت حوضها لشرب الماء والعكوف الاقبال على الشيء **وفي الظاء** في موضعين الملائكة
 ظالم في النساء والخل **والتاء** يدغم في خمسة احرف وهي الشاء والذال والسين والشتين

كان في الاصل المصنف
 بياض بعد قوله فرواه
 بالانظهار هـ

ثلاثة

التاء

والاحرف

الاناء

وفي السنين

والضاد في التاء في موضعين حيث توفرون والحديث فيجبون وفي الدال حرف واحد الحرف فلان
 في اربعة احرف وورث سليمان حيث سكنتم الحديث سندهم من الاجداث برأيا
 وفي السنين خمسة احرف حيث شتم في البقرة والاعراف ثلث شعيب وفي الضاد موضع واحد
 حديث ضيف والجيم يدغم في موضعين وفي السين اخرج سقطا وفي التاء ذى المعارج
 تعرج وقد اختلف في اخرج شططه فاطمته ابن حبش عن التميمي وابو محمد الكاتب عن ابن مجاهد
 عن ابي الزعراء عن الدوري وهو رواية القاسم بن جشأ عن الدوري ومدين عن اصحابه وابن
 جبر عن البريدي وابن واقد عتاس عن ابي عمرو والحزاني عن شجاع وادغمه سائر اصحاب الاذم
 وهو الذي قرأ به الثاني واصحابه ولم يذكر واغير قلت والوجهان صحيحان نقل عليهما
 سبط الخياط ورواهما جميعا الشاذي قال قراءت علي بن مجاهد مدغما ومظمرا قال وقد كان
 قديما ياخذ مدغما انتهى ولم يختلف عنه احدا من كثرنا في ادغام المعارج تعرج واظهار اخرج
 ضماها وخروج صدق والله اعلم **ف** قال الثاني وادغام الجيم في التاء فيجوز لتباعد ما بينهما
 في الخروج الا ان ذلك جائز لكونها من مخارج السين والسين لتفتشها يتصل بخروج التاء
 فاجرى لها حكمها فادغمت في التاء لذلك وجاء بذلك نصا عن البريدي ابن عبد الرحمن
 وسائر اصحابه فقالوا عند كان يدغم الجيم في التاء والتاء في الجيم **و** الحاء يدغم في العين في حرف
 واحد قوله تعالى فمن نخرج عن التاء فقط الطول الكلمة وكرا الحاء ولذلك يظهر فيما عدا
 نحو نخرج لاجناح عليكم والمسيح عيسى والريح عاصفة وما ذبح على النسيب لوجود المانع وقد
 روي ادغام نخرج منصوما ابو عبد الرحمن بن البريدي عن ابيه **ق** هو ما ورد في الخلا
 عن اصحاب الادغام فروى ادغامة اهل الاداء وهو الذي عليه جميع طرف ابن فرج عن الدوري
 وابن جرير من جميع طرق عن التميمي وبه قرأ الثاني عن اصحاب الادغام وعليه اصحابه وروى
 اظها به جمهور العراقيين من جميع طرق ابي الزعراء عن الدوري ومن جميع طرق التميمي والوجهان
 صحيحان ما خذ بهما وما قول ابن مجاهد سمعت ابي الزعراء يقول سمعت الدوري سمعت البريدي
 يقول من العرب من يدغم الحاء في العين نحو فن نخرج عن التاء وكان ابو عمرو ولا يرى ذلك فغناه
 انه لا يرى ذلك قياسا بل يقصر على السماع بدليل صحة الادغام عن ابي عمرو ولا يرى ونفسه

حاشية
 لان حرف الخلق لا يدغم
 بعضها في بعضها
 لا المشلين

والضاد في التاء في موضعين حيث توفرون والحديث فيجبون وفي الدال حرف واحد الحرف فلان في اربعة احرف وورث سليمان حيث سكنتم الحديث سندهم من الاجداث برأيا وفي السنين خمسة احرف حيث شتم في البقرة والاعراف ثلث شعيب وفي الضاد موضع واحد حديث ضيف والجيم يدغم في موضعين وفي السين اخرج سقطا وفي التاء ذى المعارج تعرج وقد اختلف في اخرج شططه فاطمته ابن حبش عن التميمي وابو محمد الكاتب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري وهو رواية القاسم بن جشأ عن الدوري ومدين عن اصحابه وابن جبر عن البريدي وابن واقد عتاس عن ابي عمرو والحزاني عن شجاع وادغمه سائر اصحاب الاذم وهو الذي قرأ به الثاني واصحابه ولم يذكر واغير قلت والوجهان صحيحان نقل عليهما سبط الخياط ورواهما جميعا الشاذي قال قراءت علي بن مجاهد مدغما ومظمرا قال وقد كان قديما ياخذ مدغما انتهى ولم يختلف عنه احدا من كثرنا في ادغام المعارج تعرج واظهار اخرج ضماها وخروج صدق والله اعلم ف قال الثاني وادغام الجيم في التاء فيجوز لتباعد ما بينهما في الخروج الا ان ذلك جائز لكونها من مخارج السين والسين لتفتشها يتصل بخروج التاء فاجرى لها حكمها فادغمت في التاء لذلك وجاء بذلك نصا عن البريدي ابن عبد الرحمن وسائر اصحابه فقالوا عند كان يدغم الجيم في التاء والتاء في الجيم و الحاء يدغم في العين في حرف واحد قوله تعالى فمن نخرج عن التاء فقط الطول الكلمة وكرا الحاء ولذلك يظهر فيما عدا نحو نخرج لاجناح عليكم والمسيح عيسى والريح عاصفة وما ذبح على النسيب لوجود المانع وقد روي ادغام نخرج منصوما ابو عبد الرحمن بن البريدي عن ابيه ق هو ما ورد في الخلا عن اصحاب الادغام فروى ادغامة اهل الاداء وهو الذي عليه جميع طرف ابن فرج عن الدوري وابن جرير من جميع طرق عن التميمي وبه قرأ الثاني عن اصحاب الادغام وعليه اصحابه وروى اظها به جمهور العراقيين من جميع طرق ابي الزعراء عن الدوري ومن جميع طرق التميمي والوجهان صحيحان ما خذ بهما وما قول ابن مجاهد سمعت ابي الزعراء يقول سمعت الدوري سمعت البريدي يقول من العرب من يدغم الحاء في العين نحو فن نخرج عن التاء وكان ابو عمرو ولا يرى ذلك فغناه انه لا يرى ذلك قياسا بل يقصر على السماع بدليل صحة الادغام عن ابي عمرو ولا يرى ونفسه

من رواية شجاع وعتاس وابي زيد وعن البريدي من رواية ابنه ومدين والاذم وقد روى
 القاسم ابن عبد الوارث عن الدوري ادغام فلا جناح عليهما والمسيح عيسى والريح عاصفة
 ورواه صاحب الحديد عن شجاع وعبد الله في لا جناح والمسيح والاعراف ثلث شعيب وعليه
 العمل ويقوية ويعضده الاجماع على اظها بالحاء الساكنة التي ادغامها اكد من المخزلة في
 قوله فاصغ عنهم فدل على ان ادغام الحاء في العين ليس بقياس بل مقصود على السماع كما اشار
 اليه ابو عمرو وابن العلاء والله تعالى اعلم **و** الدال تدغم في عشرة احرف التاء والتاء والجيم
 والذال والسين والشرين والصاد والظاء والتاء باي حركة تحركت الدال الا اذا تحقت
 وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا في التاء فانها تدغم فيها على كل حال **ف** في التاء
 خمسة مواضع المساجد تلك من الصيدتنا له كاد تزج بعد تو كيد هاتكا د تيز وفي التاء
 موضعان يريد ثواب بن تريم وفي الجيم موضعان داود جالوت دار الخلد جزاء وقد روى
 اظها بهذا الحرف عن الدوري من طريق ابن مجاهد وعن التميمي من طريق الحزاني من اجل اجتماع
 الساكنين والصحيح ان الخلاف في ذلك هو في الاضياء والادغام من كون الساكن قبله حرفا صحيحا
 كما ساقى التيسر عليه آخر الباب لا فرق بينه وبين غيره وهذا مذهب المحققين وبه كان ياخذ
 ابن شبنوذ وابن النادى وغيره من المتقدمين ومن بعدهم من المتأخرين وبه قرأ الداني
 وبه ناخذ وله تحتار القوة الكسرة **و** في الدال نحو بعد ذلك والظاء ند ذلك فحملت ستة عشر
 موضعاً وفي الزاي موضعان تريد زينة الجوة ويكاد زيتها **و** في السين اربعة مواضع في
 الاصفاذ سرايلهم كيد ساحر بل تركه شهر قال وتدغم الدال في السين بعد الساكن في موضعين
 الاصفاذ سرايلهم ويكاد سنا برقه لا غير **و** في الشين موضعان وشهد شاهد في الحرفين من
 يوسف والاعفاف **و** في الصاد في اربعة مواضع نفقد صواع في المهد صبيبا ومن بعد صلوة في التور
 مقعد صدق **و** في الفاء ثلاثة مواضع من بعد ضراء في تونس وجه التجدد ومن بعد ضعف
 في الزوم **و** في الظاء ثلاثة مواضع يريد ظلا في آل عمران وغافر ومن بعد ظله في المائدة **و** في الدال
 تدغم في السين في قوله فاختد سبيله في موضع الكهف **و** في الصاد موضع في قوله ما اتخذ صلجة
و في التاء يدغم اذ تحركت في اللام باي حركة تحركت هي نحو اظهر لكم يغفرلك فان سكن ما قبلها

وغيرك هي بضعة او كسرة ادغم ما جاء من ذلك نحو المصير لما يكلف الله والتمار لايات وجملة المدغم منها اربعة وثلاثون حرفا واجمعوا على اظفارها اذا نحت وسكن ما قبلها نحو الحين لتركوا والجرحنا كلوا والخير لعلكم ان لا يرا في نعيم الاماروى عن شجاع ومدين من ادغام الثلاثة الاولى وسباق حكمها اذا سكنت في الادغام الصغير **والسنتين** تدغم في الزاي في موضع واحد قوله واذا النفوس روجت لا غير **وفي السنتين** قوله اشتعل الرأس شيئا عن اصحابه عن ابن مجاهد في رواية الدوري والقاضي ابو العلاء عن اصحابه عن الدوري والقاسم ابن بشير عنه وهي رواية ابن جبير عن يزيدى وابي الليث عن شجاع وابن واقد عن عباس وادغمها سائر المدغمين وبه قرأ الداني قال وعليه اكثر اهل الاداء عن يزيدى وعن شجاع وكان ابن مجاهد يحرر فيها يقول ان شئت ادغمتها وان شئت تركتها وقال الشاذلي اخذه على ابن مجاهد اول بال اظفار واخر بال ادغام واطلق الشاطبي ومن تبعه فيه الخلاف واجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيئا لفظة الفتحة بعد السكون **والسنتين** تدغم في السين في موضع واحد الى ذى العرش سهلا لا غير وقد اختلف فيه فروى ادغامه منصوبا عبد الله بن يزيدى عن ابيه وهو رواية ابن منبسطا من جميع طرقه عن الدوري والتهرواني عن ابن فرج عن الدوري وابي الحسن الثوري عن السوسي والدوري وبه قرأ الداني من طرق يزيدى وشجاع وروى اظهاره سائر اصحاب الادغام عن ابي عمرو وبه قرأ الشاذلي عن سائر اصحاب ابي عمرو واختار ابي طاهر بن سوار وغيره من اجل زيادة الشين بالتفتيش **قلت** ولا يمتنع الادغام من اجل صغير السنين فحصل التكافؤ والوجهان صحيحان قرات بهما اخذ والله اعلم **والضاد** تدغم في الشين في موضع واحد لبعض شانه في النور حسب لا غير وقد اختلف فروى ادغامه منصوبا ابو شعيب السوسي عن يزيدى قال الداني ولم يروه غيره **قلت** يعني منصوبا والافزوى ادغامه اداء ابن شيطا عن ابن ابي عمير عن ابن مجاهد عن ابي الزعرار عن الدوري وابن سوار من جميع طرق ابن فرج سوى الخنساء ورواه ايضا شجاع والادنى عن صاحبه ويكران عن صاحبه والزهري عن ابي زيد والقاسم عن عباس وروى اظهاره سائر رواة الادغام قال الداني وبالادغام

قوات ويغنى عن ابن مجاهد انه كان لا يمكن من ادغامها الاحاد قال وقياس ذلك قوله في الخقل والارض شيئا ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في اظهار ولا فرق بينهما الا لجمع بين اللغتين مع الاعلام بان القراءة ليست بالقياس دون الاش **قلت** يمكن ان يقال بين الفرق ان الادغام لما كان القاري يحتاج الى الخفض في التلفظ به اجتزبت بعد الزاء المحتاج الى الخفض في التلفظ به ما من ثور تكرارها ولما الارض شيئا فلفظة الفتح بعد السكون على انه قد افرد القاضي ابو العلاء عن ابن جبر عن السوسي بادغامه وتابعة الادنى عن صاحبه في الناسا الزوا والعمل على ما عليه الجمهور والله اعلم **والفتا** يدغم في الكا اذا تحرك ما قبلها نحو يفتى كيف وجملة احد عشر حرفا فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو فوق كل ذي **والكاف** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الفتا نحو فتى لك قال وجملة اثنان وثلاثون حرفا فان سكن ما قبلها لم يدغم نحو اليك قال الجزيلى قوله قائما **واللام** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الزاء باى حركة تحركت نحو رسل ربك كمثل ربيكم وجملة اربعة وثلاثون حرفا كجمل الزاء في اللام سواء فان سكن ما قبلها ادغمها منصومة كانت او مكسورة نحو يقول ربنا سبل ربك فان انفتح بعد الساكن لم تدغم نحو قصور رسول ربهم الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت لكثرة دوزها نحو قال ربك قال ربك قال ربك قال ربك **والميم** يسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها تخفيفا لتوالي الحركات فتختفي اذ ذاك بغثة نحو يحكم بينهم اعلم بهم اعلم بالشاكرين عزيم بهتانا وجملة ثمانية وسبعون حرفا فان سكن ما قبلها اجمعوا على ترك ذلك الا ما رواه القصباني عن شجاع عن ابي عمرو ومن الاخفاء بعد حرف المد واللين نحو الشهر الحرام بالشهر الحرام اليوم بجالوت وليس ذلك من طرق كتابنا وقد عبر بعض المتقدمين عن هذا الاخفاء بالادغام والقواب ما ذكرته وفي ذلك كلام لا يسع هذا الموضع بسطه فتذكره في غير والله الموفق **والنون** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الزاء واللام **ففي الزاء** في خمسة احرف واذا تاذن ربك في الاعراف واذا تاذن ربكم في ابرهيم خزائن رحمة في الاسراء ومن وخزائن ربك في الطور فان سكن ما قبلها اظهرت بغير خلف نحو بان ربهم يحافظون ربهم **وفي اللام** تحذف نون من الربك تبيين له ذين الذين وجملة ذلك ثلثة وستون حرفا

فان كان ما قبلها لم يدغم الا في كلمة نحو حيث وقعت وجملته عشرة مواضع في البقرة اربعة
ونحن له مسلمون حرفان ونحن له عابدون ونحن له مخلصون وفي آل عمران ونحن له مسلمون
وفي الاعراف فلان نحن له وفي يونس ونحن له مسلمون وفي هود ونحن له وفي المؤمنون
ونحن له وفي العنكبوت ونحن له مسلمون روى ذلك منصوصا صاحب اليزيدي عنه
سوى ابن جنيب واختلف في علة تخصيص هذه الكلمة بالادغام فقليل النقل الفتحه ويرد على
ذلك ان يكون له فاته مظهر وقال لذي للزوم حركتها وامتنا عنها من الانتقال من الضمة الى غير
وليس ما عداها كذلك **قلت** ويمكن ان يقال لتكرار النون فيها وكثرة دورها ولم يكن ذلك
في غيرها هذه رواية الجمهور عن اليزيدي وقد انفرد الكارزني عن التسوي باظهار هذه الكلمة لسكون
ما قبل النون طرد القاعدة وتابعه على ذلك الخزازي عن ابن جنيب عن شجاع وعن التسوي وروى ذلك
ايضا احمد بن جنيب عن اليزيدي كما انفرد محمد بن غالب عن شجاع بادغام ما قبله ساكن من ذلك
لنومسليين لك ومع سليم بن الله ولو يستثنى من ذلك سوى ارضع لكم فاطمهم والاول هو القول
عليه والماخوذ به من طرق كتابنا والله تعالى اعلم **ق** ابن شيط الخرج باب المتقاربين من كلمة
وكلمتين خمسائة حرف وستة واربعون حرفا قال فتكامل جميع باب الثلثين والمتقاربين الف حرف
ومايتان وخمسة وتسعون حرفا **ق** الثاني وقد حصلنا جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف
المتحركة فوجدناه على مذهب ابن مجاهد الف حرف وثلثا ثمانية حرف وخمسة ا حروف قال وجميع
حرفا قال وعلى ما اقرينا الف **ق** ما وقع الاختلاف بين اهل الاداء اثنتان وثلثون حرفا **قلت** كذا قال في التيسير وجامع اليتا
حرف **ق** ما وقع الاختلاف بين اهل الاداء اثنتان وثلثون حرفا **قلت** كذا قال في التيسير وجامع اليتا
وغيرهما وفيه نظر ظاهر والفتاوى ان يقال على مذهب ابن مجاهد الف حروف ومايتان وسبعة
وسبعين حرفا لان الذي اظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون الاثنتان وثلثون وهي عشرون من
المثليين يتبع غير ويحل لكم وليك كاذبا وآل لوطا اربعة وهو ثلثه عشرون والمتقاربين ثمانية الزكوة
فان القربى **ق** فالتا طائفة وات ذا القربى والراس شيئا وجئت شيئا فرياء والتورته ثم وطلعتن وان
يقال جميع ما ادغمه على مذهب ابن مجاهد اذا وصل التورة بالسورة الف حرفا وثلثا ثمانية
واربعة لدخول آخر القدر لم يكن وعلى من رواية من يسمل اذا وصل آخر السورة بالبسملة الف
وثلثا ثمانية وخمسة ا حروف لدخول آخر التغير التعديا قلا ابراهيم وآخرا ابراهيم باول الحروف على

ومايتان وثلثا ثمانية وسبعين
حرفا قال وعلى ما اقرينا الف
حرف **ق** ما وقع الاختلاف بين اهل الاداء اثنتان وثلثون حرفا **قلت** كذا قال في التيسير وجامع اليتا

رواية من فصل بالسكت ولم يسمل الف وثلثا ثمانية ا حروف كذا حقق وحز من اراد الوقت
على تحقيق ذلك فليغير سورة سورة ويجمع ويضاف الى ذلك واللا في يمين على ما قرناؤه
الله تعالى اعلم **فصل** اعلم انه ورد النص عن ابن عمر عن رواية اصحاب اليزيدي
عنه عن شجاع انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه وسواء سكن ما قبل الا قبل
او غير اذا كان مرفوعا او مجرورا اشار بالحركة وقد اختلفت امتنا في المراد بهذه الاشارة
فحملها ابن مجاهد على الزوم فقال كان ابو عمرو وفيتم الحرف الاول مدغما اعوا به في الرفع والحذف
ولا يتم في النصب وهذا صريح في جملة اياه رومما وتسمية الزوم اسما ما كما هو مذهب الكوفيين
وحمله ابو الفرج الشنودى على انه الاشارة الى الرفع في المدغم مريية ولا سموعة
والحذف مضمة في النفس غير مريية ولا سموعة وهذا صريح في جملة اياه اسما ما على مذهب البصريين
وحمله الجمهور على الزوم والاشياء جميعا فقال ابو عمرو والداي والاشياء عند ما تكون رومما
والاشياء على مذهب البصريين وحمله الجمهور على الزوم والاشياء واسما ما والزوم اكد البيان
عن كيفية الحركة لانه يقرع السمع غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يشقان معاً
ويصحان مع الاشياء لانه اعاد العوض وتسميته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع
السمع ويمنع في المحفوظ بعد ذلك العوض من مخرج الحذف فان كان الحرف الاول منصوصا لا يقرع
الى حركة الحذف **قلت** وهذا اقرب الى معنى الاشارة لانه اتم في اللفظ واصوب في العبارة
ويشهد له القراءتان الصحيحتان المجموع على الائمة السبعة وغيرهم في تأمنا في سورة يونس
وهو من الادغام الكبر كاسياتي فانها بينهما الماشا اليهما في قول الجمهور في ادغام ابي
عمرو ما يدل على صحة ذلك الحرف المسكن للادغام فينبه المسكن للوقف من حيث ان يكون
كل منهما عارض ولذلك اجري فيه المدغمه الجاريان في سكون الوقف كاسياتي
قريباً **ق** يمنع الادغام الصحيح مع الزوم دون الاشياء انه هو عبارة عن الاشارة
والتنطق ببعض الحركة فيكون مذهباً اخر غير الادغام وغير الاظهار كما هو في تأمنا فان قيل
فاذا اجري الحرف المسكن للادغام مجرى المسكن للوقف في الزوم والاشياء والمدغمه
فلا اجري فيه ترك الزوم والاشياء ويكون هو الاصل في الادغام كما هو الاصل في الوقف
قلت ومن منع ذلك وهو الاصل المرفوعة والماخوذ عند عامة اهل الاداء من كل

ما نعلمه من الامصار واهل التحقيق من الائمة الاداء **يقولون** عن كاهي رواية ابن جرير عن
 عن السوسي فيما ذكره الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص وعليه كثير من العراقيين عن شجاع وغيره
 وبين ذكره مع الروم والاشمام كاستاذ ابي جعفر بن الباذش ومن تبعه ومخلطوه وبين من
 اجراه على الاصل الادغام ولم يعول على الروم والاشمام ولا ذكرها البتة كابي القاسم الهذلي
 ابي العلاء وكثير من الائمة وبين من ذكرها نصا ولم يمنع غيرها كما فعل ابو عمر والذاتي ومن معه
 ومن الجمهور مع ان الذي وصل اليه عنهم اداء هو الاخذ بالاهل لا نعلم بين اخذ من اخذناه عنه
 من اهل الاداء خلافا في جواز ذلك ولم يعول منهم على الروم والاشمام الا حاذق قصد البيان
 والتعليم وعلى ترك الروم والاشمام سائر رواة الادغام عن ابي عمرو وهو الذي لا يوجد نص
 عنهم بخلافه **نشر** ان الذين بالاشارة عن ابي عمرو واجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند
 وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم قالوا لان الاشارة يتعدى ذلك من اجل انطباق
 الشفتين **قلت** وهذا مما يتجدد اذا قيل بان المراد بالاشارة الاشمام اذ تفسر الاشارة بالشفة
 والباء والميم من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فصلهما معاني الادغام
 ومن حيث انه فصل ولا يتعدى ذلك في الوقف لان الاشمام فيه ضم الشفتين بعد سكون
 الحرف فلا يقعان معاً واختلوا في استثناء الفاء في الفاء فاستثناهما ايضا غير واحد
 كابي طاهر بن سوار في المستنير وابي العز القلاشقي في الكفاية وابي الفخام وغيرهم لان مجزئها
 من مخارج الميم والباء فلا فرق ومثال ذلك تعلم ما علم بما يصيب من رحمتنا يعذب من عرف في
 وجوههم وانفرد ابو الكرم في المصباح في الاشارة بمذهب اخر فذكر ان جازت فتمت كواذا
 مذبة نحو فيكر لنفسه وينشر رحمة فاهب وهذا لو قيل ان بيان حركة الادغام وان لم
 تجاوز حروفه عند تنفوق كيف كيد ساحر ونحن له الاشارة الى الحركة بالروم والاشمام
 وكان نقل ذلك من الوقف وحكي ابن سوار عن ابي علي العطار عن ابي احمد عبد السلام
 بن الحسين البصري انه كان ياخذ بالاشارة في الميم عند الميم وينكر على من جعل بذلك
 وقال هكذا قرات على جميع من قرات عليه بالادغام وهذا يدل على ان المراد بالاشارة
 الروم وانما تعال على علم **تنبيهات الاو** لا يخلوا ما قبل الحرف بالمدغم اما ان يكون متحركا
 او ساكنا فان كان متحركا فلا كلام فيه وان كان ساكنا فلا يخلوا اما ان يكون معتلا او صحيحا

فان كان

فان كان معتلا فان الادغام معه ممكن حسن لا متدا الصوت به ويجوز ثلثا او ج
 وهو المد والتوسط والقصر كجاءها في الوقف اذ كان حكم المسكن للادغام كما لمسكن
 للوقف كما تقدم ومن نص على ذلك الحافظ ابو العلاء الهمداني فيما نقله عنه ابو
 الجعبري وهو ظاهر لا يعلم فصل خلافا وذلك نحو الرحيم **قلت** قال الحموي قوله ربنا وكذا الباء
 ما قبل الواو والياء نحو قوم موسى كيف فعل والمدارج من القصر ونص عليه ابو القاسم الهذلي
 ولوقيل يا اختيارى الذي حرفى المد والتوسط في حرف اللين كان له وجها ياتي في باب المد
 وان كان الساكن حرفا صحيحا فان الادغام الصحيح معه يعسر لكونه جنما بين ساكنين او لها
 ليس بحرف علة فكان الاخذون فيه بالادغام الصحيح فليكن بل اكثر المحققين من المشايخ
 على الاحتواء هو الروم المتقدم ويعبر عنه باختلافه وحملوا ما وقع من عبارة المتقدمين
 بالادغام على ذلك نحو شهر رمضان والربع بما والعلم مالك والمهديين ومن بعدهم والاعفوا
 وانروا ذكته **قلت** وكلاهما ثابت صحيح ما خذ به والادغام الصحيح هو الثابت عند
 قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وسياتي تمة الكلام على ذلك عند
 ذكر نعتنا اذ التكون فيها كالسكون فيمن وخص بعضهم هذا النوع من ادغامها وان لم يرد
 الروم فقد ابعد والله اعلم **البيان** كل من ادغم الراء في مثلها او في اللام التي امالة الالف
 قبلها نحو وقتنا عذاب النار **البيان** من حيث ان الادغام عارض ولا اصل عدم الاعتداد
 وروى ابن جني عن السوسي في ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض وسياتي الكلام على ذلك
 بجهة في باب الامالة والله الموفق **الثالث** اجمع الرواة الادغام عن ابي عمرو على ادغام القاف
 في الكاف الا ادغامها كاملا مذهب معه صفة الاستعلاء لفظها ليس بين امتنا في ذلك خلا
 وبه ورد الاداء وبه النقل وبه قرنا وبه ياخذ ولم يعلم احدا خالف في ذلك واتما خالف
 من خالف في الم تخلفكم ممن لم يروا ادغام ابي عمرو والله اعلم وكذلك لجمعوا على ادغام التون
 في اللام والراء ولما خالصا كاملا من غير غنة من روى الغنة عنه في التون الساكنة
 والتونين عند اللام والراء ومن يروها كما سياتي ذكر من روى الغنة عنه ذلك في باب
 احكام التون الساكنة والتونين فاعلم ذلك والله تعالى اعلم **فهذا** مذهب ابي عمرو

المجاز

بن العلاء رحمه الله في الادغام الكبير قد حردنا مستوفى مستقصى بحمد الله تعالى وبنه وهما نحن
 ننتفع به بحرفي يتعلّق بالادغام الكبير هما ما وافق بعضهم عليها ابا عمرو ومنها ما انفرد بها عنه نذكرها
 مستوفاة افشاء الله تعالى **فوافقه** حزة على ادغام الشاء من غير اشارة في اربعة مواضع والضفت
 صفافا لاجرات زجرا فالساليات ذكرا والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه في الملقيات
 ذكرا والمقريات صبحا فوافها بالادغام ابو بكر بن مهران عن اصحابه عن الوردان عن خلاد ابو الفتح
 فان بن احمد عن اصحابه عن خلاد وبق الذي عليه وروى ابو اسحاق الطبري عن الجعفي
 عن الوردان ادغام الملقيات ذكرا فقط وروى سائر الرواة عن خلاد اظهارها وذكر الوجهين عنه
 ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وانفرد ابن خيرون عن باد غام والعاديات **صحا ووافقه**
 يعقوب على ادغام الباء في موضع واحد وهو صاحب الجنب في النساء واخترق دون باد غام
 الشاء في حرف واحد وهو تماري من قوله فاني الا ربك تتمازي من سورة **ووافقه**
 رويس على ادغام اربعة احرف بلا خلاف منها الكاف في الكاف ثلاثة احرف وهي كى شجك كثيرا
 ونذكره كثيرا انما كنت في سورة طه والرابع الباء في سورة المؤمنين فلا افساب بينهم واخترق
 عنه باد غام الشاء في موضع واحد وهو قوله تعالى في سورة سباءم تتفكروا واذ لهم يومئذ ادغام
 اثني عشرة حرفا وهي الذهب اسمعير في البقرة وجعل لكم جميع ما في النخل وهو ثمانية مواضع لا قبل
 لهم بها في النخل وانه هو اغنى وانه هو رب الشجر وهما الاخباران من سورة النجم فادغمها
 ابو القاسم الخاس من جميع طرقه وكذلك الجوهر في كلاهما عن القناد وهو الذي لم يذكر في المستنير
 والارشاد بن والبيهج والتذكرة والذاني وابن القمام واكثر اهل الاداء عن رويس سواء وكذا
 في الروضة غير انه ذكر في جعل الخبير عن الختامى وذكرها الهذلي من طريق الختامى عن اصحابه
 عنه ورواه ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالافهار واختلف عنه ايضا في اربعة
 عشر حرفا وهي ثلاثة في البقرة فويل للذين يكفون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة وبعد ما
 نزل الكتاب بالحق وان الذين وفي الاعراف ومن جهنم مهاد وفي الكهف لا سبيل لكم الا انه وفي مز
 فتشكّل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النمل وانزل لكم وكذلك في الزمزم كذلك كانوا وفي
 الشورى جعل لكم من انفسكم وفي النجم وانه هو افعل وابكى وانه هو امانت واحياء وهما الحرفان

الاولان وفي الانقطاع ركبك كما في روى ابو العز في كفايته عن القاضى ابي العلاء ادغام الكتاب
 بايديهم وهو الذي في المبهج عن رويس وروى صاحب الارشاد بن عن القاضى ايضا ادغام العلاء
 بالمغفرة ورواه ايضا في الكفاية عن الكارزني وهو الذي في التذكرة والمصباح والتلخيص عن
 رويس وروى الخاس من الارشاد بن والمصباح وغاية ابي العلاء ادغام نزل الكتاب بالحق
 وان الذين واستثنى ذلك الكارزني في الكفاية عن الخاس وهو الصحيح وذكره في الارشاد للقاء
 ولم يذكر في الروضة عن رويس في ادغامه خلافا ونص عليه للمتماقي في الكامل ولم يذكر في المستنير
 عن رويس سواء وروى الخاس من غير طريق الكارزني ادغام جهنم مهاد وذكره في الكامل عن القناد
 وهو الذي في المصباح والروضة والمستنير عن رويس وروى الكارزني عن الخاس ادغام لا سبيل
 لكلمات وكذا هو المبهج والكفاية ومفردة ابن القمام ولم يذكر في التذكرة سواء وروى ابو عمرو والذاني
 وابن القمام ادغام فتشكّل لها ولتصنع على عيني وهما في التذكرة والمبهج وروى طاهر بن
 غلبون وابن القمام ادغام انزل لكم في الموضعين وهو الذي في المبهج وفي الكفاية عن الكارزني وروى
 الاهوازى وعبد الباري اذ غا ذلك كانوا وهو الذي في التذكرة والمبهج وروى صاحب المبهج ادغام
 جعل لكم في الشورى وهو الذي في التذكرة ورواه في الكفاية عن الكارزني وروى ادغام الموضعين
 انه هو الاولين من النجم ابي العلاء في غايته عن الخاس وهو الذي في الارشاد بن والمستنير والروضة
 وروى الاهوازى ادغام ركبك كلا وهو الذي في المبهج وروى الباقر عن رويس اظهار جميع
 ذلك والوجهان عنه صحيحان وقد روى ابو القاسم بن القمام عن الكارزني ادغام جعل لكم جميع
 ما في القرآن جميعها ستة وعشرون حرفا منها الثمانية المتقدمة في النخل وحرف الشورى وسبعة
 عشر حرفا سوى ذلك وهي في البقرة حرف جعل لكم الارض وفي الانعام جعل لكم النجوم وفي يونس
 جعل لكم الليل وفي الاسراء جعل لهم اجلا وفي طه جعل لكم الارض وفي الفرقان جعل لكم الليل
 وفي القصص جعل لكم الليل وفي الاسراء السجدة وجعل لكم السمع وفي هود جعل لكم من وفي غافر ثلث
 وفي الزخرف ثلاثة وفي الملك حرفان وفي فوج جعل لكم الارض بساطا وروى ابو علي في روضته
 وابن القمام ايضا التخيير فيها عن الحماشي اى في غير التسعة المتقدمة اولا والا فلا خلاف عنه في التسعة

هو مصنفه يعقوب
 كما في اسانيد
 الكتب اخرها

بلغ

المذكورة وكذا روى الاخوان عن رويس ادغام جعلكم مطلقا يعني في الستة والعشرين كما ذكر ابن
 الخيام وانفرد الاخواني بادغام الباء في الباء في جميع القرآن عن رويس الا قوله في سورة الانعام
 ولا تكذب بائ ربنا وانفرد عبد الباري بادغام قتلقي آدم من دبر في البقرة ولا تكذب بايات ربنا
 في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه ايضا بادغام فظلي ان يقع على الارض في الحج وطبع على قلوبهم
 جميع ما في القرآن وجاوزه هو وانفرد ابن العلاء بادغام ومن عاقب مثل ما في الحج وذكر صاحب
 المصباح عن رويس وروح وغيرهما جميع رواه يعقوب ادغام كلما ادغم ابو عمرو من جوف
 المعجم الى المثليين والمتقاربين وذكره شيخ شيوخنا الاستاذ ابو جابر في كتابه المطلوب في
 قراءة يعقوب وبقرا نا على اصحابه عنه وربما اخذنا عنه به وحكا الامام ابو الفضل الرازي
 ولم يشهد به الادغام بتحقيق الهز **قلت** هو رواية الزبير عن روح وروين وسائر اصحابه
 عن يعقوب **ثاني** اذا ابتدئ يعقوب بقوله تماري المتقدمة لروين بقوله تتفكر واابتدا
 بالتائين جميعا مظهرين لموافقة الرسم والاصل ان الادغام انما تنافي في الوصل وهذا اختلاف في الا
 ابتداء بتا آت البرز الآتية في البقرة فانها موسومة بتاء واحدة وكان الابتداء كذلك موافقا
 الرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا والله اعلم وبقي من هذا الباب
 خمسة احرف **الاولى** بيت طائفة منهم في التباء وادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحزرة
 وليس ادغامه لابي عمرو كما ادغام باقي الباب بل كل اصحاب ابي عمرو مجمعون على ادغامه من ادغم بينهم
 الادغام الكبير ومن اظن من اظن ان الادغام الذي ذكره ابو عمرو من الجوف المتحركة اذا قرنا بالاهوار
 سواء انتهى كما ذكرنا في التاء من المتقاربين وقد قدمنا ان بعضهم جعله عنده من السواكن
 ولم يجعله من الكبير **الثاني** اتعد انني في الاحقاف ادغم النون في النون هشام عن ابن عامر
 وهي قراءة الحسن محكاها ابو حاتم عن نافع ورواها محبوب عن ابي عمرو وسلام محبوب عن
 ابن كثير وقرأ الباقون بالاولى **الثالث** اميدون بالالف التمل ادغم
 النون في النون حمزة ويعقوب وقرأ الباقون بالاهوار وهي نونين في جميع المصاحف وسائر
 الكلام على ما في الزوائد واختلف عن ادغمها في مد الالف والواو الساكنين **الرابع**
 قال ما نكتي في الكهف فقرأ ابن كثير بالاهوار النونين وكذلك في مصاحف اهل مكة وقرأ الباقون

ظهارة

بالادغام

بالادغام وهي في مصنفهم نون واحدة **سب** مالك لا تنافي في يوسف اجمعوا على ادغامه في
 في اللفظ فقرأ ابو جعفر بادغامه ادغام محض من غير اشارة بل تلفظ بالنون مفتوحة مشددة
 وقرأ الباقون بالاشارة واختلفوا فيها فبعضهم جعلها دوما فيكون ح اختفاء ولا يتم معها الادغام
 الصحيح كما قدمنا في ادغام ابي عمرو وبعضهم جعلها اشما كما في نون النون بعد الادغام فيصح
 معه حينئذ الادغام كما تقدم بما لا يقطع الشاطبي وقال الذي انه الذي ذهب اليه
 اكثر العلماء من القراء النحويين قال وهو الذي اختاره واقره قال وهو قوله ابي محمد الزبيدي
 وابي حاتم الخولي وابي بكر بن مجاهد وابي طيب احمد بن يعقوب السائب وابي طاهر بن ابي هاشم
 وابي بكر بن اشته وغيرهم من الجماعة قال وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش اثره والقول
 الثاني قطع سائر ائمة اهل الاداء من مؤلفي الكتب وحكام ايضا الشاطبي وهو اختيار لا في
 له اجد نصا يقتضيه خلافا ولا في الاقرب الحقيقة الادغام واصرح في المحكم اتباع الرسم
 وبه ورد نص الامهاني وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كقراءة ابي جعفر وهي
 رواية ابي عن عن الخواقي وابي سليمان وغيره عن قالون وللمجمر على خلافة والله سبحانه وتعالى اعلم
باب هاء الكناية
 وهي عبارة عن هاء الضمير التي يكتفى بها عن المفرد المذكور الغائب وهي تأتي على قسمين **الاول**
 قبل تحريك **الثاني** قبل ساكن فالتي قبل تحريك ان تقدمها تحريك وهو فتح او ضم فالاصل ان يوصل
 بواو الجميع القراء خوانته هو وانما قال له صاحبده وهو وان كان المتحرك قبلها كسر فالاصل
 ان يوصل بياء من الجميع نحو بصل يركب ربه اذ قال وقوم اتني وان تقدمها ساكن فرائتهم
 اختلفوا في وصلها كما سنبينه وانما التي قبل ساكن فان تقدمها كسرة او ياء ساكنة فالاصل ان
 يكسرها او من غير صلة عن الجميع نحو على عبده الكتاب ومن قوم الذين وبه الله وعليه الله واليه
 المصير ويا فيه الموت وان تقدمها فتح او ضم وساكن غير الياء فاصل من غير صلة عن كل
 القراء نحو فندصره الله اذا خرج الذين وله الملك فحمله الملائكة قوله الحق بعله الله تذروه
 الزناح وقد خرج مواضع عن هذه الاصول المذكورة تذكرها معا مستوفاة انشاء الله وذلك
 بعد ان يتبين اختلافهم في هاء الواو بعد ساكن قبل تحريك فيقول لا يخلوا الساكن قبل الهاء
 من ان يكون ياء او غيرها فان كان الياء فان ابن كثير يصل لها بياء في الوصل وان كان غير ياء

ختلفوا

وصلها ابن كثير ايضا واذن ذلك خوفه هديك وعليه آية ومنه آيات واجتبية وهداية والى
 وحذرة فاعتلوه الى والباقرين بكسرهما بعد الياء ويضمونهما بعد غيرهما من غير صلة الا ان حقا
 بفتحها في موضعين واما انسانيه الا الشيطان في الكهف وبما عليه الله في الفقه وافقه حصص
 على الصلة في حرف واحد وهو قوله فيه منها في الفرقان **ولما** ما خرج من المحرك ما قبله
 وهو قبل محرك وعدته اثنا عشر حرفا في عشرين موضعاً يؤد في ال عمران ونقوت منها في
 آل عمران والشورى وقوله ما تولى ونصليهم في النساء ومن ياتيه مؤمناً في طه ويتقنه
 في التور وفلقه اليهم في النمل ويرضه لكم في الزمر وان لم يزل في البلد وخير ابره وشرا يبره
 في الزلزلة وارجعه في الاعراف والشعراء ويبد في موضع البقرة وحرف المؤمنين وكسر وزنه
 في يوسف فسكن الهاء من يؤده ونقوته وقوله ونصليهم ابو عمرو وحزبه وابوبكر واختلف عن ابي
 جعفر وهشام فاسكنها عن ابي جعفر ابو الفرج التهراني وابوبكر محمد بن هرون الرازي من
 جميع طرقهما عن اصحابهما عن عيسى بن وردان وكذلك روى الهاشمي عن ابن جهمان وهو المخصوص
 عنه واسكنها عن هشام الذاجوفي من جميع طرقه وكسر الهاء فيها من غير صلة يعقوب وقالون
 وابوبكر جعفر بن طرق ابن العلاف وابن مهران والحجازي والوزاري وهبة الله عن اصحابهم عن
 ابي الفضل عن ابن وردان ومن طريق الدوري عن ابن الجهمان وهو ظاهر كلام ابن سوار عن
 الهاشمي عنه واختلف عن الخلوفاي عن هشام فروى عنه كذلك بالقصر ابن عبدان وابن جهمان
 عن ابي عبد الله الجهمان وبذلك قال الذي على فارس ابن احمد عن قرائته على عبد الله بن
 الحسين السامي عن علم يذكر في التيسير سواء وروى النقاش واحمد الرازي وابن شنبوذ من
 جميع طرقهم عن الجهمان باسباع كسر الهاء في الاربعة وهو الذي لم يذكر سائر المؤلفين
 من العراقيين والساميين والمصريين والمغاربة عن الخلوفاي عن هشام سواء **قلت** والوجهان
 صحيحان ذكرهما الشاطبي ومن تبعه واختلف عن الصوري عن ابن ذكوان فروى الخمسة ام ولد
 عن المطوي عنه باختلاس وكذا روى زيد بن علي من طريق غير ابي العز وابوبكر القبا
 كلاهما عن الزملي عن الصوري وبذلك قطع له الحافظ ابو العلاء وصاحب الاثر فيما رواه
 عن غير زيد وهو الذي لم يذكر صاحب المجمع عن ابن ذكوان من طريق الذاجوفي سواء وهو
 رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وروى عنه زيد من طريق ابي العز وغيره بالاشباع وكذلك

ولا يؤد به اليك

روى الاختلاس من جميع طرقه عن ابن ذكوان وبذلك قال الباقر فيكون لا يجمع وجهان وهما الا
 والاختلاس ولا ابن ذكوان وجهان الصلة والاختلاس وهشام الثلاثة الاسكان والاختلاس
 والصلة وانفرد بذلك ابو بكر الشاذلي عن ابن بويان عن ابي خنيس وكذا اختلاصهم في والقدر اليهم
 الا ان حضا سكن الهاء مع اسكن فيكون عام بكاله يسكنها وكذا سكنها الحنظلي عن هبة الله في
 رواية عيسى بن وردان مع من اسكنها عنه فتكون على سكان التهراني وابن هرون والحنبلي
 كلهم عن ابن وردان ويكون على قصرها عنه ابن العلاف وابن مهران والحجازي وكذا روى الاخواني
 عنه وسكن الهاء من يقنه ابو عمرو وابوبكر واختلف عن هشام وخلاص ابن وردان فاما هشام فلهذا
 عنه كالحلاف في الخمسة الاحرف المتقدمة با وجهه الثلثة ولما خلاصه فنص على الاسكان له ابو بكر
 بن مهران وابوالعز القلانسي في كفاية وابوطاهر بن سوار والحافظ ابو العلاء وصاحب المجمع والرفعة
 مساند العراقيين وهو الذي في الذي على الفقه وروى عن ابن الجهمان عن الفارسي والمالك عن الجهماني
 الا ان سبط الخياط ذكر الاسكان عن حمزة بكاله وهو منهن وقد نص شيخه الشريف ابو الفضل على الاسكان
 الحلاص وحده ونص له على الصلة صاحب التلخيص وصاحب العنوان والقبضة والهداية والكافي والتذكرة
 ومسند المغاربة وبذلك قال الذي على الحسن ونص له على الوجهين جميعا صاحب التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي
 واما ابن وردان فروى عنه الاسكان التهراني وابن هارون الرازي وهبة الله الذي وهو الذي
 نص له عليه الحافظ ابو العلاء وروى عنه الاشباع ابن مهران وابن العلاف والوزاري وروى الوجهين
 جميعا الجهماني وكسر الهاء من غير اشباع يعقوب وقالون وحض الا ان حضا يسكن القاف قبلها
 وقامهم فقم على كسر الهاء من غير اشباع هشام في احدا وجهه الثلاثة المتقدمة واختلف عن ابن
 ذكوان وابن جهمان واما ابن ذكوان والحلاف في الخمسة الاحرف المتقدمة واما جهمان فروى
 عنه الدوري والهاشمي من طريق الجهماني كسر الهاء وهو الذي لم يذكر له ذلك عنه سواء وروى عنه الهاشمي
 من طريق ابن تليد بن اشباع كسر الهاء وهو الذي نص عليه له الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص ولم يذكر
 ابن سوار عن ابن جهمان سواء بذلك قال الباقر وانفرد الشاذلي عن ابي خنيس عن قالون بذلك كما
 في الخمسة الاحرف المتقدمة فيكون كالحلاف وابن وردان وجهان الاسكان والاشباع ويكون
 لكل من ذكوان وابن جهمان وجهان القصر والاشباع ويكون لهشام كل من الثلاثة وسكن الهاء
 من يرضه السوي واختلف عن الدوري وهشام واي بكر وابن جهمان فاما الدوري فروى

عن قالون في الف سائر الرواة عن
 ابي خنيس

عنه الاسكان ابو الزعراء من طريق العدل وابن فرج من طريق المطوي عنه ومن طريق بكر بن اسناد ان
القطان وابي الحسن اللجائي عن زيد بن فرج عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواء وبرقر الداعي
من طريق ابن فرج وبه قوام صاحب الجريد على الفارسي وهي رواية القاسم متابعه للعلاف وغيره عن محمد الكا
كلاهما عن الدوري وروى عنه الصلة ابن مجاهد عن ابي الزعراء من جميع طرقه وزيد بن ابي بلال
عن ابن فرج من غير طريق القطان واللجائي وبرقر الداعي على من قرأ من طريق ابي الزعراء وهو الذي لم
يذكر في الهداية والتبصرة والكافي والتخفيض وسائر المصنفين والمغاربة عن الدوري سواء وذكر الوحيين
جميعا عنه ابو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير وبرقر صاحب الجريد على بن نفيس وعبد الباقية
واما هشام فروى عنه الاسكان صاحب التيسير من قراءة على ابي الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن
عبدان ويتبعه في ذلك الشاطبي وقد كشفته من جامع البيان فوجدته قد نفع على انه من قرائته على
ابي الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن عبدان ويتبعه في ذلك الشاطبي وقد كشفته من جامع البيان
عن عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن ابي الحسن بن خليف عن مسلم بن عبيد الله بن محمد عن ابيه لم يوافق
وليس عبيد الله بن محمد في طرق التيسير ولا الشاطبية وقد قال الداعي ان عبيد الله بن محمد لا يدرى
من هو وقد تنبعت رواية الاسكان من هشام فلم اجد لها في غيرها ذكرا سوى ما رواه الهذلي عن زيد
وجعفر بن محمد الجلي عن الملواني وما رواه الاهوازي عن عبيد الله بن محمد عن هشام وذكره في مفردة
ابن عامر ايضا عن الاخفش وعن هبة الله وعن الداجوني عن هشام ويتبعه على ذلك الطبري في جامع
وكذا ذكره ابو الكرم في الهاء الكناية من المصباح عن الاخفش عنه ولم يذكر له عند ذكره في الزمر
وليس ذلك كله من طريقنا وفي ثبوت عن الداجوني عندي نظر ولو لا شهرته عن هشام ومحتجته في نفس
الامر لم نذكره وروى الاختلاس عن سائر الرقااة وافق عليه ائمة الامصار في سائر مؤلفاتهم والله
تعالى اعلم واما ابو بكر فروى عنه الاسكان يحيى بن آدم من طريق ابي حمدة وهو الذي في الجريد
يحيى بكاه وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس العليني وابن آدم من طريق
شعيب سوى ابن خيرون عنه وذكر الوحيين صاحب العنوان واما ابن جهم زفكر الهاء عنه
الهاشمي من غير طريق الاشعري وهو نفع صاحب الكامل ووصلها بواو الدوري عنه والاشعري
عن الهاشمي واختلس منه الهاء نافع وحبرة ويعقوب وحقق واختلف عن ابن ذكوان وابن وردان
وهشام وابي بكر فاما ابن ذكوان فروى عنه الاختلاس القوي والنقاش عن الاخفش من جميع

طرقه الام طريق الداعي وابي القاسم بن الخاق وهو الذي لم يذكر في المصنف عنه سواء هو الذي في الار
والمستند وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق ونقص عليه الحافظ ابو العلاء من طريق ابن الاخرم
عن الاخفش من جميع طرقه سوى المصنف وكذلك روى الداعي وابن الخاق الصطلي عنه من سائر
طرقه وهو الذي لم يذكره صاحب التذكرة وابن مهران وابن سفيان وصاحب العنوان وسائر
المصنفين والمغاربة عنه سواء واما ابن وردان فروى عنه الاختلاس ابن العلاف وابن مهران
والمجاني والوراق عن اصحابهم عنه وهو رواية الاهوازي والزهري عن اصحابهم عنه وروى
عنه الاشعري ابن هرون التازي وهبة الله بن جعفر والنهراني عن اصحابهم عنه واما هشام وابو بكر
فتقدم ذكر الخلاف بينهما واشبع ضمة الهاء فيها الباقون وهم ابن كثير والكسافي وخلف واختلف عن
الدوري وابن جهم وابن ذكوان وابن وردان كما تقدم فيكون لكل من الدوري وابن جهم وجهان
الاسكان والاشعري ويكون لكل من هشام وابي بكر وجهان الاسكان والاختلاس ويكون لكل من ابن
ذكوان وابن وردان وجهان الاختلاس والاشعري عن التوسمي في اسكان هاء ياتيه فروى الداعي
من جميع طرقه عنه اسكانها وكذلك بنا غلبون وكذلك صاحب الكافي والتخفيض والتبصرة والشاطبي
وسائر المغاربة وروى عنه الصلة ابن سوار وابن مهران وبسط الخطا والحافظ ابو العلاء وكذلك
صاحب الارشاد بن العنوان والجريد والكامل وسائر العراقيين ونقص عليه الوجهين عنه ابو
العباس المهدي في هدايته واختلف عن قالون وابن وردان وليس في اختلافها فاما
قالون فروى الاختلاس وجهها واحدا صاحب الجريد والتذكرة والتبصرة والكافي والتخفيض وابو
العلاء في غايته وبسط الخطا في كتابته وهي طريق صالح ابن ادريس عن ابي شمس وطريق ابن
مهران وابن العلاف والشدائي عن ابن بويان وكذلك رواه ابو احمد الفرضي من جميع طرقه
وكذا رواه ابن ابي مهران عن الملواني من طريق السامري والنقاش وبه قرأ الداعي على ابي الحسن
وروى عنه الاشعري وجهها واحدا صاحب الهداية والكامل من جميع طرقنا وبه قرأ الداعي على
ابي الفتح ولم يذكر في جامع البيان عن الملواني سواء وهي طريق ابراهيم الطبري وغلط الهراس عن ابن
بويان وطريق جعفر بن محمد الملواني سواء وهي طريق ابراهيم الطبري وغلط واطلق الخلاف عنه
صاحب التيسير والشاطبي ومن تبعهما واما ابن وردان فروى الاختلاس عنه هبة الله بن جعفر
وكذلك ابن العلاف والوراق وابن مهران عن اصحابهم عن الفضل وبه قرأ الخبازي على زيد في الحقة

وروى عنه الاشعري ابو الحسن بن الاخرم

واختلف

عنه

الاول وروى عنه الاشباع النهر واني من جميع طرقه وابن هرون الرازي كذلك وانفرد ابو
 الجباز في قرأته على زيد في الحجة الثانية باسكان الهاء واما رويس فروى الاختلاس عنه ^{ابن} ^{قنوت}
 قاطبة لانهم في ذلك خلافا وروى الصلة عنه ابو الحسن طاهر بن غلبون والذاتي من رويته
 وابو القاسم بن الحزام فيما احسب وسائر المغاربة وبذلك قرا الباقر وهم ابن كثير وابن عامر
 وعاصم وحمزة والكسائي وحلف وورش والدوري وابن جهم وزورق وقد انفرد ابن مهران
 عن روي الاختلاس في الف سائر الناس فيكون للتوسمي وجهان وهما الاسكان والاشباع
 لكل من قالون وابن وردان ورويس وجهان وهما الاختلاس والاشباع وسكن الهاء من
 يرة في البلد الذاجوف عن هشام وكذلك روى ابو العز في كفايته عن ابن عبدان عن الحلواني عنه
 واختلف في اختلافه عن يعقوب وابن وردان واما يعقوب فاطلق للثلاث فيه عن رويس
 عنه ابو القاسم الهذلي من جميع طرقه وروى هبة الله عن المعدل عن روح اختلافها وهو
 القياس عن يعقوب وروى الجهم وروى عنه الاشباع والوجهان صحيحان عنه قرأنا بهما وبها
 ناخذ واما ابن وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله بن جعفر من طرقه وابن العلاف
 عن ابن شبيب وابن هرون الرازي كلاهما عن الفضل كلهم عن اصحابهم عنه وبه قرأ ابو الحسن
 الجبازي على زيد في الحجة الثانية وروى القيلة عنه النهر واني والوارق وابن مهران عن اصحابهم
 عنه وبه قرا الجبازي في الاولى وبذلك قرا الباقر وسكن الهاء في الموقعين من اذ انزلت هشام
 من جميع طرقه الا ما انفرد به الكا زيني من طريق الحلواني عنه فيما ذكره في المجمع انما اشعرها
 واختلف عن ابن وردان فروى عنه النهر واني الاسكان فيها وروى عنه الاشباع ابن مهران
 والوارق والجبازي مما قرأ في الحجة الاولى وروى عنه الاختلاس في اصحابه فيكون ثلاثه
 او جده واختلف ايضا عن يعقوب فروى عنه الاختلاس فيها ابو الحسن طاهر بن غلبون وابو عمرو
 الذاتي وغيرهما وذلك قياس مذهبه وروى الصلة عنه سبط المنياط في بهجه وابو العلاء في
 غايته من جميع طرقها وابو بكر بن مهران وغيرهم وروى الوجهين جميعا بالاختلاف عن رويس
 فقط ابو القاسم الهذلي في كماله وخص ابو طاهر بن سوار وابو العز الفلاسي وغيرهما زوفا
 بالاختلاس ورويسا بالصلة وكلا الوجهين صحيح عن يعقوب وقد ارجه بهمن ساكنهم
 ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب واختلف عن ابي بكر فروى عنه كذلك ابو حمزة وروى

وكذلك روى ^{قنوت} عن الصنفيني عن يحيى فيقاله سبط المنياط وانفرد الشاذي بذلك عن ابي شبيب وروى
 الباقر وغيرهم وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والذواني عن هشام وابو حمزة وروى ونفطويه
 عن القتيبي كلاهما عن يحيى عن ابي بكر وانفرد بذلك الشاذي عن ابي شبيب وضمها مع الصلة ابن كثير و
 الحلواني عن هشام واسكنها حمزة وعاصم من غير طريق ابي حمزة ونفطويه كاتقدم وكسر الهاء
 الباقر واختلفها عنهم قالون وهبة الله بن جعفر وابن هرون الرازي كلاهما عن ابن وردان
 وابن ذكوان الا انه بالجر كاتقدم وانفرد عنه ابو الحسن الجبازي فيما ذكره الهذلي بالاشباع
 يعني مع الهاء وحسبه وهما فاني لا اعلم احدا قرأ به والباقر منهم بالاشباع وهم الكسائي و
 وورش وابن جهم وابن وردان من باقى طرقه فيكون فيها ست قراءات سوى انفرد بالرازي
 عن ابن ذكوان واختلفت كسر الهاء من بيده في المواضع الاربعة ورويس واشبعها الباقر واختلف
 عن قالون وابن وردان في اختلاف كسرة الهاء من تزقا نرفا ما قالون فروى عنه الاختلاس
 ابو العز الفلاسي في كفايته وابو العلاء في غايته وغيرهما عن ابي شبيب ورواه في المستنير عن ابي
 علي العطار من طريق الفريضي عن ابي شبيب والقبوري عن الحلواني ورواه في المجمع عن طريق الشاذي
 عن ابي شبيب ورواه في التجريد عن قالون من قراءته على الفارسي يعني من طريق ابي شبيب والحواشي
 وروى عنه الصلة سائر الرواة من الطريقين وهو الذي لم يذكر المغاربة سواء واما ابن وردان
 فروى عنه الاختلاس ابو بكر محمد بن احمد بن هرون الرازي ونص عليه الاستاد ابي العز الفلاسي
 في ارشاديه وروى عنه سائر الرواة الاشباع وبذلك قرا الباقر وبقى من الحركات الذي قبله
 متحرك وحرف واحد وهو ذلك من خشى ربه انضوا ابو بكر المنياط عن الفريضي من طريق ابي شبيب
 عن قالون فيما حكا الهذلي عنه باختلاس منته الهاء يعني حالة الوصل باليسيلة اذ لا تاتي
 ذلك الا في هذه الحالة وكذلك ذكر ابن سوار عن الفريضي وسائر الرواة من جميع الطرق على الصلة
 وبذلك قرا الباقر واما ما خرج مما قبله متحرك وهو قبل ساكن فخر فان في ثلاثة مواضع وهي
 ياتكم به انشركيف في الانعام ولاهله امكوا في طه والقصص وضم الهاء من به انظر الاصهار في
 عن وورش وكسر الباقر وضم الهاء من لاهله امكوا حمزة وكسر الباقر واما ما كان مما قبله
 ساكن وهو قبل ساكن فخرف واحد وهو عنه تلم في رواية البرقي بتشديد التاء من تلقى فاتته
 بنيت والصلة بعد الهاء قبل التاء ولذلك يمد لا لتقاء الشاكين كما ميسا في باب المديتنا والله اعلم

الكراني في كتابه اخبرنا محمود بن اسمعيل الصيرفي اخبرنا احمد بن محمد بن الحسين الاصبهاني
 اخبرنا سليمان بن احمد الحافظ حدثنا محمد بن علي الصانع المكي حدثنا سعيد بن منصور حدثنا
 شهاب بن خراش حدثني مسعود بن يزيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرئ رجلاً فقراً الرجل
 انما الصدقات للفقراء والمساكين من سلة فقال ابن مسعود ما هكذا اقرأها رسول الله صلى الله
 عليه وآله وسلم فقال كيف اقرأها يا ما عبد الرحمن قال اقرأها انما الصدقات للفقراء والمسا
 فقروها هذا حديث جليل حجة ونقض في هذا الباب رجال اسنادهم ثقات روى الطبراني
 في معجمه الكبير وذهب آخرون مع من قدمنا ذكره انما الى تفاضل مراتب المذنبه كتفاضلها
 عندهم في المنفصل واختلفوا على كمرتبة هو فذهب ابو الحسن طاهرين غلبون والحافظ
 ابو عمر والذاني وابو علي الحسن بن بليمة وابو جعفر بن الباقر وغيرهم الى ترتيب اربع مراتب
 اشباع ثم دون ذلك ثم دون ثم دون وليس بعد هذه المرتبة الا القصر وهو ترك المذ
 العرقى وظاهر كلام التيسير ان بينهما مرتبة اخرى واقران بذلك بعض شيوخنا عملاً بظنهم
 لفظه وليس ذلك بصحيح بل لا يصح ان يؤخذ من طريقه الا بارجع مراتب كان نص عليه صاحب
 التيسير في غيره فقال في المفردات من تاليفه انه قال للتوسيع وابن كثير في المنفصل ويمتد
 في المنفصل فانه قرا عن الدوري وقالون على جميع شيوخه من متوسط في المنفصل ولم يختلف
 عليه في ذلك واما اختلف اصحابنا عنها في المنفصل وكذا ذكر في جامعهم زاد
 ذلك في المنفصل والمنفصل جميعاً مرتبة خامسة هي أطول من الاولى من سكت على الساكن قبل
 الهرة وذلك من روايتي بكر طريق الترمذي عن الأعشى عنه ومن روايت حفص طريق الاشعث
 عن اصحابه عنه ومن غير روايت خلافة عن حمزة ومن رواية قتيبة عن الكسافي لان هؤلاء اذا
 مذ والمذ المشيع على قدر المرتبة الاولى يزيدون التكين الذي هو قدر زمن السكت وهذه
 المرتبة يحى لكل من روى السكت على المذ واشيع المذ كاسيات وذهب الامام ابو بكر بن مهران
 في البسيط وابو القاسم بن الفخار والاستاد ابو علي الاهوازي وابو نصر العراقي وابنه عبد الحميد
 وابو الفخر الجاجاني وغيرهم الا ان مراتبه ثلاث وسطى وفوقها ودونها فاسقطوا المرتبة العليا

حتى قدره ابن مهران بالفتين ثم بثلاثة فربا ربعة وذهب الاستاد ابو بكر بن مجاهد وابو
 القاسم القزويني وابو الطاهر بن خلف وغيرهم الى انه على مرتبتين طويل ووسطى فاسقطوا الثالثة
 وما فوق الوسطى وسياتي تعيين قدر المرتبة في المنفصل وقد ورد عن خلف عن سليمان انه
 قال اطول المذ عند حمزة في المفتوح نحو ثلثاء اصحاب وجاء احمد ويا ايها قال والمذ الذي
 دون ذلك خافين والمنزلة يا بني اسرائيل قال واقصر المذ او لك وليس العمل على ذلك
 عند احد من الائمة بل الماخوذ به عند ائمة الامصار في سائر الاعصار خلافه اذا النظر
 والقياس يا باء والتقل المتواتر بخالفه والافرق بين اولئك وخافين فان الهرة فيها بعد
 الالف مكسور **والثالث** في قيسيه ويقال له ايضا المذ الا انما
 على تقدير حذف مضاف او لكونه يلزم في كل قراءة على قدر واحد ويقال له ايضا المذ العذل
 لانه يعدل حركة فان القراء يجمعون على مده مشبعا قدرا واحدا من غير افراط لا علم بينهم في
 ذلك خلافاً سلفاً ولا خلفاً الا ما ذكره الاستاد ابو الفتح حامد بن علي بن حسني في الجاجاني
 في كتابه حلية القراء نضاعن ابي بكر بن مهران حيث قال والقراء مختلفون في مقدارها فا
 المحققون يمدون عليه قدر اربع الفات ومنهم من يمد على قدر ثلث الفات والمخادرون
 يمدون عليه على قدر الفين احدهما الالف التي لا دخلت بين الساكنين لتعدل ثم قال
 الجاجاني وعليه يعني وعلى المرتبة الدنيا قول ابي مزاحم الخاقاني في قصيدته **م**
 وان صرف مذك كان من قبل مذك كاجزما في الحمد فامدده واستجر ممدت لان الساكنين
 تلاقياً فصا كتحريك كذا قال ذوالجبر **فالت** وظاهر عبارة صاحب الجريد ايضا ان
 المراتب يتفاوت فيه كتماوتها في المنفصل ونحو الكلام ابي علي الحسن بن بليمة في تخيصه بعطيه
 والآخر من الائمة بالامصار على خلافه **م** اختلفت اراء اهل الاداء من اثنتان في تعيين
 هذا القدر المجمع عليه فالمحققون منهم على انه الاشباع والاكثرون على اطلاق تكين المذ
 فيه وقال بعضهم هو دون مائة للهم كما اشار اليه الاستاد العلامة ابو الحسن بن قبل
 في قصيدته بقول والمذ للهم كما اشار اليه الاستاد العلامة ابو الحسن بن قبل
 المسكين دون ما قدمه للهمزات باستيفان يعني انه دون اعلى المراتب وفوق التوسط
 وكل ذلك قريب ثم اختلفوا ايضا في تفاضل بعض ذلك على بعض فذهب كثير الى ان مده المدغم

بعد المتحرك والثانية
 المدة التي

منه ليشع تمكين من المظهر من اجل الادغام لانصال الصوت فيه وانقطا عن المظهر فعلى هذا
 يزداد اشباع لام على اشباع ميم ~~من اجل الادغام~~ لانصال الصوت فيه وانقطا عن المظهر من اجل الادغام وكذلك
 دابة بالنسبة الى حياي عند من اسكن وبتنقص عند هؤلاء من ذكر وسن ميم ون والفلم
 عند من اظهر بالنسبة الى من ادغم وهذا قول ابن خاتم التيسير في ذكره في كتابه ومنه ما بين
 مجاهد فيما رواه عنه ابو بكر الشاذلي ومكي ابن ابي طالب وابي عبد الله بن شرح وقيله لفظ
 ابو عمرو الثاني وجوده وقال به كان يقول شيخنا الحسن بن سليمان يعني الانطاك قال واياه
 كان يختار وذهب بعضهم الى عكس ذلك وهو ان المذني غير المدغم فوق المدغم وقال لان المدغم
 يقوى ويقوى بالحرف المدغم فيه لحركته وكان الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم فتقوى
 تلك الحركة وان كان الادغام يخفى بالحرف ذكره ابو العز في كفايته وذهب الجمهور الى التسوية
 بين المدغم والمظهر في ذلك كله اذ الوجه للدهول المتقاء الساكنين والتقاء وهما موجود
 فلا معنى للتفصيل بين ذلك هو الذي عليه جمهور ائمة العراقيين قاطبة ولا يعرف نقض عن احد
 من مؤلفهم باختيار خلاصهم فرقا للداني وهذا من ذهب اكثر شيوخنا وقرات على اكثر اصحابنا
 البغداديين والمصريين قال واليه كان يذهب محمد بن علي يعني الاذقوني وعلي بن بشر يعني الا
 نطاكي تولى الاندلس **واما المنفصل** ويقال له ايضا مذ البسط لا يبسط بين كلمتين ويقال
 مذ الفصل لانه يفصل بين الكلمتين ويقال له الاعتبار لا اعتبار بالكلمتين من كلمة ويقال مجزئ
 لحرفي مد كلمة لكلمة ويقال المدجائز من اجل الخلاف في مده وقصره وقد اختلفت العباد
 في مقدار مده واختلاف لا يمكن ضبط ولا يصح جمعه فقل من ذكر مرتبة لقارئ الا وذكر غيره
 لذلك القارئ ما فوقها او ما دونها وهما انا ذكرهما جنوا اليه وان ثبت ما يمكن ضبط من ذلك
واما ابن مجاهد والقس سوي وابو الطاهر بن خلف وكثير من العراقيين كابن طاهر بن
 سوار وابي الحسن بن فارس وابن خيرون وغيرهم فلم يذكر فيه سوى القصر غير مرتين
 طوي ووسطي او ذكر ابو القاسم بن الحمام الصقلي ثلاث مرات غير القصر وهي التوسط وفوقه
 قليلا وفوقه ولم يذكر ما بين التوسط والقصر وكذا ذكر صاحب الوجر ائمة ثلاث الا انه
 اسقط العليا وذكر ما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه وتبعه على ذلك ابن مهران
 والعراقي وابنه وغيرهم وكذا ذكر ابو الفتح بن شيطا ولكنه اسقط ما دون العليا

فذكر القصر وفوقه والتوسط والطول فكل هؤلاء ذكر ثلاث مرات سوى القصر واختلفوا في
 تعيينها وذكر ابو عمرو والداني في تيسيره ومكي في تيسيره صاحب الكافي والهادي والهادية
 وتلخيص العبارات واكثر المغاربة وسبط الخطاط في بهجة وابو علي الماكي في روضته وبعض
 المشارقة ائمة اربعة وهي ما فوق القصر وفوقه وهي التوسط وفوقه والاشباع وكذا
 ذكر ابو معشر الطري الا انه لم يذكر القصر المحض كافعل صاحب الهذلي كاسياق وذكرها
 الحافظ ابو عمرو الثاني في جامع البيان خمس مرات سوى القصر فزاد مرتبة سادسة فوق
 الطول التي ذكرها في التيسير وكذا ذكر الحافظ ابو العلاء الهمداني في غايته وتبعهما في
 ذلك ابو القاسم الهذلي في كامله وزاد مرتبة سابعة وهي فراط وقد رهاست الفات
 وانفرد بذلك عن ورش وعزاذلي الى ابن نفيس وابن سفيان وابن غلبون والحداد يعني
 اسمعيل بن عمرو وقد وهم عليهم في ذلك ولم يذكر القصر فيه البتة عن احد من القراء وانفق
 هو وابو معشر الطري على ذلك فظاهر عبارتهما انه لا يجوز قصر المنفصل البتة وانه عندهما
 كالمتصل في كتاب التيسير والله اعلم وزاد ابو علي الاهوازي مرتبة ثامنة دون القصر
 وهي البش عن الخلو والهاشمي كلاهما عن القواس عن ابن كثير في جميع ما كان من كلمتين
 قال والبشر هو حذف الالف والواو والياء من سائرهن قال واستثنى الخلو عن القواس
 الالف ومدها مذ او سطا في ثلث كلمات لا غير قوله تعالى يا ادم حيث كان وبها اخت
 هرون وابها حيث كان وباقي الباب بالبشر **قلت** استثناء الخلو عن هذه الكلمة
 ليس يكونها منفصلة وانما كان الخلو في يتوهم انها من المتصل من حيث انها اتصلت رسما
 فتلحق جامعها المتصل بالسماء وانداء وبها اخت وبهايتها ويا ادم قال الداني وقد غلط
 في ذلك **قلت** وليس البش مما انفرد به الاهوازي فقد حكاها الحافظ ابو عمرو الثاني
 من رواية القواس عن الخزاز عن الهاشمي عنه ومن الخلو في ومن رواية قبيل عن ابن شيبو
 عنه فقال الداني وهذا مكره قبيح لا يعمل عليه ولا يؤخذ به اذ هو لم يجرز بوجه
 ولا عمل القراءة قال ولعلهم ارادوا حذف الزيادة لحرف المدة واسقاطها فبقر وعرف ذلك
 لحذف حرف المدة واسقاطها **قلت** وما يدل على انهم ارادوا حذف الزيادة كافلا الداني

قوله الخواني فيما رواه الاهوازي عنه عن القواس حيث استثنى الحكم الثالث ومدها مئذ
وسطا كما قدمنا والله اعلم وهما انا اذكر كلاما من هذه المراتب على التعيين ومذاهب اهل
الاداء فيها الحكم من ائمة القراء وروايتهم متبعا على الاولى من ذلك ثم ذكر النصوص لياخذ
المحقق بما هو اقرب وينتفع عن التقليد الى الاصوب والله المستعان **فالمرتبة الاولى**
قصر المنفصل وهي حذف المد العرضي وابقاء ذات حرف المد على ما فيها من غير زيادة وذلك
هو قصر المحض وهي لابي جعفر وابن كثير كما لهما من جميع ما علمناه وروينا من الكتب والقرآن
جسما اقتضته كتابنا سوى تلخيص ابي عمرو وكامل الهذلي فان عبارتهما تقتضي الزيادة له
على القصر المحض كما سيأتي نصفا واختلف من قالون والاصمها في عن ورش وعن ابي عمرو
من روايته وعن يعقوب وعن هشام من طريق الخواني وعن حفص من طريق عمرو **واما**
قالون قطع له بالقصر ابويكرين مجاهد وابويكرين مهران وابوطاهرين سوار وابوعلي
البغدادى وابو العزقي ارشاديه من جميع طرقه وكذلك ابن فارس في جامعهم والاهوازي
في جين وسبب الخطا في بعض من طريقه وابن خيرون في كتابه وجمهور العراقيين
وكذلك ابو القاسم الطرسوسي وابوطاهرين خلف وبعض المغاربة وقطع له به من
طريق الخواني ابن القمام صاحب الجريد ومكي صاحب البصرة والمهدوي صاحب الهداية
وابن بليته في تلخيصه وكثير من المؤلفين كابن غلبون والصفراوي وهو احد الوجهين
في التفسير والشا طيبة وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس بن احمد **واما** الاصمها في
عن ورش فقط له بالقصر اكثر المؤلفين من المشا رقة والمغاربة كابن مجاهد وابن مهران
وابن سوار وصاحب الروضة وابي العز وابن فارس وسبب الخطا والداني وغيرهم
وهو احد الوجهين في الاعلان نص عليه ما تلخيص ابي عمرو والقصر **واما** ابو عمرو فقطع
له بالقصر من روايته ابن مهران وابن سوار وابن فارس وابو العز البغدادى والوهبي
وابن خيرون والاهوازي وصاحب العنوان وشيخه واكثرون وهو احد الوجهين
عن ابن مجاهد من جهة الرواية في جامع البيان من قرأه على ابي الفتح ايضا وفي الجريد
والمنهج والتذكار الا انه مخصوص بوجه الادغام نص على ذلك سبب الخطا وابو الفتح بن شيبا

اي للمد الطبيعي

والقصر

والقصر في طرق الجريد وغيرهم وهو الصحيح الذي لا ضل فيه بخلافه وهو الذي يقرأ به وياخذ
وقطع له بالقصر من روايت التوسعي فقط ابن سفيان وابن شريح والمهدوي ومكي وصاحب التيسير
والشا طيبة وابن بليته وسائر المغاربة وكذلك ابن غلبون والصفراوي وغيرهم وهو المشهور
عنه واحد الوجهين للدوري في الكافي والاعلان والشا طيبة وغيرها **يعقوب**
فقط له بالقصر ابن سوار والمالكى وابن خيرون وابو العز وجمهور العراقيين وكذلك الاهوازي
وابن غلبون وصاحب الجريد في مفردة وكذلك الداني وابن شريح وغيرهم وهو المشهور عن
واما هشام فقطع له بالقصر من طريق ابن عبدان عن الخواني ابو العز القلاذني وقطع له
بمن طريق الخواني ابن خيرون وابن سوار والاهوازي وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين
عن الخواني من سائر طرقه وقطع به ابن مهران هشام بكاله وكذلك في الوجهين **واما** حفص
فقط له بالقصر ابو علي البغدادى من طريق ذرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامعهم
وكذلك صاحب التيسير من طريق الحماني عن الوبي عنه وكذلك ابو العز من طريق الفيل عنه
وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل **والمرتبة الثانية** فوقي القصر قليلا وقد ثبت
بالعين وبعضهم بالغ ونصف وهو مذهب الهذلي وغيره عنها ابن شيبان بزيادة سطر
وسبب الخطا بزيادة ادنى زيادة وابو القاسم ابن القمام بالتمكين من غير اشباع فقه هذه
المرتبة هي في المتصل لا صاحب قصر المنفصل مثل الدوري والتوسعي عند من جعل مراتب المتصل
اربعا كما صاحب التيسير لابي عمرو من رواية الدوري وذلك قراءة تروى على ابي الحسن وابو القاسم
الفارسي ولما لكون بخلاف عنه فيه وهذه المرتبة قرأه على الحسن من طريق ابي نسيط
وهي في الهادي والهادية والبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة لقانون
والدوري باختلاف وكذا في الكافي الا انه قال وقرأت لهما بالقصر وهي في المنهج ويعقوب
وهشام وحفص من طريق عمرو ولا يعمروا اذا اظهر وفي التذكار لنا في واجمعهم والخواني
عن هشام والحماني عن الوبي عن حفص ولا يعمروا اذا اظهر وفي الروضة خلف في اختياره
والكسائي سوى فتيته وفي غايته ابي العلاء لا يجمعوننا في واي عمرو ويعقوب والخواني
عن هشام والوهبي عن حفص وفي تلخيص الطبري لابن كثير ولنا في عن ورش الخواني عن هشام
ولا يعمرو ويعقوب وفي الكامل لقانون من طريق الخواني واي نسيط والتوسعي وغير

اي لا يجمع الاخذ

بلغ
الخطا
بغير

عن أبي عمرو والحواشي عن أبي جعفر يعني رواية ابن وردان والمقواس عن ابن كثير يعني قبله واحتج
بما ثبت في **المرتبة الثالثة** فوقها قليلا وهي التوسط عند الجميع وقد رتبت ثلاث الفات وهذا
الهدى وغيره بالفين ونصف ونقل عن شيخه عبد الله محمد الطبري الذارع قدر الفين وهو من
يقولان التي قبلها قدر الف ونصف ثم هذه المرتبة في التيسير والتذكرة وتخصيص العبارات
لابن عامر والكسائي وهي عند ابن مجاهد للباقيين سوى حمزة والاعشي وسوى من قصر واحد
الوجهين لا يعمرون جهة الاداء وكذلك الباقيين سوى حمزة والاعشي وورش اي من طريق
الازرق عند من جعل المدة في الضرب مرتبتين طوي ووسطى كصاحب العنوان وشيخه الطهراني
وهو احتيارا الساجي وكذلك عند هؤلاء في المتصل لمن قصر المتصل وهو فيما عند صاحب الجريد
للكسائي ولعامر من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر من قراءته على الفارسي والمالك يعني من رواية
الافهار وهي في المتصل عند صاحب المصحح للكوفيين سوى حمزة وسوى عمرو عن جعفر ولابن عامر
سوى هشام وعند صاحب المستنير للعباسي عن حمزة والعلوي بن مسلم عن سليم عنه ولسان
من لم يقصر سوى حمزة غير من تقدم عنه وغير الاعشي وقتيبة والهاشمي عن النقاش عن
ابن ذكوان وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة والاعشي وكذا عند ابن خيرون سوى
حمزة والاعشي والمصريين عن ورش وفي التوضيح لعامر سوى الاعشي وقتيبة عن الكسائي
وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان وفي ارشاد ابي العزلمن بمدة المتصل سوى حمزة والاعشي
عن ابن ذكوان وهي في الكامل لابن عامر ولا يصحها عن ورش وبقية اصحاب أبي جعفر
والدورق وغيره في بسوط ابن مهران لسائر القراء غير ورش وحمزة والاعشي وفي مروضة
ابي علي لعامر في غير رواية الاعشي **المرتبة الرابعة** فوقها قليلا وقد رتبت بأربع الفات عند بعض
من قدر الثالثة بثلاث وبعضهم بثلث ونصف وقال الهذلي مقدرا رتبت الفات عند الجميع
اي عند من قدر الثالثة بالفين وبالفين ونصف ثم هذه المرتبة في الضرب لعامر عند
صاحب التيسير والتذكرة وابن يمينه وكذا في الجريد من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر
ايضا من قراءته على الفارسي سوى النقاش عن الحلواني عن هشام كاسياق وهي في المتصل
لعامر ايضا عند صاحب الوجيز والكفاية الكبرى والهادية والكافي والتبصرة عند
ابن خيرون لعامر وحمزة من طريق الزا عن ادريس عن خلف عنه وفي غاية ابي العلاء

المرتبة وحده وفي تلخيص ابي عبيد لورش وحده وفي الكامل لابي بكر والحفص من طريق عبيد
والاحفش عن ابن ذكوان وللدورق عن الكسائي وفي بسوط ابن مهران للاعشي عن ابي بكر
وفي مروضة ابي علي المالك لابن عامر فقط ولم يكن طريق الحواشي فقط عن هشام فها بل للاحول
فقط **المرتبة الخامسة** فوقها قليلا وقد رتبت لخمسة الفات وبأربع ونصف وبأربع لجساسة اختلاهم
في تقدير ما قبلها وهي في الضرب لمرزة ولورش من طريق الازرق عند صاحب التيسير والتذكرة وتخصيص
العبارات والعنوان وشيخه وغيرهم وفي جامع البيان لمرزة من رواية خلاد ولورش من طريق المصريين
وفي الجريد لمرزة ورش من طريق الازرق وبورش وهشام من طريق النقاش عن الحلواني وهو قراءته
على الفارسي انفراد ذلك عنه وفي التوضيح لابي علي المالك لمرزة والاعشي فقط وهي في المتصل عند
صاحب المصحح لمرزة وحده وفي المستنير لمرزة سوى العبسي وعن ابن سليم عنه وقتيبة عن الكسائي
والاعشي عن ابي بكر قال وكذلك ذكر شيوخنا عن الهاشمي عن النقاش عن ابن ذكوان وفي التوضيح
لمرزة والاعشي وكذا في جامع ابن فارس وفي ارشاد ابي العزلمن والاحفش عن ابن ذكوان وفي كفا
المرزة والاعشي وقتيبة والهاشمي عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان وفي الكامل كتابي ابن خيرون
لمرزة والاعشي وقتيبة والمصريين عن ورش وفي غاية ابي العلاء للاعشي وحده وفي تلخيص ابي
معشر لمرزة وحده وكذا في بسوط ابن مهران وفي الوجيز لمرزة والاعشي وقتيبة والهاشمي عن النقاش
عن الاحفش عن ابن ذكوان وفي الكامل لمن لم يذكر لمرزة في المرتبة الآتية وهم من لم يكت عنه
والاعشي عن ابي بكر وقتيبة غير التها وندى وينبغي ان يكون هذه المرتبة في المتصل للجماعة كلهم
عند من لم يجعل فيه تفاوتوا والافانهم تفضل مدة المتصل اذ لا مرتبة فوق هذه لغير اصحاب السكت
في المشهور ولا قائل به وكذا يكون لهم اجمعين في المدة الا انهم لا يذكرون اذ سببه اقوى بالاجماع
موتبة السادسة فوق ذلك قدرها الهذلي بخمس الفات ونقل ذلك عن ابن غلبون وقيل باقل والصحیح
انما علم ما تقدم وهي في الكامل عن حمزة لرجاء وابن فلقا وابن دُرَيْمٍ وخلف من طريق ادريس
والحق وغيرهم من اصحاب السكت عنه والشعوبي عن الاعشي غير ابن ابي امية ولزبد ولائمة
عن قتيبة ولورش غير الاصمغاني عنه وغيره من ياتي في المرتبة السابعة وهذه المرتبة ايضا
في غاية ابي العلاء لقتيبة عن الكسائي وفي بسوط ابن مهران لورش وهو ايضا في جامع البيان
لمرزة في غير رواية خلاد ولا في بكر من رواية الشعوبي عن الاعشي عنه والحفص في رواية الاشفاق

قوله من في اصحابه

عن اصحابه عنه والكسائي في رواية قتيبة قال لان هؤلاء يستكون على الساكن قبل الهز فم
 لذلك استحقاقا وبلغ تمكينا **قلت** وقد خالف هذا القول في التيسير ومفردا تمكينا من حزمة
 في رواية خلف وخلافي وماء روايته واحدا والصواب والله اعلم ان هذه المرتبة اثنتان
 لاصحاب السكت على المد لا لاصحاب السكت مطلقا فان من يسكت على حروف المد قبل الهز كاستك
 على الساكن غير قبل الهز لا يدل لهم من زيادة قدر السكت بعد المد في المثلوق هذه الزيادة بالمد
 مرتبة على المرتبة الخامسة ومن لم يلحقها بالمد لرجاها من المرتبة الخامسة ومن عدل عن ذلك
 فقد عدل عن الاصول والاقوم والله تعالى اعلم **مرتب السابعة** فوق ذلك وهي الافراط قدرها
 الهذلي بست الفات وذكرها في كامله لورش فيمارواه لحداد وابن يقطين وابن سفيان وابن علقم
 وقد وهم عليهم في ذلك وافترض هذه المرتبة وسند عن اجماع اهل الاداء وهؤلاء الذين ذكروهم
 والاداء عنهم مستفيض ونصوصهم مرهجة بخلاف ما ذكره ولرجاها واحد منهم المرتبة الخامسة وكلهم
 سوى ابن ورش من طريق الاثر في ابن حزمة وسياتي حكاية نصوصهم والله الموفق **واعلم**
 ان هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالالفات لا تحقيق وراه بل يرجع الى ان يكون لفظيا وذلك
 ان المرتبة الدنيا وهي القصر ازيد عليها ادى زيادة صارت ثلثة ثانية ثم كذلك حتى ينتهي الى القوي
 وهذه الزيادة بعينها ان قدرت بالف ونصف الف هي واحد فالمد قدر غير محقق فالحقق انما
 هو الزيادة وهذا تماثلها المشاهدة وتوضيحه الحكاية ونبينه الاختيار ويكشفه الحديث
 قال الحافظ ابو عمرو وحمد الله وهذا كله جاري على طباعهم ومذاهبهم في تفكيك الحروف وتخليص
 السواكن وتحقيق القراءة وحدها وليس لواحد منهم مذهب فيعرف فيه على غيره اسرافا يخرج
 عن المتعارف في اللغة والمتعلم في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشاكلة توضح حقيقة
 ذلك والحكاية تبين كقيته **قلت** وربما بلغ الاستناد على المتعلم في التحقيق والتجويد والمد
 والتفكيك لياتي بالقدر الجائز المقصود كما اخبرنا ابو علي الحسن بن اخون هلال الذقاق بقراءة
 عليه بالجامع الاموي عن الامام ابي الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي اخبرنا عبد الوهاب
 علي الصوفي اخبرنا الحسن بن احمد العطار الحافظ اخبرنا احمد بن علي الاصمهاني اخبرنا احمد بن الفضل
 الباطري اخبرنا احمد بن محمد المقرئ الجرجاني حدثنا ابو بكر محمد بن نصر الشاذلي حدثنا ابو الحسن
 بن شاذل املاء حدثنا محمد بن حبان حدثنا ابو حنون حدثنا سليم قال سمعت حمزة يقول

الباطري كان قريظ من
 قري اصغرهاني هـ

يعني
 تبارك

انما ان يدعى الغلام في المذلياق بالمعنى انتهى ودوننا عن حمزة ايضا ان رجلا قرأ عليه فعمل
 بمد فقال له حمزة لا تفعل اما علمت ان ما كان فوق البياض فهو برص وما كان الجوده فهو قطط
 وما كان فوق القراءة فليس يقرأ **قلت** فالاول لما لم يوف الحق زاد عليه ليوقير والثاني
 لما زاد على الحق رده عليه ليهدي به فلا يكون تفريطا ولا افراطا ومثل ذلك ما روى الدوري عن سليمان انه
 قال النوري لحمزة وهو يقرئ بها يا با عمارة ما هذا الهز والقطع والشدة فقال يا با عبد الله
 هذه رياضة للتعلم وها نحن نذكر من نصوص الائمة ما حفرنا كما وعدنا فثالث ابو الحسن
 طاهر بن غلبون في التذكرة ان ابن كثير وابا شعيب وقالون سوى ابي نسيط ويعقوب يدون
 احرف المد اذا كن مع الهز في كلمة واحدة مدا وسطا ويكون مداهما زيادة على ما بين من المد
 واللين اذا لم يكن مع الهز في كلمة واحدة قال وقالوا بنون وبنو نسيط عن قالون والدوري
 عن ابي عمر بن يمدح حروف المد واللين اذا وقعت قبل الهز في هذين الضربين مدا واحدا مشبعا
 غير انهم يفاضلون في المد فاشبههم مدا ورش وحزمة نزع عام دون مداهما قليلا ثم ابن
 عامر والكسائي دون مداهما قليلا فابو نسيط من قالون والدوري عن ابي عمرو دون مداهما
 قليلا وقال الحافظ ابو عمرو في التيسير ان ابن كثير وقالون بخلاف عنه وابا شعيب وغيره عن
 الزوي يقصرون حرف المد فلا يزيدونه تمكينا على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به
 ومثل المنفصل ثم قال والباقيون يطولون حرف المد في ذلك زيادة واطولهم مد في الضربين
 جميعا ورش وحزمة ودونهما عام ودون ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو ومن طريق
 اهل العراق وقالون من طريق ابو نسيط بخلاف عنه وقال في جامع البيان واشيع القراءة
 مدا وان يمد تمكينا في الضربين جميعا من المنفصل والمنفصل حمزة في غيرهما بخلافه وادبو بكر
 في رواية الشموني عن الاعشى عنه وحفص في رواية الاشجائي عن اصحابه عنه قاله دونهم في
 الاشباع والتكليم حمزة في رواية خلادة ونافع في رواية ورش من طريق المصريين ودونهما
 عام في غير رواية القنوني عن الاعشى وفي رواية الاشجائي عن حفص ودون الكسائي
 في غير رواية قتيبة وابن عامر ودونهما ابو عمرو ومن طريق ابن مجاهد وسائر البغداديين ونافع
 من رواية ابي نسيط عن قالون قال ودونهما ابن كثير ومن تابعه على التمييز ما كان
 من كلمة ومن كلين وقال ابو محمد مكي في التبعة ان ابن كثير وابا عمرو في رواية التقيين يعني

التوسيق والحلواني عن قالون بقصرون المنفصل وبالانشيط عن قالون وابو عمرو في رواية ^{قنين} العلام
يعني الدورى بالمدة ما تمكنا وكذلك ابن عامر والكسائي غيرهما ازيد قليلا ومثلها عام
غيراته ازيد قليلا ومثله ورش وحجرة غيرهما المكن قليلا وقال ابو العباس المهدوي
في الهداية والطولمدي في المنفصل حجرة وورش ثم عام ثم ابن عامر والكسائي نزلوا بانشيط
والذوري عن يزيد بن دونهما وابن كثير وابو شعيب ^{ألفه} مدها وقد قرأت لقائون والدور
عن يزيد بن كابر كثير وابو شعيب قال وانما شيع المدة في هذه الحروف اذا جاء بعدها همزة
او حرف ساكن مدغم او غير مدغم وقال ابو العلي الهوازني في الوجيز ان ابن كثير وابو عمرو
ويعقوب وقالون وهشام لا يمدون المنفصل وان الطولمدي وحجرة وورش وانما عامما
الطف مداوان الكسائي وابن ذكوان العطف منه مدها قال فاذا كان حرف المد مع الهمزة
في كلمة واحدة اجمعوا على مده زياده ويتفاضلون في ذلك على قدر مذهبهم في التحقيق ^{المتحقق}
انتهى وهذا يقتضي التقاوت ايضا في المنفصل كالجمازة وقال ابو القاسم بن الحارث في التجرى
ان حجرة والنقاش عن الحلواني عن هشام ويونس والازرق عن ورش ويمدون في الضربين
مدا مشبعان تاما ويليم عند الباقي عن عامر والغارسي عن ابن عامر سوى النقاش عن الحلواني
عن هشام ويليم الكسائي وعبد الباقي عن ابن عامر وابو انشيط والامهاني عن ورش
وابو الحسين الفارسي يعني من طريق الاظهار والباقيون وهما ابن كثير والقاضي والحلواني عن
قالون وابو عمرو يعني من طريق الادغام ومن طريق عبد الباقي وابن نفيس عن اصحابهم عنه مثلهم
الا انهم لا يمدون حرف الحرف وقال معشر الطبري في التلخيص ان حجازيا غير ورش والحلواني
عن هشام يتكون المده حرف الحرف ويكون تمكينا وان عامما والكسائي وابن عامر ^{الاحلواني}
يمدون وسطا فوق الاولى قليلا وان حجرة وورش يمدان مدها تاما وان حجرة اطول مدها
انتهى وهو يقتضي عدم القصر المحض وقال ابو جعفر بن البادش في الاقتناع واطول القراء مدها
في الضربين وورش وحجرة ومدهما متقارب قال ويليمهما العام لانها كان صاحب مده وقطع
وقراءة شديدة ويليه ابن عامر والكسائي قال وعلى ما قرأت به الحلواني عن هشام من طريق
ابن عبدان من تلامذة حروف الحرف يكون مدها ابن عامر ومن مدها الكسائي ويليمهما ابو عمرو ومن
طريق ابن مجاهد والبغداديين عن ابن عمرو وقالون من طريق ابي نسيط من غير رواية الفرزدق ثم قال

وهذا

وهذا كله على التقريب من غير افاط وقال ابن شيطان ان ابن كثير ياتي بحرف المدة في المنفصل ^{صيفه}
من غير زيادة وان مديا والحلواني لهشام والحلواني عن الوقي عن حفص ياتون في ذلك بزيادة تنوطة
وابو عمرو له مذهبان احدهما كان كثير يخفق به الادغام والثاني كنافع ومن تابعه بل انهم
يخفق به الاظهار قال وهو المشهور عنه ويراقر ابن مجاهد واصحابه عن ابي عمرو والباقيون بمد
شيع غير فاحش ولا مجاوز للحد وانهم مدها حجرة والاعشى وقتيبة والحماقي عن النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان وباقيهم متقاربون فيه وهذا صريح في انه لا قصر في المنفصل لغير ابن
كثير وقال الحافظ ابو العلي في الغاية بعد ذكره المنفصل وتبيله فقرا يمكن ذلك من غير مدحجاة
والحلواني عن هشام والوقي عن حفص واقصرهم مدها يعني نزل قال الباقيون بالمدة المستوفى في جميع
ذلك مع التمكن واطولهم مدها حجرة ثم الاعشى ثم قتيبة قال واجمع القراء على اتمام المدة وانما
فيما كان حرف المدة والهمزة بعد في كلمة واحدة وهذا ايضا صريح في ذلك كما تقدم وقال سبط
الخطاط في المنهج بعد ذكره المنفصل كان ابن كثير وابن كثير يمكن هذه الحروف تمكينا يسيرا
سهلا قال وقال المحققون في ذلك بل يقصر اتمافرا محضا بمعنى انها ينطقان بحرف المدة
في هذا الفصل على صورتهم في الخط وكان نافع الا باسليمان وابامر وان جميعا عن قالون و
هشام وحفص في رواية عمرو بن الصباح ويعقوب يمدونها مدها متوسطة فينقصون مدها
تنفيسا قال وكان لا يعرف في مدها مذهبا ان احدها القصص على قراءة ابن كثير اذا ادغم
المحركات نقص على ذلك الشذائي واما الطوسي فاعرفت عنه عن ابي عمرو نصا والذي قرأت به على
شيخنا الشريف المدلل حسن كنافع ومتابعيه ثم قال وكان اهمل الكوفة الا الشنوبزي عن الامم
وعمر بن الصباح عن حفص وابن عامر الاهشام وابوسلمين وابو مروان عن قالون
يمدون مدها تاما حسنا شيعا من غير فحش فيه وكان انهم مدها وانيدم فيه حدة انما طيبا
حجرة ويقار به قتيبة ويديانها ابن عامر غير هشام ثم قال ولتفقوا على تمكين هذه الحروف
والتمكن الواقي وان مدها الشاذي يشترط ان يصحها معاني الكلمة همزة او مدغم وقال
في كفايته اختلفوا في المدة والقصص على ثلاثة مذهب يعنى في المنفصل وكان عامر الكسائي
وخلف يمدون هذا النوع مدها حسنا تاما والباقيون يمكنون هذا النوع تمكينا سهلا الا
ان ابن كثير يمد تمكينا فان اتفق حرف المدة والهمزة في كلمة واحدة فاجمعوا على مده حرف

المد من غير خلاف ويتفاوت تقدير المد فيما بينهم والمشاخنة تبيّن ذلك انتهى وهو صريح في النقاش
في التنقل وقال أبو العز القلاشني في إرشاده عن المنفصل كان أهل الحجاز والبصرة يمكنون هذه
الحروف من غير مد والباقيون بالمد إلا أن حمزة والاعشى عن ابن ذكوان أطولهم مدًا اتفاقًا
في كتابه قرأ الولي عن حفص وأهل الحجاز والبصرة وابن عبدان عن هشام يمكن حروف المد
واللين من غير مد يعني المنفصل وشكّه ثم قال إلا أن حمزة والاعشى وأطولهم مدًا وقُتِبَ
أطول أصحاب الكسائي وكذلك الخليل عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان ثم قال الآخرون
بالمد المتوسط وأطولهم مدًا عام انتهى وهو صريح بتطويل مد عام على الآخرين خلاف ما ذكره
في الإرشاد وقال أبو طاهر بن سوار في المستنير عن المنفصل أن أهل الحجاز غير الانزهرق وإبي الأبر
عن ورش وطلحات عن هشام والولي عن حفص من طريق الخليل وأهل البصرة يمكنون الحرف
من غير مد قال وإن شئت أن تقول اللفظ بك اللفظ من عند لقائهم سائر حروف المعجم
وحمزة غير العسقي وعلى بن سلم والاعشى وقُتِبَ يمدون مدًا مشبعًا من غير عَطْف ولما أفرد
قال وكذلك ذكر أشيوخنا عن أبي الحسن الخليل في رواية النقاش عن الاعشى الباقيون
بالتمكين والمد دون مد حمزة وموافيقه قال الحسن المد في كتاب الله عند استقبال حمزة
وإدغام كقوله حاد الله ولا الضالين طائعين والقائمين ثم قال وإن كان الساكن والهمزة
في كلمة فلا خلاف بينهم في المد والتمكين انتهى ويعلم منه الخلاف فيما كان الساكن والهمزة
في كلمتين والله تعالى أعلم وقال أبو الحسن علي بن فارس في المجامع أن أهل الحجاز والبصرة
والولي عن حفص وقُتِبَ يعني من طريق ابن المزيان لا يمدون حروف الحروف ثم قال الباقيون
بأشياء المد وأطولهم مدًا حمزة والاعشى وقالت أبو العلاء على المالك في الروضة وكان
أطولهم مدًا حمزة والاعشى وابن عامر ووجهها وعام في غير رواية الاعشى دونه وكذا
دونه غير أن قُتِبَ أطول أصحاب الكسائي مدًا انتهى وإنما ذكر ذلك في المنفصل وقال أبو بكر
أحمد بن الحسن بن مهران في الغاية ما أنزل اليك مد حمزة الحرف كوفي وورش وابن ذكوان
انتهى ولم يرد على ذلك وقال في المتوسط عن المنفصل أبو جعفر وبنا عن ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب
لا يمدون حروف المد قال ولما عامر وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر وبنافع برواية
ورش فانهم يمدون ذلك وورش أطولهم مدًا ثم حمزة ثم عامر برواية الاعشى الباقيون يمدون

مدًا وسطًا إلا إفراطيه ثم قال عن المنفصل ولم يختلفوا في مد الكلمة وهول تكون المدّة والهمزة
في كلمة واحدة إلا أن منهم من يفرط ومنهم من يقتصر كما ذكرنا في مذهبيهم في مد الكلمتين انتهى
وهو نص في تفاوت التنقل وفي اتفاق هشام وابن ذكوان وورش من طريقه على مد المنفصل
وكلاهما صحيح والله تعالى أعلم وقال أبو الطاهر بن اسمعيل بن خلف في العنوان أن ابن كثير
وقالون وأبا عمرو وبن كثير في زيادة في المنفصل وبمد المنفصل زيادة مشبعة وأن الباقيين
بالمد المشبع في القصر وأطولهم مدًا وورش وحمزة وكذا ذكر في الاكتفاء وكذا نقل شيخه عبد الله
الطرس في المجتبى **فهذا** ما حضري من نصوصهم ولا يخفى ما فيها من الاختلاف الشديد
في تفاوت المادتين وأنه ما من منبذة ذكرت لشخص من القراء إلا وذكر له ما يليها وكل ذلك يدل
على شدة قرب كل مرتبة ما يليها وإن شذ هذا التفات لا يكاد يتضبط والمنضبط من ذلك غالبًا
هو القصر المحض والمد المشبع من غير إفراط عطفًا والتوسط بين ذلك وهذه المراتب تجري في المنفصل
وتجري منها في المنفصل الاثنان الأخيران وهما الأشباع والتوسط فيستوي في معرفة ذلك
أكثر الناس ويشتركون في ضبط غالبهم وتكم المشافهة حقيقة وتبين الأداء كقيته ولا يكاد
يخفى معرفته عن أحد وهو الذي يستحق عليه رأى المحققين من أثنا قدماء وحديثا وهو الذي
اعتد به الإمام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرسوسي وصاحبه أبو الطاهر بن خلف وبر
كان يأخذ ألاما ما أبو القاسم الشاذلي ولذلك لم يذكر في قيده في القصرين تفاوتًا
ولا يثبت عليه بل جعلوا ذلك متاحكة المشافهة في الأداء وبه أيضًا كان يأخذ الاستاد
أبو الجود غياث بن فارس وهو اختار الاستاد المحقق أبي عبد الله بن القضاع الدمشقي وقال
هذا الذي ينبغي أن يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره **قلت** وهذا الذي أسبل إليه وأخذ به
غالبًا وأقول عليه فأخذ المنفصل بالقصر المحض لابن كثير وأبي جعفر من غير خلاف عنهما بالنصوص
الصريحة والتوايات الصحيحة ولقالون بالخلاف من طريقه وكذلك يعقوب من روايته
جمعا بين الطرق لأبي عمرو إذا ادغم الادغام الكبير عملاً بنصوص من تقدم وأجرى على ذلك
منه مع الأقوال لشيوخه وأداء ذلك أخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو بن العباس
عنه كما تقدم وكذا أخذ بالخلاف عن هشام من طريق الخليل جميعًا بين طريقين المشارقة
والمغربية واعتماد على ثبوت القصر عنه من طرق العراقيين قاطبة وأما الأصمها عن ورش

فانتم أخذ له بالخلاف كقولون لثبوت الوجهين جميعا عنه فصاعته ذكرنا من الائمة وان كان
 القصر اشهر عنه الامن عادتنا الجمع بين ما ثبت وصح من طرقنا لا نخطأ ولا نخلطه بسواء نزلنا
 أخذ في الضربين بالمد للشيخ من غير افراط الحزنة وورش من طريق الازريق على السواء وكذلك رواية
 ابن ذكوان من طريق الاخفش عنه كاقدمنا من مذهب العراقيين واخذ له من الطريق المذكورة
 ايضا ومن غيرها ولسائر القراء من هذا المنفصل بالتوسط في المرتبتين وبه أخذ ايضا في المنفصل
 لاحباب القصر فاطبة هذا الذي اجمع اليه واعتمد غالبا عليه مع اني لا امنع الاخذ بتفاوت
 المراتب ولا اردد كيف وقد قرات بر على عامة شيوخي وصح عندي نقلا واداء من من
 قدمته من الائمة واذا اخذت به كان القصر في المنفصل من ذكرته عنه كما بين كثير وايضا جعفر
 واحباب الخلاف كقولون وايضا عمرو ومن معهما ثم فوق القصر قليلا في المنفصل من قصر المنفصل
 وفي الضربين لاحباب الخلاف فيه ثم فوقها قليلا للكسائي وخلف ولا بين عامر سوى من
 قدمنا عنه في التوازيين ثم فوقها قليلا لعامة ثم فوقها قليلا الحزنة وورش من طريق الازريق
 والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وليس عندي فوق هذه مرتبة الامن في كسائي
 على الله كاقدمنا في هذا اذا اخذت بالتفاوت في الضربين كاهو مذهب الذي اذنت
 وغيره واما اذا اخذت بالتفاوت في المنفصل فقط كاهو مذهب من ذكرت من العراقيين وغيرهم
 فان ما بينهم عندي في المنفصل كما ذكرت آنفا ويكون المنفصل بالاشباع على طريقه وبيرة واحدة
 وكذلك لا امنع التفاوت في المد الا لازم على ما قدمت غير اني اختار ما عليه الجمهور والله
 الموفق وقد انفرد ابو القاسم بن الحمام في التجريد عن الفارس عن الشريف الزيدي عن النفا
 عن الحلواني عن هشام بن اشباع المدي في الضربين مخالف سائر الناس في ذلك والله اعلم
تنبيه من مذهب الى عدم تفاوت المنفصل فانه ياخذ فيه بالاشباع كاعني مراتب المنفصل
 والا فيلزم منه تفضيل المنفصل على المتصل فانه وذلك لا يصح فليعلم بهذا يتضح ان المد
 للتساوي الا انهم هو الاشباع كاهو مذهب المحققين والله تعالى اعلم **واما المد للسكان العاشر**
 وقد يقال له ايضا الجائز والعارض فان لاهل الاداء من ائمة القراءة فيه ثلثة مذاهب
الاول الاشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارض قال الثاني وهو
 مذهب القدماء بن شيخنا المصيرين قال وبذلك كنت اقف على الخاقاني يعني خلف بن ابراهيم

بن محمد المرقى **قلت** وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء واحد الوجهين في اختيار بعضهم
 لاحباب التحقيق كحزنة وورش والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ومن يخلطهم
 من احباب عامر وغيره **الثاني** المتوسط المراعاة لاجتماع الساكنين وما حذفت كونه عارضا
 وهو مذهب ابى بكر بن مجاهد واحبابه واختيار ابى بكر الشاذلي والاهوازي وابن شيطا
 والشاطبي ايضا والذي قال وبذلك كنت اقف على ابى الحسن وابى القم وابى القاسم يعني
 عبد العزيز بن جعفر بن حواسني الفارسي قال وبه حدثني حسن بن شاكر عن احمد بن نصر
 يعني الشاذلي قال وهو اختياره قال وعلى ذلك ابى مجاهد وعامة احبابه **قلت** وهو الذي
 في التبصرة واختياره بعضهم لاحباب المتوسط وتدوير القراءة كاللكنائي وخلف في اختياره
 وابن عامر في مشهور طرقه وعامة في عاتق روايات **الثالث** القصر لان السكون عارض
 ولا يعتد به لان الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف نحو القدر والفجر وهو مذهب ابى الحسن
 علي بن عبد الغني الحمصي قال في قصيدته وان يتطرق عند وقيل ساكن وقفت وهذا
 من كلامه المحقق وهو اختيار ابى اسحق الجعفي وغيره والوجه الثاني في الكافي وقد ذكر ذلك
 الاهوازي وقال رايت من الشيوخ من يكر المد في ذلك فاذا طال به باللفظ قاله في الوقف
 باد في تمكين في اللفظ بخلاف ما يعتد به وكذلك لم يرض الشاطبي واختاره بعضهم لاخصا
 لهدر والتخفيف من قصر المنفصل كما في جعفر وايضا عمرو ويعقوب وقالوا لا الذي وكنت ارى
 ابا علي شيخنا ياخذ بر في مذهبهم وحدثني بر عن احمد بن نصر **قلت** الصحيح جواز كل من الثلثة
 لجميع القراء لعدم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع الا عند من ائمت تفاوت
 المراتب فاللازم فانه يجوز فيه لكل ذي مرتبة في اللازم مرتبة تلك المرتبة وما دونها للقاء
 المذكورة ولا يجوز ما فوقها بحال كما سياتي ايضا اخر الباب والله اعلم وبعضهم فرق بين
 عروض سكون الوقف وبين عروض سكون الادغام الكبر لا في عمر وفارس جوي الثلثة
 له في السكون الوقف وحق الادغام بالمد ولحقه باللازم كافعل ابوشامة في باب المد
 والصلوات ان سكون ادغام ابى عمرو وعارض كالسكون في الوقف والدليل على ذلك اجراء
 احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشباع كما تقدم قال الامام ابو اسحق ابراهيم
 بن الجعفي ولا يروى الادغام اذا كان قبله حرف مد ثلاثة اوجر القصر والتوسط والمد

تقف دون مد ذلك راى بالحق
 فبعد بين الساكنين يجوز ان

كالوقف ثم مثله وقال نفق عليها ابو العلاء قال والمفهوم من عبارة الناظم يعني الشاطبي
 في باب المدالة **قلت** اما ما وقفت عليه من كلام ابو العلاء فيقدم آخر باب الادغام الكبير
 واما الشاطبي فنقصه على كون الادغام اعرافا قد يفهم منه المد وغيره على ان الشاطبي
 لم يذكر في ساكن الوقف قصر ابل ذكر وجهين وهما الطول والنوسط كالنفق السخاوي
 في شرحه وهو اخبر بكلام شيخه ومراده وهو القواب في شرح كلامه لقوله بعد ذلك
 وفي عين الوجع فان تريد الوجهين المتقدمين من الطول والنوسط بدليل قوله والقول
 فضلا ولو اراد القصر قال والمد فضلا فتقتضي اختيار الشاطبي عدم القصر في سكون الوقف
 فذلك سكون الادغام الكبير عنده اذا لافق بينهما عند من روى الاشارة في الادغام
 ولذلك كان والصفات صفحا لحزمة ملحقا باللام كما تقدم في امثلةنا فلا يجوز له في الامثلة
 في دابة والحاقه ولذلك لم يجر له فيها الزوم كما نصوا عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المتكلمين
 له وليعقوب كالا فرق لها بينه وبين اللام من التزم وكذلك حكم ادغام الساب بينهما ونحوه
 لرؤيس واتعدا في هشام ونحو ذلك من انا اتمروني وثأت البرق وغيره **واما** ابو عمرو
 فان من روى الاشارة عنه في الادغام الكبير كصاحب التفسير والشاطبية والجمهور عرفاته
 لا يفرق بينه وبين الوقف ومعهما كان مذهبه في الوقف فذلك في الادغام ان متاخر
 وان قصر افعه لذلك لم يزا احدا منهم نفق على المد في الادغام الا ويرى وجه المد في الوقف
 كافي العز ومبسط الخطا واي الفصل الرازي والجا جاني وغيرهم ولا نعلم احدا منهم ذكر
 المد في الادغام وهو يرى القصر في الوقف **واما** من لا يرى الاشارة في الادغام فيجتمعا ان
 يلحقه باللام لمحرية مجراء لفظا ويجتمعا ان يفرق بينهما من حيث ان هذا جائز وذلك واجب
 فان الحق به وكان ممن يرى التفاوت في مراتب اللان كما بن مهران وصاحب التجريد اخذ
 له فيه مرتبة في اللان وهو الذي اقول واحدا وان كان ممن لا يرى التفاوت فيه كالحكم
 اخذ له بالعليا اذا لافق بينه وبين غيره في ذلك ولذلك نفق الهذلي في الادغام على المد فقط
 ولم يلحقه باللام بل اجراه مجرى الوقف والحكم فيه ما تقدم والله اعلم والوجه في ذلك الوجه
 اختيار لا اوجه اختلاف ضائق وجه قرا اجزاء والله اعلم **قلت** والاختيار هو الاول
 اخذ بالمشهور وعملا بما عليه الجمهور وطرد القياس وموافقة الثلث **فان قيل**

لم ثبت حرف المدين القلة وغيرهما مع لغات الساكن المدغم في تات وغيره حتى اخرج في ذلك الى ان
 المد لا لتقاء الساكنين وهل لا حرف المد على الاصل كما حذف في خروجهم الذين ويعمله الله ولا
 الذين **فالجواب** ان الادغام في ذلك قارئ على حرف المد فلم يحذف لاجله فهو مثال ادغام دابة
 وصاحفة فلم يحذف حرف المد خوفا من الاجفاف باجتماع ادغام طاري وخذف واما ادغام اللام في
 الذين والذاري ونحوه فاصل لازم وليس بطاري على حرف المد فانه كذلك ابدان كان قبله حرف مد
 ولم يكن يحذف حرف المد للساكن طرد القاعدة فلم يقرانهم الذين كما لم يثبت حرف المد في نحو قولك
 طبرنا وادخلنا النار والى هذا اشار الذي حيث قال في جامع البيان واذا وقع قبل التاء المشددة
 حرف مد وليس الياء واخرى ولا يتموا عنه تلقى وشبههما اثبت في اللفظ كون التشديد عاها
 فلم يعتد به في حذفه وزيد في تكميله ليمتد بذلك الساكن احدهما من الاخر فلا يلتصقا وكذلك الحكم
 في اثنا عشر قراءة من سكن العين نفق ايضا على ذلك في اللام **فصل** واما ما وقع فيه حرف المد
 بعد المعجز مما مثله ابراقا فان لورث من طريق الازرق مذهبا اخص برسوا كانت الهز في ذلك
 ثابتة عنده او غير في مذهبه والثابتة نحو آمنونا وسوات وايتاء ولا يلا في ودعاني المستهز
 والنبين وآقا ويؤسا والنبين والمغنية له اما ان يكون بين وبين وهو اشتم في الاعراف وطله
 والشعر والاعتناء في الزخرف جاء آل لوط في الخروج آل فرعون في القصر والبدل وهو هو لا اله
 في الانبياء ومن السماء آت في الشعراء والتخليخ في الآخرة الان جنت الايمان الاولى من بني آدم القو
 الباء صم قل الى وربي قد اوتيت وشبه ذلك فان ورشاع طريق الازرق مد ذلك كله على اختلاف
 بين اهل الاداء في ذلك فروى المتق جميع الباب ابو عبد الله بن سفيان صاحب الهادي وابو محمد
 مكي صاحب التنيرة وابو عبد الله بن شريح صاحب الكافي وابو العباس المهدوي صاحب الهداية وابو القاسم
 خلف صاحب العنوان وابو القاسم الهذلي وابو الفضل اللزاعي وابو الحسن الحصري وابو القاسم بن الحمام صاحب
 التجريد وابو الحسن بن بكيتة صاحب التخصيص وابو العلي الاهوازي وابو عمرو اللزاعي من رواه عن ابي الفتح
 وخلف بن خاقان وغيرهم من سائر المصنفين والمعار بزيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قدر هذه
 الزيادة فذهب الهذلي فيما رواه عن شيخه ابي عمر واسماعيل بن راشد للحداد الى الاشباع المفرط كاهو
 مذهبه عنه في المد المنفصل كما تقدم قال وهو قول محمد بن سفيان القروي وابي الحسين يعقوب اللزاعي
 عن ابي محمد المصري يعني عبد الرحمن بن يوسف احدا صاحب بن هلال وذهب جمهور من فكري الى ان

الاشباع من غير اطلاق وسؤا بينه وبين ما تقدم على الهنر وهو ايضا ظاهر عبارة التبعة والتجديد
الثاني والاهوازى وابن بليمة وابو علي الهراس فيما رواه عن ابي عبد الله في التوسط وهو اختيار ابي علي
لحسن بن بليمة وذكر ابو شامة ان مكتبا ذكر كلام من الاشباع والتوسط وذكر التناويف عند الاشباع
فقط **قلت** ونقت له على المؤلف استصرفه للمد في ذلك وقد ذكر على من رده احسن في ذلك وبما الغ
فيه وعبارته في التبعة ويحتمل الوجهين جميعا وبما الاشباع قرأت من طريقه وذهب الملقم في **ابو الحسن**
طاهرين غلبون ورد في تذكره عن علي بن روى المدا واخذته وغلط اصحابه وبذلك قرأ الثاني عليه
وذكره ايضا ابن بليمة في تلخيصه وهو اختيار الشاطبي جملنا نقله ابو شامة عن الحسن النخعي وعن
عنه قال ابو شامة عن وقال بران غلبون هو الملقن اثنى وهو اختيار من كان فيما حكاه ابو عبد الله القاسم
وفيه نظروا وقد اختاره ابو اسحق الجعفي واثبت الثلثة جميعا ابو القاسم الصفار وى في علامه
والشاطبي في قصيدته وضعف المدا الطويل والمخ في ذلك ترقد سماع وذاع ونلقته الائتلاف
فلا وجه لرد وان كان غير او لم منه والله اعلم وقد اتفق اصحاب المدا في هذا الباب عن ورش على
استثناء كلمة واحدة واصليين مطردين فالكلمة يؤخذ كيف وقعت نحو لا يؤخذ كذا الله لا يؤخذنا
ولم يؤخذ الله نص على استثنائها المهدوي وابن سفيان ومكي وابن شريح وكل من مرع بمد المغيرة
بالبدل وكون صاحب التيسير انه داخل في المد ولورس مقتضى الاطلاق فقال وبعضهم يؤخذ كذا في بعض
رواة المتجمعون على استثناء يؤخذ فلا خلاف في قمره قال الثاني في الجاهز اجمع اهل الاداء على ترك
زيادة التكنين للالف في قوله لا يؤخذكم ولا تؤخذنا ولو يؤخذكم خذكم ولو يؤخذنا خذنا وقع قال
وكان ذلك عندهم من واخذت غير مؤن وقال في المفردات وكلمة لم يزد في تكين الالف في قوله
نعالي لا يؤخذكم الله وبابه وكذلك استثنائها في جامع البيان ولم يحكي فيها خلافا وقال الاستناد
ابو عبد الله بن القصاص واجمعوا على ترك الزيادة للالف في يؤخذ حيث وقع نص على ذلك اذا خت
ومكي وابن سفيان وابن شريح **قلت** وعدم استثنائها في التيسير كما يكون من واخذ كما ذكره في الجاهز
فعو غير مدودا من أجل لزوم البدل لم يؤخذكم ولا تؤخذنا في تولى فلا حاجة الى استثناءه واعتمد
على نصوصه في غير التيسير والله اعلم **واما** الاملا في المفراد **احد** ان يكون قبل الهنر ساكن صحيح
وهما من كلمة واحدة وهو القرآن والقرآن ومسئولا ومذموما ومسئولون واختلفت في علة
ذلك فيقبل لاس الحفاء بعده وقيل لتوهم التقليل ان الهنزة معرصة للذهب **قلت** وتظهر في علة

ذلك انه لما كانت الهنزة فيه محذوفة رسماء ترك زيادة المد فيه تنبها على ذلك وهذا هي العلة الصحيحة
في استثناء اسرائيل عنده من استثنائها والله اعلم فلو كان الساكن قبل الهنر حرف مد او حرف لين
ما تقدم في شلتنا هنر عنه فيه على اصولهم المذكور وانفرد صاحب الكافي فلم يمد الواو بعد الهنزة
في المؤودة فخالف سائر اهل الاداء الراويين مذهب الباب عن الانزريق **الثاني** ان يكون الهنر
بعد الهنزة بمدة من الشوون في الوقف نحو دعاء ونداء وهنر وسواء ونجما وشكاهم لانهما
غير لازم فكان ثبوتهما عامرنا وهذا ايضا مما لا خلاف فيه ثم اختلف مرواه المد عن ورش في ثلثة
كلم واصل مطرد **فالدولي** من الكلم اسرائيل حيث وقعت نص على استثنائها ابو عمرو والذاني واصحابه
وتبعه على ذلك الشاطبي فلم يحكي فيها خلافا ويجري طول الكلمة وكثرة دورها ونقلها بالجملة
مع انها اكثر من مجموع كلمة بنى فجمع ثلث مدات فاستثنى مد البناء خفيفا ونص على مدتها ابن سفيان
وابو طاهر بن خلف وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكي والاهوازى والمخزومي وابو القاسم ابن القمام
وابي الحسن المحصر لانهم لم يستثنوها **الثانية** الا في المستفهم بها في حرفي يوفس **الذي** وقد كنتم
به يستعملون **الذي** وقد عصيت قبل المد بعد التهم فنص على استثنائها ابن سفيان والمهدوي
وابن شريح ولم يستثنها مكي في كتبه ولا الذاني في تفسيره واستثنائها مكي في الجامع ونص في
غيرها بالخلاف فيها فقال في الاجاز والمفردات ان بعض الرواة لم يزد في تكينها واجرى الخلاف
فيها الشاطبي **والثالثة** عاد الا في صورة التعم لم يستثنها صاحب التيسير فيه واستثنائها
في جامعهم ونص على الخلاف في غيرهما الحرفي الا في يوفس ونص على استثنائها مكي وابن سفيان
والمهدوي وابن شريح واما صاحب العنوان وصاحب الكامل والاهوازى وابو عمرو وابن بليمة
فلم يذكروا لان ولا عاد الا في بل ولا نصوا على الهنر المعز المفرد في هذا الباب ولا تعرضوا بمثاله
ولا غيره انما ذكروا الهنر المحقق ومثلا وبه ولا سئل ان ذلك يحتمل شيئين **احد** ان يكون ممدودا
على القاعدة الاية آخر الباب لدخوله في الاصل الذي ذكره وان خفيف الهنر بالتيسير والبدل
او النقل عارض والعارض لا يعتد به على ما مبني في القاعدة والاحتمال **الثاني** ان يكون
غير ممدود لعدم وجود هنر محقق في اللفظ والاحتمال معول بهما عندم كما نهى في القاعدة
الاية غير ان الاحتمال الثاني عند اقوى في مذهب هؤلاء من حيث انهم لم يذكروه ولم
يمثلوا بشئ منه ولا استغنونه شيئا حتى ولا تاجم على استثنائه وكثير منهم ذكر القصر

فما اجمع على مده من المتصل اذا وقع قبل الهززة المتغيرة فهذا اولى واما صاحب التبريد فانه نقض على المدة
 في المتغير بالنقل في آخر باب النقل فقال وكان ورش اذا نقل حركة الهززة التي بعدها حرف مد لا
 الساكن قبلها ابق المدة على حاله قبل النقل انتهى وقياس ذلك المتغير غير النقل بل هو آخرى والله اعلم
 وكذلك الذي في التيسير وفي سائر كتبه لم ينص الا على المتغير بنقل او بعد فقال سواء كانت محقة
 اى الهززة او ابقى حركتها على الساكن قبلها وابدلت ثم مثل بالنوعين ولم ينص على السهل بين وبين ولا
 به ولا يفرق اليد فيحتمل ان تركه ذكر هذا النوع لانه لا يرى زيادة التكرار فيه اذ لو كانت
 نهية تكتبه لكان كالمجمع بين اربع الفات وهي الهززة المحقة والمهذبة بين بين والالف المبذلة
 فلو مدتها كانت كاتها الفات فيجتمع اربع الفات وبعدا عكس تركا دخال الالف بين بين
 في ذلك كاسياق في موضعه فان قيل لو كان كذلك لذكره مع المستثنات فيمكن ان يجاب بان
 ذلك غير لازم لانه انما استثنى ما هو من جنس ما قدم وذلك انه لما نص على التكرار بعد الهززة
 المحقة والمتغيرة بالنقل وبالبدل خاصة ثم استثنى ما بعد الهززة المحقة هو استثناء من الجنس
 فلو نص على استثناء ما بعد الهززة المتغيرة بين بين لكان استثناء من غير الجنس فلم يلزم ذلك
 واستثناء ما بعد الهززة المحتملة لا ابتداء استثناء من الجنس لانها حينئذ محقة وكذلك
 من علمناه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وغيرهم لم يمتثلوا بشئ من هذا النوع الا ان
 اطلاقهم التسهيل قدر رجح ابدال نوع بين بين وان لم يمتثلوا به وبالجملة فلا علم احدا من متقدمي
 افتنان في شئ من عبارات الشاطبي رحمه الله بدخوله ولذلك نزل به شرح كلامه وهو الذي
 صح اداءه ويؤخذ على لا يمنع اجراء الخلاف في الانواع الثلاثة عملا بقولها عبارات
 من لم يذكرها وهو القياس والله اعلم **تنبيه** اجراء الوجهين من المدة وضده في المتغير بالنقل
 انما يتأق حالة الوصل اما حالة الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف وان لم يعتد بالعارض فالوجهان
 فيقول الاخرى الايمان الاولى جائز ان وان اعتد بالعارض فالقصر ليس الا نحو الاخرى لهما ان يوقا
 لقوة الاعتدادي ذلك ولعدم تضاد المادتين بنص على ذلك اهل التحقيق من امتنا قاله في
 الكشف ان ورشا لا يمد لولا وان كان من مذهبه مدحرف المدة بعد الهززة المتغيرة لان هذا
 وان كان هنرا مفترا الا انه قد اعتد بحركة اللام فكان لا هززة في الكلمة فلا مد انتهى **واما**
 الاصل المطرد الذي فيه الخلاف فهو حرف المدة اذا وقع بعد هززة الوصل حالة الابتداء نحو آيت

بقران ايوتف او ثمن ايذن لطفن على استثنائه وتلا التيادة في مده ابو عمر والذات
 في جميع كتبه وابو عشر الطبري والشاطبي وغيرهم ونص على الوجهين جميعا من المدة وتركه ابن
 سفيان وابن شريح ومكي وقال في التبصرة وكلا الوجهين حسن وتركه المدة اقيس ولم يذكره
 المهدوي ولا ابن القمام ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان ولا الاهوازي فيحتمل مده بدخوله
 في القاعدة ولا يفرق عدم التثنية به ويحتمل ترك المدة وان يكونوا استغنوا عن ذلك بما تلووا
 من غيره وهو الاول فوجه المدة وجود حرف مده بعد هززة محقة لفظا او عرضا ابتداء وجو
 القصر كون هززة الوصل عارضا والابتداء بها عارض فلم يعتد بالعارض وهذا هو الاصح والله
 اعلم **واما** خوراي القمر ورأى الشمس وتوى اى الجمعان في الوقف فانهم فيه على اصولهم المذكور
 من الاشياء والتوسط والقصر لان الالف من نفس الكلمة وذاتها بما عارضها فلم يعتد به
 وهذا من التصور عليه **واما** ملة ابا نبي ابراهيم في يوسف فلم يزد مد عانى الا في نوع حالة
 الوقف وتقبل دعائي ربنا في ابراهيم حالة الوصل فلذلك لم يفرقها على اصولهم ومذاهبيهم عن ورش
 لان الاصل في حرف المد من الاولين الاسكان والفتح فيها عارض من اجل الهززة وكذلك حذف
 حذف حرف المدة في الثالثة عارض حالة الوقف اتباعا للرسم والاصل اثباتها فحوت فيها
 مذاهبيهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من ورش في الحاليين وهذا اما لم
 اجده فيه نصا لاحد بل قلته قيا من العلم عند الله تبارك وتعالى وكذلك اخذته اداء عن
 الشيوخ في دعائي في ابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه **وقد** **واما** السبب المعنوي
 فهو قصد المبالغة في التقى وهو سبب قوي مقصود عند العرب وان كان اضعف من
 السبب اللفظي عند القراء ومنه مد النظم في قوله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا انت
 وهو قد ورد عن اصحاب القصر في الفصل لهذا المعنى نص على ذلك ابو عشر الطبري وابو القاسم
 الهذلي وابن مهران والجاجاني وغيرهم وقرأت به من طريقهم واختاروني وقال له ايضا مد المبالغة
 قال ابن مهران في كتاب المذات له اما سمي مد المبالغة لانه طلب المبالغة في قول الالهة سوى الله
 سبحانه قال وهذا مذهب معروف عند العرب لانها مده عند الدعاء وعند الاستغاثة وعند
 المبالغة في التقى ويبدون ما لا أمل له بعد العلة قال والذي له أمل اولى واخرى **قلت**
 فيشتر الى كونه اجمع سببان وهما المبالغة ووجود الهززة كاسياق والذي قاله في ذلك جيد

ظاهر وقد يستحق العلماء المحققون هذا القوت بلا إله إلا الله اشعارا بما ذكرنا وغيره قال
 الشيخ محي الدين النَوَوِي في الاذكار بحمد الله ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب
 هذا الاكراه لا إله إلا الله ونرد فيه من التدبر قال النَوَوِي وأقول الشكف وأمة الخلف
 في هذه مشهور والله اعلم انتهى **قلت** وروينا في ذلك حديثين مرفوعين أحدهما عن ابن
 عمر بن الخطاب قال لا إله إلا الله ومدتها صوتة اسكنه الله دار الجلال دار السمت بها نفسه فقا
 ذوالجلال والاکرام ورزقه النظر الى وجهه والآخر عن أنس بن مالك قال لا إله إلا الله ومدتها
 هديت له أربعة آلاف ذنب وكلاهما ضعيفان ولكنهما في فضائل الاعمال وقد ورد
 هذا المبالغة لتفي في لا التثنية نحو لا إله إلا الله فيه لاشية فيها الامتداد له لاجرة عن حمزة بن
 عتيق عن ذلك له ابو طاهر بن سوار في المستنير ونقص عليه ابو محمد سبط الخياط في المجمع من
 رواية خلف عن سلم عنه ونقص عليه ابو الحسن بن فارس في كتابه الجامع عن محمد بن سعدان
 عن سلم وقال ابو الفتح الخزاعي قرات براداء من طريق خلف وابن سعدان وخلافاً وابن
 جبير وزويم بن يزيد كلهم عن حمزة **قلت** وقد روي في ذلك فيما قرأنا به وسط ولا
 يبلغ الاشباع وكذا نقص عليه الاستاد ابو عبد الله بن القناع وذلك لضعف سببه عن
 عن سبب الهمز وقرات بالمد ايضا في لارب فقط من كتاب الكفاية في القرائات السبعة لخص
 من طريق هيبه عنه **هذا** ما يتعلق بالمد في حروف المد مستوفيا ولا يجوز زيادة في
 حرف من حروف المد بغير سبب من الاسباب المذكورة وقد انفرد ابو عبد الله بن شريح في
 الكافي بما كان على حرفين في فوائج السور فحكي عن رواية اهل المغرب عن ورش انه يمد
 ذلك كله واستثنى الراي من الراء والمر والطاء والهاء من **له قلت** وكانهم نظروا الى وجود الهمز
 مقد والجسب الاصل وذلك شاذ لا نأخذ به والله اعلم **وقد اختلف** في الحاق حرف
 الذي يبعها الياء والواو المفتوح ما قبلهما فوردت زيادة المد فيهما بسبب الهمز والسكون
 اذ كان اقويين وانما اعتبر شرط المد فيهما مع ضعفه بتفسير حركة ما قبله لان فيها شيئا
 من الخفاء وشيئا من المد وان كانا انقص في الرتبة متا في حروف المد ولذلك جاز الادغام
 في تحريك فعل بلا عسر ولم ينقل الحركة اليهما في الوقف في نحو زيد وعوف من فعل وفخو
 بكرو وعمر وتعا قبا مع حروف المد في الشعر قبل حرف الزو في نحو ذلك قول الشاعر

قوله بما أي بحرف
المد

لا تضوئها

تضيئها الرياح الى اجرينا مع قوله بخمار بقى بادي الاعمى وقالوا في قصير مدق واصم مدق واصم
 فجعلوا بين الساكنين والجروها بحرف المد فذلك حملا عليها وان كانا دونها في الرتبة
 لقربهما منها وسوق زيادة المد فيهما بسبب الهمز وقوة اتصالهما بهما في كلمة وقوة سبب السكون
اما الهمز فانه اذا وقع بعد حرفي اللين متصلا في كلمة واحدة نحو شئ كيف وقع وكهشة
 وسوءة والسوء فقد اختلف عن ورش من طريق الازرق في اشباع المد في ذلك ونحو
 وغير ذلك فذهب الى الاشباع فيه المدوي وهو اختيار ابي الحسن الحميري واحدا الوجهين في
 الهادي والكافي والشاطبية ويحذف في التجريد وذهب الى التوسط ابو محمد مكي وابو عمرو
 الهادي وبرقر الداني على ابي القاسم خلف بن خاقان وابو الفتح فارس بن احمد وهو
 الوجه الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكره ايضا الحميري في قصيدة مع ختار
 الاشباع فقال وفي مدعين ثم شق وسوءة خلا في جري بين الائمة في مصر فقال الناس
 مده متوسط وقال اناس مغرط وبرقرى واجمعوا على استثناء كلين من ذلك وهما
 مؤنلا والمودة فلم يزد احدا فيهما فكلنا على ما فيهما واجمعوا على استثناء كلين من الضيغة
 وانفرد صاحب التجريد بعدم استثناء مؤنلا الخلف سائر الزواة عن الازرق واختلفوا
 تمكن واوسوات من سواتيهما وسواتكم فنص على استثنائها الممدوي في الهداية
 وابن سفيان في الهادي وابن شريح في الكافي وابو محمد في التبعة والمجهور ولم يستثنها
 ابو عمرو والداني في التيسير ولا في سائر كتبه وكذلك الاهوازي في كتابه الكبير ونص على الحذف
 فيها ابو القاسم الشاطبي وينبغي ان يكون الخلاف وهو المد المتوسط والقصر فاني لا اعلم
 احدا روى الاشباع في هذا الباب الا هو فثبتني سوات فعلى هذا لا يتا في فيها الود
 سوى ربعة اوجهة وهي قصر الواو مع الثلاثة من الهزرة طريق من قدما والرابع التوسط
 فيها طريق الداني والله اعلم وقد نظمت ذلك في بيت وهو سوات قصر الواو والهمز
 ثلثا وسطها فالكل اربعة فادري وذهب آخرون الى زيادة المد في شئ فقط
 كيف اتى من فوعنا ومنه فوا او محظوظا وقصر سائر الباب وهذا مذهب ابي الحسن طاهر بن
 غلبون وابي الطاهر صاحب العنوان وابو القاسم الطرسوسي وابي علي الحسن بن بليته صاحب
 التخيص وابي الفضل الخزاعي وغيرهم واختلف هؤلاء في قدر هذا المد فابن بليته والقراني

وابن غلبون يرون انه التوسط وبه قرأ الذاق عليه والطرسوسى وصاحب العنوان ببيان
 انه الاشباع وبه قرأت من طريقهما واختلف ايضا بعض الائمة من المعريين والمغاربة في مذ
 سئى كيف لى عن حنرة فذهب ابو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وابو علي الحسن بن بليمة
 وغيرهم الى مذ وهو ظاهر نص الحسن بن غلبون في التذكرة فذهب الآخرون الى انه
 السكت دون المذ وعلى ذلك حمل الذى كلام ابن غلبون وبه قرأ عليه وبه أخذنا ايضا
 وقالى الكافى انه قرأ ابو لوسم بن يحيى المذ والسكت وهما ايضا فى التبعة والمراد بالمد عند
 من رواه هؤلاء هو التوسط وبه قرأت من طريق من روى المذ ولم يروه عنه الا من روى
 السكت فى غير والله اعلم واذا وقع المذهب بحرف اللين منفصلا فاجمعوا على قول الزيادة
 نحو خلوا الى ابى آدم ولا فرق بينه وبين ما لا يميز بعده نحو عينا وهو لا خلاف بينهم فى
 ذلك لما استذكروا الاما جاء من نقل حركة الهنزة فى ذلك كما سياتى فى باب انشاء الله تعالى
واما السكون فهو على اقسام المذ ايضا لا يزعم وعارضا وكل منهما مشدد **فاللزم**
 غير المشدد حرف واحد وهو عين من فاتحة مريم والشورى فاختلاف اهل الاداء فى
 اشباعها وفى قوسطها وفى قصرها لكل من القراء فمنهم من اجعلها بحرف المد فاشبع مذهبها
 لا لتقاء الساكنين وهذا مذهب ابى بكر بن مجاهد وابى الحسن على بن محمد بن بشر الانطاكى ولى
 بكرا لاذنى واختيار ابى محمد بنى وابى القاسم الشاطى وحكا ابو عمر والذاق فى جامعه عن
 بعض من ذكرنا وقال هو قياس قوله من روى عن ورش المذ فى شئ وليسوء وشبههما وذكره
 فى الهداية عن ورش وحده يعنى من طريق الانزهرى وكذا كان ياخذ ابن سفيان ومنهم من
 اخذ بالتوسط نظر الفتح ما قبله ورعاية للجمع وبين ساكنين وهذا مذهب ابى الطيب عبد النعم
 بن غلبون وابى الحسن طاهر بن غلبون وابى الحسن على بن سليمان الانطاكى وابى الطاهر صاحب
 العنوان وابى الفتح ابن شيبان وابى على صاحب الروضة وغيرهم وهو قياس من روى عن ورش
 التوسط فى شئ وباب به وهو الاقرب لغيره والاظهر وهو الوجه الثانى فى جامع البيان وحز الا
 مائى والتبعة وغيرها وهو احد الوجهين فى كفاية ابى العز القلاء نرى عن الجميع وفى الكافى
 عن ورش وحده بخلاف وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء عند المعريين والمغاربة
 ومن تبعهم واخذ بطريقهم ومنهم من اجراها بحرفى الحروف الصحيحة فلم يند فى تمييزها على

ما فيها وهذا مذهب ابى طاهر بن سوار وابى محمد سبط الحياط وابى العلاء الهمدانى وهو الوجه
 الثانى عند ابى العز القلاء نرى واختيار متأخر المراقبين قاطبة وهو فى الهداية والمادى
 والكافى لغير ورش وهو الوجه الثانى فيه لورش وقال لم يمكن احد مذهب الا وى شالبا لاختلاف
 عنه **قلت** القصر فى عين ورش من طريق الانزهرى مما انفرد به ابن شريح وهو متاينا فى اصوله
 الا عند من لا يرى مدحرف اللين قبل الهنزة لان السبب السكون اقوى من سبب الهنزة كما سياتى والله
 اعلم **واللزم** المشدد فى حرفين هاتين فى القصص والذين فى قولت فى قراءة ابن كثير فتشدد
 التون فحرف له فيما التثنية الوجة المتقدمة على مذهب من تقدم ومن نق على ان المذهبها
 كالمذ فى الصائين وهذان الحافظ ابو عمر والثانى فى جامعه من باب المذ وهو ظاهر التيسير
 ونقص فى صورة التثنية من جامع البيان على الاشباع فى هذان والتكثير فيها وهو صريح فى التوسط
 ولم يذكرنا المؤلفين فيها اشباعا ولا قوسطا فلذلك كان القصر فيها مذهب الجمهور والله اعلم
واما الساكن **العارض** غير المشدد فهو الليل والميل والميت والمختين وراى العين والحرف
 والموت والقول حالة الوقف بالاسكان او بالاشباع فيما يسوع فيه فقد حكى فيه الشاطى وغيره
 من ائمة الاداء ثلثة مذاهب وهى الاشباع والتوسط والقصر وهى ايضا لورش من طريق الانزهرى
 فى غير ما الهنزة فيه منتزعة نحو شىء والسوء فان القصر ينشع لدى ذلك كما سياتى والاشباع فيه مذهب
 ابى الحسن على بن بشر وبعض ما ياخذ بالتحقيق واشباع التقيط من المعريين واضرابهم والتوسط مذهب
 اكثر المحققين واختيار ابى عمر والذاق وبكر بن يقرى ابو القاسم الشاطى كما نص عليه ابو عبد الله بن
 القصاع عن الكمال الضربى عنه قال الذى المذ فى ذلك التمكن المتوسط من غير اسراف وبه قرأت والقصر
 وهو مذهب الخذاق كابى بكر الشذائى والحسن بن داود النقاش وابى الفتح بن شيبان وابى محمد سبط
 الحياط وابى على المالكى وابى عبد الله بن شريح وغيرهم واكثرهم حركى الاجماع على ذلك واتجا جارية بحرفى
 الصحيح وبكر بن يقرى الاستاد ابى الجوز المصرى كما نص عليه ابن القصاع عن الكمال الضربى عنه وهو
 قول المحققين اجمعين وقد نص على التثنية ترجيحاً الامام ابو القاسم الشاطى **قلت** والتحقيق فى ذلك
 ان يقال ان هذه التثنية الوجة لا يرفع الا لمن ذهب الى الاشباع فى حروف المدن هذا الباب
 واما من ذهب الى القصر فيما فلا يجوز له الا القصر فقط ومن ذهب الى التوسط فيها ولا يسوغ له هنا الا التوس
 والقصر عند العارضا ولورثته ولا يسوغ له هنا اشباع فلذلك كان الاختيار فى هذا النوع **قليل**

الباب المهمته

مغير لغيره وسوء في وقف حمزة وهشام وقد يكون

اجتماع ضعيفين او غير شرط او عرض ولم يبق السبب استغ المد اجماعا ومضى ضعف احدهما

والعبار المشدود في القليل لسانا كيف فعل القليل راي الخبير لغيره عند في الادغام الكبير وهذه الثلثة الاوجه ساقفة فيه كاتقدم انفا في العار من الجمهور على القصر ومن نقل في المدة والتوسط الاستاد ابو عبد الله بن القصاع **فصل في قواعد في هذا** تقدم ان شرط المدة حرف وان سببه موجب **الشرط** قد يكون لازما فيكون في كل حال نحو اولئك وقالوا متنا واما في او يرد على الاصل نحو امره الى الله بعضهم لا يرضى به اليكم وقد يكون عارضا فياتي في بعض الاحوال في حالة الوقف ويحى على غير الاصل نحو انتم عند من فصل ونحو الدائم من ومن التمام الى عند من بدل الثانية وقد يكون ثابتا فلا يتغير عن حالة السكون وقد يكون قويا فيكون حركة ما قبله من جنسه وقد يكون ضعيفا فياتي في حركة ما قبله من جنسه وكذلك السبب قد يكون لازما نحو الحائضين واسرائيل وقد يكون عارضا نحو النجوم منخرات حالة الادغام والوقف و او من حالة الابتداء وقد يكون مغيرا نحو امر الله حالة الوصل وهو لا ان حالة الوصل عند البرزى او في عمرو وحالة الوقف عند حمزة وقد يكون قويا وقد يكون ضعيفا والقوة والضعف في السبب يتفاضل واقواء ما كان لفظيا ثم اقوى اللفظي ما كان ساكنا او متصلا واقوى الساكن ما كان لازما واضعفا ما كان عارضا وقد يتفاضل عند بعضهم لزوما وعروضا قوله ما كان مدعا كما تقدم وتولوا الساكن العارض ما كان منفصلا او متولا ما تقدم المهن فيه على حروف المد وهو اضعفها **واما** قلنا اللغوي اقوى من المعنوي لاجتماعهم عليه وكان الساكن اقوى من الهز لان المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يمكن من الشك بالساكن خلفه الا بالمد ولذلك اتفق الجمهور على مده قدر واحد وكان اقوى من المتصل لذلك وكان المتصل اقوى من المنفصل لاجتماعهم على مده وان اختلفوا في قدره ولا خلاف في مده في مده المنفصل وقصره وكان المنفصل اقوى مما تقدم فيه المهن لاجتماع من اختلف في المده بعد المهن على مده المنفصل في اجتماع الشرط والسبب مع الزوم والقوة لزوم المد وقبح لاجتماعا ومضى خلف احدهما او عرض السبب او غير جاز المدة وعدمه على خلاف فيهم في ذلك كاسياق مفصلا ومضى اجتماع سببا عمل باقواها والقي ضعفها اجماعا وهذا معنى قول الجعري ان القول ينسخ حكم الضعيف ويخرج على هذه القواعد مسائل **الاولى** لا يجوز مد نحو حلو الى واكتفى ادم كاتقدم وذلك للضعف الشرط باختلاف حركة ما قبله والسبب بالانفصال ويجوز مد نحو سوء وهيئة لوزن من طريق الارزق كاتقدم لقوة السبب بالانفصال كاجوز مديين وهذين في الماين ونحو الموت والليل وقفا لقوة السبب بالسكون **الثانية** لا يجوز المد في الوقف حمزة وهشام على نحو تدفوا السوء وحقق

حالة الوقف وان وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهزة اليه ولا يقال له اذ ذ الحرف مده قبل هزة مغيرة لان الهزة ما زال حرك حرف مده للوقف واما قول الشيخاوي ويقف على السبي بالقاء حركة الهزة على الياء وحذف الهزة ثم فسكن الياء للوقف ولا تسقط المد لانه الياء وان نزل سكوتها فقد عاد اليها فان اراد المد الذي كان قبل النقل وهو الزيادة على المد المطبق فليس يحذف لانه لا خلاف في اسقاطه وان اراد المد الذي هو القصة الازمنة قد عاد لا الياء بعد ان لم يكن حالة حركتها بالنقل فلم يزل به يصير مثل هو في الوقف من نحو قوله وهو كل وهو تجرى وكذا قوله في يسوء والله اعلم **الثالثة** لا يجوز عن وزن من طريق الارزق مد نحو الدوام من وجاء جملهم والشا الى اوليا **والرابعة** حالات ابدال الهزة الثانية حرف كاجوز له مد نحو اسوا واما ان وافي لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب يتقدم على الشرط وقيل للتكافي وذلك ان ابداله على غير الاصل من حيث انه على غير قياس والمقايضا غير الاصل فكافا القصر الذي هو الاصل المبدل الذي هو على غير الاصل فلم يمد في مد في على هذا طرد نحو لجان ابدال الفه على الاصل وقصر اجماعا ويرد عليه عكسا نحو اندرتهم وجاء مرنا وان ابدال الفه على غير الاصل ومده اجماعا فالاولى ان يقال ان منع مده من ضعف سببه ليدخل نحو على الضعف السبب ويخرج نحو اندرتهم لقوته واختلف في نحو آثم واء تا وانزل في مذهب من ادخل بين الهزتين الفاس حيث ان الالف فيها محققة جى بها للفصل بين الهزتين لنقل اجماعا فذهب بعضهم الى الاعتداد بها لقوة سببية الهزة وقوعه بعد حرف المد من كلمة فصا من باب المنفصل وان كانت عارضة كما اعتد بها من ابدال ومده لسببية السكون وهذا مذهب جماعة منهم ابو عبد الله بن شرح نص عليه في الكافي فقال في باب المد فان قيل ان هشاما اذا استغفر وادخل بين الهزتين القائمة الالف التي بعد الهزة قيل انما يمد من اجل الهزة الثانية فهو كالحائضين ونحوه وقال في باب الهزتين من كلمة ان قالون واباعهرو وهشاما يدخلون بينهما الفايمة دون وهو ظاهر كلام التيسر في مسئلة ما انتم حيث قال ومن جعلها بمعنى الهاء مبدلة وكان من فصل بالمد في التكمين سواء حقق الهزة او لم يمتدح بذلك في جامع البيان كاسياق مبيتا عند ذكرها في باب الهزة المفردة ان شاء الله وقال الاستاد المحقق ابو محمد عبد الواحد بن محمد بن ابي الشاذل المالكي في شرح التيسر من باب الهزتين من كلمة عند قوله وقانون وهشام وابو عمرو يدخلونما اي الالف قال فعلى هذا يلزم من المحققة والمليئة الا ان مده هشاما اطول ومده السوي اقصر ومده

ومد قالون والدورث اوسط وكله من قبل المد المتصل **قلت** اما جعل المد المتصل اقصر لانه يذهب
 الى ظاهر كلام النحويين من جعل المراتب خمسة والذينا منها من قصر المنفصل كما قد بناو بزيادة المد فوات
 من طريق الكافي في ذلك كله والله تعالى اعلم وذهب الجمهور الى عدم الاعتداد بهذه الالف لغرضها
 ولضعف سببها المهنر السكون وهو مذهب العراقيين كافة وجهور المصريين والشافعيين والشافعية
 وعامة اهل الاداء وحكي بعضهم بالاجماع على ذلك قال الاستاذ ابو بكر مهران فيما حكاه عنه ابو الفرج
 حامدين حسني لما جاني في كتابه برجيلة القراء عند ذكره اقسام المد اما ما تجز في مثل قوله
 اندرهم واؤننكم واؤننكم واؤننكم ذلك قال واقاسني مد الحز لانه اقل من المهنرين حاجزاً وذلك
 ان العرب تستقل للمع بين المهنرين فتدخل بينهما مدة يكون حاجزة ومبعدة لاجدبهما عن الاخرى
 قال ومقداره الف ثمانية بالاجماع لان الحز يحصل بهذا المقدور ولا حاجة الى الزيادة اثنى وهو
 الذي ظهر من جملة النظرات المد اناجي بزيادة على حرف المد الثالث يانا له وخوفاً من سقوطه
 لحقائه واستعانة على التلويح بالمهنر بعد لصعوبة واتماجي بهذه الالف نراثة بين المهنرين فضلاً
 بينهما واستفادته على الايشان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد ثم فلا يحتاج الى زيادة
 اخرى وهذا هو الاول بالنسب والاداء والله تعالى اعلم **الرابعة** يجوز المد وعدمه لغرض
 السبب ويقوى بحسب قوته ويضعف بحسب ضعفه فالمد في نحو فستعين ويؤمنون وقفا عند
 من اعتد بسكونه اقوى منه في نحو ايدن واؤنن ابتداء عند من اعتد بهم مهنر ولضعف سبب
 تقدم المهنر عن سكون الوقف ولذلك كان الاعم اجراء الثلثة في الاقلا دون الثاني كما تقدم
 ومن ثم جرت الثلثة له ولغيره في الوقف على ايت حالة الابتداء لقوة سبب السكون على سبب المهنر
 المتقدم والله اعلم **الخامس** يجوز المد وعدمه اذا غير سبب المد عن صفته التي من اجلها كان المد
 سواء كان السبب مهنراً او سكوناً وسواء كان السبب المهنرين بين او بابدال او بالنقل او بالحذف
 كما سيأتي في المهنرين من كلين ووقف مهنر وهشام وقراءة ابي جعفر وغير ذلك فالمد لعدم الاعتداد
 بالعارض الذي آل اليه اللفظ واستصحاب حاله فيما كان اولاً ونزيل السبب المهنر كالثاني والعدم
 كالمفصول والقصر اعتداد بما عارض له من التغير والاعتبار بما صار اليه اللفظ والمذهبان قويا كان
 والنظران صحيحان مشهوران معمول بهما نصاً واداء قرأت بهما جميعاً والاقلا راجع عند جملة
 من الائمة كابي عمر الداني وابن شريح وابي العز القلاسي والشافعي وغيرهم ومجتمهم ان مد عامل

الامر

الامر ومن قصر عامل اللفظ وعامله الامر واجه واقبس وهذا اختيار الجعفي والتحقيق في ذلك
 ان يقال ان الاولى فيما ذهب بالتغير اعتباراً ما هو الثاني وفيما بقي له ان يمد عليه هو الاول
 الموجود على المعلوم فقد حكى ابو بكر الداجني عن احمد بن جبير عن اصحابه عن نافع والمهنرين
 المتفقين نحو السماء ان تقع قال يهنرون ولا يطولون السماء ولا يهنرون وهذا نص منه على
 القصر من اجل الحذف وهو عين ما قلناه والله اعلم ومما يدل على صحة ما ذكرناه ترجيح المد على
 القصر لا يجمع في قراءة اسرائيل ونحوه بالتلين لوجود اثر المهنر ومنع المد في شركاثن ونحوه
 في رواية من حذف المهنر عن البرزق لذهاب المهنر وقد تعارض استحباب الحكم مانع آخر
 فيترجح الاعتداد بالعارض او يمنع البتة ولذلك استثنى جماعة من لم يعتد بالعارض لو رث
 من طريق الانزق الان في موضع يونس عارض غلبة التخفيف بالنقل ولذلك خص نافع نقلها
 من اجل توالي المهنر فاشبهت اللازم لنقل الجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول النقل بها
 واستثنى الجمهور عنهم عدا الاغلبية التغير ونزيله بالادغام منزلة اللازم واجمعوا على استثناء
 يواخذونهم البدل ولذلك لم يجز في الابتداء نحو لايمان لا ولي لان نوى القصر لغلبة الاعتداد
 بالعارض كما قد متنا **تنبيه** لا يجوز بهذه القاعدة الا المد على استحباب الحكم او القصر على الا
 عتداد بالعارض ولا يجوز التوسط الابرواية ولا تعلبها والفرق بين عروض الموجب قوتين
 وارض سياق في التنبيه العاشر والله اعلم ويخرج علياً قلنا فروع **الاول** اذا قرئ لا يهنر
 ومن وافقه نحو هؤلاء ان كنتم صادقين بحذف احد المهنرين في وجه قصر المنفصل وقدر
 حذف الاول على مذهب الجمهور فالقصر هنا في حال انفصاله مع وجهي المد والقصر في اوله ان كنتم
 لعروض الحذف والاعتداد بالعارض واذا قرئ في وجه مد المنفصل فالمد فيها مع المد في اوله
 ان وجهوا واحداً ولا يجوز المد فيهما مع قصر اوله ان لا يخلوا من ان بقدر متصلاً
 او منفصلاً مد مع مدتها وقصر مع قصرها وان قدر متصلاً مد مع قصرها فلا وجه جنيث مدتها
 التثني على انفصاله وقصر اوله المختلف في اقصاه ويكون جميع ما فيها ثلثة اوجه فحب **الثاني**
 اذا قرئ في هذا ونحوه لقالون ومن وافقه بشبيل الاول فالاربعة الوجة المذكورة جائزة
 فع قصرها المد والقصر في اوله ينعقد باعتبار ان سبب الاتصال ولو تغير اقوى من الانفصال
 لاجماع من راي قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان غير سببه دون العكس والله اعلم **الثالث**

بقوله

ومع مدتها كذلك استصحابها بالامر
 واعتداد بالعارض الا ان المد في
 مع القصر في اوله

عنها

اذا قرئ ها اتم هؤلاء لا يفي عمره وقالون وقد ران هاء في هاء اتم للشيء من هذا المنفصل عنها
 جازله في هاء اتم وجهان لغير الهزلة ومن قصر فلا يجوز له الا القصر فيها ولا يجوز مدها من هاء
 وقصرها من هؤلاء اذ لا وجه له والله اعلم وسياتي ذلك **الرابع** اذا قرئ لجزء وهشام في احد
 وجهيه مخوهم السفهاء ومن الشفاء وقفا في وجه الزوم جازله والقصر على القاعدة واذا
 قرئ بالبدل وقد حذف المبدل فالمد على المروج والاقصر على الاربع من اجل الحذف ويظهر فائدة
 هذا الخلاف في نحو هؤلاء اذ اوقف عليه بالزوم لجزء وسهلت الهزلة الاولى تنويعها بعد الالف
 جازي الالفين المد والقصر على الهزلة بعد حذف المد ولا يجوز مدها احدهما وقصر الآخر من اجل
 التركيب وان وقف بالبدل وقد حذف كما تقدم جازي فيها الوجهان مع قصر الالف الاولى على
 الاربع لبقاء اثر التغير في الاولى وذهاب في الثانية وجاهزتهما وقصرهما كما جازي في وجه
 الزوم على وجه التفرقة بين ما ياتي اثره وهب والله تعالى اعلم وسياتي بيان ذلك بحقه في باب
 وقف حمزة وهشام على الهزلة **الخامس** لو وقف على زكريا وهشام في وجه الخفيف جازي حاله
 البدل المد والقصر جزئيا على القاعدة ولو وقف عليه لجزء لم يجز له سوى القصر للزوم الخفيف لفة
 ولذلك يجوز لو رث في نحو ترى سوى القصر **السادس** لا يمنع بصوم القاعدة المذكورة اجراء المد والقصر
 في حرف المتباعد الهزلة الغير في مذهب ورش من طريق الانزاع القصر ظاهرة صراحة صاحب العنوان
 والكمال والتخصيص والوجيز ولذلك لم يستثن احدنهم ما اجمع على استثنائه من ذلك نحو في اخذ ولا
 ما اختلف فيه من الان وعاد الاولى ولا مثل احد منهم في شيء من المغير ولا يقرضوا له ولم يفتوا الا
 على الهزلة المحقق ولا مثله الا بالبر كانه قد مر وهذا صريح او كالصريح في الاعتداد بالعارض وله وجه قوي
 وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير وتظهر فائدة الخلاف في ذلك في نحو من يقول آمنا
 بالله وباليوم الآخر فمن لم يعتد بالعارض في الآخر ساوى بين آتنا وبين الآخر مد وتوسطا وقصرا
 ومن اعتد به مد وتوسط في آتنا وقصر في الآخر ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في البنا
 كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت وجه اخذ ولا يمنع الاعتداد بالعارض خصوصا
 من طريق من ذكرت والله اعلم **السابع** الان في معنى يونس اذا قرئ في النافع واي جعفر بوجه ابداله
 هزلة الوصل القا ونقل حركات الهزلة بعد المد اليها جازي فيها هذه الالف المبدلة المد باعتبار
 استصحاب حكم المد للساكن والقصر باعتبار الاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة فان وقف لهما

عليها

عليها جازي مع كل واحد من هذين الوجهين في الالف التي بعد اللام لا يجوز لسكون الوقف وهو المد
 والتوسط والقصر وهذه الستة يجوز ايضا الهزلة في حال وقفه بالنقل **واما** ورش من طريق الانزاع
 فله حكم آخر من حيث وقوع كل من الالفين بعد الهزلة الا ان الهزلة الاولى محققة والثانية مغيرة
 بالنقل وقد اختلف في ابدال الهزلة الوصل التي فشات عنها في الالف الاولى وفي تسهيلها بين من فهم من
 راه جازي ومن فهم من راي تسهيلها لازما ومنهم من راه جازي وسياتي تحقيقه في باب الهزلة من
 كلمة فعلى القول بلزوم البدل يلحق باب حرف المد الواقع بعدهم وقصر حكمها آمن في نحو في المد الانزاع
 المد والتوسط والقصر وعلى القول بجواز البدل يلحق باب اندم تسهيرة الدلالة زرق عن ورش فيجوز فيها
 حكم الاعتداد بالعارض فيقصير مثل الدو عدم الاعتداد به فقد كان نذرهم ولا يكون من باب آمن وشبهه
 فذلك لا يجري فيها على هذا التقدير وتوسط ويظهر فائدة هذين التقديرين في الالف الاخرى فاذا
 قرئ بالمد في الاولى جازي في الثانية ثلثة وهي المد والتوسط والقصر فالمد على تقدير عدم الاعتداد
 بالعارض فيها وعلى تقدير الزوم البدل في الاولى وعلى تقدير جواز فيها ان لم يعتد بالعارض وهذا
 في البقرة لكي في الشاطبية ويجعل صاحب التجريد والتوسط في الثانية مع مد الاولى بهذين التقديرين
 المذكورين وهو في التيسير والشاطبية والقصر في الثانية مع مد الاولى على تقدير الاعتداد بالعارض
 في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى ولا يخفى ان يكون على تقدير عدم الاعتداد بالعارض لتصادم
 المذهبين وهذا الوجه في الهداية والكافي وفي الشاطبية ايضا ويجعل صاحب تلخيص العبارات والتجريد
 والوجيز واذا قرئ بالتوسط في الاجاز في الثانية وجهان وهما التوسط والقصر ويمتنع المذهب من اجل
 التركيب فتوسط الاولى على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا
 الوجه طريق في القاسم خلف بن حاقان وهو ايضا في التيسير ويخرج من الشاطبية ويظهر من تلخيص العبارات
 والوجيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى وهو جامع اليقين
 ويخرج من الشاطبية ويجعل من تلخيص ابن بليمة والوجيز واذا قرئ بالقصر الاولى جازي في الثانية القصر
 ليس الا لان قصر الاولى اما ان يكون على تقدير لزوم البدل فيكون على مذهب لم ير المتباعد الهزلة كطاهر بن
 غلبون فعدم جوازها في الثانية من باب اولك واما ان يكون على تقدير جواز البدل في الاعتداد معه
 بالعارض كطاهر بن ياجج من الشاطبية فيكون الاعتداد بالعارض في الثانية اولك واخرى
 فيمتنع اذا مع قصر الاولى مد الثانية وتوسطها في نحو هذه المسئلة بجميع اوجهها وطرقها وتقدر بانها

اي الاعتداد بالعارض
وعدمه

وقوله تحرى

لورش لى الان

وما يجوز وما يمتنع فليست فاما في غير ما ذكرت لك وفيها انما قد علم المبلغ فيه هذا التحقيق ولغيري
 عليها ايضا كلام مفرد بها لا يعقل على خلاف ما ذكرت هنا ولحقا حق ان يتبع وقد نظمت هذه الستة
 الاربعة التي لا يجوز غيرها على مذهب من ابدل فقلت لا انزق في الان ستة اوجز على وجه ابدل
 وصلة تحرى قد وثق وثانيا بوسطن به ويقدم في القصر مع قصر وقوله في قوله قد يعلم
 ان وقفه ليس كذلك فان هذه الاربعة الثلاثة المتبعة حالة الوصل يجوز لكل من يقل في حالة الوقف
 كما تقدم وقوله على وجه ابدل يعلم ان هذه الستة لا يكون على الاربعة تسهلا فيظهر له ثلاثة
 اوجه في الالف الثانية المدة وهو ظاهر كلام الشاطبي وكامل الحديث ويجوز كتابا العنوان والتوسط
 طريق في الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام الشاطبي ايضا والقصر وهو غريب في طرق الانزق
 لان ابا الحسن ظاهر بن غلبون وابن بليمة الذين روي عن القصر في باب آسن مذهبهما في هذه
 الوصل ابدال لا التسهيل وكتبه ظاهر من كلام الشاطبي مخرج من اختياره ويحتمل احتمالا
 قويا من العنوان نعم هو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لغالون وابي جعفر والله
 تعالى اعلم **الثاني** اذا قرئ الم الله بالوصل جاز لكل من القراء في الياء من الميم المدة والقصر باعتبار
 استصحاب حكم المدة والاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة وكذلك يجوز لورش ومن وقفه
 على النقل في التواحيب الوجهان المذكوران بالقاعدة المذكورة ومن نقل على ترك المدة التسهيل
 بن عبد الله الخاس ومحمد بن عمر بن خيرة والغير واني عن اصحابها عن ورش وقال الحافظ ابو عمرو
 الداني والوجهان جيدان ومن نقل على الوجهين وايضا محمد بن ابوالعباس المهدوي
 وقال الاستاذ ابو الحسن ظاهر بن غلبون في التذكرة وكلا القولين حسن غير ان في غير مذقوات
 فيهما وبرأخذ قلت انما يتبع القصر من اجل ان الساكن ذهب بالحركة ولا يجوز لابي عبد الله
 الحناسي ولو اخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لما في اللفظ والحكم كان وجهها فانه تفقعه وقياس
 لا يساعده نقل وسيأتي على منعه والفرق في التثنية العاشر في باب الله تعالى **السادس**
 اذا قرئ لورش بابدال الهزة الثانية من المتفقين من كلمتين حرف مده وحركة ما بعد اللام البديلة
 بحركة عارضة ومثلا اما الالتقاء الساكنين نحو استثنى كاحد من النساء ان اقيمت اوبالقاء
 للحركة على البقاء ان اردت للشيء ان اراد جاز القصر ان اعتد بحركة الثاني فيصير مثلي النساء
 آله وجاهز المدة ان لم يعتد بها فيصير مثله ولا ان كنتم وذلك على القاعدة المذكورة **العاشر** تقدم

الز

التثنية على انه لا يجوز التوسط فيما تغيب سبب التثنية على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغيب سبب
 القصر نحو فتعين في الوقف وان كل منهما على الاعتداد بالعارض فيها وعدمه والفرق بينهما
 ان المدة في الاول هو الاصل ثم عارض في التثنية والاصل لا يعتد بالعارض قد علم على الامور
 اعتد بالعارض قصر اذا كان القصر ضد المدة والقصر لا يتفاوت واما القصر في الثانية فانه هو
 الاصل عند الاعتداد بالعارض فهو كالمدة في الاول ثم عارض سبب التثنية اعتد بالعارض مدة
 وان كان ضد القصر الا انه يتفاوت طولا وتوسطا فامكن التفاوت فيه واظهرت في ذلك القاعدة
 والله اعلم **المسألة الثامنة** في العمل باقوى السببان وفيه ايضا **الاول** اذا قرئ نحو قوله
 تعالى لا اله الا الله ولا اكبر في الذين ولا ثم عليه حمزة في مذهب من روى المدة للبالغة
 عنه فانه يجمع في ذلك السبب اللغوي والمعنوي واللفظي اقوى كما تقدم فيمدينه له مدامشبع
 على اصله في المدة لاجل الهزة كايمة بما انزله وبقى المعنوي فلا يقرأ فيه بالتوسط له كما يقرأ الاربيب
 فيه ولا يجوز ولا يجوز وشبهه اعمالا لا اقوى والفاء لا تنعكس **الثاني** اذا وقف على نحو ذياء
 ونق و السوء بالسكون لا يجوز فيه القصر من احد وان كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط
 وقف لمن مذهب الاشباع ومثله لا يجوز عكسه وهو الاشباع وقلنا من مذهب التوسط
 وصلا اعمالا لا سبب الاصل دون السبب العارض فلو وقف القاري لا في غير مثالا على السماء
 بالسكون فان لم يعتد بالعارض كان مثله في حالة الوصل ويكون كمن وقف لر على الكتاب
 والحساب ولو وقف مثله عليه لورش لم يجوز له غير الاشباع ولا يجوز له ما دون ذلك من توسط
 او قصر ولم يكن في ذلك من سكون الوقف لان التثنية المدة لم يتغير ولم يعتد بل ان زاد قوة الفتنة
 بسكون الوقف ولم يجوز لورش من طريق الانزق في الوقف على الشيء الا المدة والتوسط ويمشع له
 القصر ويجوز لغيره كما تقدم والله اعلم **الثالث** اذا وقف لورش من طريق الانزق على نحو فتعين
 وسكنين والماي فن روى عنه المدة ومثلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض او لم يعتد ومن
 التوسط ومثلا وقف بران لم يعتد بالعارض والمدة ان اعتد به كما تقدم ومن روى القصر كما
 الحسن بن غلبون واني على الحسن بن بليمة وقف كذلك اذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط او
 الاشباع ان اعتد به وتقدم **الرابع** اذا قرئ له ايضا راى ايديهم وجاوا اباهم والسواي
 ان كذبوا ومثلا مده وجهها واحدا مشبعاً عملاً باقوى السببين وهو المدة لاجل الهزة بعد

المدق ايديهم واباهم وان كذبوا فان وقف على راي وجا في الاستوى جازت الثلاثة
 الوجة بسبب تقدم الهجر على حروف المد وذهاب سببته الهجر بعدة. ولذلك لا يجوز له في
 نحو **وا** آتين البيت الا الاشياء وجها واحدا في الحالين تغليباً لقوى السببين وهو الهجر
 والسكون نحو صواف ودواب وتبشرون عند من شدة التوتن وكذلك اللذان والذين
 وهاتين فمقتضى اطلاقهم لا فرق في قدر هذا المد وقفاً وصلوا ولو قيل بزيادة تدر في الوقف
 على قدره في الوصل لم يكن بعيداً فقد قال كثير منهم بزيادة ما شدد على غير المشدود وزادوا
 مدلاً من ألم على مد من اجل التشديد فهذا اولى لاجتماع ثلاثة سواكن وقد ذهب
 الداني الى الوقف بالتخفيف في هذا النوع من اجل اجتماع هذه السواكن ما لم يكن احدها
 الفاق فرق بين الالف وغيرها وهو ما لم يقل به احد غيره وسياتي ذكر ذلك في موضع
 من آخر باب الوقف **باب في هزتين المجتمعين من كلمة**
 وتاتي الاولى منهما هززة نائدة للاستفهام ولغيره ولا تكون الا متحركة ولا يكون هززة الا
 استفهام الافتوحة وتاتي الثانية منهما متحركة وساكنة **فالمحرك** هززة قطع هززة
 وصل **فاما** القطع المتحركة بعد هززة الاستفهام وضرباً لاختلاف فتاتي على ثلاثة
 اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة **فالمفتوحة** على ضربين ضرب اتفقوا على قراءتها لا
 استفهام وضرب اختلفوا فيه **فالضرب الاول** المتفق عليه ياتي بعده ساكن ومتحرك
فالسنة يكون صحيحاً وحرف مد **اما** الذين بعده ساكن صحيح من المتفق عليه فهو عن كالم
 في ما ثمانية عشر موضعاً وهي انذارهم في البقرة وقيس وعائش في البقرة والفرقان واربعة
 مواضع في الواقعة وموضع في التائيات واكسكنتم في الاعران ولا قرتم فيها ايضاً وانت
 في المائدة والانبياء والارباب في يوسف **وا** استجد في الاسراء واستكر في التمل واتخذ في
 يس واسفغتم في المجادلة واختلفوا في تخفيف الثانية منها وتحقيقاً وادخال الف بينهما
 فسقطها بين الهززة والالفان كثير وابوعمر وابوجعفر وقالون ورويس والاميهاني
 عن ورش واختلف عن الانزهرق عنه وعن هشام **اما** الانزهرق فابدها عند الف
 خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن القمام وابن البادش وغيرهم
 قال الداني وهو قول عامة المصريين عنه وسقطها عنه بين بين صاحب العنوان ونجد

بعد حرف المد والالف
 وهو تقدم الهجر عليه
الحال اذا وقف على
 المشدود بالسكون ٣

القرموسق وابوالحسن طاهر بن غلبون وابوعلى الحسن بن ليثة وابوعلى الاهوازي وغيرهم وذكر
 الوجهين جميعاً ابن شريح والشاطبي والصفراوي وغيرهم فعلى قوله رواية البدليمة مشبعاً لالقاء
 الساكنين كالتقدم **واما** هشام فروى عنه الخوافي عن طريق ابن عبدان تسهيلها بين وهو
 الذي في التيسير والكافي والعنوان والمجتبى والقاصد والاعلان وتلخيص العبارات وروضة العدة
 وكفاية الراي عن طريق المذكورة وهو ايضا عن الخوافي عن غير الطريق المذكورة في التيسير والهادي والا
 مرشاد والهداية والتذكرة لابن غلبون والمستنير والمبهم وغاية الراي في الصلاة والتجريد من شرائه على عبد
 الباقي وهو رواية الاخفش عن هشام وروى الخوافي عنه ايضا عن طريق ابي عبد الله الجهمالي
 تحقيقها وهو الذي في تلخيص ابن عشر وروضة ابي على البغدادى والتجريد وسبعة ابن مجاهد
 وكذلك روى الاجوني عن مشهور طريقه عن اصحابه عن هشام وهي رواية ابراهيم ابن عبيد
 عن هشام ويذكر الدارقا الباقون وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان الا ان القوري من
 جميع طريقه عند سفل الثانية من التجدد في الاسراء ولم يذكر ذلك في الجمع والفرد في التجويد
 بتسهيلها هشام بكالدي عن طريق الخوافي والذجوني وتحقيقها لابن ذكوان بكالدي عن طريق
 اخفش والقوري خالف سائر المؤلفين ووافقه في الروضة عن هشام وهو من طريق اللجوي
 والفرد هبة الله المفسر عن الذجوني بتسهيل انذارهم في الموضعين والفرد الهذلي عن ابن عبدان
 بتحقيق الباب كله والله اعلم وفصل بين الهجرين الفابوعمر وابوجعفر وقالون واختلف عن هشام
 فروى عنه الخوافي من جميع طريقه الفصل كذلك وروى الذجوني عن اصحابه عنه بغير فصل
 فبذلك الباقون من حقق الثانية او سفلها والفرد هبة الله المفسر عن الذجوني عن هشام
 بالفصل كرواية الخوافي عنه والفرد به الذجوني عن هشام في التجدد وكذلك الفرد به الباقون
 بن غلبون والمزني عن الانزهرق عن ورش قال ابن البادش وليس يعرف **قلت** واحسبه
 وهما والله اعلم ونجى حروف فاحد يلقى بهذا الباب في قراءة ابي جعفر وهو ان ذكروا في ويس
 يقرء بفتح الهززة الثانية كما مستذكره في موضعه افشاء الله فهو على صلاه في التسهيل
 وادخال الف بينهما والله اعلم **واما** الذي جمده يقرأ من المتفق على الاستفهام فيه فهو
 حرفان احدهما الذي في هود والاخر اأنتم في الملك وقد اختلفوا في تسهيل الثانية منهما
 وابداهما وتحقيقها وادخال الالف بينهما عن اصحابهم المتقدمة الا ان رواية الابدال عن الانزهرق

عن ورش لم يمدوا على الالف المبذلة ولم يمدوا على ما فيها من المد من اجل عدم التسبب
 كما تقدم بيننا في باب المد وخالف قبل في حرف اللام صله فابدا الهزلة الاولى منهما واول
 لغتم مرء الشور قبلها واختلف عنه في الهزلة الثانية فسميها عنه ابن مجاهد على صله
 وحققها ابن شبنود هذا في حالة الوصل واما اذا ابتداء فانه يحقق الاولى ويسقط
 الثانية على صله والله اعلم **واما** الذين بعده حرف مد فوضع واحد وهو الهزلة في الزحف
 فاختلف في تحقيق الهزلة الثانية منه وفي تسهيلها بين من فسر تحقيقها الكوفون وروح
 وسقطها الباقون ولم يدخل احد بينهما الفاء لئلا يصير اللفظ في نقد يرابع الفات
 الاولى هزلة الاستفهام والثانية الالف الفاصلة والثالثة هزلة القطع والرابعة المبذلة
 من الهزلة الساكنة وذلك افراط في التطويل وخروج عن كلام العرب وكذلك لم يبدل احد
 من روى بدل الثانية في خوا انذرتهم عن الانزهرق عن ورش بل التقى اصحاب الانزهرق قاة
 عن تسهيلها بين من لم يلزم من التباس الاستفهام بالخبر واجتماع الالفين وحذف احدهما
 قال ابن الباذر في الاقتناع ومن اخذ لورش في انذرتهم بالبدل لم يخذلنا الا بين
قلت ولذلك لم يذكر الثاني في غير التيسيرات اكر الاذهرق ذكر البديل فيها وفيما كان
 مثلها عن ورش في كتاب الاستفهام على صله في خوا انذرتهم وشبهه قال الاذهرق لم
 يمدنا هنا لاجتماع الالف المبذلة من هزلة القطع مع الالف المبذلة من هزلة الاصل لئلا يفتق
 ساكنان قال ويشع المديدر بذلك ان خرجا من خارج الاستفهام دون الخبر **قلت**
 وهذا مما انفرد به وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قيا ساورة رواية ومصادم للذهب
 ورش نفسه وذلك انه اذا كان المد من الاصل الاستفهام فلم يراه ليجز المد في خوا من التوسل
 وخرجه بذلك عن الخبر الى الاستفهام والعجب ان بعض شراح الشاطبية يجرد ذلك ويجيز فيه
 ايضا الثلثة كاسيكت الوجة التي في خوا تفكا الهة فليت شعري ماذا يكون الفرق بينهما
 ولذلك الحكفي اثنتم في الثلثة كاسيكتي **والفصل** في اختلاف فيه بين الاستفهام
 والخبر ياتي بعد هزلة القطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعده متحرك والذي بعده
 ساكن صحيح اربعة مواضع **الاول** ان يوق في العزنان فكلمهم قراء بهزلة واحدة على الخبر
 الا ابن كثير فانه قرأ بهزتين على الاستفهام وهو في تسهيل الهزلة الثانية على صله من غير فصل بالالف

اي لو بدله هذا الاصل
 بعد الفاء في
 المديدر بذلك

اي بين الفتن على هذا
 القدر يروى
 الهزلة

ثانيها التي في فقلت رواء بهزلة واحدة على الخبر قبل وهشام ورويس ختلا فيهم
 عنهم **اما** قبل فروي عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وكذا رواء عن ابن مجاهد
 طحة بن محمد الشاهد والسدائي والطوسي والشنوددي وابن ابي هلال وبكار من طريق
 التهرلاني وهو رواية ابن شاذب عن قبل ورواه عنه بهزتين على الاستفهام ابن شبنود
 والسماري عن ابن مجاهد عنه والله اعلم **واما** هشام فرواه عنه بالخبر الحلواني من طريق
 ابن عبدان وهو مروي صاحب الخبر عن ابي عبد الله الجلال عن الحلواني وكذا رواء صاحب
 البهي عن الداجوني عن اصحابه ورواه عنه بالاستفهام الجلال عن الحلواني من جميع طرق
 الاس طريق الخبر وكذا الداجوني الاس طريق البهي والله اعلم **واما** ورويس فرواه عنه
 بالخبر ابو بكر التمار من طريق ابي الطيب البغدادى ورواه عنه بالاستفهام من طريق النحاس
 وابن مقسم والموهبي وكذلك قرأ الباقون وحقق الهزلة الثانية منهما حمزة والكسائي
 وخلف والوبكر وروح وانفرد به الله المفسر ذلك عن الداجوني والباقيون من قول الامام
 بالتسهيل وهم على اصولهم المذكورة من البدل وبين وادخل الالف فيها بين الهزتين
 وسياتي تحقيق ذلك في ان كان **ثالثها** اذ هبتم طياتكم في سورة الاحقاف قراء
 بهزلة واحدة على الخبر النافع وابو عمرو والكوفون والباقيون بهزتين على الاستفهام وهم
 ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهم على اصولهم المذكورة من التسهيل والتحقيق
 والفصل وعدم الا ان الداجوني عن هشام من طريق التهرلاني تسهيل الثانية ولا يفصل
 والمفسر يحقق ويفصل وذكر الحافظ ابو العلاء في غايته ان القورق عن ابن ذكوان يخبر
 بين تحقيق الهزتين معا بلا فصل وبين تحقيق الاولى وتليين الثانية مع الفصل **ابوابها**
 ان كان ذا الما في سورة ان فقرأ بهزلة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي
 وخلف وحفص وقراء الباقون بهزتين على الاستفهام وهو ابن عامر وحمزة وابو جعفر
 ويعقوب وابو بكر وحقق الهزتين منهم حمزة ابو بكر وروح وانفرد بذلك المفسر عن
 الداجوني عن صله في ذلك وفي الفصل وحقق الاولى وسقط الثانية ابن عامر وابو جعفر
 ورويس وفصل بينهما بالف ابو جعفر والحلواني عن هشام واختلف في ذلك عن ابن ذكوان
 في هذا الموضع وفي حرف فقلت فضل على الفصل فيهما ابو محمد مكي وابن شريح وابن

سفيان والهدوي وابو الطيب بن غلبون وغيرهم وكذلك ذكر الحافظ ابو العلاء عن ابن الاثير
والصوري ورده ذلك الحافظ ابو عمر والذاتي فقال في التيسير ليس ذلك بمستقيم من طريق
النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك لان ذكوان لما لم يفصل بين هذه الالف بين الهزتين
في حال تحقيقهما مع نقل اجتماعهما علم ان فصله بينهما في حالة تسهيل احدهما
مع خفة ذلك غير صحيح في مذهبه على ان الاخضر قد قال في كتابه عنه بتحقيق الاولى
وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلا في الموضعين فانفتح ما قلناه وهذا من الاشياء اللطيفة
التي لا يميزها ولا يعرف حقائقها الا المطلعون بمذاهب الائمة المختصون بالنهم الفائق
والدراية الكاملة انتهى وبسط القول في بيان ذلك من جامعه وقال الاستاذ ابو جعفر
بن الباقر في الاقتناع فاما ابن ذكوان فقد اختلف المتبوع في الاخذ له وكان عثمان بن
سعيد يعني الذاتي ياخذ له بغير فصل كان كثير قال وكذلك روى لنا ابو القاسم محمد الله
عن المكي عن ابي علي البغدادي وكذلك قال محمد بن ابراهيم ابو عبد الله القاسمي يعني ابن
عيسى الاندلسي صاحب ابن اشته قال وهو لا الشك على ما يتاويل نصوص من تقدم
حفاظ قال وكان ابو محمد مكي بن ابي طالب ياخذ له بالفصل بينهما بالالف وعلى ذلك ابو الطيب
واصحابه وهو الذي يعطيه نصوص الائمة من اهل الاداء ابن مجاهد والنقاش وابن شنبوذ
وابن عبد الرزاق وابي الطيب التائب وابي طاهر بن ابي هاشم وابن اشته والشتاذني
وابي الفضل الخزازي وابي الحسن الدارقطني وابي علي الاهوازي وجماعة كثيرة من متقدم
ومتأخر قالوا كلهم بهمزة ومد **قلت** وليس نقص من قولهم بهمزة ومد يعطى الفصل
او يبدل عليه ومن نظر كلام الائمة متقدم منهم ومتأخر هم علم انهم لا يريدون
بذلك الا بين من ليس الا بقول الذاتي اقرى بالفتح وفتح في القياس **نعم** قول الحسن بن
حبيب صاحب الاخضر اقرب الى قول مكي واصحابه فانه قال في كتابه عن ابن ذكوان
عن يحيى انه قرأ العجتي بمدة مطولة كما قاله والزمة ان توفقت من خرقاء منزلة
قال فقال ان بهمزة طويلة انتهى فهذا يدل على ما قاله مكي ولا يمنع ما قاله الذاتي لان الوزن
يقوم بهما وكلهما يشبهه بالتسهيل ويستدل له به الوزن لا يقوم بالبدل وقد
نقص على ترك الفصل لابن ذكوان غير من ذكوت من هو اعرف بدلائل النصوص كابن شيبطة

ان

هو احمد بن يعقوب
الثاني من ائمة هذا
لسان

وابن سوار وابي العزوي على المالك وابي القاسم الصقلي وغيرهم وقد قرأت له بكل من الحسين
والامر في ذلك قريب والله اعلم **والذي بعده** حرف ميم واختلف فيه استقامتها
وتحريكها فكلية واحدة وقعت في ثلثة مواضع وهي **آسَمُ** في الاعراف قوله تعالى **قال**
فرعون **آسَمُ** به وفي طه والشعرا **قال آسَمُ** له فقر الثلثة بالاضمار خفض وروى
والاصمها عن ورش بخالف وانفرد بذلك الخزازي عن الشاذلي عن الحسن عن الانزلي
عن ورش بخالف سائر الرواة والقرقي عن الانزلي واختلف عن قبل في حرف طه فرواه
عنه بالاضمار ابن مجاهد ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام وبذلك قرأ الباقر في الثلثة
وخلق الثانية في الثلثة منهم حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح واختلف عن هشام
فرواه عنه الذجوني من طريق الشاذلي كذلك بالتحقيق ورواه عنه الحلواني والذجوني
من طريق زيد بن بن وبذلك قرأ الباقر في وهم ابو عمرو وابو جعفر وقالون وورش
من طريق الانزلي والبرقي وابن ذكوان **اما** قبل فانه واقفهم على التسهيل في الشعر
وكذلك في طه من طريق ابن شنبوذ وابدل بحاله الهزلة الاولى من الاعراف بعد غمته
فون فرعون واواخالة حالة الوصل كالفعل في الشنور **آسَمُ** واختلف عنه في الهزلة
الثانية كذلك فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شنبوذ فاذا ابتدأ
حقق الهزلة الاولى وسهل الثانية بن من طريق خلاف ولم يدخل احد بين الهزتين
في واحد من الثلثة الفا كما تقدم في **آهَتَا** وكذلك لم يبدل الثانية القا عن الانزلي
عن ورش كما تقدم ذلك في **آهَتَا** اذ لا قرى بينهما ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث يرى
بعض الرواة عن ورش يقرؤنها بالخبر وقرن ان على وجه البدل ثم حذف احدي لا
لفين وليس كذلك بل هو رواية الاصمها عن اصحابه عن ورش ورواية احمد بن
صالح وروى عن ابن عبد الاعلى وابي الارزهر كلهم عن ورش يقرؤنها بهمزة واحدة
على الخبر كخفض فتم كان من هؤلاء يروى المد لما بعد الهزلة بمد ذلك فيكون مثل **آصَوَا**
وغيرها **الا** انه بالاستفهام وابدل وحذف والله اعلم **مسألة** جميع انواع هزج
القطع واحكامها مفتوحة مع هزلة الاستفهام اتفاقا واختلافا **واما الهزج المكسرة**
فتاتي ايضا متفق عليه بالاستفهام ومختلف فيه **فالصريح الاول** المتفق عليه سبع

كل في ثلثة عشر موضعاً وهي اشكم في الانعام والنمل وفقلت واثن لنا الاجزاء الشعر
والله في خمسة مواضع النمل واثن التار كوا واثن لمن واثنك ثلثة شتات الصفات
واثن امتنا في فاختلفوا في تسميل الثانية منهما وتحقيقها وادخال الف
بينهما فسهلها بين بن اي بين الهنزة والياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وحققها الكوفيون وابن عامر ومروج واختلف عن رويس في حرف الانعام
وعن هشام في حرف فصلت **اما** حرف الانعام وهو اشكم لتهدون فروى ابو
الطيب عن رويس تحقيقه خلافاً لاصله ونص ابو العلاء في غايته على التحيز فيه له بين
التسميل خلافاً والتحقيق **واما** حرف فصلت وهو اشكم لتكفرون فجمهور الغاربية عن
هشام على التسميل خلافاً لاصله ومن نص له على التسميل وجهاً واحداً صاحب التيسير
والكافي والهادي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابنا غلبون وصاحب المجمع
وصاحب العنوان وكل من روى تسميل فصل بالالف قبله كاسيات وجهور العراقيين
عنه على التحقيق ومن نص عليه وجهاً واحداً على اصله ولم يذكر عنه فيه تسميل
ابن سبطا وابن سوان وابن فارس وابو العز وابو علي البغدادى وابن الفجار والمخاظم
ابو العلاء ونص على الخلاف فيه خاصة ابو القاسم الشافعي والقفراوى ومن قبلها
المخاظم وابو عمرو والذاني في جامع البيان وفصل بين الهنزين بالف في جميع الباب ابو عمرو
وابو جعفر وقالون واختلف عن هشام فروى عنه الفصل في الجميع الخواص من طريق ابن عبدان
من طريق صاحب التيسير من قراءة على أبي الفتح ومن طريق ابو العز صاحب الكفاية ومن طريق أبي عبد الله
الجهتلي عن الخواص وهو الذي في التبريد عنه وهو المشهور عن الخواص عند جمهور العراقيين
كابن سوار وابن فارس وابي علي البغدادى وابن سبطا وغيرهم وهو طريق الشاذلي عن الداجني
وكاهوني المجمع وغيره وعليه نص الذاني عن الداجني وبه قطع المخاظم ابو العلاء من طريق
الخواص والداجني وهو واحد الوجهين في الشافعية وروى عنه القم وهو ترتيب الفصل
في الباب كله الداجني عند جمهور العراقيين وغيرهم كما حرم المستنير والذكار والجامع
والرقصة والتبريد والكفاية الكبرى وغيرهم وهو الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذي
في المجمع من طريق الجتهل عن الخواص وذهب اخرون عن هشام الى التسميل ففصلوا بالالف

في سبعة مواضع وتركوا الفصل في الآخر ففصلوا ما تقدم في اربعة مواضع وهي
اثن لنا في الشعر واثنك وانفا في في الانعام والقافات واشكم في فصلت وهو الذي
في الهداية والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والعنوان وهو الوجه الثاني في الشافعية
وبه قول الذاني على الحسن ومياتي بقية ما فصلوا فيه في الصواب الثاني ومما
يلحق بهذا الضرب من المتفق عليه بالاستفهام قوله تعالى في العنكبوت اشكم لتأتون
الرجال وفي الواقعة ائذ امتا اجعوا على قرائتهما بالاستفهام وهما من المكنز
كاسيات وكذلك قوله ائن ذكركم فيس اجعوا على قراءة بالاستفهام الا ان
ابا جعفر يفتح الهنزة الثانية فليحق بضرب الهنزة المفتوحة كما تقدم والباقيون يسمونها
فليحق عندهم بهذا الضرب وهم في هذه الثلثة الاحرف على اصولهم المذكورة تحقيقاً
وقسمياً وفصلاً الا ان اصحاب التفصيل عن هشام يفصلون بين الهنزين في
حرفي العنكبوت والواقعة فلا يفصلون في حرفي **يس** والله تعالى اعلم **والضرب الثاني**
المختلف فيه بين الاستفهام والتحيز على قسمين قسم مفرد يجرى الهنزان فيه ليس
بعدهما مثلها وقسم مكرر يجرى الهنزان وبعدهما مثلها **القسم الاول** خمسة اش
اشكم لتأتون الرجال ائن لنا لاجراً وكلاهما في الاعراف اشك لانت يوسف في
يوسف ائذ امتا في مريم ائذ امفرون في الواقعة **اما** ائنكم لتأتون في الاعراف
فقرا بهنزة واحدة على التحيز نافع وابو جعفر وحفص والباقيون بهنزين على الاستفهام
وهو على اصولهم المذكورة تسميلاً وتحقيقاً وفصلاً **واما** ائن لنا لاجراً فقرا على التحيز
نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقيون على الاستفهام وهو على اصولهم وهما من
المواضع التسعة التي يفصل فيها عن الخواص عن هشام عن اصحاب التفصيل
واما ائذ لانت يوسف فقرا بهنزة واحدة على التحيز ابن كثير وابو جعفر والباقيون
بهنزين على الاستفهام وهو على اصولهم **واما** ائذ امتا فاختلف فيه عن ابن ذكوان
فرواه عنه بهنزة واحدة على التحيز الصوري من جميع طرقه غير الشاذلي عنه وهو الذي
عليه جمهور العراقيين من طريقه وابن الاخر عن الاخفش عنه من طريق التبصرة والهداية
والهادي وتلخيص العبارات والكافي وابن غلبون وجهور الغاربية وبه قول الذاني

على شيخه ابو الفتح فارس وابي الحسن طاهر ورواه عنه النقاش عن الاخفش عنه يهزي
على الاستفهام وذلك من جميع طرقه من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين
والشاذليين عن القوي عنده والذي في التجريد والجمع والكمال وغاية ابن مهران والوجهان
جميعا عنه في الشاطبية والاعلان فظاهر التفسير ونص عليها في المفردات وجامع البيان
وبالاستفهام في الثاني على عبد العزيز الفارسي وبذلك قرأ الباقر وهو على اصولهم
تحقيقا وتسميلا وقصلا وهذا الحرف ثمة السبعة التي يفصل فيها هشام من طريق الخواجة
اصحاب التفصيل **واما** انا المعزوم فرواه يهزي عن الاستفهام ابو بكر وقرأ الباقر
بهززة واحدة على الخبر **والقسم الثاني** وهو المكثر من الاستفهام من فوائد اثنان
احد عشر موضعا من سبع سور في الزعد اذ اثنان اربا اثنان في خلق جديد وفي الاسراء
موضعان اثنان عظاما ورافاتا اثنان لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين اذ امنتا وكنتا
ترابا وعظاما اثنان لمبعوثون وفي النمل اذ اثنان اربا واثنا اثنان لمخرجون وفي العنكبوت
اثنان لتأتون الفاحشة ما سبقكم بهما من احد من العالمين اثنان لتأتون الرجال وفي القدر
الشيخة اثنان لظلمت في الارض اثنان في خلق وفي الصافات موضعان الاول اذ امنتا
وكنتا ترابا وعظاما اثنان لمبعوثون والثاني اذ امنتا وكنتا ترابا وعظاما اثنان لمبعوثون
وفي الواقعة اذ امنتا وكنتا ترابا وعظاما اثنان لمبعوثون وفي التارعات اثنان لمردون
في الحافرة اذ اثنان عظاما اخرة قصير يحكم التكرار اثنين وعشرين حرفا فاختلوا في
الاجزاء بالاول منهما والاستفهام بالثاني وعكسه والاستفهام فيهما فقرأ ابن عامر وابو
جعفر الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني موضع الزعد وموضع الاسراء وفي
المؤمنين والنجدة والثاني من الصفات وقرأ نافع والكسائي ويعقوب في هذه النسخ
الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما
واما موضع التمل فقرأ نافع وابو جعفر الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ
ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون فيه
فيقولان اثنان لمخرجون وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما وانفرد بسط الخطاط في المصحف عن
الكارزني عن القاسم عن رويس بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني كقراءة نافع

وابي جعفر مخالفا لسائر الرواة عن رويس **واما** موضع العنكبوت فقرأ نافع وابو جعفر
وابن كثير وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول وقرأ الباقر بالاستفهام
وهو ابو عمر ورواه عن الكسائي وخلف وابو بكر والجمع هو على الاستفهام في الثاني
واما الموضع الاول من الصفات فقرأ ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في
الثاني وقرأ نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في
الثاني وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهما في الاستفهام في الاول
واما موضع اثنان زعماء فقرأ ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ
نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ
الباقر بالاستفهام فيهما وكل من استفهم في حرف من هذا الاثنان والعشرين فانه
في ذلك على اصله من التحقيق والتشديد وادخال الالف الا ان اكثر الطرق عن هشام على
الفصل بالالف في هذا الباب اعني الاستفهامين وبذلك قطع له صاحب التفسير والشاذلي
وسائر المغاربة وكثير المشارقة كابن شيطان وابن سوار وابي العز والهمداني وغيرهم
وهذه آخرون لا يجزم الخلاف عن ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الباب الغريب
منهم الاستاد ابو محمد بسط الخطاط وابو القاسم الهذلي وابو القاسم الصفراوى وغيرهم
وهو الظاهر قياسا والله اعلم **واما القسم المسمى** فليرات الابد ههنا استفهام
واثنان في ثلثة مواضع متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمواضع متفق عليها في عمران
قل او يذكركم بخير من ذلك وفي من انزل عليه الذكر وفي القمر في الذكر عليه
فسهل الهمة الثانية فيها التنازع وابن كثير وابو عمر وابو جعفر ورويس وحققها
الباقر وفصل بينهما في الالف ابو جعفر واختلف عن ابي عمر وقالون وهشام
واما ابو عمر وفروى عنه الفصل ابو عمر والثاني في جامع البيان وقرأ بالقياس بنصوص
الرواة عنه ابي عمر وابي شعيب وابي حمدة وابي خلد وابي الفتح الموصلي ومحمد بن
شجاع وغيرهم حيث قالوا عن يزيد عن ابي عمر وانه كان يهز الاستفهام ههنا
واحدة ممدودة قالوا وكذلك كان يفعل بكهنة بين التقتا فيصيرها واحدة بمد
احد يهما مثل اذوالله واشكر وانتم وشبهه قال الذي في هذا ابو جعفر ان يمد

اذا دخلت هزمة الاستفهام على هزمة مضمومة اذ لم يستثنوا ذلك وجعلوا المدة سائغا
 في الاستفهام كله وان لم يدروا شيئا من ذلك في التمثيل فالقياس فيه جاز والمذنب
 مطرود انتهى وقد نفع على الفصل للذوي عنه من طريق ابن فرج ابو القاسم الصفري والستوي
 من طريق ابن حبش ابن سوار وابي العز وصاحب التجريد وغير واحد والوجهان للتوسيع
 ايضا في الكافي والتبصرة وقطع به الستوي ابن بليمة وابو العلاء الحافظ وروى القصر عن ابي عمر
 وجهه نور اهل الاداء من العراقيين والمغاربية وغيرهم ولم يذكر في التيسير غير وذكر
 عنه الوجهين جميعا ابو العباس المهدوي وابو الكرم الشهري وروى الشافعي والقفار
 ايضا **واما** قالون فروى عنه المذنب طريقا في شريط والحلواني ابو عمر والذاني في جامع
 من قراءة على ابي الحسن عن ابي شبيب من قراءته على ابي الفتح وقطع به في التيسير والشافعي
 والهادي والهداية والكافي والتبصرة وتلخيص الاشارات ورواه من الطريقين عنه
 صاحب التذكرة وابو علي المالكي وابن سوار والقلافتي وابو بكر بن مهران وابو العلاء
 المهداني والهداني وابو محمد سبط الخياط في المصنف واما في الكفاية فقع به الحلواني والمجهر
 من اهل الاداء على الفصل من الطريقين ابو القاسم بن النخاس في تجريد من قراءته على
 عبد الباقي بن فارس قال ولم يذكر عنه سوى القصر ورواه من طريق ابي شبيب ابو محمد
 سبط الخياط في كفايته ورواه من طريق الحلواني الحافظ ابو عمر وفي الجامع وبه قرا على ابي
 الفتح فارس بن احمد وكذا روى عن قالون يعني من طريق اسمعيل **واما** هشام فالحق
 عنه في المواضع الثلاثة المذكورة على ثلثة اوجه **احدها** التحقيق مع المذنب في الثلثة
 وهذا احد الوجهين التيسير وبه قرا الذاني على ابي الفتح فارس بن احمد يعني من طريق ابن عبدان
 عن الحلواني وبه قطع ابن سوار والحافظ ابو العلاء الحلواني عنه **ثانيها** التحقيق مع القصر
 في الثلثة وهذا احد وجهي الكافي وهو الذي قطع به المجهر وله من طريق الذاجوني
 عن اصحابه عن هشام كافي طاهرين سوار وروى على البغداد صااحب التوضيح وابن
 النخاس صاحب التجريد وابي العز القلافتي وابي العلاء المهداني وسبط الخياط وغيرهم
 وبذلك قرا الباقر **الثاني** التفصيل في الحرف الا قد وهو الذي في آل عمران بالقصر
 والتحقيق وفي الحرفين الاخرين وهما اللذان في من والقصر بالمدة والتسهيل وهو الوجه

القاضي اسمعيل واحمد بن صالح
 والشافعي فيما ذكره الذاني
 وبه قطع صاحب العنوا
 عن قالون

وفي كفاية ابي العز ايضا وكذا في كامل
 الهدى وفي التجريد من طريق ابي عبد الله
 الجبال على الحلواني

الثاني في التيسير وبه قرا الذاني على ابي الحسن وبه قطع في التذكرة وكذلك في الهداية والهادي
 والتبصرة وتلخيص عبارات والعنوان وجهه هو والمغاربية وهو الوجه الثاني في الكافي وهذه
 الاوجه الثلاثة في الشاطبية وانفرد الذاني عن قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني
 ايضا بوجه رابع وهو تسهيل الهزمة الثانية مع المذنب في الثلثة والفرد ايضا الكاذبي
 عن الشيبوري من طريق الجبال عن الحلواني ايضا بالمدة مع التحقيق في آل عمران والقصر وبه
 مع التحقيق في من فقصير الخلاف في الثلثة على خمسة اوجه والله تعالى **واما**
 الموضع المختلف فيه من هذا الباب فهو اشهدوا خلقهم في التعرف فقرا نافع وابو
 بهمن بن الاولي مفتوحة والثانية مضمومة مع اسكان الشين كما سنذكر في سورة
 انشاء الله وسقلا الهزمة الثانية بين بن علي اصلها وقيل بينهما بالف ابو جعفر على
 اصله واختلف عن قالون ايضا فرواه بالمذمتن روى المذمتن روى المذنب اخواته
 الحافظ ابو عمر ومن قراءته على ابي الفتح من طريق ابي شبيب وابو بكر بن مهران من
 الطريقين وقعه به سبط الخياط في المصنف ولا في شريط وكذلك الهدى من جميع طرقه وبه
 قطع ابو العز وابن سوار والحلواني من غير طريق الحلواني وروى عنه القصر كل من روى
 عنه القصر في اخواته ولم يذكر في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتلخيص وغاية
 الاختصاص والتذكرة واكثر المؤلفين سواء وبه قرا الذاني على ابي الحسن وهو في المصنف
 والمستنير والكفاية وغيرها عن ابي شبيب وقطع به سبط الخياط في كفايته من الطريقين
 والوجهان جميعا عن ابي شبيب في التيسير والشاطبية والاعلان وغيرها **هذه**
 ضرورية هزمة القطع واقسامها واحكامها **واما هزمة الوصل** الواقعة بعد هزمة الاستفهام
 فياتي على قسمين مستوحدة ومكسورة **فالمفتوحة** ايضا على ضربين ضرب التفوقا على قراءته
 بالاستفهام ومن باختلافه فيه **فالضرب الاول** المتفق عليه ثلاثة كلمات في ستة مواضع
 المذكورين في موضع الاتهام **الاول** وقد في موضعين **الاول** الله اذن لكم في موضعين **الاول** الله خير
 في التل في مجموعا على عدم حذفها وابنائها مع هزمة الاستفهام فراقين الاستفهام
 واجمعوا على عدم تحذفها لكونها هزمة الفصل لا يثبت الا الابتداء واجمعوا على تلخيصها
 واختلفوا في كيفية فقال كثير منهم تبدل الفاء خالصة وجعلوا الابدال لازما لها كما يلزم

ابدال الهزرة اذا وجب تخفيفها في سائر الاحوال قال الثاني هذا قول اكثر الخوارج وهو قياس
 ما رواه المصنفون اداء عن ورش عن نافع يعني في نحو انذرهم وبه قرأنا من طريق
 الثاني على شيخه ابي الحسن فيه قرأنا من طريق التذكرة والهادي والهادية والكافي
 والتبصرة والخصر يد والروضة والمستنير والتذكار والامرئ بن ديين والغائبين
 وغير ذلك من جملة المغاربة والمشارقة وهو واحد الوجهين في التيسير والشاطبي وقال
 اخرون تسهل بين بين ثبوتها في حال الوصل وتقدر حذفها فيه في كاهنزة الاولى
 وليس الى تحقيقها سبيل فوجب ان تسهل بين بين قياسا على سائر الهزرات المحركات
 بالنسخ اذا وليت هزرة الاستفهام قال الثاني في الجامع والقولان جيدان وقال في غيره
 ان هذا القول هو الاوجه في تسهيل هذه الهزرة قال لنيامها في الشعر مقام المحركة ولو كانت
 مبدلة لقامت في مقام الساكنين المحض قال ولو كان كذلك لانكر هذا البيت المحق ان دار
 الزبابة تباعدت وانبت جبل ان قبله **قالت** وبه قرأ الثاني على شيخه وهو
 مذهب ابي الطاهر بن اسمعيل بن حلف صاحب العنول وشيخه عبد الجبار الجليلي القروسي
 صاحب المجتبى والوجه الثاني في التيسير والشاطبية والاعلان واجمع من اجاز تسهيلها
 عنهم على انه لا يجوز ادخال الف بينها وبين هزرة الاستفهام كما يجوز في هزرة القطع لضعفها
 عن هزرة القطع لضعفها **والضرب الثاني** المختلف فيه حذف واحد وهو في التبر في يونس
 فقراء الوعره والوجه الثاني الاستفهام فيحذف لكل واحد منهما الوجهان المتقدمان من
 البذل والتسهيل على ما تقدم في الكلم الثلث ولا يجوز لهما الفصل فيه بالالف كالا يجوز
 فيما وقروا الياقون بهزرة وصل على الخبر فيسقط وصله ويحذف ياء القلة من الهاء قبلها
 للدلتقاء الساكنين **واما هزرة** الفصل المكسورة الواقعة بعد هزرة الاستفهام فانها
 تخذف في الدارج بعدها من اجل عدم الالتباس وتبقى بهزرة الاستفهام وحدها
 نحو قوله تعالى على الله استغفرت لهم اصطفى البنات اتخذناهم سخريا على اختلاف في بعضها
 ياتي مستوفيا في مواضعه انشاء الله تعالى فهذه اقسام الهزرين والاولى منهما هزرة
 استفهام **واما** اذا كانت الاولى غير استفهام فان الثانية منها يكون محركة
 وساكنة **فالمتحرك** لا يكون الا بالكسرة وهي كلمة واحدة في خمسة مواضع ائمة في

الزياب
 اسم من
 ٥

فقالوا

فقالوا ائمة الكفر وفي الانبياء ائمة يهدون بامرنا وفي القصص ويحلمهم ائمة وفيها وجعلنا
 ائمة يدعون للانثار وفي السجدة وجعلنا منهم ائمة فحقق الهزتين جميعا في الهزرة ابن عامر
 وعامر وهزرة والكسائي وخلف وروح وسهل الثانية فيها الباكون وهو نافع وابن كثير
 وابو عمر وابو جعفر ورويس وانفاد ابن هرون عن روح بتسهيلها مع من سهلها في الف سائر
 الرواة عنه واختلف عنهم في كيفية تسهيلها فذهب الجمهور من اهل الاداء الى تسهيل بين بين
 كما هي في سائر الباب الهزتين من كلمة بهذا ورد الثقل عن الامهات عن اصحاب ورش فانه قال
 ائمة بنبرة واحدة وبعدها اشباع الياء وعلى هذا الوجه نقل ابو طاهر بن سوار والهدلي وابو
 علي البغدادى وابن النحاس القليل والمافظ ابو العلاء وابو محمد سبط الخياط وابو العباس المديني
 وابن سفيان وابو القزويني كناية ومكي في تهذيبه وابو القاسم الشاطبي وغيرهم وهو معنى قوله
 صاحب التيسير والتذكرة وغيرهما ياء مختلصة الكسرة ومعنى قوله ابن مهران بهزرة واحدة غير
 مدود وذهب اخرون منهم الى تسهيل الياء خالصة فنقل عن ذلك ابو عبد الله بن شريح في كافي
 وابو القزويني في اربشاده وسائر الواسطيين وبه قرأت من طريقهم قال ابو محمد بن مؤمن
 في كثيره ان جماعة من المحققين يجعلونها ياء خالصة واسما الياء ابو محمد مكي والدلت في جامع
 البيان والمافظ ابو العلاء والشاطبي وغيرهم انه مذهب النحاة **قلت** قد اختلف النحاة ايضا
 في تحقيق هذه الياء ايضا وكيفية تسهيلها فقال ابن جني في باب شواذ الهز من كتاب الخصائص له
 ومن شاذ الهز عندنا قراءة الكسائي ائمة بالتحقيق فيهما فالهزتان لا يلتقيان في كلمة واحدة
 الا ان تكونا عشرين نحو سائر الواصلين او جاءا رفا ما التقاء وهما على التحقيق من كلمتين فضعيف
 عندنا وليس لحجاءه قال لكن التقاء وهما في كلمة واحدة غير عشرين نحو الاما شذ ما حكينا في
 خطاء وبابه **قلت** ولما ذكر ابو علي الفارسي التحقيق قال وليس بالوجد لا لا افضل احدا
 ذكر التحقيق قال وليس بالوجد في آدم وآخر ونحو ذلك فكذا ينبغي في القياس ائمة **قلت**
 يشير الى ان اصلها ائمة على وزن فاعلة جمع امام فقل حركتها الى الهزرة الساكنة قبلها من
 الادغام لاجتماع المثلين فكان الاصل الابدال من اجل السكون ولذلك نقل اكثر النحاة على ابدال
 الياء كما ذكره التميمي في المصدر قال ابو ثمانية ووجه النظر الى اصل الهزرة هو السكون وذلك
 يقتضي الابدال مطلقا قال فقيمت الياء هنا لانكارها الآن فابدلت ياء مكسورة ومنع كثير منهم

تسهيلها بين بن قالوا لانها تكون بذلك في حكم الهزلة الا ترى ان الاصل عند العرب في اسم
 الفاعل من جاء جاء فقلوبوا الهزلة الثانية يا محضة لانكسار ما قبلها فمرات الزحزح في خالف
 الحاق في ذلك واختار تسهيلها بين بن عملا بقول من حققها كذلك من ائمة القراء فقال في
 من سورة التوبة عند ذكر ائمة فان قلت كيف لفظ ائمة التثنية قلت هزلة بعد هزلة
 بين بن اي بن مزج الهزلة والياء قال وتحقيق الهزتين قراءة مشهورة وان لم يكن مقبولة
 عند البصريين قال واما التصريح بيا لياء فليس بقراءة ولا يجوز ان يكون ومن مزج بها فمولا
 حن محرق **قلت** وهذا ابدا لغة منه والتجويد ثبوت كل من الوجوه الثلاثة اعني التحقيق
 وبين بن والياء المحضة عن العرب وصحة في الرواية كما ذكرنا عن مقدمه ولكل وجه
 في العربية سائر قبوله والله تعالى اعلم واختلفوا في ادخال الالف فصلا بين الهزتين من
 هذه الكلمة من حق منهم ومن سفل فقر ابو جعفر بادخال الالف بينهما على صله في كل باب
 الهزتين من كلمة هذا مع التسهيل الثانية وافقه ورش من طريق الاصمعياني على ذلك في
 الثاني من الققص وفي التجدد نفس على ذلك الاصمعياني في كتابه وهو الماخوذ به من جميع طرقه
 وانفرد النهر والي عن هبة الله عنه من طريق ابي علي العطار بالفصل في الانبياء خالف سائر
 الرواة عنه وانفرد ايضا ابن هرون عن هبة الله عنه فلم يده حل القائلين الهزتين لموضع
 خالف فيه سائر المؤلفين والله اعلم واختلف عن هشام فروى عنه المذنب من طريق ابن سعدان
 وغيره عن الحلواني ابو العز وقطع به الحلواني جمهور العراقيين كابن سوار وابن شيطا وابن قاتر
 وغيرهم وقطع به هشام من طريقه الحافظ ابو العلاء وفي التبريد من قراءة على الفتح يعني من غير
 طريق ابن سعدان واما من طريق ابن سعدان فلم يقرأ عليه الا بالقصر كما مر في ذلك في جامع
 البيان وهذا من جملة ما وقع له فيه خلط طريق بطريق وفي التبريد من قرائته على عبد الله
 يعني من طريق الجمال عن الحلواني وفي المجمع سوى بين وبين سائر الباب فيكون له من طريق
 الشاذلي عن الحلواني والدا جوني وغيرهما وروى القصار بن سفيان والمهدوي وابن شريح
 وابنا غلبون ومكي وصاحب العوان وجهودا لغا مربة وبه قرا الذي على ابي الحسن وعلم
 ابي الفتح من طريق ابن سعدان وفي التبريد من غير طريق الجمال وهو في المجمع من طريقه **تيسره**
 لم ينفرد ابو جعفر بادخال الالف بين الهزتين المحققه والمساهلة في ائمة بل ورد ذلك ايضا

اي ائمة

عن نافع وولي عمر وفناغ من رواية المسيبي واسمعييل جميعا عنه وابو عمرو ومن رواية ابن
 سعدان عن الزيد بن من رواية ابي زيد جميعا عن ابي عمرو وفكر من فصل بالالف بينهما من
 المحققين اما يفسر بها في حال تسهيله بين بن ولا يجوز فصل بها في حال ابدالها الياء المحضة
 لان الفصل اما سماعا فليس بها ائمة واذا واصل الباب وذلك الشبه انما يكون في حالة
 التحقيق او التسهيل بين بن اما في حاله الابدال فان ذلك يمنع أصلا وقياسا ولم يرد ذلك
 نص عن بعض وان كان ظاهر عبارة بعضهم قال بعد ذكر من يسهلها بين بن ولا يكون ياء
 محضة الكسرة في مذهبهم لانهم يرون الفصل بالالف بينهما وبين الهزلة المحفظة فهي في نية
 هزلة محفظة بذلك قال واما تحقيق ابدالها ياء محضة الكسرة في مذهب من لم يرا التحقيق
 ولا الفصل وهو مذهب عامة القويين البصريين قال فاما من يرى ذلك وهو مذهب ائمة
 القراء فلا يكون لا بين بن لما ذكرناه انتهى **واما الهزلة السكنا** بعد الحركة لغير الاستفهام
 فان الاولى منها اعني الحركة يكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة نحو اسي واتي وادم وان
 وازروا وفي واو يميم واو ذوا واو ثمن امانته وايمان وايتاء وايتاء وايت بقرآن فان
 الهزلة الثانية منها تبدل في ذلك كله حرف مد من جنس ما قبلها فبذلك القاصد الفتوحة
 وواو وبعد المضمومة وياء وبعد المكسورة ابدالاً لانها واجبا لجميع القراء ليس عنهم في ذلك
 اختلاف الله تعالى اعلم **في الهزلة الثانية المحفظة من كمي**
 وثاني على ضربين متفقين ومختلفين **فالغريب الاول المتفقان** وهما على ثلاثة اقسام متفقان
 بالكسرة ومتفقان بالفتح ومتفقان بالضم **اما المتفقان كمي** فلي قسيتين متفق عليه ويختلف
 فيه **فالتفق عليه** ثلاثة عشر لفظا في خمسة عشر موضعا في البقرة هو لا ان كنتم وفي
 النساء النساء الا في الموضعين وفي هود ومن وراء اسحق وفي يوسف بالسواء الاولى
 الاسرؤس هؤلاء الا في التور على البقاء ان اردن وفي الشعراء من السماء ان كنتم وفي التجدد
 من السماء الى وفي الاخراب من السماء ان وفيها ولا ابناء اخوانهم وفي سباس السماء ان
 وفيها هؤلاء اياكم وفي التخرق في السماء الله **والمتفك في هزلة** **واما المتفقان فتحا**
 ففي ستة عشر لفظا في تسعة وعشرين موضعا في النساء السقفاء اموالكم وفيها وفي المائدة
 جاء احدكم وفي الانعام جاء احدكم وفي الاعراف تلقاء اصحاب وفيها وفي يونس وهود

والنخل وفاطرجاء الجبلين وفي هود خمسة مواضع وموضع المؤمنين جاء امرنا وفي هود
 جاء امرنا وفي موضعان وفي الحجر وجاء اهل وفيها وفي القمر جاء آل وفي الحج السماء اتقع
 وفي المؤمنين جاء احدهم وفي القران شاء ان يتخذ وفي الاحزاب شاء اوتوب وفي
 غافر والحديد جاء امر الله وفي القتال جاء اشراطها وفي المنافقين جاء اجلها وفي عبس
 شاء اوتوب وفي غافر افسره **واما المتفقان** فوضع واحد اولياء اولئك في الاحقاف
 واختلفوا في اسقاط احدي الهزتين من ذلك وتخفيفها وتحقيقها فقر الوعوم واسقاط
 الهزته الاولى منهما في الاقسام الثلاثة وافقه على ذلك ابن شنبوذ عن قبل من اكثر طرقه
 وابو الطيب عن رويس وانفرد بذلك ابو الفرج الشنبوذ عن النقاش عن ابي مريضة
 عن البرقي وكذا ذكره ابو العز عن ابي محمد الحسن بن محمد النخاس عن النقاش عن
 ابي مريضة عن البرقي وكذا ذكره ابن سوار ولذلك لم يقول عليه الحافظ ابو العلاء
 والله اعلم وافقه على ذلك في المفتوحين خاصة قالون والبرقي وسماه الاولى من الكسورين
 ومن المضمومين بين بين مع تحقيق الثانية واختلفت عنهما في السواء الاولين ان اراد
 ويوت النبي الاثنا بالسواء الا فابدا الهزته الاولى منهما او اودا غير الواو التي قبلها فيها
 الجمهور من المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبرقي وهذا هو المختار ورواية مع صحته
 في القياس وقال الحافظ ابو عمر والذاتي في مفرداته هذا الذي لا يجوز في التسهيل **قلت**
 وهذا عجيب منه فان ذلك اذا يكون اذا كانت الواو زائدة كما سيأتي في باب وقف حمزة
 واما الاصل في تسهيل هذه الهزته هو النقل لوقوع الواو قبلها اصلية عين الفعل كما سيأتي
 قال مكي في التبصرة والاحسن الجارئ على الاصول القاء الحركة ثم قال ولم يرو عنه يعنى عن
 قالون **قلت** قد رثبته عنه وعن البرقي طريق الاقتناع وغيره وهو قوية قياسا ضعيف
 نرواية وذكره ابو حيان وقرنا على اصحابه عنه وسجل الهزته الاولى منهما بين بين طردا
 للباب جماعة من اهل الاداء وذكره مكي ايضا وهو الوجه الثاني في الشاطبية ولم يذكره
 صاحب العنوان عنهما وذكرهما كلاهما من الوجهين ان يلمه **واما** النبي والنبي فظاهر عبارة
 ابي العز في كفايته ان يجعل الهزته فيهما بين بين بعد الالف **قلت** وهذا ضعيف جدا والقيح

فيل

قياسا ورواية ما عليه الجمهور من الائمة قاطبة وهو الادغام وهو المختار عندنا الذي لا
 لغير والله اعلم وقد انفرد سبط الخياط في كفايته عن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى
 من المضمومين كاسقاطها من المفتوحين وانفرد الذاتي عن ابي الفتح من طريق الحلواني عن
 عن قالون بتحقيق الاولى وتسهيل الهزته الثانية من المضمومين والمكسورين وبذلك
 قرأ ابو جعفر وروى عن غير طريق ابي الطيب والاصماني عن ورش في الاقسام الثلاثة
 واختلفت عن قبله والانه رقى عن ورش **اما** قبل فروي عنه الجمهور من طريق ابن مجاهد
 جعل الهزته الثانية فيها بين بين كذلك وهو الذي لم يذكره عند العراقيين ولا صاحب
 التيسير في تسهيلها غيره وكذا ذكره ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ وروى عنه عامة
 المصريين والمغاربة ابدالها حرف مدخالص فتدل في حالة الكسرية خالصة ساكنة ومجالة
 الفتح الخالصة ومجالة الغم واوخالصة ساكنة وهو الذي قطع به في الهادي والهادية
 والتجريد وهو لحد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية وروى عنه ابن شنبوذ اسقاط
 الاولى في الاقسام الثلاثة كما تقدم هذا الذي عليه الجمهور من اصحابه وقال ابن سوار قال
 فتصير له يعني لان شنبوذ ثلثة الفاظ احدها كاي عمر وموافقته والثاني كالبرقي وموافقته
 والثالث كالجعفر وموافقته **قلت** وقد ذكر الذاتي ان ابن مجاهد حكى هذا الوجه عن قبل
 ثم قال واقربه ولا ريت احدا من اهل الاداء اخذ به في مذهبه انتهى **واما** الانه رقى فروي
 عنه ابدال الهزته في الاقسام الثلاثة حرف مد كوجه قبل جمهور اصحابه المصريين ومن اخذ
 عنهم من المغاربة وهو الذي قطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وابن النخاس الصقلي
 وكذا في التبصرة والكافي **قلت** انه الاحسن له ولم يذكره الذاتي في التيسير وذكره في جامع البيان
 وغيره قال انه الذي رواه المصنفون عنه اداء ثم قال والبذل على غير قياس وروى عنه صا
 قسما بين بين في الثلاثة الاقسام كثير منهم كابي الحسن بن غلبون وابي علي الحسن بن بليبة
 وابي الظاهر صاحب العنوان وهو الذي لم يذكر في التيسير غير وذكر الوجهين جميعا ابو محمد
 مكي وابن خريج والشاطبي وغيرهم واختلفوا عنه في موضعين وهما هولا ان كنتم والبعاء
 ان اردن فروي عنه كثير من رواه والتسهيل جعل الثانية فيهما ياء مكسورة وذكره في
 في التيسير انه قرأه على ابن حلقان عنه كثير من رواه التسهيل جعل الثانية فيهما ياء

وانفرد ابن سوار عن ابن بويان باسقاط
 الاولى من المضمومين في الاقسام
 الثلاثة مخالفا لسائر الرواة عنه
 والله اعلم

النبى انا ارسلناك وبيايتما النبى انا اخلنا في الاحزاب وبيايتما النبى اذا جاء في الا
متحان وبيايتما النبى اذا في الطلاق والنبى الا الى في التحريم وهذه الخمسة في قراءة نافع
وقسم سادس وهو كون الاولى مكسورة والثانية مضمومة عكس الخامس لم يرد
لفظه في القرآن واقاموا مرده معناه وهو قوله في القصص وجعل عليه امة بمعنى وجد
عليه امة بمعنى وجد على الماء امة فقر انا في ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
تتحقيق الهزاة الاولى وقسيل الهزاة الثانية من الاقسام الخمسة وقسيلها عندهم
ان جعلوا في القسم الرابع ياء كذلك واختلف اثنان في كيفية قسيل القسم الخامس فذهب
بعضهم الى انها تبدل واوا خالصة مكسورة وهذا مذهب جمهور القراء من ائمة الا
قديم وهو الذي في الارشاد والكفاية لا يقر قال الداني في جامعهم وهذا مذهب اكثر
الاداء قال وكذا حكى ابو طاهر بن ابي هاشم انه قرأ على ابن مجاهد قال وكذا حكى ابو بكر الشاذلي
وانه قرأ على غير ابن مجاهد قال وبذلك قرأت انا على اكثر شيوخى وقال في غيره وبذلك قرأت
على عامة شيوخى الفارسي والمخافاني وابن غلبون وذهب بعضهم الى انها جعلت بين يى
بين الهزاة والياء وهو مذهب ائمة الحق كالخليل وسبيد ومذهب جمهور القراء شاذ
وحكا ابن مجاهد نقلا عن ابن يدي عن ابي عمرو ورواه الشاذلي عن ابن مجاهد ايضا
وبه قرأ الداني على شيخه فار بن احمد قال واخبرني به عن عبد الباقي بن الحسن انه
قرأ ذلك على شيوخه وقال الداني انه لا اوجه في القياس وان الاول لا يقرأ في النقل
قلت وبالقسيل قطع مكى والممدوى وابن سفيان وصاحب العنوان واكثر
مولوى الكتب صاحب الزوضة والمهج والخليل والنخيل ونص على الوجهين في التذكرة
والتيسير والكافي والشاطبية وتلخيص العبارات وصاحب التبريد في آخر فاطر وقال
انه قرأ بالقسيل على الفارسي وبعد الباقي وقد ابعد وغربا بن شرح في كافي حيث
حكى قسيلها كالواو ولم يصب من موافقه على ذلك لعدم صحة نقلها كما كان لفظا
فائدة لا يمكن منه الا بعد تحريك الهزاة فتنة او تكلف اشباهها الفهم وكلاهما لا يجوز
ولا يقر والله تعالى اعلم وقرا الباقون وهو ابن عامر وعاصم وحزرة والكاساني وخلف
وروح بتحقيق الهزتين جميعا في الاقسام الخمسة والفرقة ابن مهران عن روح بالشهيل

في القسم الاول والثاني بين يى
وبعد في القسم الثالث والواو محضة

مثل مرويس والجماعة **تنهايات الاول** اختلف بعض اهل الاداء في تعيين احدى الهزتين
التي اسقطها ابو عمرو ومن وافقه فذهب ابو الطيب بن غلبون فيما حكا عنه صاحب التبريد
وابو الحسن الجعفي فيما حكا عنه ابو العزالي ان الساكنة هي الثانية وهو مذهب الخليل بن احمد
وغيره من النحاة وذهب سائر اهل الاداء الى انها الاولى وهو الذي قطع به غير واحد وهو
القياس في المثليين وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد قبل فن قال باسقاط الاولى كان المد
عنده من قبل المتفعل ومن قال باسقاط الثانية كان عنده من قبل المتفعل **الثاني**
اذا بدلت الثانية من المتفتن من حرف مد في مذهب بن مروان عن الانزلي وقيل وقع
بعده ساكن زيد من مد حرف المد لئلا يلتصق الساكنين فان لم يبعده ساكن لم يزد على
مقدار حرف المد وقال الساكن نحو هولا ان كتم جاء امرها وغير الساكن نحو في السماء الله
وجاء احداهما وليا اولئك وتقدم بحقيقته في باب المد والقصر **الثالث** اذا وقع بعد
الثانية من المفتوحين الف في المبدلين ايضا وذلك في موضعين جاء اللوح وجاء الي
فروع فعمل تبدل الثانية فيهما كما نزل الباب ام شهد من اجل الالف بعدها قال الداني
اختلف اصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا تبدل فيهما لان بعدها الف فجتمع الفان
واجتماعهما متعذر فوجب لذلك ان يكون بين يى لا غير لان هزاة بين يى في زنة الحركة
وقال آخرون تبدل فيهما كما نزل الباب ثم فيها بعد البدل وجهان ان تحذف الساكن
والثاني ان لا تحذف وينادى في المد فتفصل تلك الزيادة بين الساكنين وتمنع من اجتماعهما
اشي وهو جيد وقد اجاز بعضهم على خلاف الزيادة في المد على مذهب بن مروان المدعي ان في
لوقوع حرف المد بعد هزات في كفي المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى والله تعالى
اعلم **الرابع** ن هذا الذي ذكر من الاختلاف في تخفيف احد الهزتين في هذا الباب
انما هو في حالة الومل فاذا وقفت على الكلمة الاولى او بدات بالثانية حققت الهزاة
في كل الجمع القراء الا باياتي في وقف حذرة وهشام في بابيه والله سبحانه وتعالى اعلم
باب الهزاة المفردة
وهو ياتي على ضربين ساكن ومتحرك ويقع فاء من الفعل وعينا ولا ما فالقرب **الاول الساكن**
وياتي باعتبار حركة ما قبله على ثلاثة اقسام مضمومة ما قبله نحو يؤمنون وتؤمنون وروايتهم

المتفتن

ولؤلؤا ونسجوكم ويؤولون لئلا تذلوا ومكسورا نحو شس وجئت وشئت وربيا ونبي والذى
 اوثن ومنقوشا نحو فاقوهن وقادونا وانقا وامرأتهك وماوى واقرا وان نشا والهدى
 انكافرا ابو جعفر جميع ذلك بابد الهمزة فيه بحرف مد مجب حكمة ما قبله ان كانت فتحة
 فواوا وكسرة فياء او فتحة فالف واستثنى من ذلك كلمتين وهما انبهم في البقرة ونسجكم
 في الحجر والقهر واختلف عنه في كلمة واحدة بتثنائى يوسف فروى عنه تحقيقها ابو طالب
 سوار وراى ابن وردان وابن جتناز جميعا وروى الهذلي ابدالها من طريق الهاشمي عن ابن
 جتناز وروى تحقيقها من طريق ابن شبيب عن ابن وردان وكذا ابو العز من طريق الهرواني
 عنه فابدلها من سائر طرقه وقطع له بالتحقيق الحافظ ابو العلام والطلق الخلداني عنه من الرواية
 ابو بكر بن مهران واجمع الرواة عنه على انه اذا ابدل الهمزة واوا في ربويا والزوبا وما جاء
 يقلب الواو ويدهم الياء في الباء التي بعدها معاملة للعارض ومعاملة للعارض معاملة الا
 واذا ابدل توى وتؤويد جمع بين الواو وبين منظم او سياتى الكلام على ربيا **واقفة**
 ودرش من طريق الاسماني على الابدال في الباب كله واستثنى من ذلك خمسة اسماء خمسة
 افعال فالاسماء الباء س والياء ساء واللؤلؤ ولؤلؤ حيث وقع وربويا في مريم والكاس
 والراس حيث وقع والافعال جئت وما جاء منه نحو اجنتنا وجنتاهم وجنتونا
 ونبي وما جاء من لفظه نحو انبهم ونبهم ونبي عبادى وبناتكا وامرأتهك ونسجكم
 وما جاء منه نحو قرانا واقرا وهيئ ويهيئ وتؤويد وتؤوى وهذا مما انفق الرواة
 على استثناءه فتا واداء وانفرد ابن مهران بهبة الله فلم يستثنى الافعال وانفرد الصغراوي
 باستثناء نشا ونسجهم وربيا حكى فيها خلافا واظنه اخذ ذلك من قول ابن مهران
 الطبري وليس ذلك كما فهمه اذ قد نص ابو معشر على ابدالها وبها هم قال والهمزة اظهر انشاء الله
 وهذا لا يقتضى انه يتحقق فيها سوى الابدال والله اعلم **است** من طريق الامزيق
 فانه يبدل الهمزة اذا وقعت فاء من الفعل نحو يؤمنون وتالمون وبأخذ وموس ولقائنا
 انت والمؤمنات واستثنى من ذلك صلا مطرها وهو ما جاء من باب اليا ونحو توى
 اليك والى توى به والماوى وما اكملها ولم يبدل مما وقع عينها من الفعل سوى يسر
 كيف اتى والير والذيب وحقق ما عدا ذلك **واختلف** عن ابن عمر وروى ابدال الهمزة لست

على ما تقدم وبيننا في قوله باب الادغام الكبير ونسبها الى زيادة تعيين معرفتها وذلك
 ان الداني قال في التيسير اعلم ان ابا عمر وكان اذا قرأ في الصلوة او ادرج القراء
 او قرا بالادغام لم يميز كل همزة ساكنة انتهى فحق استعمال ذلك بما اذا قرأ في الصلوة وادرج
 القراء او قرأ في الصلوة وقال في جامع البيان اختلف اصحاب البيهقي عنده في المال التي
 يستعمل ترك الهمزة فيها حكى ابو عمر وعامر الموصلي وابراهيم من رواية عبيد الله وابن
 البيهقيون عنه ان ابا عمر وكان اذا قرأ ادرج القراء لم يميز ما كانت الهمزة فيه
 مجزومة ثم قال فبدل على انه اذا لم يسرع في قراءته واستعمل التحقيق ههنا قال وحكى ابو
 شعيب عنه ان ابا عمر كان اذا قرأ في الصلوة لم يميز ثم قال قد ادرك على انه كان
 اذا قرأ في غير الصلوة سواء استعمل الحذر والتحقيق ههنا قال وحكى ابو عبد الرحمن
 وابراهيم في رواية القباس وابو جندون وابو خلد ومحمد بن شعاع واحمد بن
 حرب عن الدورى عنه ان ابا عمر وكان اذا قرأ لم يميز ثم قال فدل قولهم على انه
 كان لا يميز على كل حال في صلوة او غيرها وفي حذر او تحقيق انتهى والمقصود بادراج
 هو الاسراع وهو صد التحقيق لا كما فهمه من لا فهم له من ان معناه الوصل الذي هو صد
 الوقف ونبي على ذلك ان ابا عمر وانما يبدل الهمزة في الوصل فاذا وقف حقق وليس
 في ذلك فتل يتبع ولا قياس يتبع وقال الحافظ ابو العلام واما ابو عمر فله مذهبان
 احدهما التحقيق مع الاظهار والتحقيق مع الادغام على التعاقب والثاني التخفيف مع
 الاظهار ولوجه واحد انتهى وهذا صريح في عدم التحقيق مع الادغام وان لم يكن
 بمذهب لا في عمر كما قد منا بان ذلك في اول الادغام الكبير واعلم ان الائمة من اهل
 الاداء اجمعوا عن روى البذل عن ابي عمر وعلى استثناء خمس عشر كلمة وخمسة
 وثلاثين موضعا يخمر في خمسة معان **الاول** الخمر ياتي في ستة الفاظ وهي
 نيشاء في عشرة مواضع في النساء موضع وفي الانعام ثلثة وفي ابراهيم موضع وفي يمان
 موضعان وفي فاطر موضع وفي السورى موضعان ونسجكم في ثلثة مواضع في الشعراء
 وسبا ويسر ونسجكم في ثلثة مواضع في آل عمران والمائدة والتوبة ونسجكم في البقرة

ويبقى لكم في الكهف وان لم يبق في النجم **الثاني** الامر وهو البناء له وياتي في ستة
الفاظ ايضا وهي انهم في البقرة والرحمة في الاعراف والشرا في يوسف ونبي عباد
في الحجر وبشهم فيها وفي القمير واقرأ في سحان وموضع العلق وهي في الكهف
الثالث الثقل وهو كلمة واحدة انت في موضعين وتووي اليك في الاحزاب
وتووي في المعارج لانه لو ترك هجرة لاجتمع واوان واجتماعها انقل من الهنر
الرابع الاشتباه وهو موضع واحد ويرى في مريم لانه بالهنر من التواء وهو المنظر الحسن
فلو ترك هجرة لاشتبه بين الشارب وهو استلاده وانفرد عبد الباقي عن ابيه عن
ابن الحسين السامي عن الشويبي فمأذونه صاحب الجرد ابدال الهنر فيها يا فجمع بين الياء
من غير ادغام كاحد وحكي هجرة في الوقف كاسياق وقياس ذلك تووي وتوويه ولم يذكر
فيه شيئا والله اعلم **الخامس** المخرج من لغة الى اخرى وهو كلمة واحدة في موضعين
في البلد والهنر لانه بالهنر من اصعدت الى طبقت فلو ترك هجرة لمخرج الى لغة من هو عنده
من اوصدت وانفرد عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن زيد عن اصحابه عن يزيد فيما رواه
الذاني وابن النجار القسقي عن فارس بن احمد عنه وكذا ابو الصقر الوراق عن زيد فيما رواه
ابن هيران عنه بعد استثناء شيء من ذلك وذلك في رواية الدوري عن طريق ابن فرج
خالف سائر الناس والله تعالى اعلم وانفرد ابو الحسن بن غلبون ومن تبعه بابدال الهنر من
بارك في حرفي البقرة ياء حاله قراتها بالسكون لانه لم يفتحها ذلك بالهنر الساكن البديل وذلك
غيره في لان اسكان هذه الهنزة عامر من خفيفا فلا يعتد به واذا كان الساكن الاخر حاله
المجرى والبناء لم يعتد به بهذا القول وايضا فلوا اعتد بسكونها واجرب مجرى اللان لمكان
ابدالها مخالفا لاصلها في عمرو وذلك انه كان يشبه بان يكون من البراء وهو التراب وهو فقد
هنر مؤصدة ولم يفتحها من اجل ذلك مع اصاله السكون فيها فكان الهنر في هذا اوسلا
وهو الصواب والله اعلم وبقي احرف وافقه بعض القراء على ابدالها وخالف اخرون
هنر وهما وهما الذي في ثلثة مواضع في يوسف واللؤلؤ ولؤلؤ معفا ومنكر والمؤنفة
والمؤنفات حيث وقعوا ورثيا في مريم ويا جوج ويا جوج في الكهف والانياء ويزي

في

في النجم ومؤصدة في الموضعين **السادس** الذيب فوافقه على ابدال ودرش والكسائي
مختلف **واما** اللؤلؤ ولؤلؤ فوافقه على ابدال ابو بكر **واما** المؤنفة والمؤنفات
فاختلف فيها عن قاون فروى ابو خنيس فمما قطع به ابن سوار والمحافظة ابو الصلاح
وسبط الخياط في كفيته وغيرهم ابدال الهنزة منها وكذا روى ابو بكر بن مهران عن الحسن
بن العباس الجمال وغيره عن الحلواني وهو طريق البطريق والعلوي عن اصحابها عن
الحلواني وكذا روى النخاع عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني وبه قطع له الثاني في المفرد
وقال في الجامع وبذلك قرأت في روايته من طريق احمد بن حنبل وابن عبد التراقي وغيرهما
وبذلك اخذ وقال ابو الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني
يعني بالهنر قال الذي هو لان الحلواني نقل على ذلك في كتابه بغير هنر في روى الجمهور
عن قالون بالهنر وهو الذي لم يذكر المغاربة المصنفون عنه سواء والوجهان عنه صحيحان
بهما قرأت وبهما اخذ والله تعالى اعلم **واما** نبيًا فقراء بتشديد الياء من غير هنر
ابو جعفر وقالون وابن ذكوان وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن اصحابه
عن هشام بن زيد ورواه سائر الرواة عنه بالهنر وبذلك قول الباقر **واما** يا جوج
وما جوج فقرها عام بالهنر وقراها الباقر وغيرهن **واما** ضيبي فقراء بالهنر
ابن كثير والباقر وغيرهن **واما** مؤصدة فقراء بالهنر ابو عمرو ويعقوب وحنزة ومختلف
وحفص وقراها الباقر وغيرهن **والقرب الثاني المتحرك** ينقسم الى قسمين متحرك
قبله متحرك ومتحرك بملء ساكن **اما المتحرك المتحرك** فاقبله فاختلفوا في تخفيف الهنزة
منه في سبعة احوال **الاول** ان يكون مفتوحة وقبلها مضمومة فان كانت فاء
من الفعل فاتفق ابو جعفر وورش على ابدالها ولوا نحو يؤذ ويؤخذ ويؤلف وموتجلا
ومؤذن والمكولعة واختلف عن ابن وردان في حرف واحد في ذلك وهو يؤيد
بنصره في آل عمران فروى ابن شبيب عن طريق ابن العلاف وغيره وابن هارون عن طريق
الشتطوي وغيرهم كلاهما عن الفضل بن شاذان تحقيق الهنزة فيه وكذا روى الثعالبي
عن اصحابه عن الفضل وكذا روى فيه وقوع الياء المشددة بعد الواو والبديلة فيجمع
ثلاثة احرف من حروف العلة وروى سائر الرواة عنه الابدال طرد الباب وهي رواية

ابن جتاز واختلف ايضا عن ورش في حرف واحد وهو **و** وقد ورد في الاعراف ويوسف
 فروي عنه الاصمعياني تحقيق الهززة فيه وكما انه مرئي مناسبة لفظ فاذا وفي مناسبة
 مقصودة عند هرو في كثير من الجوف وروي عنه الانزهرق الابدال على صله وان كانت عينان
 الفعل فان الاصمعياني عن ورش اختص بالبدلها في حرف وهو **و** وفواد وهو في هود
 وسبحان والفرقان والقصر والخمر وان كانت لام من الفعل فان حتما اختص بالبدلها
 في هزوا وهو في احد عشر موضع في البقرة موضعان اتخذوا هزوا ولا تتخذوا بابات الله هزوا
 وفي المائدة موضعان لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا واذا ناديتهم الى الصلوة اتخذوها
 هزوا وفي الكهف موضعان ولتخذوا آياتي وما اذروا هزوا وفي الانبياء ان يتخذوا هزوا
 وكذلك في الفرقان وفي لقمن اتخذنا هزوا وموضعان في الجاثية اتخذها هزوا واتخذتم آيات
 هزوا وفي كفوا وهو في الاخلاص **السادس** ان يكون مفتوحة وقبلها مكسوفة انما جعفر
 يبدلها في ربها الناس وهو في البقرة والنساء والافعال وفي خاسئ الملك وفي ناشئة
 الليل في الزمل وفي سائلك وهو في الكوثر وفي استغفر وهو في الانعام والزهد والانبياء
 وفي فري وهو في الاعراف والانشقاق وفي لبيق شتم وهو في النحل والعنكبوت وهو في لبيق
 وهو في النساء وفي ملئت وهو في الجن وكذلك يبدلها في خاطئة والمخاطئة ومئة وفيئة
 وتثنيتهما وانفرد الشطوطي عن ابن هارون في رواية ابن وردان بتحقيق الهززة في هذه
 وكذلك ابن الصائفي عن زيد عن ابن شبيب خالف سائر الرواة عن زيد عن اصحابه واختلف
 عن ابي جعفر في موقف فقطع له بالابدال الحافظ ابو الصلاء من رواية ابن وردان وكذلك
 الهنفي من رواية ابن وردان وابن جتاز جميعا ولم يذكر فيها هذا الا من طريق
 التهرواني عن اصحابه عن ابن وردان ولم يذكر فيها ابو العز ولا ابن سوار من الرواة
 ابدال او الوجمان صحيحان بهما قرأت وبهما أخذوا الله اعلم وافقه الاصمعياني عن ورش
 في خامسنا وفي مشنة وملئت وزاد فابدا في حيث وقع منشوقا بالانما مخوفات الآء
 ربك واختلف عنه فيما تجزئ عن الفاء نحو باي ارض تموت بايكم المفتون فروي للمخالي
 من جميع طرقه عن هبة الله والمطوي كلاهما عنه ابدال الهززة فيها وفيه قطع في الكامل للزهد
 وذكر صاحب المصحح انه قرأه بالوجهين في بايكم المفتون على شجرة الشريف وروي

الحنفي

الحنفي سائر الرواة عن هبة الله عنه والله اعلم وانفرد ابو الصلاء الحافظ
 عن التهرواني بالابدال في شئت انك وانفرد الهنفي في الكامل بالابدال في لبيق شتم وانفرد
 ابن وردان معان عن الاصمعياني فلم يذكر له ابدال الا في هذه الحالة خالف سائر الناس
 والله اعلم واخص الانزهرق عن ورش بالابدال الهززة ياء في لبيق شتم وهو في البقرة
 والنساء والحديد **الثالث** ان يكون مضمومة بعد كسر ويعدّها واوقان ابا جعفر
 يحذف الهززة ويضع ما قبلها من اجل الواو نحو مستغفر ون والصائون ومكتوبون ومالكون
 ليواطوا ويظفوا وقلا استغفروا وما الى ذلك وافقه نافع على الصائون وهو في المائدة
 واختلف عن ابن وردان في حرف واحد وهو المنشئون فرواه عنه بالهنز ابن الصلاء
 عن اصحابه والتهرواني عن طريق الانزهاد وغاية في الصلاء والحنفي من طريق الكناية وبه القطع له
 الا هو ازي وبه قطع ابو العز في الارشاد من غير طريق هبة الله وهو خلاف ما قال في الكناية
 وبالحذف قطع ابن معان والهنفي وغيرهما ونقص له على الحافظ ابو طاهر بن سوار والوجهان
 عنه صحيحان وله يختلف عن ابن جتاز في حذفه وقد خص بعض اصحابنا الالفاظ
 المتقدمة ولم يذكر انبؤني وانبتون ويبتوني ويكتون ويكتون ويكتون ويكتون وظاهر كلام ابي العز
 والهنفي العموم على ان الهوازي يرض عليهما ولا يظهر فرق سوى الرواية والله اعلم **الرابع**
 ان يكون مضمومة بعد فتح فان ابا جعفر يحذفها ولا يظنون ولم يظنوها وان يظنوها وانفرد
 الحنفي بتسليمها بن بن في روف حيث وقع وانفرد الهنفي عن ابي جعفر بتسليمها بن بن والدار
 كذلك وهي رواية الهوازي عن ابن وردان **الخامس** ان يكون مكسورة بعد كسر ويعدّها ياء
 فان ابا جعفر يحذف الهززة في مكتين والصائين والخططين وخاططين والمستغفرين حيث وقع
 وافقه نافع في الصائين وهو في البقرة والحنفي وانفرد الهنفي عن التهرواني عن ابن وردان يحذفها
 في خاسئ ايضا **السادس** ان يكون الهززة مفتوحة بعد الفتح فانفق نافع وابو جعفر على
 تسليمها بن بن بن في رواية آيات اذا وقع هززة الياء استغفروا يا ايكم وارايتكم
 وارايت وارايت حيث وقع في اختلاف عن الانزهرق عن ورش في كيفية تسليمها
 فروي عنه بعضهم بديلها العا خالصة واذا ابد الهامة للاعتناء الساكنين مدام شيئا

على ما تقدم في باب المد وهو احد الوجهين في التثنية والساطية والاعلان وعند الداني في
غير التيسير وقال في كتاب التثنية انه قرأ بالوجهين له وقال في وقيل عن ورش انه يبدلها
الفاء وهو اجزى في الرواية لان النقل والساطية اما هو بالمد عند تمكن المد اما يكون مع
البدل وجعلها بين بن افس على اصول العربية قال وحسن جواز البدل في الهزرة ونحوها
ساكن ان الاول حرف مد ولين فالمد الذي يحدث مع السكون يقوم مقام حركة تتوصل بها الى
بالساكن انتهى وقال بعضهم انه غلط عليه قال ابو عبد الله القاسمي ليس غلط عليه انتهى
رواية صحيحة عنه فان ابا عبد القاسم بن سلام رحمه الله روى ان ابا جعفر بن افعا
وغيرهما من اهل المدينة يستطون الهزرة غير انهم يدعون الالف خلعا منها هذا يشهد للبدل
وهو مستوع من العرب حكاه قطرب وغيره **والبدل** والبدل في النذر وهو وبابه الان يقرن
في هذا اكثر واشهر وعليه الجمهور والله اعلم وقرى الكسائي بحذف الهزرة في ذلك كله وقرى الباقون
بالهزرة واختلف الاصمعياني عن ورش بتسهيل الهزرة الثانية اذا وقعت بعدها الهزرة الاستغناء في
افاصفكم ربكم وفي افان وهو افان من اهل القرى فافانوا الله فافانوا ان تانهم افان الذين
مكروا فانهم ان يخسف بكم ولا سادس لها وكذا سادسها في افان وافانتم ولذلك هي الهزرة الثانية من
الامثلة وقعت في الاعراب وهو وكرم التجدد ومن وكذلك الهزرة من كان كيف ات مستدة
ام مخففة نحو كاتم كاتم وكاتته وكاتن وكاتن وكاتن الله وكاتن
وكان لم يكن وكان لم يقن وكان لم يلبس وكذلك الهزرة من تاذن في الاعراب خاصة وكذلك
الهزرة من اطس في ياف في يوفس والطنن به في فاج وكذلك الهزرة من راي في ستة مواضع
رايت عشر كوكبا ورايتهم في ساجدين في يوسف وراه مستقر اعنده ورايته حسبته
في التمل وراها تفتن في القصص خاصة ورايتهم تعجل في المنافقين واختلف عنه في
تاذن في ابراهيم فروى صاحب المستشير وصاحب التبريد وغيرهما بتحقيق الهزرة فيدور روى
الهدلي والمخاف ابو العلاء وغيرهما تسهيلها واختلف عن ابي العز في الكفاية في بعض النسخ
عنه التحقيق وفي بعضها التسهيل ونقص على الوجهين جميعا ابو محمد في الجمع وانفرد فيما
حكاه ابن سوار وابو العز والمخاف ابو العلاء والجماعة عنه بالتحقيق في المطبوع به في الج

وانفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بالتحقيق في رايته حسبته في التمل وراها تفتن في
القصص ورايتهم تعجل في المنافقين وانفرد السبط في الجمع بالوجهين في هذه الثلاثة
وفي رايته تعجل في المنافقين في يوسف وراه مستقر وانفرد الهدلي عنه باطلاق
تسهيل رايته وراها وما يشبهه ولم يخص شيئا ومقتضى ذلك تسهيل رايته وراه وما جاء
من ذلك وهو خلاف ما رواه سائر الناس من الطرق المذكورة **نعم** اطلق ذلك
لكذلك نصا للمخاف ابو عمر والذاني في جامعه ولكنه من طريق ابراهيم بن عبد العزيز
الفارسي عنه وليس من طريقنا وانفرد الهدلي عن ابي جعفر في رايته بتسهيل تآخر وهو
في البقرة والفتح يتاخر في المد فخالف سائر الناس في ذلك وانفرد الحسين بن عبيد الله
في رواية ابن وردان بتسهيل تاذن في الموضعين واختلف عن البرقي في تسهيل الهزرة
من لا غنتكم في البرية فروى الجمهور عن ابي ربيعة عنه التسهيل وبه قرأ الذاني من
طريقه وروى صاحب التبريد عنه التحقيق من قرأه على الفارسي وبه قرأ الذاني من
طريق ابن الجباب عنه ولم يذكر ابن معمر عن ابي ربيعة سواء والوجهان صحيحان عن البرقي
واختص ابو جعفر بحذف الهزرة في شكافي يوسف فتصير مثل متقا **السابع** ان يكون مكسورة
بعد فتح وانفرد الحلبي عن هبة الله بتسهيل الهزرة في تططن وبيت حيث وقع لم يرد غير
ولما اختلفت الساتر ما قبله فلا يخلو الساكن من ان يكون الفاء او ياء او زاي
فان كان الفاء فقد اختلفوا في اسرار وكاء في قراءة المذوها انتم واللاي وانفرد الحلبي
عن هبة الله عن اصحابه عن ابن وردان بتسهيل الهزرة بعد الالف من حيث الطائر فيكون
طائر من موضع آل عمران والمائدة خاصة وسائر النعا عن ابي جعفر في التحقيق فيها وفي جميع
القرآن والله اعلم **فاما** اسرار وكاء حيث وقفا فهل الهزرة فيها ابو جعفر
الباقر سيأتي الخلاف في كائن في موضعه من آل عمران وانفرد الهدلي عن ابن جبران في
تحقيق الهزرة في كين خالف سائر الناس والله اعلم وانفرد ابو علي العطار عن ابي العز
عن الاصمعياني بتسهيل الهزرة في موضع العنكبوت مع ادخال الالف قبلها كما في جعفر سواء

مستله وقد اختلف شرح كلامه في معناه ولا شك والله اعلم انه اراد بذي البدل من جعل الهاء
مبدلة من الهززة والالف للفصل لان الالف على هذا الوجه قد يكون من قبل الفصل كما يقدم
في اواخر باب المد والقصر فعلى هذا القول من هززة انتم فلا خلاف عنده في المدة لانه يصير كالتاء
والماء ومن سهل فله المد والقصر من حيث كونه حرف مبدل هززة فيصير الكلام فائدة ويكون
قد تبع في ذلك ابن شريح ومن قال بقوله وقيل اراد بذي البدل ورثا لان الهززة في هاء انتم لا يهل
الف الا في ورثا في احد وجهيه يعنون عنه المد والقصر في حال كونه محققا بالبدل والتشديد اذ البدل
مد واذ اسهل قصر وليس تحت هذا التاويل فائدة وتعطفه ظاهر والله اعلم وبالجملة فاكثرا
ذكر في وجهي كونها مبدلة من هززة او هاء تنبيه تحل وتعطف لا طائل تحت ولا فائدة فيه
ولا حاجة لتقدير كونها مبدلة او غير مبدلة ولولا ما عرفت عندنا من انهم وانما نص على البدل الهاء
من الهززة لوضاها ولم يحمله احتمالا عن احد من ائمة القراءة لان البدل مسموع في كل ما
فلا يقاس ولم يسمع ذلك في هززة الانس تفهام ولم يجرى في نحو تضرب زيد اضرب زيدا وما
افشاه على ذلك من البيت المتقدم فيمكن ان يكون هاء تنبيه وقصرت كما تقدم التوجيه ثم
يكون الفصل بين اجتماع الهززين وقد زال ههنا بالبدل الاوكل هاء الا ترى انهم حذفوا الهززة
في نحو اضربه اصله اربعة لاجتماع الهززين فلما ابدلوا هاء لم يحذفوها بل قالوا اربعة فلم
يبق الا ان يقال اجزاء البدل في الفصل مجرى البدل وفيه ما فيه ونحو لا تمنع احتماله وانما
فمنع قولهم ان الهاء لا يكون في مذهب ورش وقبل الابدال من هززة لا غير لانه قد صرح
عنهما اثبات الالف بينهما وليس من مذهبهما الفصل في الهززين المجتمعين فكيف هذا فكذلك
تمنع احتمال الوجهين من كل من القراءة فانه معاد للاصول ومخالف للاداء والذي يحتمل ان
ان يقال في ذلك ان قصد ذكره ان الهاء لا يجوز ان يكون في مذهب ابن عامر والكوفيين
ويعقوب والبرقي الا للتنبيه ومنع كونها مبدلة في مذهب هشام البته لانه قد صرح عنه في النذر
وبابه الفصل وعدمه فلو كانت في هاء انتم كذلك لم يكن بينهما فوق فهي عندهن من باب الفصل
لا شك فلا يجوز زيادة المدة فيها عند البرقي ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص
وهشام ويحتمل ان يكون في مذهب الباقرين على الوجهين وصحة ديقوى البدل في مذهب
ورش وقبله وابي عمرو ولشوت الحذف عندهم ويضعف في مذهب قالون ويلي جعفر

هذا هو الوجه الصحيح
اي كما يقال آء انتم يقول
ها انتم ه

لعمري ذلك عنكم فمن كانت عنده للتنبيه واثبت الالف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الالف
من المد وان مده جازله المد على الاصل يقدم مرتبة والقصر اعتدادا بالعامة من اجل تغير الهززة
بالتشديد ومن كانت عنده مبدلة واثبت الالف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل
او مده على الخار عنده العروض حرف المد كما قد منا وقد ينادى على ما فيها من المد وينزل في ذلك منزلة
المستل على مذهب من الحقه كما من تقدم والله تعالى اعلم **واشا** الا في وهو في الاحزاب
والجاذلة وموضع الطلاق فقرا ابن عامر والكوفيين بانبات ياء ساكنة بعد الهززة وقرا البا
بجذرها وهو منافع وابن كثير وابي عمرو وابو جعفر ويعقوب واختلف عن هؤلاء في تحقيق الهززة
وقسيلها وابد الهاء في يعقوب وقالون وقبل تحقيق الهززة وقرا ابو جعفر وورش في قسيلها بين
واختلف عن ابى عمرو والذين قطع لها المرافيق فاطمة بالتشديد كذلك وهو الذي ارشاد
والكفاية والمستند بالغاين والمهج والتعديد والروضة وقطع لها المغاربة فاطمة بابدال
الهززة ياء ساكنة وهو الذي في التيسير والهادي والتبصرة والتذكرة والهداية والكافي
ولخص العبارات واعنوان فيجمع ساكنين قيمة للاختفاء الساكنين قال ابو عمرو بن العلاء وهي
هي لغة قريش فالوجهين في الساطبية والاعلان والوجهان صحيحان ذكرهما اللذان في جامع
البيان فالاول وهو التشديد قرأه على ابى الفتح فاه من ابن احمد في قراءة ابى عمرو ورواية البرقي
والا بالقرابة على الحسن بن علي بن غلبون وعبد العزيز الفارسي واشهد ابو علي العطار عن
المنهرواني عن هبة الله عن الاسفهاني عن ورش في الاحزاب مثل قالون وفي الجاذلة كايين
عامر وفي الطلاق كالزهر في خالف في ذلك سائر الرواة والله اعلم وان كان الساكن
قبل الهززة ياء فقد اختلفوا من ذلك في النسي وغيره وجمعه هنيئا ومزيئا وكهينة وبيس
وماء جاء من لفظه **فاشا** التشبي وهو في التوبة فقرا ابو جعفر وهنيئا وورش
من طريق الانزهرق بالمد الهززة منها ياء وادغام الياء التي قبلها في ما وقرأ الباقرين بالهززة والنفذ
النفذ عن الاصهاني بذلك خالف سائر الرواة والله اعلم **واشا** بوى ويريون حيث
وقعا وهنيئا امرئيا وهو في النساء فاختلف فيما عن ابى جعفر في هبة الله من طريق
والنفذ عن اصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن وردان بالادغام كذلك وكذلك روى الهاء
من طريق الجوصري والمغانقي والذوقري كلاهما عن ابن جهماز وروى باقي اصحاب

اي جعفر من الروايتين ذلك بالهز وبذلك قال الباقر **واما** كهيئة وهو في العلم ان
 والمائدة فرواه ابن هارون بن طرقة والهدى عن اصحابه في رواية ابن وردان كذلك
 بالادغام وهي رواية الدورى وغيره عن ابن جهمار ورواه الباقر عن ابي جعفر بالهز
 وبه قطع ابن سوار وغيره عن ابي جعفر في الروايتين وانفرد الخليل عن هبة الله عن ابن وردان
 بمد الياء مداسا متوسطا لم يروه عنه غير والله اعلم **واما** بيئس وهو في يوسف قلبا
 استيسوا منه ولا يسوا من روح الله انه لا يبيس من روح الله حق اذا استيسر الرسل
 وفي الزعم فلم يبيس الذين اختلف فيها عن البرقي فروى عنه ابو ربيعة من عاتة طرقة
 بقلب الهز الى موضع الياء وتأخير الياء الى موضع الهز فتصيرا يسوا ثم تبدل الهز الغاوي
 رواية التميمي وابن بكرة وغيرهم عن البرقي وبه قول الداني على عبد العزيز بن خواست الفارسي
 عن النقاش عن ابي ربيعة وروى عنه ابن الجباب بالهز كالجاءة وهي رواية سائر الرواة
 عن البرقي وبه قول الداني على ابي الحسن وابي الفتح وهو الذي لم يذكر المهدوي وسائر القائلين
 عن البرقي سواء انفرد الخليل عن هبة الله عن اصحابه عن ابن وردان بالقلب والابدال
 في الخمسة كرواية ابي ربيعة وان كانت الساكن قبل الهز زائلا فهو حرف واحد وهو
 جزء في البقرة ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا وفي الجزاء مقسوم وفي التخفيف من
 عباده جزءا ولا يربح لها فقرا ابو جعفر حذف الهز ونشد يد الزاى على انه حذف الهز بنقل
 حركتها الى الزاى تخفيفا ثم ضعف الزاى كالوقف على فرج عن من اجزى الوصل مجرى الوصل مجرى
 الوقف وهي قراءة الامام ابي بكر بن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري وان كان غير ذلك من السكون
 قبل الهز فان له بابا يختص بجميعه ياتي بعد هذا الباب ان شاء الله ويقتضي من هذا الباب
 كلمات اختلفوا في الهز فيها وعدمه على غير قصد التخفيف وهي النبي وما جاء منه النبيين والانبياء
 والنبوة حيث وقع فقراء نافع بالهز وقراء الباقر وغيرهم ونقد حكم التقاء الهز من مد
 في الباب المتقدم **واما** بضاهون وهو في التوبة بضاهون قوله الذين كفروا فقراء عامم
 بالهز فتتم الهاء قبل من اجل الواو **واما** مرجون وهو في التوبة ايضا مرجون لامر الله
 وترجي وهو في الاحزاب ترجي من فشاء منقن فقراهما بهز مضمومة ابن كثير وابو عمرو
 وابن عامر ويعقوب وابو بكر وقراهما الباقر وغيرهم **واما** ضياء وهو في يوسف والانبيا

وباءه ويضاهون ومرجوت وترج
 وضياء وبادى والبريق

والنقص

والنقص فرواه قنبل بهز مفتوحة بعد الفادى الثلثة وزعم ابن مجاهد انه غلط
 مع اعتراضه انه قرأ ذلك على قنبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك فرواه عنه بالهز
 ولم يختلف عنه في ذلك ووافق قنبل احمد بن زيد اللؤلؤي فرواه كذلك عن القواس
 شيخ قنبل وهو على القلب قدمت فيه الهمزة على العين كقيل في عاقعنا وقول الباقر
 بغير هز في الياء **واما** بادى وهو في هود بادى الزاى فقراء ابو عمرو وبهز بعد الدال
 وقراء الباقر بالياء بغير هز **واما** البرية وهو لم يكن في البرية وخير البرية فقراها
 نافع وابن ذكوان بهز مفتوحة بعد الياء وقراء الباقر بغير هز مشددة الياء في الحرفين
ثم بات الاقول اذا بقيت الساكنة ساكنة فحركات لاجلها كقولها في الانعام ثم يبيش الله
 يضلله وفي الشورى فان يشاء الله حقت في مذهب من يبدلها ولم تبدل حركاتها فان
 فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها وانه ابدلت اسكونها وذلك في مذهب ابي جعفر
 ورش من طريق الاصمعياني وقد نقض كقولنا الما فظ ابو عمرو والذاني في جامع البيان
والله الهز المتطرفة المتحركة في الوصل نحو انشأ ويستغفر ولكل امرء اذا سكت
 في الوقف ففي محققه في مذهب من يبدل الهز الساكنة وهذا مما لا خلاف فيه قال
 الحافظ ابو جعفر في جامعهم وقد كان بعض شيوخنا يرى تبدل الهز في الوقف في
 هود على بادى لان الهز في ذلك تسكن للوقف قال وذلك خطأ في مذهب
 ابي عمرو ومن جعتهين اخديهما ايقاع الاشكال ما يعجز اذ هو عنده من الابتداء
 الذي اصله الهز ليس الظهور الذي لا أمل له في ذلك والثانية ان ذلك كان يلزم
 في نحو قري واستغفر ومنه ما يعينه وذلك غير معروف من مذهبه فيه
قال وهذا يؤيد ويصح ما ذكرناه من عدم ابداله هز بارئكم حالة اسكانها
 تخفيفا كما تقدم والله اعلم **الثالث** ما انتم اذا قبل فيها بقول الجمهور ان هاءينها
 للثبته دخلت على انتم فهي انما هاء رسما اصلا كالكلمة الواحدة كما هي في هذا
 وهؤلاء لا يجوز فصلها منها ولا الوقف عليها ومنها وقد وقع في كلام الداني في جامعهم
 خلاف ذلك فقال بعد ذكره وجبر كونها للثبته ما نقله الاصلها انتم ما دخلت
 على انتم كما دخلت على هؤلاء في قوله هؤلاء فهي في هذا الوجه ما دخلت عليه كلتا

منفصلتان فيسكت على احدهما ويبدأ بالثانية انتهى وهو مشكل سياقي تحقيقه في باب النقل
على موهو لفظ افشاء الله **الراجح** اذا قصد الوقف على اللام في مذهب من قبل الهمة
بين ان وقف بالزعم لم يكن فرق بين الوصل والوقف وان وقف بالسكون وقف
ببهاء ساكنة نص على ذلك الحافظ ابو عمر والذوق وغيره ولم يتعرض كثير من الائمة الى البنية
على ذلك وكذلك الوقف على آت ورايت على مذهب من روى البدل عن الانزهرق عن ورش
فانه يوقف عليه بتسهيل بين بين عكس ما تقدم في اللام وذلك من اجل اجتماع ثلثة
سواكن فواصر وهو غير موجود في كلام العرب وليس هذا كالوقف على المشددة كاسما
اخربا بالوقف على او اخر **الكل** والله اعلم بالصواب
باب نقل حركة الهمة الى الساكن قبلها
وهو نوع من انواع تخفيف الهمة المفردة ليعرف بعض العرب باختصار بوايه ورش فشرط
ان يكون اخر الكلمة وان يكون غير حرف ميم وان يكون الهمة الاولى الكلمة الاخرى سواء كان
ذلك الساكن ثوبا او لاد تعريفا وغير ذلك في ذلك الساكن حركة الهمة وتسقط في
من اللفظ لسكونها وتقدير سكونه وذلك نحو متاع الى حين وصلا في احصينا وخبر
الاتقيد واوباد ادم ولا ي يوم اجلت وحاسية الهيم ونحو الاخرة والاخرة والآخر
والاسماء والافسان والامان والاولى والاخرى والاني ونحو من آمن ومن آله
ومن استبرق ومن اوتي ولقد آتينا هم وآله **احسن الناس** وفدت اله فرج
وخلوا الى وابني آدم ونحو ذلك فان كان الساكن حرف ميم ترك على اصله المقرر في
باب المدة والقصر نحو ايتها واتان وفي انفسكم وقالوا لنا واختلف عن ورش في حرف
واحد من الساكن القميم وهو قوله تعالى في المائدة كما به اتي ظننت فروى الجمهور
عنه اسكان الهاء وتحقيق الهمة على مراد القطع والاستيناف من اجل انها هاء سكت
وهذا الذي قطع به غير واحد من الائمة من طريق الانزهرق ولم يذكر في التيسير غيره
وذكره في غيره وقال انه قرأ بالتحقيق من طريقه على الخاقاني وابي الفتح وابن غلبون
وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الانزهرق ولم يذكر في التيسير غيره وذكره في غيره وقال
انه قرأ بالتحقيق من طريقه على الخاقاني وابي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد

منه

من طريق الانزهرق عن انفس عن اصحابه عنه وعلى عبد الباقي عن ابن اصحابه عن ابن عمر انه
عنه ومن طريق الاصمغاني ايضا بغير خطف عنه وهو الذي مرهه الشالوق وغيره ورش
النقل فيه كساثر الباب جماعة من اهل الاداء ولم يفرقوا بينه وبين غيره وبه قطع غير
واحد من طريق الاصمغاني وهو ظاهر نصوص العارفين له وذكره بعضهم عن الانزهرق
وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن ابيه من طريق ابن هلال عنه واسار الى ضعفه
ابو القاسم الشاذلي وقال لي اخذ قومه بذلك النقل في هذا ورش كما حسن واقرى وقال
ابو العباس المهدوي في هدايته وعنه في كتابه ان النقل والتحقيق فسوى بين الين
قلت وتلك النقلة هو المختار وعندنا والفتح كدنيا والاقوى في العربية وذلك
ان هذه الهاء سكت وحكمها السكون فلا يجوز الا في ضرورة الشعر على ما فيه من قبح
واضا فلا تثبت الا في الوقف فاذا خولف الاصل فاثبت في الوصل اجراء له بحرف الوقف لا
اثنائها في رسم المصحف فلم يثبت ان يخالف الاصل من وجه آخر وهو تحريكها في جمع في حرف
واحد مختلفتان واشهد المحدث عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جهمان بالنقل كذهب
ورش فيما نقل اليه في جميع القرآن وهو رواية العمري عن اصحابه عن ابي جعفر ورواه
عن النقل في من استبرق فقط في الرحمن رويس وافقه الآن في موضعين يونس وهذا الآن
وقد كنتم به والآن وقد عصيت قالون وابن وردان وانفرد النماي عن النفاش
عن ابي الحسن المتأخرا عن الخوازي عن قالون بالتحقيق فيهما كجماعة وكذلك انفرد السبط
في كفايته بحكاية في وجه لابي فسيط وقد خالف في ذلك جميع اصحاب قالون وجميع
النصوص الواردة عنه وعن اصحابه وعن نافع والله اعلم وانفرد ابو الحسن بن العلاء
ايضا عن اصحابه عن ابن وردان بالتحقيق في اللذين خالف الناس في ذلك واختلف
عن ابن وردان في الان في باقي القرآن فروى التهرلاني من جميع طرقه وابن هارون
عن غير طريق هبة الله وغيرهما النقل فيه وهي رواية الاهوازي والزهاوي وغيرهما
عنه ورواه هبة الله وابن هارون والوارق وابن العلاء عن اصحابهم عنه بالتحقيق
والوجهان صحيحان عنه نص عليهما له غير واحد من الائمة والله اعلم والهاشمي عن ابن
جهمان في ذلك كله عن اصله في النقل كاتقدم والله اعلم وانفق ورش وقالون والجمهور

وابو جعفر ويعقوب في عداد الأول في الخبر على نقل حركة الهنزة المضمومة بعد اللام وادغا
 التنوين قبلها حالة الوصل من غير خلاف عن أحد منهم واختلف عن قالون في هنز الواو
 التي بعد اللام فروى عنه هنزها جمهور المغاربة ولم يذكر ذلك عنه ولا ابن مهران
 ولا الهذلي من جميع الطرق سواء وبه قطع في الهادي والهادية والتبصرة والكافي والتذكرة
 والتلخيص والعنوان وغيرهما من طريق أبي فشيظ وغيره وقد صاحب التجريد علي بن نفيس
 وعبد الباقي من طريق أبي فشيظ ورواه عنه أيضا جمهور العراقيين من طريق الخوانساري
 وبه قطع له ابن سوار وابو العز و أبو العلماء المهداني وسبب الخطأ في مؤلفاته
 وروى عنه غير هنز أهل العراق قاطبة من طريق أبي فشيظ كما صاحب التذكار والمستنير
 والكفاية والارشاد وغاية الاختصار والموقع والمبهم والكفاية في الست والصباح
 وغيرهم ورواه صاحب التجريد عن الخوانساري والوجهان صحيحان غير أن هنز أشهر عن الخوانساري
 وعدمه أشهر عن أبي فشيظ وليس هنزهما انفرد قالون كما ظن من الاطلاع له على الروايات
 وشهور الطرق والقرآت فقد رواه عن نافع أيضا عن أبي بكر بن أبي اويس وابن أبي
 الزيات وكوثر بن جابر عن اسمعيل بن نافع وابن دكوان وابن سعدان عن المسيبي
 عنه وانفرد بالخبر عن هبة الله عن أصحابه في رواية ابن وردان واختلف في
 توجيه الهنزة فقبل وجهه فتمت اللام قبلها فهنزت لها ورة الفم كما هنزت في سواق
 ويؤن وهي لغة لبعض العرب كقول الشاعر احت الموقد بن أبي موسى ذكره ابو علي
 في المحجة وغيره وقيل الاصل في الواو والهنز وابدل لسكونه بعد هنز مضموم واوا كما وقف
 فلما حذفت الهنزة الأولى بعد النقل زال اجتماع الهنزين فرجعت تلك الهنزة قال
 الحافظ ابو عمر والذاني في كتاب التمهيد له قد كان بعض المتأخرين لهذا هب القراء يقول بانه
 لا وجه للقراءة قالون بجيلة وجعل العلة وذلك ان اولي وزنها فعل لانها تانيث اوله
 كما ان اخرى تانيث آخرها في قوله من لم يهنز الواو وضعها على هذا المتقدمة لأن
 اوله التثنية متقدمة فاما في قوله قالون فمعي عندي مستقمة من والاحياء ويقال
 بخا فالغنى انما تحث بالسبق لغيرها فهذا وجه بين من اللغة والقياس وان كان غير
 آيين فليس سبيل ذلك ان يدفع ويطلق عليه الخطأ لان الائمة انما اخذوا بالاثبت

عند ما في الاثر دون القياس اذا كانت القراءة سنة فالاصل فيها على قوله وواو
 واو مضمومة بعدها هنزة ساكنة فابدلت الواو هنزة لانضمامها كما ابدلت في افتت
 وهي من الوقت فاجتمعت هنزتان الثانية ساكنة والعرب لا يجتمع بينهما على هذا
 الوجه فابدلت الثانية واو السكونية وانضمام ما قبلها كما ابدلت في يؤمن ويؤن في شيه
 ثم ادخلت الالف واللام للتعريف فقلت الاولى بلام ساكنة بعدها هنزة مضمومة
 بعدها واو ساكنة فلما اتى التنوين قبل اللام في قوله عاذا التقي ساكنين فالتقيت حينئذ
 حركة الهنزة على اللام وحركتها بها لتلائيتهما ساكنان ولو كسرت التنوين ولم تدغمه لكان
 القياس ولكن هذا وجه الرواية فلما عدت الهنزة المضمومة وهي الموجبة لابدال الهنزة
 الثانية واو الفظا رذ قالون تلك الهنزة لعدم العلة الموجبة لابدالها فصار اللفظ قال وتطير
 ذلك لقاء تانيث وقالوا تنوين وشبهه مما دخلت عليه الف والوصل حينئذ فاذا ابتدأ
 كسرت الوصل وابدلت الهنزة فكذلك هنا فعلة قالون وقال اصل اولي عند البصريين
 وواو من تانيث اوله قلبت الواو الاولى هنزة وجوبا خلتا على حمله وعند الكوفيين
 وفي واو هنزة من وال فابدلت الواو هنزة على حذف جوه فاجتمع هنزتان فابدلت الثانية
 واوا على حذف واو في اتمى فلي هذا يكون الاولى في القراءة بين بمعنى وهو الظاهر والله
 اعلم وقر الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين واسكان اللام وتحقيق
 الهنزة بعدها هذا حكم الوصل **واما** حكم الابتداء فيجوز في مذهب أبي عمرو ويعقوب
 وقالون اذا لم يهنز الواو ولا يجمع من غير طريق الهاشمي عن ابن جتاز ومن غير طريق
 الخليل عن ابن وردان ثلاثة اوجه **الاول** بانضمام هنزة الوصل وضم اللام
 بعدها وهذا الذي لم ينص ابن سوار على سواء ولم يظهر من عبارة اكثر المؤلفين غير
 واحد الثلثة في التيسير التذكرة وغاية ابي العلاء وكفاية ابي العز والاعلان والشا
 وغيرهما واحدا الوجهين في التنوين والتجريد والكافي والارشاد والمبهم والكفاية **الثاني**
 لو ان يضم اللام وحذف هنزة الوصل قبلها اكتفاء عنها بتلك الحركة وهذا الوجه
 هو ثاني الوجوه الثلاثة في الكتب المتقدمة كالنيسير والتذكرة وغاية والكفاية والاعلان
 والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والارشاد والمبهم وكفايته وغيرها

على الهنزة فيه الاثر في الالف والوصل
 الهنزة لم وجود هنزة الوصل

وهذان الوجهان جائزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش وطريق الهاشمي عن ابن جابر
 كاسياق **الثالث** الأولى ترد الكلمة إلى أصلها فتأتي بمنزلة الوصل واسكان اللام وتحقق
 الهززة المضمومة بعدها وهذا الوجه منصوص عليه في التيسير والتذكرة والغاية والكفاة
 والإعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في التبصرة والتجريد قالا في وهو أحسن وقال
 أبو الحسن بن غلبون وهذا جود الوجه وقال في التيسير وهو عند أحسن الوجوه
 وأقسمها لما بينته من العلة في ذلك في كتاب التمهيد وقال في تمهيد وهذا الوجه
 عند وجه الوجه الثلثة واليق وأقسم من الوجهين الأولين وأما قلت ذلك
 لأن العلة التي دعت إلى مناقضه الأصل في الوصل في هذا الموضع خاصة مع صحة
 الرواية بذلك في الشواهد في كلمة عاد سكونه وسكون اللام المعرفة بعد حركة اللام
 ح بحركة الهززة لا يلتقي ساكنان ويمكن ادغام الشواهد في ما إذا لا يروى عن العرب
 في مثل ذلك فإذا كان ذلك كذلك والنقاء الساكنين والادغام في الابتداء معدوم
 بافتراق الكلمتين حينئذ بالوقف على أحدهما والابتداء بالثانية فلما زالت العلة
 الموجبة للاقاء حركت الهززة على ما قبلها في الابتداء وجب رد الهززة ليوافق بذلك
 يعني أصل مذهبهم في سائر القرآن انتهى وكذلك يجوز في الابتداء بها لقانون في وجه
 هنر الواو والهمزة عن ابن وردان ثلثة أو جده **الاول** بمنزلة الوصل وضم اللام
 وهززة ساكنة على الواو **وثانيها** لو لم يفتح وحذف هززة الوصل وهنر الواو **وثالثها**
 الأولى كوجه أبي عمر والثالث وهذه الأوجه هي أيضا في الكتب المذكورة كانت قد
 إلا أن صاحب الكافي لم يذكر هذا الثالث عن أبي عمرو وذكر لقانون ولم يذكر الشا
 لقانون ولم يذكر الثاني لقانون صاحب التبصرة وذكر له الثالث بصيغة التضعيف
 فقال وقيل أنه يبتد القالون بالقطع وهززة مضمومة كالجماعة وظاهر عبارة أبي العلاء
 الحافظ جواز جعلها الثالث عن ورش أيضا ونهت والله أعلم **فاما** إذا كان
 الساكن والهمزة في كلمة واحدة فلا ينقل اليه إلا في كلمات مخصوصة وهي رد أو
 والقرآن وسئل **است** رد من قوله رد كصحة في القصص فقراء بالنقل يافع
 وأبو جعفر إلا أن أبا جعفر أبدل من الشواهد في الحالين ووافقه نافع في الوصل

يقولون في قوله
 بقله قوله

مل من قوله قبل الأرض ذهابا في آل عمران فاختلف عنه عن ابن وردان والاصح
 عن ورش قوله بالنقل التمر والي عن أصحابه عن وردان وجه قطع لابن وردان
 الحافظ أبو العلاء ورواه من الطريق المذكورة أبو العز في الإرشاد والكافية وابن
 سوار في المستنير وهو رواية العز في عنه ورواه سائر الرواة عن ابن وردان
 بغير نقل فالوجهان صحيحان عنه وقطع للاصباح في به بالنقل أبو القاسم الهذلي
 من جميع طرقه وهو رواية أبي نصر بن مسرور ورواي الفرج التمر والي عن أصحابها
 عنه وهو نقل ابن سوار عن التمر والي عنه وكذا رواه أبو عمرو والذاتي نصا
 عن الاصباح في ورواه سائر الرواة عنه بغير نقل والوجهان عنه صحيحان قرأ
 بهما جميعا عنه وعن ابن وردان وبهما أخذ والله أعلم **فاما** القرآن وما
 جاء منه نحو وقرآن المجزأ فقرأه فاتبع قرآنه فقراء بالنقل ابن كثير **فاما** وسئل
 وما جاء من لفظة نحو وسئلوا الله وسئل القرية وسئل الذين وسئلهم عن القرية
 وسئلوهن إذا كان فعل أمر وقبل الستين واو وفاء فقراء بالنقل ابن كثير والكتاب
 وخلف وقرأ الباقون الكلمات الأربع بغير نقل **فهيها** **الاول** لام التعريف
 وإن اشتد اتصالها بما أدخلت عليه وكتبت معه كالكلمة الواحدة فانما مع ذلك
 في حكم المنفصل الذي ينقل اليه فلم يوجب اتصالها خطأ أن تصير بمنزلة ما هو
 من نفس البيتة لأنك إذا اسقطتها لم يخل معنى الكلمة وانما ينزل بها المعنى
 الذي دخلت بسببه خاصة وهو التعريف وتظهر هذا النقل إلى هذه اللام
 إبقاء لحكم الانقصال عليها وإن انضمت خطا سكنت حمزة وغيره عليها إذا وقع
 بعدها هنر كما يسكنون على السواكن المنفصلة جسا في الباب الثاني فإذا كان
 ذلك فأعلم أن لام التعريف هي عند سيبويه حرف واحد من حروف التثنية وهو
 اللام وحدها وبها يحصل التعريف وأما الألف قبلها الف ومنزل ولهذا انشط في
 الدرج فهي إذا بمنزلة باء الجز وكاف التشبيه مما هو على حرف واحد ولهذا كتبت
 موصولة في الخط بما بعدها وذهب آخرون إلى أن أداة التعريف هي الألف واللام
 وإن الهززة تحذف في الدرج تخفيفا لكثرة الاستعمال وظاهر كلام سيبويه أن هذا

مذهب الخليل واستدلوا على ذلك بأشياء منها ثبتت مع تحريك الكلام اللام حالة النقل
 نحو كَلِمَةُ وَالرُّضْ وانما تبدل او تبدل بين بين مع هنة الاستفهام نحو الذَّكْرَيْنِ وانما
 يقطع في الاسم العظيم في التداء نحو يا الله وليس هذا محلاً ذكر ذلك بادائه والقصد ذكر
 ما يتعلق بالقراءات في ذلك وهو التنبيه **الثاني** فنقول اذا نقلت حركة الهنة
 الى اللام التعريف في نحو الارض الآخرة الايمان الان الاولى البراء وقصد الابتداء
 على مذهب الناقل فاما ان يجعل حرف التعريف اذ او اللام فقط فان جعلت اذ ابتد
 هنة الوصل وبعدها اللام المتحركة بحركة هنة القطع فيقول الرض الآخرة الايمان
 البراء وليس الاوان جعلت اللام فقط واما ان يعتد بالعارض وهو حركة اللام بعد
 النقل ولا يعتد بذلك ويعتبر الاصل فان اعتدنا بالعارض حذفنا هنة الوصل وقلنا
 لرض الآخرة ليمان لان كبر ليس الاوان لم يعتد بالعارض واعتبرنا الاصل جعلنا
 هنة الوصل على حالها وقلنا الرض الآخرة كقولنا على تقدير ان حرف التعريف اذ وهذا
 الوجهان جائزان في كلتا نقل اليه من لامات التعريف لكل من ينقل وكذلك جائز نافع
 واي عمر واي جعفر ويعقوب في الاولى من عادة الاولى كما تقدم وجاز في الان
 لابن وردان في وجد النقل ومن على هذين الوجهين حالاً لا ابتداء مطلقاً فظان
 ابو عمرو والذاني وابو العلاء المهداني وابو علي الحسن بن بليته وابو العز القلاسي
 وابو جعفر بن البادسي وابو القاسم الساملي وغيرهم وبهما قرأنا لورش وغيره على
 وجد التخيير وبهما نأخذ له والمأثري عن ابن جهماز عن أبي جعفر من طريق الهندي **واما**
 الابتداء بالاسم عن قوله بنس الاسم فقال الجعبري واذا ابتدأت الاسم فالتعبء اللام
 على حذفها للكل والتي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لوجهان العارض
 الدائم على العارض الفارق لكني سألت بعض شيوخنا فقال الابتداء بالهنة وعليه الرسم
 انتهى **قلت** الوجهان جائزان مبتدئين على ما تقدم في الكلام على لام التعريف والاولى
 الهنة في الوصل والنقل ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفارق في الوقاية وهي بالاصل
 الاصل ولذلك رسمت نعم الحذف جائز ولو قبل ان حذفنا من الاولى في الجبر اولى
 الحذف لساغ ولكن في الوقاية تفصيل كما تقدم والله اعلم **الثالث** انه اذا كان قبل لام

التعريف

لام التعريف المنقول عليها حرف اللام او ساكن غير هون لم يجز اثبات حرف اللام ولا مراد سكن
 الساكن مع تحريك اللام لان التحريك في ذلك عارض فلم يعتد به وقد استكون اذ هو
 الاصل ولذلك حذف حرف اللام وحرك الساكن حالاً الوصل وذلك نحو والقي الواح
 الاولى واذا الارض واوّل الاسر وفي الانعام ونحو الارض وقالوا الان وانكروا الايمان
 وان نفوذوا الامانات ونحو من يستمع الان ويل الاضنان والهمزة الاولى وعن الآخرة
 ومن الارض ومن الاولى واشرق الارض وفليتظن الاضنان وصلة اللام كان صلة او يم
 جمع نحو وداره الارض ومن الاولى واشرق الارض ولا بد ركها الا بصار وهذه الانفراد
 وهذه الانعام ويلتزم الامل واستمر الاعلون وهذا ما لا خالف فيه بين ائمة القراءة يفرق
 على ذلك غير واحد كلفاظ ابي عمر والذاني وابي محمد سبط الحياطي وابي الحسن النخاوي وغيرهم
 وان كان جائزاً في اللغة وعند ائمة العربية الوجهان الاعتداد بحركة النقل وعدم الاعتداد
 بهما واجزا على كل وجه ما تقتضي من الاحكام ولم يحضوا بذلك ومثلاً ولا ابتداء ولا دخول
 هنة ولا عدم دخولها بل قالوا ان اعتدنا بالعارض فلا حاجة الى حذف حرف من في الارض
 ولا الى تحريك النون في من لان وافشد في ذلك تغلب عن سلبه عن القراء **شعر** لقد كنت خفي
 حب ستر خفية فبح لان مني الذي انت بائع وعلى ذلك قلنا لان محض فينا ولا عن هنة
 وعن الاثقال ومن لا تخين وشبهه بالاسكان في النون وادغامها وهو وجه قراءة نافع ومن
 معه عادة الاولى في التجر كما تقدمت وما راى ابو ثمامة اطلاق النجاة فوقف على تنبيه القراء ليشكل
 ذلك فوسط وقال ما تشع جميع ما نقل فيه ورش الحركة الى لام المعرفة في جميع القرآن غير عدا
 لولي هو على قسمين احدهما ما ظهرت فيه امارت عدم الاعتداد بالعارض كقوله تعالى
 انا جعلنا ما على الارض والحياة الدنيا والآخرة ويدع الاضنان قالوا الان انفة الازقة
 ونحو ذلك لا ترى تدبيرة النقل للحركة في هذه المواضع لم تزد حرف اللام التي حذفت لاجل سكن
 اللام ولم تسكن بالثانيات التي كسرت لسكون لام الانفة فعلنا انه ما اعتد بالحركة في مثل
 هذه المواضع فينبغي ان ابتدئ القاري ليدري ان ياتي بهنة الوصل لان اللام وان تحركت
 فكانت بعد ساكنة القسم الثاني ما لم يظهر فيه اماره نحو وقال الاضنان ما لها فاذا ابتدا
 القاري لورش هنا النجاة الوجهان المذكوران انتهى وهو حسن لو ساعد النقل وقد يعقبه

ينبغي تنبيه القراء

وفرق بينهما رواية مع الجواز
فيهما لغة فالجواز ان حرف
المد للسكان والحركة لاجله
في الوصل م

الجعري فقال وهذا فيه عدول على النقل الى النظر وفيه حطر **قلت** صحة الرواية بالآثار
حالة الابتداء من غير تفصيل ينص من حجة بنقله فلا وجه للتوقف فيه فان قيل لم يعتد بالغا
في الابتداء دون الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه فابق على حالة الطريان النقل
عليه ولم يعتد فيه بالحركة واما حالة الابتداء فان النقل سابق للابتداء والابتداء طارئ
عليه فحسن الاعتداد فيه بالآثار لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهنزة فيها
الى الهمزة الاصحكة وتطير ذلك حذفهم حرف المتفق وخو قال الحمد لله ولا تسبوا الذين
واقي الله سنك وانما نعمل في ولا تولوا وكتموا فتمنوا لطريان الادغام عليه كما قد سنا وذلك
وانح والله اعلم **التابع** ميم الجمع اما الورش فواضح لان مذهبه عند الهنزة صلتهما باو فلم
يقع الهنزة بعد هاء في مذهبه الا بعد حرف مد من اجز الصلة واما من طريق الهاشمي عن ابن جبران
فان الهنزة نص على ان مذهبه عدم الصلة مطلقا ومقتضى هذا الاطلاق عدم صلتهما عنده
الهنزة ونص ايضا له على النقل مطلقا ومقتضى ذلك النقل الى ميم الجمع وهذا من المشكل حقيقة فانه
لا علم له نشأ ميم الجمع بخصوصيتها والاخذ فيها بالصلة وحقق في ذلك اني لما لم اجد له فيها
نصا رجعت الى اصوله ومذاهب اصحابه ومن اشرك معه على الاخذ بتلك القراءة ووافقه
على النقل في الرواية وهو الزبير بن محمد بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن مهران الخطيب
الصعبي احد الرواة المشهورين عن ابي جعفر بن رواية ابن وردان فوجدته يروي النقل
نصا واذاء وخض ميم الجمع بالصلة ليس الا وكذلك ورش وغيره من رواة النقل عن نافع كلهم
لم يقراني ميم الجمع بغير الصلة ووجدت نص من يعتمد عليه من الامة صريحا بعدم جواز النقل
في ميم الجمع فوجب المصير الى عدم النقل فيها وحسن المصير الى الصلة دون عدمها جعلا بين النص
بين النقل وبين القياس في الاخذ بالصلة فيها دون الاسكان وذلك اني لم اجد نقل عن
ابي جعفر ولا عن نافع الذي هو احد اصحاب ابي جعفر النقل في غير ميم الجمع ومقتضاها بالاسكان
كما اني لا اعلم احدا منهم نص على النقل فيها وحمل رواية الرازي على من شاركه في تلك الرواية
او وافق في اصل تلك القراءة اصل معتد مرجع اليه ولا سيما عند التشكيك والاسكان فقد
اعتمد غير واحد من ائمتنا صحتهم الله لما لم يجدوا نقايير جعول اليه ومن لم يجد غير ميم وغير
في العجبي وان كان لاين ذكوان سوى الفصل بين الهنزة بن فالحكي عند ذكرهما في التبعين لكن

ابن ذكوان لم يجد له أصلا يقاس عليه فيجب ان يحمل امره على ما فعله هشام في الشكر والندم
ونحوه فيكون مثل الذي عرو وقالون وحمله على مذهب الرازي معه عن رجل عينا واول من حمله
على غير انتهى واما مذهب حمزة في الوقف فياقي في باب انشاء الله تعالى ثم رايه النص
عن الهاشمي المذكور ولا يكره الشمرزوري وابو منصور بن خيزون بصلته ميم الجمع
للهما شئ عند هنزة القطع فتح ما قلناه وانفتح ما حالفناه والله الحمد والمنة وقفت على ذلك
في كتاب كفاية المتقوي نهاية البندی للقاضي الامام ابي ذر اسعد بن الحسين بن سعيد بن
علي بن بن دار الزيد بن صاحب الشتر زوري وابو خيزون المذكورين وهومن الائمة
المعتمدين واهل الاداء المحققين والله اعلم **باب السكت على**
السكان قبل الهنزة وغيره تقدم الكلام على السكت اول الكتاب عند الكلام على الوقف والكلام
هنا على ما فسكت عليه فاعلم انه لا يجوز السكت الا على ساكن الا انه لا يجوز السكت
على كل ساكن فينبغي ان يعلم اقسام السكت فتعرف ما يجوز عليه السكت مما لا يجوز والسكت
الذي يجوز السكت عليه اما ان يكون بعد هنزة فيسكت عليه البيان الهنزة وتحقيقه اولا
يكون بعده هنزا وتايسكت عليه معنى غير ذلك فالساكن الذي يجوز السكت عليه لبيان
الهنز خوفا من خفائه اما ان يكون منفصلا فيكون آخر كلمة والهنز اول كلمة اخرى
او يكون متصلا فيكون هو والهنز في كلمة واحدة وكل منهما اما ان يكون حرف مد او غير
حرف مد **فمثلا** المتصل بغير حرف المد من آمن وخلوا الى ابني ادم مجديا افتري
عليهم النذر ثم ام لم يخذل لم يفرح حاميه الهيكوم من ذلك نحو الارض والاخرة والايما
والاولى وما كان بلام المعرفة وان اتصل خطأ على الاصح **مثلا** له حرف المد ما انزل
قالوا استافى اذا تم ونحوها ابتعا يا اولي وهؤلاء ما كان مع حرفي التداء والشيبة وان
اتصل في الرسم ايضا **مثلا** المتصل بغير حرف المد القرآن والطمان وشئ وشيئا
وسؤلا وبين الداء والكت ودف **مثلا** له بحرف المد اولئك واسرسل والسما ساء
وجاوا ويبي وقرو وكهنيئا مزيئا ومن سوا فورد السكت في ذلك عن جماعة
من ائمة القراءة وجاء من هذه الطرق عن حمزة وابن ذكوان وحفص ورؤف بن
واد ريس **فاما حمزة** فهو اكثر القراء به عناية واختلف الطرق فيه عنه ومن

اختلافاً كثيراً فروي جماعة من اهل الاداء السكت عنه من روى خلف وخلافة
في لام التعريف حيث انت و شيء كيف وقعت اي مفعولاً او مفعولاً او منصوباً وهذا مذهب
صاحب الكافي وابي الحسن طهري بن غلبون من طريق الدان ومذهب ابيه عبد المنعم وابي
علي الحسن بن بليمة واحد المذهبين في التيسير والشايطية وبه ذكر الدان انه قرأ على ابي
الحسن بن غلبون الا ان روايته في التذكرة وارشاد ابي الطيب عبد المنعم وتخصيص ابن
بليمة هو المذهب في شيء مع السكت على لام التعريف حسب لغير والله اعلم وقال الدان في جامع
البيان وقرأت على ابي الحسن عن قراءة في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة
دورها وكذلك ذكر ابن مجاهد في كتابه عن حمزة اي السكت على لام التعريف ولم يذكر عنه
خلافاً انتهى وهذا الذي ذكره في جامع البيان عن شيخه ابن غلبون يخالف ما نقل عليه
في التيسير فانه ينفرد به انه قرأ على ابي الحسن السكت على لام التعريف خاصة فاما ان يكون سقط
ذكر شيء من الكتاب فيوافق التيسير او يكون مع المذهب على شيء فيوافق التذكرة والله اعلم وروي
بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهو طريق ابي محمد مكي وشيخه ابي الطيب
بن غلبون الا انه ذكر في كتابه شيء ما تقدم وروي آخرون عن حمزة من روايته مع السكت
على لام التعريف وشيخ السكت على الساكن المنفصل مطلقاً غير حرف المد وهذا مذهب ابي القاسم
اسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطوسي وهو المنصوص عليه
في جامع البيان وهو الذي ذكره ابن الفخار في تجريد من قراءته على الفارسي في الروايتين
واحد الطريقين في الكامل الا ان صاحب العنوان ذكره في شيء ما قد ساء وروي بعضهم
هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف حسب وهذا مذهب ابو الفتح فارس بن احمد
وطريق ابي عبد الله بن شريح صاحب الكافي وهو الذي في الشايطية والتيسير من طريق ابي الفتح
المذكور وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي عن ابيه عن عبد الباقي للزاساني وابي احمد
السامري الا ان صاحب الكافي حكى المذهب في احد الوجهين وذكر عن خلافة السكت
فيه وفي لام التعريف فقط كما تقدم وروي آخرون عن حمزة من الروايتين السكت
مطلقاً اي على المنفصل والمنقل جميعاً ما لم يكن حرف مد وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار
صاحب التيسير وابي بكر بن مهران صاحب الغاية وابي بكر بن مهران صاحب العلامة

البغدادى صاحب التوضيح وابي القز القلافتي وابي محمد سبط الخياط وجمهور العراقيين
وقال ابو العلاء الخياط انه اختارهم وهو مذكور ايضا في الكامل ورواه ابو بكر النخاش
عن ادرهين عن خلف عن حمزة وروي آخرون السكت عن حمزة من الروايتين
على حرف المدة ايضا وهو في ذلك على الخلاف في المنفصل والمتصل كما ذكرنا منهم من خصص
بذلك المنفصل وسوى بين حرف المد وغيره مع السكت على لام التعريف وشيخ وهذا مذهب
الحافظ ابي العلاء الهمداني صاحب غاية الاختصار وغيره وذكره صاحب التجريد
من قراءته في الباقي في رواية خلافة ومنهم من اطلق ذلك في المنقل والمنفصل
وهو مذهب ابي بكر الشاذلي وبه قرأ سبط الخياط على الشريف ابي الفضل عن الكاهن
عنه وهو في الكامل ايضا ومذهب جماعة لا ترك السكت عن خلافة مطلقاً وهو مذهب
ابي الفتح فارس بن احمد وابي محمد المكي وشيخه ابي الطيب وابي عبد الله بن شريح وروي
صاحب التيسير من قراءته على ابو الفتح وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره وهو احد طرق
الكامل وهو طريق ابي علي العقار عن اصحابه عن الحسين بن جعفر الوزان عن خلافة
ستدكره في اخر الباب لحمزة وذهب آخرون الى عدم السكت مطلقاً عن حمزة من روايته
وهو مذهب ابي العباس المهدوي صاحب الهداية وشيخه ابي عبد الله بن سفيان
صاحب الهادي وهو الذي لم يذكر ابو بكر بن مهران في غير غايته سواء وهذا الذي
علمته ورد عن حمزة في ذلك من الطرق المذكورة وبكل ذلك قرأت من طريق من ذكرت
واختاروا عند السكت في غير حرف المد جميعاً بين النص والاداء والقياس فقد روي
عن خلف وخلافة وغيرهما عن سليم عن حمزة قال اذا مدت الحرف قائمة مجزئ من
السكت عن حمزة قبل الهزة قال وكان اذا مدته ثم انى بالهزة بعد المد لا يقف قبل الهزة
انتهى قال الخياط ابو عمر والذاني وهذا الذي قاله حمزة من ان المد مجزئ من السكت
معنى حسن لطيف دال على وفور معرفته ونفاذ بصيرته وذلك ان زيادة التكنين لحرف
المد مع الهزة انما هو بيان لها لحقاؤها وبعد مجزئها فيقوى به على النطق بها محققة وكذا
السكوت على الساكن قبلها انما هو بيان لها ايضا فاذا ايتت بزيادة التكنين بحرف طبع
المد قبلها لم يخرج ان يبين بالسكت عليه وكفى المذهب ذلك واعتنى عنه قلت وهذا ظاهر

واضح وعليه العمل اليوم والله تعالى اعلم **واما ابن ذكوان** فروى عنه الستك وعدمه
 صاحب البصير من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرات
 لابن ذكوان بالوقف وبالأدراج على شيخنا الشريف ولم يراه منه ومما في الخلاف بين
 اصحاب ابن عامر وكذلك روى عنه الستك صاحب الارشاد والمخايط ابو العلاء كلاهما
 من طريق الطوسي عن النخاش عن الاخفش الا ان المخايط ابو العلاء خصه بالمنفصل ولا من
 التعريف وشي وجعله دون سكت حمزة فقال في ابا العزقي ذلك مع انه لم يقرأ بهذا الطريق
 الاعليه والله اعلم وكذلك رواه بالهذلي من طريق الجبلي عن ابن الاخير عن الاخفش
 وخصه بالكلمتين والستك من هذه الطرق كلها مع التوسط الا من الارشاد فاته
 مع المدة الطويلة فاعلم ذلك والجهمور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم الستك
 وهو مشهور عنه وعليه العمل والله اعلم **واما حفص** فاختلف اصحاب الاشنا
 في الستك عن عبيد بن الصبح عنه فروى عنه ابو طاهر بن ابي هاشم الستك واختلف
 فيه عنه اصحاب فروى ابو علي المالك البغدادي صاحب الرضا عنه عن الهادي عن الستك
 على ما كان من كلمة وكلمتين غير المدة ولم يذكر خلافا عن الاشنا في ذلك وروى
 ابو القاسم بن الفخار صاحب الجزية عن الفارسي عن الهادي عن الستك على ما كان من
 ولا من التعريف وشي لا غير وروى عن العبد الباقي عن ابيه عن ابي احمد السامري
 عن الاشنا الستك على ذلك وعلى المدد ويعني المنفصل فانفرد بالمدد عنه وليس
 من طريق الكتاب والله اعلم وقال الذي في جامعه وقرات ايضا على ابي الفتح عن قراءته
 على عبد الله بن الحسين عن الاشنا في غير سكت في جميع القرآن وكذلك قرات على ابي
 الحسن عن قراءته على الهاشمي عن الاشنا قال وبالسكت اخذ في روايته لان ابا طاهر
 ابي هاشم رواه عنه تلاوة وهو من الاتقان والقبض والصدق وفوق المعرفة والحذف
 بموضع لا يجمله أحد من العلماء هذه الصناعة فمن خالفه عن الاشنا فليس حجة عليه
والامر كما قال الذي في ابي طاهر هو الا ان اكثر اصحابه لم يرو عنه الستك تلاوة
 ايضا كالترويض وابن العلاء والمصاحفي وغيرهم ايضا من الاتقان والقبض والحذف والصدق
 بحال لا يجمل ولم يصح عنه تلاوة عنه الا من طريق الهادي مع ان اكثر اصحاب الهادي لم يرو

عنه
 مثالي

مثل ابي الفضل الرازي وابي الفتح بن شيطا وابي علي غلام الهزاس وهم من اضبط واصحابه
 واحذقهم وفهمهم وخوان الادراج وهو عدم الستك عن الاشنا في شهر والرواية الجهمور
 والله اعلم وبك من الستك والادراج قرات من طريقه والله تعالى الموفق **واما** عن خلف
 فاختلف عنه فروى الشبل وابن بويان الستك عنه في المنفصل وما كان في حكمة وشي خصوصا
 نص عليه في الكفاية في القرات الست غاية الاختصار والكامل وانفرد به عن خلف من جميع طرقه
 وروى عنه المطوي الستك على ما كان من كلمة وكلمتين عموما نص عليه في المنهج وانفرد المهدائي
 عن الشبل فيما لم يكن الشاكن واواليا يعنى مثل خلوا الى وابني آدم ولا اعلم احدا استثناء عن
 من الشاكنين سواء ولا عمل عليه والله اعلم وكظمهم عنه بغير سكت في المدد وانفرد عن خلف
 من جميع طرقه والله اعلم **واما تاريس** فانفرد عنه ابو العزقي الفلاسقي من طريق القاضي ابي العلاء
 الواسطي عن القاسم عن التمار عنه بالستك اللطيف دون سكت حمزة ومن وافقه وذلك على ما كان
 من كلمة وكلمتين في غير المدد وحسبما نص عليه في الكفاية وظاهر عبارة في الارشاد الستك
 على المدد والمنفصل ولما قرات على الاستاذ ابي العلاء بن اللبان اوقفته على كلام الارشاد
 فقال هذا شي لم يرويه ولا يجوز ثم رايته فصوص الواسطيين اصحاب ابي العزقي واصحابهم على انصه
 في الكفاية واخبرني به ابن اللبان وغيره تلاوة وهو الصحيح الذي لا يجوز خلافه والله اعلم
واما الذي سكت عنه فغير قصد تحقيق الخبر فاصل مطرد واربع كلمات **فالامر** المطرد حروف
 الجها الواردة في فوائدها السور نحو الراء والواو والهمزة طسه طسم من قرات ابو جعفر الستك
 على كل حرف منها ويلزم من سكتها اظهار المدغم منها والمخفي وقطع حمزة الومل بعدها ليتبين بهذا
 الستك ان الحروف كلها الست للمعاني كالادوات والاسماء والافعال بل هي مفصلة وان انقلت
 وسما وليست مؤلفة وفي كل واحد منها سوس الاسرار والله تعالى الذي استأثر الله تعالى
 بعلمه وأوردت مفردة من غير عامل ولا عطف فسكت كاسماء الاعداد اذا اوردت من غير
 عامل ولا عطف فيقول واحد اثنان ثلاثة اربعة هكذا وانفرد الهذلي عن ابن جهمور بوقل
 حمزة الله لا اله الا هو في قول آل عمران عيم آل الجماعة وانفرد الهذلي عن ابن جهمور بوقل حمزة الله
 ابن مهران بعدم ذكر الستك لابي جعفر في الحروف كلها من غير استثناء بشي منها وفاقا لاجماع
 النقات الناقين فلهذا نقا واداء وبقرات وبه **واما الكلمات** **الاربع** فهو موجبا

اي لام التعريف هو الاربع
 والاخرة والاوائل والايام

اول الكهف ومقدنا فيليس ومن راق في القيمة وبل ران في التطفيف فاستلخص عن حفص
 في السكت عليها والادراج فروى جمهور المغاربة وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمر
 على الالف المبذلة من النورين عوجا ثم يقول قوما وكذلك على الالف من مقدنا ثم يقول هذا ما وعد
 الرحمن وكذلك على النون من من ثم تقول راق وكذلك علام من ثم تقول ران على قولهم
 وهذا هو الذي في الشاطبية والتيسر والهادي والهداية والكافي والتبصرة والتلخيص والتذكرة
 وغيرها وروى الادراج في الاربعة كالباقين ابوالقاسم الهذلي وابوبكر بن مهران وغيرهما
 من العراقيين فلم يفرقوا في ذلك بين حفص وغيره وروى عنه كلاً من الوجهين ابوالقاسم
 بن القام في تجريد فروى السكت في عوجا ثم قد راع عن عمرو بن الصباح عنه وروى الادراج
 كالجماعة عن عبيد بن الصباح عنه وروى الادراج السكت في راق وبل ران من قراءة
 على الفارسي عن عمرو بن قزاعة عن علي بن عبد الباقي عن عبيد فقط وروى الادراج كالجماعة
 من قراءة على ابن نفيس من طريق عبيد والمالك بن عيسى عن عمرو بن عبيد جميعاً والله اعلم
 صاحب المستدرج والمبع والارشاد على الادراج في عوجا ومقدنا كالجماعة وعلى السكت
 في القيمة فقط وعلى الهاء من غير سكت في التطفيف والمراد به في الالهة السكت فان لم
 صاحب الارشاد صرح بذلك في كتابه وصاحب المبع نص عليه في الكفاية له ولم
 يذكر اسواه وروى الحافظ ابوالعلاء في عايتة السكت في عوجا فقط ولم يذكر في التلثة
 الباقية شيئا من ذلك الاظهار في راق وبل ران ثبت في الاربعة الخلاف عن حفص
 من طريقه وصح الوجهان من السكت والادراج عنه وفيهما عنه اخذوا السكت
 في عوجا قصد بيان ان قيتا بعده ليس متصلاً بما قبله في الاعراب فيكون منصوباً بفعل
 مضمر تقدير اثله قيتا فيكون حالاً من الهاء في قوله وفي مقدنا بيان ان الكلام الكفار
 انقضى وان قوله هذا ما وعد الرحمن ليس من كلامهم فهو اما من كلام الملائكة او من كلام
 المؤمنين كما اشترنا اليه في الوقف والابتداء وفي من راق وبل ران قصد بيان اللفظ ليلظهر
 انها كلمتان مع صحة الرواية في ذلك والله اعلم **فيهايات** **الاول** انما يتاتي السكت حال
 وصل الساكن بما بعده اما اذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل
 خطأ فان السكت المعروف بمنع وبصير الوقف المعروف وان وقف على الكلمة التي

كافي قالوا ما وفي
 انفسهم ه

فيها الهز سواء كان متصلاً او منفصلاً فان لم يفرق في ذلك مذهباً ياتي في الباب الا في
 واما غير حمزة فان كان الهز متوسطاً كالقرآن والفتان وشيا والارض فالتسكت ايضا
 اذا لفرق في ذلك بين الوقف والوصل وكذا ان كان مبتدأً ومفعول بالسكن قبله وان كان
 متطراً لم يفرق في الشياء ووقف بالزوم فذلك فان وقف بالسكون امتنع السكت من اجل
 التقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهز على شيء **الثاني** تقدمت اشارة اذا قرئ بالسكت لابن
 ذكوان يجوز ان يكون مع المد الطويل ومع النوسط لورود الرواية بذلك فان قرئ بالسكت
 فانه لا يكون الا مع المد ولا يجوز ان يكون مع القصر لان السكت انما ورد من طريق الاشجاني عن
 عبيد عن حفص وليس له الا المد والقصر لان السكت انما ورد من طريق ورد من طريق الفيل عن عمرو
 الصباح عن حفص وليس له الا الادراج والله اعلم **الثالث** ان من كان مذهبه عن حمزة
 السكت والتحقيق الذي هو عدم السكت اذا وقف فان كان الساكن والهز في الكلمة الوقوف
 عليها فان تخفيف الهز كاسياني ينسج السكت والتحقيق وان كان الساكن وفي كلمة والهز
 اول كلمة اخرى فان الذي مذهبه تخفيف السكت كاسياني ينسج تخفيفه سكته وعدمه
 بحسب ما يقتضيه التخفيف كاسياني ولذلك لم يثبت له في نحو الارض والاشجار
 سوى وجهين وهما النقل والسكت لان الساكنين عنه على لام التعريف وصلاتهم من
 ينقل وقفا كما في النفع عن خلف والمجهور عن حمزة ومنهم من لا ينقل من اجل تقدم انفصاله
 فيقره على حاله كالوول وكابن غلبون وابي القاهر صاحب العنوان ومكي صاحب التبصرة وغيرهم
 واما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن سفيان عن حمزة وكابن الفتح عن حمزة فانهم
 مجمعون على النقل وقفا ليس عنهم في ذلك خلاف وحج في نحو قد افلح ومن آمن وقلا وحج
 التلثة الواجهة عن السكت وعدمه والنقل ولذلك جئنا التلثة في نحو قالوا آمنا
 وفي انفسكم وما انزلنا وما اتينا ايتها وهؤلاء فلا يجز في رسوى وجهي التحقيق والتخفيف
 ولا يتاتي فيه سكت لان رواية السكت المطلق حيث فيه مجمعون على تخفيفه وقفا
 فامتنع السكت عليه حينئذ والله تعالى اعلم **الرابع** لا يجوز مد شيء لحزب حيث قرئ به
 الا مع السكت انما على لام التعريف فقط او عليه وعلى المنفصل وظاهر التبصرة المد على شيء لا مد
 مع عدم السكت الا خلف فخذ في غير شيء فعلي هذا يكون مذهب ابي الطيب المد عن حمزة
 في شيء مع عدم السكت وذلك لا يجوز فان ابا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب كتاب الانشاد

اي جزا اذا
 وقف

المطلوب حيث قال وذكر ابو الطيب
 مد شيء في رواية غيره وبما اخذ
 انتهى ولم يتقدم

ولم يزل في كتابه مدني الحجرة الامع السكت على الام التعريف وايضا فان مدني قام مقام
السكت فيه فلا يكون الامع وجه السكت وكذا قرأنا والله تعالى اعلم

الوقف على الفهم

وهو باب شريك يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية
وتمييز الرواية وانتقان الدأرية قال الحافظ أبو شامة رحمه الله هذا الباب من أصعب
الابواب نظماً وشراً في تهديد قواعد وفهم مقاصده قال وكثرة تشعبه أفرد له أبو
أحمد بن مهران المقرئ رحمه الله تصنيفاً حسناً جامعاً وذكائه قواعلي وغير واحد
من الأئمة فوجد أكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه إلا الخوف بعد الحرف
قلت وأفرد أيضاً بالتأليف أبو الحسن بن علي بن أبوعمر والداني وغير واحد

من المتأخرين كابن ثخان والجهني وابن جبار وغيرهم وقع كثير منهم فيه أو هام
سقط عليها ولما كان الهمز انتقل الحروف نطقاً وأبعد عن جاسق في تخفيف
بأنواع التخفيف كالنقل والبدل وبين بين والادغام وغير ذلك وكانت قريناً واهل
الحجاز أكثرهم له تخفيفاً ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرفهم كابن كثير من رواية
فليح ولذلك أكثر ما وكتاف من رواية ورش وغيره وكافي جعفر من أكثر رواياته
ولا سيما رواية العنبري عن أصحابه فإنه لم يكذب تحقيق هذه ومثلاً وكابن محيضر قارئ
اهل مكة مع ابن كثير بعده وكافي عمرو فان مادة قراءته عن اهل الحجاز وكذلك عاصم
في رواية الاعشى عن أبي بكر من حيث ان روايته يرجع الى ابن مسعود واما الحديث
الذي أورد ابن عدي وغيره من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما همز
رسول الله عليه وسلم ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء واما الهمز بدعة ابتدعوها
من بعدهم فقال ابو سامة الحافظ هو الزيد بن وهب عنده ائمة الحديث ضعيف قلت
قال الامام احمد لا يخل الزاوية عنده وفي رواية لا يكتب حديثه واعلم انه من كانت
لغته تخفيف الهمز فانه لا ينطق بالهمز الا في الابتداء والقصد ان تخفيف الهمز ليس
بمنكر ولا غريب فيما أخذ من القراء الا وقد ورد عنه تخفيف الهمز اعموماً واما
خصوصاً كما قد منا ذكره في الابواب المتقدمة وقد فرده علماء العربية انوا غائبة
وقسموا تخفيفه الى واجب وجائز وكل ذلك او غالبه وردت به القراء وصحت

بالألف الموحدة المقفولة
بعدها ما مهملة ساكنة
بعدها خاء منقوطة بتقطة
فوقه

والله اعلم ويقلون دينا
لهم من يسوي المال والأثنا
مخسرة وسوء مما عملوا
مخطئة ونفروا وغيرها

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

به الزاوية اذ من الخيال ان يفتح في القراءة ما لا يسوغ في العربية بل قد يسوغ في العربية مما لا
يفتح في القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول ومما فتح في القراءة وساغ في العربية
الوقف بخفيف الهن وان كان مما لم يفتح في الوصل لان الوقف محل استراحة القارئ
والمتكلم ولذلك حذف فيه الحركات والنقوين وأبدل فيه تنوين المنصوبات وجازفة

الزوم والاشهار والتقليد والتضعيف فكان تخفيف المهن والحالة هذه احوق واحرى قال
 ابن مهران وقال بعضهم هذا مذهب مشهور ولغة معروفة يحدف المهن في السكت يعني في الوقف
 كما يحدف الاعراب فراق بين الوصل والوقف قال وهذا هو مذهب حسن وقال بعضهم لغة
 اكثر العرب الذين هم اهل الجزائر والفساحه ترك المهنه الساكنة في الدراج والمحرمة عند
 السكت **قلت** وتخفيف المهن في الوقف مشهور عند علماء العربيه افرد والله بابا
 واحكاما واخصر بعضهم فيه بمذاهب عرفت بهم ونسبت اليهم كاشف اليه ان شاء الله
 وقد اخفق حمزة بذلك من حيث قراءته اشتملت على شدة التحقيق والترتيل والمد والسكت
 فناسب التسهيل في الوقف ^{فما يراه} ولذلك روينا عن الوقف تحقيق المهن اذا قرأ بالحدز كاسند ذكر
 ان شاء الله هذا كلام مع صحة الرواية بذلك عنده وثبوت النقل به لديه فقد قال فيه
 مثل مفيان الثوري ما قرأ حمزة حرفا من كتاب الله الا باثر **قلت** وقد وافق
 حمزة على تسهيل المهن في الوقف **حمران** بن اعين وطلمة بن مهران وجعفر بن محمد الصفاق
 وسليمان بن مهران الاعشى في احد وجهيه وسلام بن سليمان الطويل البصري
 وغيرهم وعلى تسهيل المتطرف منه هشام بن عمار في احد وجهيه وسلام بن سليمان
 التزازي وابو سليمان عن قالون في المنسوب النون وسابن اقسام المهن في ذلك وانحى
 واقربه واكشفه واهذب واحرز واؤثر لئلا يكون عمدة للبتدين وتذكر للمتهمين
 والله تعالى الوفاق **واقول** المهنه ينقسم لساكن والحوادث **فالسكان** ينقسم الى
 متطرف وهو ما يقع القوت عليه والى متوسط وهو ما لم يكن كذلك **فالسكان**
 المتطرف ينقسم الى لازم لا يتغير في حاله وعارض ليسكن وقفا ويترك بالامالة وقفا
فالسكان ياتي قبله مفتوح مثل اقرا وكسود مثل يقي ولم ياتي في القرآن قبله
 مضوم ومثاله في غير القرآن لم ييسو **والساكن العارض** ياتي قبله الحركات الثلاث **فثاله**

وغلجا والكثير على عبادة النساء والافرنج
والاسرار والفتن والافتن
مخوفان الله غنى جيد يحذف الشون
من الدال والياء اذا وقفت على كل
منها وخوصفة لها هرة وباطنة يحذف
الشون اذا وقف على كل من تلك
الكلمات ويحول الى عذاب غليظ يحذف
الشون اذا وقع على كل منهما وقد
ورد في القرآن العزيز مثل هذه
الامثلة اكثر من ان يحصره
الحق المنة
نقد الكماله

مع رفعة شأنه
وجلالته

وقبله الفم كالمثال للؤلؤ ان امرؤ **ومثاله** وقبله الكسر من شاطئ ويبدئ وقرئ
ومثاله وقبله الفتح بدا وقال الملا وعن النبا **واما** الساكن المتوسط فيقسم لاقصين
ومتوسط بغيره **فالتوسط** يكون قبله فتم نحو الوتة وكسر نحو يمين ونبتا مفتوح
وفتح نحو كاس **فياكل** **فالتوسط** على قسمين متوسط بحرف ومتوسط بكلمة
والتوسط بحرف يكون قبله فتح نحو فاوا واتو ولم يقع قبله فتم ولا كسر **والتوسط**
بكلمة يكون فتم نحو قالوا اثنا والملك اشوف وكسر نحو الذي اقمن والامرئ اثنا وفتح
نحو ال الهدي اثنا وقال اقنوف **فهذه** انواع الهز الساكن وتخفيفه ان يبدل
بحركة ما قبله ان كان قبل فتم ابدل واوا وان كان قبله كسر ابدل ياء وان كان قبله فتح
ابدل الفاء وكذلك يفت حمة من غير خلاف عنه في ذلك الا ما شذ فيه ابن سفيان ومن
تبعه من الغاربة كالمهدوي وابن شريح وابن الباذن من تحقيق المتوسط بكلمة
لانفصاله واجراء الوجهين في المتوسط بحرف لانفصاله كقوله اجزوه مجزى البتداء
وهذا وهم منهم وخروج عن القواب وذلك ان هذه الحركات وان كن اوا والالكه
فانهم غير مبتدات لانهم لا يمكن بثوتهم سواكن الامتصالات بما قبلهم فلهذا
حكمهم ان يكونون متوسطات الا ترى ان الهزة في فاوا واكر وقال اشوف كالدال
في فادع والستين في واستقر والراء في قال ارجع فكما انه لا يقال ان الدال والستين
والراء وذلك مبتدات ولا جاريات مجزى المبتدات فكذلك هذه الهزات وان تقع
فاء من الفعل اذ ليس كل فاء تكون مبتداة وجارية مجزى المبتداة ومما يوضح
ذلك ان من كان مذهبه تخفيف الهز الساكن المتوسط غير حمة كابي عمر وابي جعفر
وفرش فانهم خففوا ذلك كله من غير حلف عن احد منهم بل اجزوه مجزى يوقى ويوق
ومؤش وبالمون فابدلوه من غير فرق بينه وبين غيره وذلك وانح والله اعلم
والعبدان ابن الباذن فسب تحقيق هذا القسم لابي الحسن بن غلبون وابيه
وابن سهل والذي رايت في التذكرة هو الا بدل اليغير خلاف والله اعلم واختلف
اثنان في تغيير حركة الهاء مع ابدال الهزة ياء قبلها في قوله ائبهم في البزة ونبتهم
في الحجر والقمر فكان بعضهم يرف كسرهما لاجل الياء ككسر لاجلها في نحوهم ويؤتهم

اما مفتوح في جميع
نسخ الامام

اي التسهيل
والتخفيف

وهذا

وهذا مذهب ابي بكر بن جاهد وابي الطيب بن غلبون وابنه ابي الحسن ومن تبعهم
وكان آخرون يفتون بها على قسمتها لان الياء عارضة اذ لا توجد الا في الخفيف فلو جئتوا
بها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدوي وابن سفيان والجمهور وقال ابو الحسن بن غلبون
كلا الوجهين حسن وقال صاحب التيسير وهذان صحيحان وقال في الكافي الفم اخسر
قلت والفم هو الفياس وهو لا فتح فقدموا منه فوسا محمد بن يزيد الرقاعي صاحب سليم
واذا كان حمة فتم هاء عليهم والنهم ولدتهم من اجل ان الياء قبلها مبدلة من الف فكان الالف
فيها الفم فتم هذا الهاء اولي واسل والله تعالى اعلم **واما الهزة المتحركة** فيقسم الى قسمين
متحرك قبله ساكن ومتحرك قبله متحرك وكله منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط **فالتوسط** الساكن قبله
لا يخلو ذلك الساكن قبله من ان يكون الفاء او ياء او واوا او اثنين او غير ذلك فان كان الفاء فانه
يأتي بعده كل من الحركات الثلاث نحو جاء وعن اشياء والسفها ومنه الماء ومن السماء ومن الماء
وعلى سواء وعلى استخيا ولافساء من نساء وكيفية تسهيل هذا القسم ان يسكن ايضا للوقف ثم يبدل
الف من جنس ما قبله والوجه في ذلك ان الهز الساكن للوقف لم يعد الا الف حاجزا فقبلت الهزة
من ذلك الف الساكن بها والفتاح ما قبلها وهل يبقى تلك الالف ام تحذف للساكن سياتي بيان ذلك
وسياتي ايضا بيان حكم الوقف بالزوم والتابع الزم وغيره آخر الباب وان كان الساكن قبل
الهز ياء او واوا او اثنين فانه لم يرد في الياء الا في الشيء وبرئ وزنهما فاعيل ولم يات في
الواو الا في قرو وزنه ضول وتسهيلا ان يبدل الهز من جنس ذلك الحرف الزائد ويدغم الحرف
فيه فيقال الشيء وبرئ وقرق واما ان كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف
فتسهله ان يقل حركة الهزة الى ذلك الساكن **فمثلا** او ياء او واوا اصلين سواء
كانا حرف في مداخر في لين ياتي حركت نحو طكت الهزة **فالتساكن** الصحيح وزنه
في القرآن سبعة مواضع منها اربعة الهزة فيها مضمومة وهو دفء وبل وينظر الى ولكل
باب منهم جزء مقسوم ومنها موضعان الهزة فيها مكسورة وهما بين الر وزوجه وبين الر
وقبله وموضع واحد الهزة فيه مفتوحة وهي خرج الحب **ومثاله** الياء الاصلية وهي
حرف مد السوء وجي وبي ويحق **ومثاله** وهو حرف لين شيء لا غير نحو على كل شيء
وان زلزلة الساعة شيء **ومثاله** الواو الاصلية وهي حرف مد كتنوء وان تبوء ومثاله

ودرى في قراء حمة ومن معه
هذا المحقق في نسخ التريب
ولا بد منه

عبد الجبار القنسوسي وابي القاسم بن الخزام والمهور وهو اختار ابن جاهد وغيره هو
 القياس المطرد اجماعاً وانفرد الحافظ ابو العلاء خضع جواز الادغام من ذلك بحرف
 اللين ولم يجره بحرف المة وكسائه لا يحط كونه حرف مة وحرف المة لا يجوز ادغامه
 وهذا لا يخلمه فيما اذا كان حرف المة زائداً فانه يجب ادغامه فواءً واحداً نحو هنيئاً
 وقروء والجواب عن ذلك ان الادغام فيه تقديرى فائماً لا لفظانياً مشددة وواو
 مشددة تخفيفاً للهز قد رنا ابدال الهز بعد حرف المة في الهز وتظهر هذا ادغام ابي
 عمرو ذى ياموسى هو الذين آمنوا فان التلق فيه ياء وواو مشددة تين وكوننا سكتنا
 الياء والواو حتى صار الحزى مة ثم ادغمناها فيما بعدها تقديرى والله اعلم وذكر
 بعض النحاة ابدال الادغام في المنقل نحو في انفسكم وقالوا امثا فيصير فينفسكم وقالوا
 امثا وحكاها ابو عمرو في الفرخ عن بعض العرب ووافق على ذلك من القراء ابو طاهر بن
 سوار وابو القح بن شيطا ولجانجاة الكوفيين ان يقع هززة بين يمين بعد كل ساكن
 كما تقع بعد المتحرك ذكره الاستاذ ابو حيان في الارشاد وقال هذا مخالف الكلام
 العرب انتهى وانفردا ابو العلاء الهمداني من القراء بالموافقة على ذلك فيما وقع الهز فيه بعد
 حرف مة سواء كان متوقفاً بنفسه او بغيره فاجرى الواو والياء مجرى الالف فصول
 بين الالف وغيرهما من حيث اشتراكهن في المدة **قلت** وذلك ضعيف جداً فانهم
 اتما عدلوا الى بين يمين بعد الالف لانه لا يمكن معها النقل ولا الادغام بخلاف الياء
 والواو والله اعلم على ان الحافظ ابا عمرو والثاني حكى ذلك في مؤنله والمؤنلة وقال
 انه مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم وهو قريب في مؤنله من اجل اتباع الرسم عند
 من اخذ به والله اعلم واجاز بعض النحاة الاستغناء عن النقل بعد الياء والواو
 اذا كانا حرفي مذهب الهززة فيقولون في نحو تدري اعينكم وادعوا لا تدري
 عينكم وادعوا ولم يوافق على هذا الخفيف احد من القراء واجاز النحاة النقل بعد
 الساكن الصحيح مطلقاً ولم يفرقوا بين يمين جمع ولا غيرها ولم يوافق فقه القراء على
 ذلك لاجازة في غيرهم للمع نحو قد ابل وقال ان لا في نحو عليكم انفسكم ذكره اخبر فقال
 الامام ابو الحسن النخعي لا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا انتهى

الفرخ اسم كتاب

وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل وانما لم يجر النقل في ذلك لان مع الجمع
 اصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية فيما سئلنا به ولذلك ان
 من مذهبهم النقل صلتها عند الهز يعود الى اصلها ولا تحرك بغير حركتها كما فعل ورش
 وغيره على ان ابن مهران ذكر في كتابه في وقف حمزة فيها ثلث مذاهب **أحدها**
 نقل حركة الهززة اليها مطلقاً فضم في نحو ومنهم اتيون وتفتح في نحو انتم علم وتكسر في
 نحو ايما تكسر ان كنتم **الثاني** انها تفتح مطلقاً ولو كانت الهززة مفتوحة او مكسورة
 حذراً من تحريك الياء بغير حركتها الاصلية **الثالث** وهذا لا يمكن في نحو عليهم اياتنا
 نادتهم ايما لان الالف والياء حينئذ لا تقعان بعد فتحة **الثالث** تنقل حركة الهززة
 في الضم والكسرة دون التفتح لانه يشبه بالثنية واجاز بعض النحاة في الساكن الصحيح قبل
 الهززة المنطوق ابدال الهززة بمثل حركة ما قبله لك الساكن حالة الوقف وذلك نحو
 يخرج الخبي ويتطرا المنة وذرف وجز فيقولون هذا الجبار ورايت الجبار ومررت
 بالجبار وهذا الذي مررت بالذي وهذا الجز ورايت الجز ومررت بالجز وعلى
 سبيل الاتباع وهذا شمول مطرد ذكره سيبويه وغيره ولم يوافق على هذا احد
 من القراء الا الحافظ ابا العلاء فانه حكى وجهاً آخر في الخبي يبدل الهززة الياء
 بعد النقل فحقه بالمنفوحة واجاز بعضهم في نحو هذا ايضاً النقل الى الحرف فقط يقول
 هذا الجزو والذوق والجزو ورايت الخبي والذفا والجزو ومررت بالخي والذف
 والجزو ذكره ابن مالك في تسميته مطرداً ولم يوافق عليه احد من القراء واجاز النحاة
 في كسابة كسابة بالنقل فقط والابدال وهو عند البصريين مشاذ غير مطرد وحكاها
 سيبويه وقال وهو قليل وقاس عليه الكوفيون فيجوزون فيساكون وجارون والنشاة
 وحركة الساكن بالفتح في ذلك هي حركة الهززة ثم ابدلت الهززة الياء وقيل ابدلوا الهززة
 الياء ولم يفتح ما قبلها ولم يوافق على ذلك احد من القراء الا ابا العلاء الهمداني
 فذكره وجهاً آخر وقد ذكره كثير منهم في النشاة فقط من اجل انها كتبت بالالف كما سئلنا
 واجاز الكوفيون وبعض البصريين ابدال الهززة على حسب ابدالها في الفعل وروى
 القراء وابوزيد ذلك عن العرب فمن ابدل منهم الهززة في الفعل قال استشهدت مثل استقيت

ان ياء اوله تسمى
 هززة بغيرها القراء

وَأَنْكَبْتُ مِثْلَ التَّرَبُّتِ وَالْهَيْبَةِ مِثْلَ أَوْصِيَتْ وَيَقُولُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ لَا مَسْتَهْزِئُونَ
 مِثْلَ مَسْتَقْضُونَ وَيَسْتَهْزِئُونَ مِثْلَ يَسْتَقْضُونَ وَالتَّكُونُ مِثْلَ مَكْنُزُونَ وَيَطْفُونَ
 مِثْلَ يَوْصُونَ وَيَطْفُونَ مِثْلَ يَرُونَ فَيَبْنُونَ الْكَلِمَةَ عَلَى فَعْلِهَا فَجَبَّ حِينَئِذٍ ضَمُّ مَا قَبْلَ
 الْوَاوِ وَلِذَا لَكَ أَنْ كَانَ مَضْمُونًا وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْفَتْحَةُ خِزْمَةً تَقْلُ حَقَّ يَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ
 تَقْلُ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى مَحَرِّهَا كَمَا تَوْهَمُهُ بَعْضُهُمْ قَالَ الزَّجَارِيُّ أَمَا مَسْتَهْزِئُونَ فَعَلًا
 لَفْظًا مِنْ يَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً فِي الْأَصْلِ فَيَقُولُ فِي اسْتَهْزِئَ اسْتَهْزَيْتَ فَجَبَّ عَلَى
 اسْتَهْزَيْتَ يَسْتَهْزِئُونَ وَكَذَا الْقَوْلُ فِي مَسْتَهْزِئَ وَخَاسِينَ وَخَاطِبِينَ وَهُوَ عِنْدَ
 صَحِيحٍ مَقْرُونٌ بِهَذَا قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنْهُ قِرَاءَتُهُ وَقِرَاءَةُ تَأْفَعُ الْقَتَابُونَ
 وَالْقَتَابِينَ وَقَدْ وَافَقَ عَلَى ذَلِكَ فِي الْوَقْفِ عَنْ حِزْمَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ وَجَاءَ مَضْمُونًا
 عَنْهُ فَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ مَعْبُودٍ الْبَزْزَازُ عَنْ حَلَّادٍ عَنْ سُلَيْمٍ عَنْ حِزْمَةٍ أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ
 مَسْتَهْزِئُونَ بِغَيْرِهِمْ وَبِغَيْرِ الزَّيِّ وَرَوَى اسْمَعِيلُ بْنُ سَنَادٍ عَنْ شُجَاعٍ قَالَ كَانَ
 حِزْمَةٌ يَقِفُ اسْتَهْزِئُونَ بِرَفْعِ الزَّيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ وَكَذَا مَكْنُزُونَ وَخَاطِبُونَ
 وَمَا لَوْ نَ وَلِيَطْفُونَ بِغَيْرِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ كُلِّهَا وَبِرَفْعِ الْكَافِ وَالْفَاءِ وَاللَّامِ
 وَالظَّاءِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ أَخْبَرَنَا أَدْرِيحُ حَدَّثَنَا خَلْفُ حَدَّثَنَا الْكَسَائِيُّ قَالَ
 وَمَنْ وَقَفَ بِغَيْرِهِمْ قَالَ مَسْتَهْزِئُونَ بِرَفْعِ الزَّيِّ بِغَيْرِ مَدٍّ وَكَذَا لِيَطْفُونَ بِرَفْعِ الْفَاءِ
 وَكَذَا لِيَوَاطُونَ بِرَفْعِ الظَّاءِ وَكَذَا لِيَسْتَبْنُونَ بِرَفْعِ الْبَاءِ وَالْوُضْءُ بِرَفْعِ اللَّامِ وَخَوِ
 ذَلِكَ **قُلْتُ** وَهَذَا نَصٌّ صَحِيحٌ بِهَذَا الْوَجْهِ مَعَ صَحَّتِهِ فِي الْقِيَاسِ وَالْأَدَاءِ وَالْعَجَبُ
 مِنْ أَبِي الْحَسَنِ السَّخَاوِيِّ وَمَنْ تَبِعَهُ فِي تَضْعِيفِ هَذَا الْوَجْهِ وَخِصَالِهِ وَجَعَلَهُ مِنْ
 الْوَجْهِ الْخِصْلَةِ الْمُنَادِيَةِ بِقَوْلِ السَّخَاوِيِّ وَمَسْتَهْزِئُونَ لِحَذْفِ فِيهِ وَخَوِ وَضَمُّ
 وَكُسْرٍ قَبْلَ قِيلَ وَأَخْبَلًا يَعْنِي الْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا وَوَأَفْقَهُ عَلَى هَذَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْفَارِسِيُّ
 وَهُوَ وَهْمٌ بَيْنَ وَخَطَا ظَاهِرٌ وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقَالَ قِيلًا وَأَخْبَلًا وَالضُّوَابُ
 أَنَّ الْأَلْفَ مِنْ أَخْبَلًا لِلْإِطْلَاقِ وَأَنَّ هَذَا الْوَجْهَ مِنْ أَصْحِ الْوَجْهِ الْمَأْخُوذِ بِهَا
 لِحِزْمَةٍ فِي الْوَقْفِ وَمَنْ نَقَضَ عَلَى صَحَّتِهِ صَالِحُ التَّيْسِيرِ فِي كِتَابِهِ جَامِعُ الْبَيِّنَاتِ
 وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ السَّخَاوِيُّ وَغَيْرُهُ وَمَا لِحَامِلِ الْوَجْهِ الْآخَرِ وَهُوَ حَذْفُ الْهَمْزِ وَ

ان ابتداء الكلمة
 على فعلها
 مكسور

الظاهر في الساقط الذي
 لا بناء فيه

ما قبل الواو

مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَمَكْسُورًا عَلَى جَوَالِهِ عَلَى مَا رَدَّ الْهَمْزُ كَمَا أَجَازَهُ بَعْضُهُمْ وَحَكَاهُ خَلْفُ الْكَسَائِيِّ
 قَالَ الْبَاقِي وَهَذَا لَا عَمْرَ عَلَيْهِ **قُلْتُ** هَذَا الَّذِي أَشَارَ السَّخَاوِيُّ بِالْأَخْصَالِ وَلَا
 يَفْعُ رَوَايَةً وَلَا قِيَاسًا وَاللَّهِ أَعْلَمُ وَذَهَبَ بَعْضُ النَّحَاةِ إِلَى إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ
 كُسْرِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ فَتْحٍ حَرْفًا خَالِصًا فَيَبْدُلُ فِي خَوْسْتَقْرُوكَ وَكَيْسْتَهْزِئُونَ يَاءً
 وَفِي خَوْسَيْلٍ وَاللُّوْلَى وَأَوَّاشِبَ هَذَا عَلَى إِطْلَاقِهِ إِلَى الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ سَعْدَةَ
 الْأَخْفَشِ فِي الْخَوِيِّ الْبَعْرِيِّ أَكْبَرُ أَصْحَابِ سَيْبَوِيَّةٍ فَقَالَ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو وَالَّذِي
 فِي جَامِعِهِ هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ الْخَوِيِّ الَّذِي لَا يَجُوزُ عَنْهُ غَيْرُهُ وَتَبِعَهُ عَلَى
 ذَلِكَ السَّخَاوِيُّ وَجَهْرُ النَّحَاةِ عَلَى ذَلِكَ عَنْهُ وَالَّذِي رَأَيْتُهُ أَنَا فِي كِتَابِ
 مَعَانِ الْقُرْآنِ لَهُ أَنَّهُ لَا يَجِيزُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ لَامَ الْفِعْلِ كَخَوْمَرِتَ يَا كَبُوكَ
 وَاللُّوْلَى أَمَّا إِذَا كَانَتْ عَيْنَ الْفِعْلِ كَخَوْسَيْلٍ أَوْ قَيْنَ مَنَفْصِلٍ كَخَوْبِرَ فَعَلَّاهُمْ
 وَيَسَاءُ إِلَى فَاثَةٍ يَسْتَقْلِمُاهُ بَيْنَ مَذْهَبِ سَيْبَوِيَّةٍ وَالَّذِي يَحْكِيهِ عَنْهُ الْقُرَاءُ
 وَالنَّحَاةُ الْخَالِقُ الْأَبْدَالُ فِي التَّوَعُّينِ وَأَجَازَهُ كَذَلِكَ عَنْ حِزْمَةٍ فِي الْوَقْفِ أَبُو الْعِزِّ
 الْفَلَاحِيُّ وَغَيْرُهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامِ السَّخَاوِيِّ وَوَأَفْقَهُ الْحَافِظُ أَبُو الْعِزِّ
 الْهَمْدَانِيُّ عَلَى إِجَازِ الْأَبْدَالِ فِي الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ كُسْرِ فَقَطْ مَطْلَقًا أَوْ فِي الْمَنْفَصِلِ الْمُتَقَلِّ
 فَاءَ الْفِعْلِ وَلَا مَدَّ وَحَكَى أَبُو الْعِزِّ ذَلِكَ فِي هَذَا النَّوعِ خَاصَّةً عَنْ أَهْلِ الْوَاسِطِ وَبَعْدًا
 وَحَكَى تَشْبِيلَ بَيْنَ بَيْنَ عَنْ أَهْلِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالْبَصْرَةَ وَحَكَى الْأَسَدُ أَبُو جَعْفَرٍ
 الْخَوِيُّ عَنْ الْأَخْفَشِ الْأَبْدَالُ فِي التَّوَعُّينِ ثُمَّ قَالَ وَعَنْهُ فِي الْمَكْسُورَةِ الْمَضْمُونَةِ
 مَا قَبْلَهَا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى التَّشْبِيلَ بَيْنَ بَيْنَ فَنَقَضَ لَهُ عَلَى الْوَجْهِ جَمِيعًا
 فِي الْمَنْفَصِلِ وَذَهَبَ جَهْرًا إِلَى الْقُرَاءَةِ إِلَى الْفَاءِ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ فِي التَّوَعُّينِ فِي
 الْوَقْفِ حِزْمَةٌ وَآخِذُوا بِمَذْهَبِ سَيْبَوِيَّةٍ فِي ذَلِكَ وَهُوَ التَّشْبِيلُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَحَرْفِهَا
 وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي الْقَاسِمِ صَاحِبِ الْعُنْوَانِ وَشَيْخِهِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْقُرْسُوقِيِّ وَأَبِي الْعَبَّاسِ
 الْمَهْدَوِيِّ وَأَبِي طَاهِرٍ بْنِ سَوَّارٍ وَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الْفَخَّامِ صَاحِبِ الْبَحْرِ وَأَبِي الطَّيِّبِ بْنِ
 غَالِبٍ وَابْنَةَ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرٍ وَلَمْ يَرَوْا مَذْهَبَ الْأَخْفَشِ وَرَدَّ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ
 وَقَفَ حِزْمَةٌ وَذَهَبَ آخَرُونَ مِنَ الْأُمَّةِ إِلَى التَّقْصِيلِ فَآخِذُوا بِمَذْهَبِ الْأَخْفَشِ فِيمَا وَ

ان كاسر من الاخصال في القراء
 والنحاة

الترسم نحو مستقر الم واللولو بذهب سبويه في سهل ويستفزون ونحوه لموافق
الترسم كما سنوضحه من الخفيف الذي هو اختيار الحافظ ابن عمر والداني وغيره وذهب
جماعة من النحاة الى جواز ابدال الهززة المتطرفة في الوقف من جنس حركتها في الوصل
سواء كانت بعد متحرك او بعد ساكن وحكوا ذلك سماعا عن غير الحجازيين من العرب كنعيم
وقيس وهذيل وغيرهم وذلك نحو الملا وبناو يدرو ونفتو وعلقوا وقيسا ولبث
فيقولون جاء الملك ومررت بالملك ودايت الملك وهذا بنو وجئت بني وسهفت بنا وهو
العلما ومررت بالعلما ورايت العلما وهذا الجبو ومرت بالجبى ورايت الجبا
وزيد ردا ونفتوا وقيسا وولن يفتا ولن يشا فتكون الهززة واو في الرفع وباء في
الجر واما في النصب فيتفق هذا التحفيف مع التحفيف المتقدم لفظا ويختلفان تقديرًا وكذلك
يتفق هذا التحفيف مع المتقدم بحال الرفع اذ الرفع ما قبل الهززة وحالة الجز اذا السكون يخرج
منهما اللولو من شالبي ويختلفان تقديرًا فاعلى التحفيف الاول لخفف بحركة ما قبلها وعلى
هذا التحفيف بحركة نفسها ويظهر فائدة الخلف في الاشارة بالزوم والاشمار في
تحفيفها بحركة نفسها تاتي الاشارة وفي تحفيفها بحركة ما قبلها منع ولا يمتد بالالف
التي قبل الهززة لانها حاجز غير حصين فيقدر الهززة معها كانهما بعد متحرك في سائر احكامها
ووافق جماعة من النحاة على هذا التحفيف فيما وافق رسم الصحف فيما رسم منه بالواو
وقف عليه بما او بالياء وكذلك او بالالف وكذلك وهذا مذهب ابن الفتح فارسي احمد
وغيره واختيار الحافظ ابن عمر كما اذكره **والقسم الثاني** الذي ذكره بعض القدر الخفيف
الرسمي ذهب اليه جماعة من اهل الاداء كالحافظ ابن عمر والداني وشيخه ابن الفتح فارسي
احمد وابي محمد مكي بن ابي طالب وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم الشاذلي ومن تبعهم
على ذلك من المتأخرين والمراد بالترسم صورة ما كتب في المصاحف العثمانية واصل
ذلك عندهم سليما وروى عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهززة المصحف وعني
ذلك ان حمزة لا يوقفه على الكلمة التي فيها هززة اشباع ما هو مكتوب في المصحف
العثماني للجمع على تباعه يعني انه اذا خفف الهززة في الوقف فسمها كان من انواع الخفيف
والخفيف الذي موافقا لخط المصحف خففه بعد ونه ما خالفه وان كان اقيس وهذا معنى قول الداني

واعلم

واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهزرات فاقا برأى فيه خط الصحف دون القياس كما قد تباين
يعني ما قدمه قوله قبل ذلك فان انضمت الي الهززة جعلتها بين الهززة والواو ونحو قوله فادروا
ويؤسوا ولا يؤدوه ويستفزون وليواطوا ويأبؤم ويستبعمه ما لم يكن صورتهما باء
نحو ابثكم وسنقر بك وكان ستيته وشبهه فانك تبت لها باء مضمومة اتباعا لمذهب حمزة
في اشباع الخط عند الوقف على الهززة وهو قول الاخفش اعني التسهيل في ذلك بالبدل انتهى وهو
في غاية من الوضوح الاخفش اعني التسهيل في ذلك بالبدل انتهى وهو في غاية من الوضوح
ومعنى قوله دون القياس والمجرد عن اشباع التسم كالمثل به وليس معناه وان خالف القياس
كما توهمه بعضهم فان اتباع التسم لا يجوز اذا خالف قياس العربية كابتنا ونبين ولا بد حينئذ
من معرفة كتابته المهر يعرف ما وافق القياس في ذلك متاخلفه فاعلم ان الهززة وان كان
لها مخرج يختصا ولفظا تميز به فانه لم يكن لها صورة متميزة كسائر الحروف ولتتمتع فيها
بالتحفيف ابدالا ونقلا وما بين من كبت بحسب ما يخفف به فان كان تحفيفها
الفاء او كان الف كبتا والثاوان كان او كما هي بيا كبت باء وان كان واو او كالتاوان كبت واو
وان كان حذف او اذ غامر او غير حذف ما لم يكن اولا فان كانت اولا كبت الفاء ابدالا
اشعارا لاجل الابتداء اذ كانت فيه لا يجوز تحفيفها بوجه هذا هو الاصل والقياس في العربية
ورسم المصاحف وربما خرجت مواضع عن القياس المطرد يعني **الثالث** من الهزرات الساكن
اللازم في المسورة ما قبله زيا في سورة مريم حذف صورة هزرتها وكبت بيا واحدة قيل
التقاء بالكسرة والصواب ان ذلك كما هزرت اجتماع المنلين لا تالو وتورت لكانت باء فحذف لذلك
كما حذف من يستحي ونحو ذلك لاجتماع المنلين وكبت هي لنا وهي لكر في بعض المصحف
صورة الهززة فيها القاسن اجل اجتماع المنلين اذ لو حذف حصل الاجفاف من اجل اق الياء
قبلها مستددة نص على صورها الفاء فيهما في مكر السيقي الغلاني بن قيس في هاء السند له وقد
لحافظ ابو عمرو الداني كتابة ذلك بالف وقال انه خلاص الاجماع وقال النحائي ان ذلك
لم يقله ابو عمرو وعن يمين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ثم قال وقد رايت هذه المواضع في المصحف
الشامي كما ذكره الغلاني بن قيس **قلت** وكذلك رايتها نافذة وقد نقى الشاذلي
على ميم يمين ويحيى بيا بن والله اعلم وفي المصنوع ما قبله ثوب وبيك وتويدة حذف

المصحف

سورة هزرة ونبين

سورة هزرة

قوله فادروا

صورة الهزرة كذلك لأنها لو صورت كانت واو افصح المثلان ايضا كما حذفت في داود
وروى ويستون لذلك وكذلك حذفت في رويك والرقيا وروياي في جميع القران
فلم يكتب لها ايضا صورة لأنها لو صورت في ذلك كانت واو والواو في الخط القديم
الذي كتبت به المصاحف العثمانية قريبة الشكل بالراء حذفت لذلك ويحتمل ان يكون
كتبت على قراءة الادغام او لتشمل القراءة بين تحقيقا وتقديرا وهو الاحسن وفي الفتوح
ما قبلها فاذا رأت فيها من سورة البقرة حذفت صورة الهزرة منه ولو صورت كانت الفاء
وكذلك حذفت الالف التي قبلها بعد ذلك واتما حذفتا اختصارا وتخفيفا وانتهما الوكبتا
لاجنعت الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلافا تنبها عليها لانها ساقطة
في الخط بخلاف الآخرين فانتهما وان حذفتا خطأ فان موضعهما معلوم اذا لا يمكن
النطق بالكلمة الا بهما وال بعض ائمتنا في حذفها تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب
ليقرأ لقارئ بالاثبات في موضع الحذف والحذف في موضع الاثبات اذا كالك من في
وجوه القراءات وكذلك حذفت صورة الهزرة بين امثالات في اكثر المصاحف تخفيفا
وكذلك واستأجره استأجرت فيما ذكره ابو داود في التزويل وكذا يستأجرون
في الغيبة والخطاب واستثنى بعضهم حرف الاعراف **وهي** من الهزرة المتحركة
بعد ساكن غير الالف النشأة في الثلثة المواضع الى العنكبوت والجم والواقعة وليس لونها
عن في الاحزاب وهو لا في الكهف والستواي في الروم وان تبت في المائدة وليس في
سبحان فصورت الهزرة في هذه الاحرف الستة وكان قياها الحذف وان تصور لان
قياس تخفيفها النقل ويطبق بها هاء على قراءة حمزة وحذف وكفى على قراتها وقراءة
يعقوب والنشأة كتبت بالالف بعد الستين بل بخلاف لاختلاف القراءتين في قراءة ان
عمر وومن معه من مد صورة المدة في قراءة حمزة ومن معه من سكون الستين صورة الهزرة
ويستلون اختلاف المصاحف في كتابتها ففي بعضها بالالف بعد الستين وفي بعضها بالحذف
فما كتبت فيها بالالف فهي كالنشأة لاحتمال القراءتين فانه قراها بتشديد الستين
والمديعقوب من رواية رويس وهي قرات الحسن البصري وعاصم المجدي وابي اسحق
الشيباني وما كتبت فيه بالحذف فانها على قراءة الجماعة الباقيين وهو لا اجمع المصاحف

والله اعلم
بما خفى

على تصوير الهزرة فيه يا، وذلك من اجل مناسبة الزوس الاي قبل وبعد نحو موعدا ومصرفا
وموقفا ومحافظا على القطع والسواي صورت الهزرة فيها الفاء بعد الواو وبعد هاء يا
هي الف الثانية على ما د الامالة ولما صورت الف الثانية لذلك يا، صورت الهزرة
قبلها الفاشعار بانها تابعة لالف الثانية في الامالة وان يتواصرت فيه الفاء
ولم تصور هزرة متفرقة بغير خلاف بعد ساكن في غير هذا الموضع وليسوا مثلها في قراءة
حمزة ومن معه واما على قراءة نافع ومن معه فان الالف فيها زائدة لموقعها بعد الواو
لجميع كما هي في الواو وشبهه وحذفها الواو من تخفيفا لاجتماع المثليين على الفاء عدة
وهذه او كفو افكتبتا على الاصل بعضهم العين فصورت على القياس ولم تكتب على قراءة
من سكن تخفيفا على ان هذه الكلمة السبع لم تصور الهزرة فيها مارجا الا في مؤنلا قطعنا
وان تبقوا بائي في اقوال الاحتمالين وذكر الحافظ ابو عمر الثاني لثبوت بالعضبة في القصص
بما صورت الهزرة فيه القامع وقومها مستطرفة بعد ساكن وتبعه على ذلك الشاطبي فجعلها
ايضا متاخر عن القياس وليس كذلك فان الهزرة من المتواضعة فلو صورت كانت
واو اما صورت المكسورة في مؤنلا يا، وكالمفتوحة في ان تبقوا والنشأة والسواي الفاء
والقوابل ان صورة الهزرة منها محذوف على القياس وهذه الالف وقعت زائدة كما كتبت
في يعقوب ونفقوا ولؤلؤ وان امرؤ استنسيا بما زيد بعد الجميع وهذا فتحمل ايضا في
ان تبقوا بائي والله اعلم وذكر بعضهم في هذا الباب لا تلبسوا من روى الله انه لا يلبس
وافلر يلبس الذين وليس كذلك فان الالف في هذه المواضع الثلاثة لا تعلق لها بالهزرة بل
يحتمل امرين اما ان تكون رسمت على قراءة ابن كثير وابي جعفر من روايتي البري وابن
وردان كما تقدم في باب الهزرة المفتوحة والامر الثاني انه قصده بزيادتها ان يفرق بين هذه
الكلمات وبين يلبس وييسوا فانها لو رسمت بغير زيادة لاشتبهت بذلك ففرق
بين ذلك بالالف كما فرق بزيادة الالف في مائة الفرة بين يلبس ومنه ولتحمل القراءتين ايضا
وكذلك زيادة الالف في شأبي في الكهف وفيها وفي غيرها وفي محي لا مدخل لها هنا والله
تعالى اعلم واما المؤدة فرسمت بوا واحدة لاجتماع المثليين وحذفت صورة الهزرة فيها
على القياس وكذلك في مشو ولا العجب من الشاطبي كيف ذكر مشو لا متا حذفت منه احد الواو

الثلث

وكذلك حذف الف قرانا في أول يوسف والزخرف بعد الهزرة كما كتبت في بعض المصاحف
فما حذف اختصارا للعلم به فليس من هذا الباب وكذلك حذف في بعضها من وقرأنا
فرقناه في سبحان وقرأنا عربيا في الزمر فكتب قُرْن الحذف غير ذلك من الالفات للتحقيق
وخرج من الهزرة المتحرك بعد الالف من المتوسط أصل مقترد وكلمات مخصوصة
فالأصل المطرد ما اجتمع فيه مثلاً ن واكثر وذلك في المفتوحة مطلقا نحو ندع أبناءنا
وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وما جعل أديبا كبرياء كبر وما كانوا أولياء ودعاء ونداء
وما ونبأ وخطأ وفي المضمومة اذا وقع بعد الهزرة وأوخرجوا فكم ويرأون وفي المكسورة
اذا وقع بعدها يا بنو اسرائيل ومن ورائي وشركائي والآتي في قراءة حمزة كما تقدم
في باب الهزرة المفردة فلم يكتب الضم في ذلك صورة لتلاصق بين صورتين والكلمات المخصوصة
أوليا وهم الطاغوت في البقرة وأوليا هم من الانس في الانعام وفيها اليوحنا والى
أوليا هم وفي الاحزاب الى أوليا انكم وفي فمكت بنو اوليا فكم فكت في اكثر مصاحف
اهل العراق محذوف الثبوت وفي سائر المصاحف ثابتا وحكي ابن المنادي وغيره ان في بعض
المصاحف ان أولياؤه في الانفال محذوف ايضا واجمع المصاحف على حذف الفاء البنية
قبل الهزرة في ذلك كله ونحوه والله اعلم وانما حذف صورة الهزرة من ذلك لانه لما حذف
الالف من الحذف من اجتماع الصورتين في حذف صورة الهزرة لذلك وحمل المرفوع عليه الياء
وفي ان أولياؤه في الانفال محذوف ايضا واجمع لتناسب وما كانوا أولياء الله تعالى
اعلم واختلف ايضا في جزاؤه الثلاثة الاخرى في من يوسف في حذف صورة الهزرة
فيها الفارابي بن قيس في كتابه بهجاء الستة ورواه الداني في مقعده عن نافع ووجه ذلك
قرب شبه الواو من صورة الزاي في الخط القديم كما فعلوا في التزيين فحذفوا صورة الهزرة لتشبه
الواو بالزاي والله اعلم واجمعوا على رسم تراء من قوله تعالى فلما تراء الجمعان في الشعراء
بالف واحدة واختلف علماء ونا في الالف الثانية والحذوفة هل الاولى امر الثانية وجو
بثلاثه اوجه **أحدها** ان الاولى زائدة والثانية اصلية والزائدة اولى بالحذف
والاخرى اولى بالثبوت **والثاني** انها ساكنان وقياسه تغيير الاولى **والثالث**
ان الثانية قد اعلت بالقلب هل تعل ثانيا بالحذف لتلاصق عليها اعلالان وذهب

غيره الى ان الثابتة هي الاولى وان الثانية هي الحذوفة واستدلوا بخمسة اوجه **الاول**
ان الاولى تدل على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها **أولى الثاني** ان الثانية طرف
والطرف اولى بالحذف **والثالث** ان الثانية حذفت في الوصل لقطا فاسب ان تحذف خطأ
والرابع ان حذف احدى الالفين اتماسبه كراهة اجتماع المثليين والالتقاء اجتماعا
يتحقق بالثانية فكان حذفها **أولى والخامس** ان الثانية لو ثبتت لرُسست ياء لانها
قياسها لكونها منقلبة عن ياء واجابوا عن الاول بان الزايد انما يكون اولى بالحذف
من الاصل اذا كانت الزيادة لجزء التوسع اما اذا كان للانية فلا من عن الثاني بان الزايد
لا لتقاء الساكنين بل للثبوت وايضا فقد عبر الثاني باللقاء الساكنين كيزا وعن الثالث
بان محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط فلم يتعدا الاعلاء في واحد منهما **وخرج** من المتطرف
بعد الالف كلمات وقعت الهزرة فيها مضمومة ومكسورة **فالمضمومة** منها ثمان كلمات
كتبت الهزرة فيها واوابا خلافا وهي شركاؤه في الانعام فيكم في الشورى
ام لم شركاؤه في الشورى في موالنا ما دشوا والقصفقوش في التورم
من شركاؤهم شفيعوا ودعوا في غافر وما دعا الكافرين والبتوا في القافات لهو البتوا
الميت في الدخان بلوا مبين وبراوا في النجدة انا براوا وجزاؤه في الاولين في المائة
وفي الجزء الظالمين واما جزاؤه الذين وفي الشورى وجزاؤه في الحشر
جزاؤه الظالمين واختلف في اربع وهي جزاؤه المحسنين وفي المائة والزمر وجزاؤه
من ترك في طه وجزاؤه في الكهف وفي علموا بنو اسرائيل في الشعراء واما الحذف من الله من عباده
العلموا في فاطر وفي انبوا ما كان نوابه في الانعام والشعراء فما كتبت من هذه الالفاظ
بالواو فان الالف قبله تحذف اختصارا او يلحق بعد الواو منه الف تشبيها بواو عوا
وقالوا وما لا يكتب فيه سورة الهزرة فان الالف فيه تثبت لوقوعها **طفا والمكسورة**
صورة الهزرة فيها ياء في اربع كلمات غير خلافا وهي من تلقائي يقضي في يوسف وايتاني
ذي القربى فالنحوى وقد رايت في المصحف المتشائي الالف محذوفة من تلقائي يقضي ومن
ايتي ذي القربى كما كتبت الله في غير الف وثابتة في اناي الليل في طه وولائي حجاب

اتمنى واختلف في بلقاء مرتهم ولفاء الاخرة والحرفين في التوفيق ففرض غازی بن قيس
على اثبات الياء فيهما ولا الذي ومصاحف أهل المدينة على ما رواه الغازی بن قيس بالياء
وقال التتار و قد رايت الحرف الثاني ولفاء في الاخرة بالياء **وات** الذي فاتها
كتب في السور الثلثة الى على صورة الى الجارة لتحملها القراءات الاربع فالالف حذفت
اختصارا كما حذفت من تلقى نفسي وبقيت صورة الهزرة عند من حذف الياء وحقق
الهزرة او سفلها بين بين وصورة الياء عند من بدلها بالياء ساكنة واما عند حمزة
ومن معه ممن اثبت الهزرة بالياء جميعا فحذفت احدى الياء بين لاجتماع الصوتين
والظاهر ان صورة الهزرة محذوف والثابت هو الياء والله اعلم **ومخرج** من هز الحرك
المتطرف المتحرك ما قبله بالفتح كلمات وقصت الهزرة فيها مضمومة ومكسورة **فالمكسورة**
عشرة كتبت الهزرة فيها واوا وهي تفتوا في يوسف وبتفتوا في النحل وانوتوا ولا
تطموكلهما في طه ويدروا عنها في النور ويعبوا في الفرقان والمثواني الاول
من المؤمنين وهو فقال المثلوا الذين كفروا من قومهم في قصة نوح وفي المواضع الثلاثة
من النمل وهي المثلواني المثلوا الضمى المثلوا اليك وينشوا في الحلية في الزخرف ونبوا في
غير حرف براءة وهو في ابراهيم بنوا الذين وكذلك في النجاشي ونبوا عظيم في ص
ونبو الخضم فيها الا انه في بعض المصاحف كتب بغير واو وينبوا الانسان في القيمة
على اختلاف فيه وزيدت الف بعد الواو في هذه المواضع تشبيها بالالف الواقعة
بعد واو الضمير **والمكسورة** موضع واحد صورت الهزرة فيه ياء وهي من ثناء المسلمين
في الانعام الا ان الف زيدت قبلها وقد قيل ان الف هي صورة الهزرة في ذلك وان
الياء زائدة والاول هو الاول بل الضواب فان الهزرة المضمومة من ذلك صورت واوا
بالانفاق فحمل المكسورة على تطيرها الصم وايضا فان الف زيدت قبل الياء رسما في
لشاي من سورة الكهف وفي جائي غير موجب فزيادتها هنا موجب الفتح قبل الهزرة
اولى وايضا فان الكتاب اجتمعوا على زيادة الف في مائة قبل الياء ليفرقوا بينها
وبين منه وحمل علماء الرسم الف في يائس على ذلك للفرق بينها وبين يئس مع وجود

القراءة بهذه الصورة فحملها هنا للفرق بينها وبين نبي معا ونبى اولى والله تعالى اعلم
وقد ذكر السقي في موضعين فاطر وحكاية الغازی وغيره ان صورة الهزرة فيه كتبت القاء
على غير قياس وانكار الذي ذلك وانما كتبت ياء على القياس ووجه رسم ما تقدم من
مضموم المتطرف واوا ومكسورة ياء ينسها على وجه تخفيفها وقفا لذلك على لغة من يقف
عليه بذلك كاقلة منا وبمنا تقوية للهزرة في الخط كاقوت في اللفظ بحرف المد وقيل اعتناء
ببيان حركتها وقيل اجراء للمتطرف مجرى المتوسط باعتبار وصله بما بعده كاجروا
بعض المتحركات المبنيات لذلك والاول هو الضواب لظهور فائدته وبيان ثمرته والله
تعالى اعلم **ومخرج** من الهزرة المتوسط المتحرك بعد متحرك اصل مطرود وهو ما وقع بعد
بعد الهزرة فيه واوا ياء فلم يثبت في ذلك صورة وذلك نحو مستهزون والضابون
وفما لون ويستنبونك وليطفوا وبرؤسكم ويطون ونحو خاسئين والصائين
ومتئين وذلك اما لاجتماع المثليين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من يسقط
الهزرة رأسا او ليجعل القراء بين اثباتا وحذفا والله اعلم وكذلك حذفها من مبيات
في الجمع نحو كقر عنهم مبياتهم واجترحوا السيئات لاجتماع المثليين وعوضوا عنها
اثبات الف على غير قياسهم في الفات جميع التانيث واثبتوا صورتها في المعز دسية
وسيتا وجمعوا بين صورتها واليف الجمع في المشتات **ومخرج** من ذلك الهزرة المضمومة
بعد كسر الهاء كمن بعدها واو ونحو ولا يثبتك وستقرئك فلم يرسم على مذهب الجادة
بوا ويل رسم على مذهب الاخفش بالياء ورسم عكسه سئل وسئلوا على مذهب
الجادة ولم يرسم على مذهب الاخفش واختلف من الصوح بعد الفتح في اثباتها واو في
لاملاق اعني التي قبل النون وفي اشهادت فرسبت في بعض المصاحف بالالف على القياس
وحذفت في اكثرها على غير قياس تخفيفا واختصارا اذا كان موضعها معلوما وكذلك
اختلفوا في رايت ورايتم وارايتكم في جميع القرآن فكتب بعض المصاحف بالاثبات
وفي بعضها بالحذف واما على الاختصار او على قراءة الحذف وذكر بعضهم الحذف في سورة
الذين فقط وذكر بعضهم فيه وفي ابايم فقط الصحيح اجراء الخلاف في الجميع والله اعلم

تأني سحان وفصلت فانه رسم بنون واللف فقط لئلا يخل القراء بين فعل قراءه
 من قدم حرف المد على الهز ظاهر وعلى قراءه للجهور فدرسم الالف المنقلبه الفأ
 فاجتمع حينئذ الفان فحذف احدهما ولا شك عندنا انها المنقلبه وان هذه الالف
 الثابتة هي صورة الهززة كما ياتي بيانه وكذلك نكتب في جميع القرآن براء
 واللف لا غير الالف فيه صورة الهززة كذلك نكتب في موضع النجم وهما ما كذب
 القواد ما رأينا لقد رأينا من ايات ربه الكبرى باللف بعدها يا على لغة الامالة
 فجاء في ذلك زائدة كافتنا والياء فيه صورة الهززة قطعاً والعجب من الذين
 والساطي ومن قد رخصا كيف قطعوا بزيادة الياء في ملائمة وملائم بالالف قبل الياء
 فان الالف في ذلك زائدة كافتنا والياء فيه صورة الهززة قطعاً والعجب من الذين
 والساطي ومن قد رخصا كيف قطعوا بزيادة الياء في ملائمة وملائم بالالف قبل الياء
 اهل العراق وغيرها وملائمة وملائم حيث وقع بزيادة ياء بعد الهززة قالوا ذلك
 رسماً الفاري بن قيس في كتابهما السبعة الذي رواه عن اهل المدينة قال
 السخاوي وكذلك رايته في المصحف السخاوي قلت وكذلك في سائر المصاحف
 ولكنها غير زائدة بل هي صورة الهززة وانما زائدة الالف والله تعالى اعلم **وخرج**
 من الهزرة الواقع في كلمات لم يرد الهززة فيها القياس فيما وقع في الالف في قوله
 بحسب ما تخفف به حاله وصلها بما قبلها اجراء للبسطة في ذلك مجرى المتوسط
 وتيسرها على جواز التخفيف جمعاً بين القنتين فرسبت المضمومة في أو ثبكت بالواو
 بعد الالف ولم ترسب في نظيرها انزل التي بكت باللف ولجدة للجمع بين الضوتين
 وكذلك سائر الباب نحو انذرهم النسم الشفقتم انتم من الله اذن وكذلك
 ما اجتمع فيه ثلث الفات لفظاً نحو آهتنا ولذلك اذا اتا الالف موضع كتبت براء
 على مراد الوصل كما سنده ورسمه هو لا بواو ثم وصل بها التيه بحذف الياء
 كما فعل في ياتهما ورسمه بابتداء في طه بواو وصل بنون ابن ثم وصلك الف ابن
 النداء المحذوف الالف فالالف التي بعد الياء هي الف ابن هذا هو الصواب كما نصت

عليه

عليه ابو الحسن السخاوي ونقله عن المصحف السخاوي روية وكذلك رايته انا فيه
 غير ان بها اثر حك آفته وقع بعد السخاوي والله اعلم وهذا المصحف الذي ينقل
 عنه السخاوي ويشير اليه بالمصحف السخاوي هو المشهد الشرقي السخاوي الذي يقال
 له مشهد علي بالجامع الاموي من دمشق المحروسة واخبرنا شيخنا الموثق بهم
 ان هذا المصحف كان الا بالمشهد المعروف بالكوشك داخل دمشق الذي جدد
 عمارة الملك العادل نور الدين محمود بن زكي رحمه الله وان السخاوي رحمه
 الله كان سبب مجيئه الى هذا المكان من الجامع ثم اتى رايته كذلك في المصحف
 الكبير السخاوي الكائن بقصورة الجامع الاموي المعروف بالمصحف العثماني ثم رايتهما
 كذلك بالمصحف الذي يقال له الامام بالديار المصرية وهو الموضوع بالمدرسة
 الفاضلية داخل القاهرة المغربية وكتبت الهززة من امر في بن ام في الاعراف
 الف مفضولة **واما** هاو في الحاقة فالهززة فيه ليست من هذا الباب فلم يبق
 كالهززة في هؤلاء وهاتين لان هززة هاو متوسطة حقيقة لانها تامة كلبية
 هاو بمعنى خذ ثم اتصل بها ضمير الجماعة المتصل وهؤلاء وهاتين هاو فيه للتشبه
 دخلت على الا وعلى اتم فسهل هززة هاو ولا خلاف بين من يوقف هاو ومن
 على الميم بلا نظر وقد منع ابو محمد مكي الوقف عليها ظناً منه ان الاصل هاو ومواو او
 وانما كتبت على لفظ الوصل فحذف الالتقاء الساكنين كما حذف في سندع الزبانية
 فقال لا يحسن الوقف عليه لانها ان وقعت على الاصل بالواو خالفت الخط وان
 وقعت بغيره وخالفت الاصل وذكر الشيخ ابو الحسن السخاوي في شرحه معنى ذلك
 وذلك هو بين فان الميم في هاو مثل الميم في انتم الاصل فيهما الصلة بالواو على ما
 في قراءة ابن كثير وابي جعفر ورسم المصحف في جميع ذلك بحذف الواو فيما ليس بعده
 ساكن فابعد ساكن اقل فالوقف على الميم لجميع القراء واذا كان الذي يصل بهم الجمع
 بواو في الوصل لا يوقف بالواو على الاصل فما التقر بغيره وهذا ما تته عليه الاستاد
 ابو شامة رحمه الله ورسمه لا وصليت في طه والشعراء في بعض المصاحف بالواو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوبا في كتاب واحد

بعد الالف وكذلك ساور يكم فقطع الذي ومن تبعه بزيادة الواو في ذلك وان صورة الهزة
هو الواو وكتب على مراد الوصل بينها على الخفيف والدليل على ذلك زيادة الالف بعد الالف
في نظير ذلك وهو لا اخفئة ولا اضعوا ذلك اذا خففنا الهزة في ذلك فاننا تخففنا
بين الهزة والواو كما اننا اذا خففنا الهزة في ذلك فاننا تخففنا بين الهزة والواو كما اننا اذا
خففناها في هذا تخففنا بين الهزة والالف فدل على زيادة الالف في كل ذلك
والله اعلم **بشيء** زيدت الواو باجتماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى الفرق بينها
وبين الالف في اول الفرق بينها وبين الياء والفتحة في زيادتها في اولها واولات
والا حمله على اخواته وهي في اولها تخففت الزيادة وهو الظاهر لزيادةها في نظائرها
ويحتمل ان يكون الواو صورة الهزة كما كتبت في هوقا ويكون الالف يا وهو بعيد
لا يطراد حذف الالف من يا حرف التداء ولكن اذا امكن الحمل على عدم الزيادة فلا
معارض فهو اولى والله ورُسيت المكسورة في لمن ويومئذ وجنود يا موضوعة
بما قبلها كلمة واحدة وكذلك صورت في اشكر في الانعام والتمل والثاني من العنكوت
واثنت لنا في الشعراء واثننا الخرجون في التمل واثننا لنا في الصافات واثننا متنا
في الواقعة وكذلك رُسِم ان ذكرتم في يس وانفكا في الصافات في مصاحف العراق وسنما
في غيرها بالالف واحدة وكذلك سائر الباب والله تعالى اعلم **فاما** ائمة فليست من هذا
الباب وان كان قد ذكرها السجاطي وغيره فيه فان الهزة فيه ليست اقلا وان كانت فاهي
فصلها في يثرب ويثرب وكذلك في يثرب وان كانت عينا في سبها يا على الاصل وهذا مما
لا اشكال فيه والله اعلم وحذف الهزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين **احديهما**
التي في موضع يونس وفي جميع القرآن اجراء للبداية مجرى المتوسط وذلك باعتبار
لنوم هذه الكلمة الاداة واختلف في الذي في سورة الجن وهو من يستمع الا ان
فكتب في بعضها بالالف وهذه الالف هي صورة الهزة اذ الالف التي بعدها محذوفة على
الاصل احتصارا **والثانية** الايكة في الشعراء ومن رُسِمَت في جميع المصاحف بغير الف بعد
اللام وقبلها الاحتمال القراءتين في قراءة اهل الحجاز والشام ظاهرة تحقيقا وعلى قراءة

الكوفيين

الكوفيين والبصريين تحتل تقديرا على اللفظ ومراد النقل ورُسِم افان مات في آل عمران
افان مت في الانبياء بباء بعد الالف فقبل ان الياء زائدة والقواب زيادة الالف
لما ذكره ورسم بايدوا بيا بكم بالفاء بعد الياء وبيان بعد هاقيل ان الياء الواحدة
زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والقواب عندي والله اعلم ان الالف هي الزائدة كما
زيدت في مائة ومائتين والياء بعدها هي صورة الهزة كتبت على مراد الوصل ونزيلة
للبداية منزلة المتوسط **واما** يا يثرب ويا يثرب في بعض المصاحف بالفاء بعد
الياء وبيان بعد هانذهب جماعة الى زيادة الياء الواحدة وقال السجاطي وقد
رايته في المصاحف العراقية بيا يثرب ويا يثرب بياء بيا بعد الالف ولم ارضها غير ذلك ثم
رايته في المصحف السجاطي كذلك بيا يثرب قال وانما كتبت ذلك على الامالة فصور الالف
المثالة بياء وحذفت الالف التي بعد الياء الثانية من يايه ويا يثرب كما حذفت من ايت
انتهى وقوله حذفت الالف بعد الياء في بيا يثرب ولو قال الالف التي بعد الهزة في يايه
والالف التي بعد الياء في يايه لكان ظاهرا ولعله اراد ذلك فسبق فله ولعله اما
واني بيا يثرب الجمع مثل يايه وعليه يفتح كلامه ولكن سقط من التامخ سنة والله اعلم
فمنها ما علمنا يخرج من رسم الهزة عن القياس المطرد والكثر على قياس مشهور وعمله
لمعنى مقصود وان لم يرد ظاهرة فلا بد له من وجه مستقيم يعلمه من قد راسلف
قد همم وعرفهم حفهم وقد كان بعض الناس يقول في بعض ما خرج عما عرفه من القياس
هو عندنا مما قال فيه عثمان رضي الله عنه ارى في المصاحف خنا مستقيمة العرب
بالسنة وخالفا لغيره والذاني ولا يجوز عندنا ان يرى عثمان رضي الله عنه
شيئا في المصحف يخالف رسم الكتابة مما لا وجه له فيها فيقره على حاله ويقول ان
في المصحف خنا مستقيمة العرب بالسنة ولوجاز ذلك ليرى للكتابة معنى ولا فائدة
بل كانت يكون وبالا لا شغلا لقلوبهم بما تروا قال وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف
المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى به رسم الكتاب من الجلاء الانتقال من وجه
معرفة مستفيض الى وجه آخر مثله في الجواز والاستعمال وان كان المتقل عند اكثر

استعملوا انتهى والآثر فقد رواه الحافظ ابو بكر بن ابي داود بالفاظ مضطربة مختلفة
وكلمها منقطعة لا يصح شيء منها وكيف يصح ان يكون عثمان رضي الله عنه يقول ذلك في
مصحف جعل الناس اماما يقتدى به ثم يتركه لتقيمة العرب بالسنتها ويكون ذلك بناء
من الصحابة حتى قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان
لفعلت كما فعل وايقظا فان عثمان رضي الله عنه لم يترك كتابه مصحف واحد انا كتب
بأنه عدة مصاحف ووجه كلامها الى مفسر من امصار المسلمين فماذا يقول اصحاب
هذا القول فيها يقولون انه رأى الحسن في جميعها متفقا عليه فتركه لتقيمة العرب
بالسنتها امرأه في بعضها فان قالوا في بعضه دون بعض فقد اعترفوا بصحة البعض ولم يترك
احد منهم ولا من غيرهم ان الحسن كان في مصحف دون مصحف ولم يترك المصاحف مختلفة
الا فيما هو من وجوه القراءات وليس ذلك الحسن وان قالوا رآه في جميعها لم يترك ايضا
فانه يكون مناقضا لقصده في نصب امام يقتدى به على هذه الصورة وايضا اذا كان
الذين تولوا جميعه وكتابته لم يقيموا ذلك وهم سادات الائمة وعلماءها فكيف
يقيم غيرهم وانما قصدنا استيعاب ما رسم في ذلك مما يتعلق بالهجرة لاننا لما آتينا على
تحقيقه على هذا اصاب اهل الهيرة وكان منه ما صح نقلا وما لا يصح نقلا ان ناتي على رسم
الهجرة نذكر ما صح ايضا مما لا يصح فان الذين اثبتوا الوقف بالتحقيق الرسمى اختلفوا في
كيفية اختلافه فاشد بها منهم من خصه بما وافق منه التحقيق القياسي ولو وجب كما ذهب
اليه محمد بن واسيل وابوالفتح فارس بن احمد وما حجه ابو عمرو والذاني وابن شريح
ومكي والساجي وغيرهم فعلى قول هؤلاء اذا كان في التحقيق القياسي وجه راجح وهو
مخالفة ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهر من جرحا كان هذا الموافق الرسم
هو المختار وان كان مرجحا باعتبار التحقيق القياسي فقد يكون ذلك بالواو والهمزة
يخربون والسلاخ وهزوا وكفوا كما كتب بالياء وقد يكون بالالف نحو النشاة كما كتب
بالالف وقد يكون بين يين نحو ما مثلنا به عند من وقف بالروم الموافق للمصحف كاسماء
فخوسنقريل وسبئة ونبشكر ونحو هؤلاء واشكر عند جمهورهم ونحو يابنوقرولونمذ

ونحو السوائ ومثلا على رأي وقد يكون بالحد فمستعزون والمنشون وخاسين
ومتكن ودعاء ونداء ونجا وقد يكون بالنقل خافدة ومسئولا والظنان وقد يكون بالنقل
ولاد غام وخوشنا وسواي وقد يكون بالاد غام بالاد غام بخوبيا وتوبى ونحو ذلك
والرأيا عند بعضهم وهذا هو الرسمى القوي وقد يقال له الصحيح وقد يقال المختار قال ابو عبد الله
بن شريح في كافيته الاختيار عند القراء الوقف الهجزة على المصور يشبه لا يخالف المصحف وقال
الحافظ ابو عمرو والذاني في جامعهم وقد اختلفت عليا ونافي كفيته تسهيل ما جاء من المفسر
المتطرف من سوما في المصحف على نحو حركة كقوله فقال الملاء الذين كفروا وهو المرف الا قول
من سورة المؤمنين وكذلك المشاهدة الا حرق من النقل وكذلك تقتضوا فشتوا وما اشبهه
متاصورت الهجزة فيه واوا على حركتها او على مراد الوقف وكذلك من ياتي المسلمين وشبهه
متا رسيبت فيه باء على ذلك ايضا فقال بعضهم تسهل الهجزة في جميع ذلك على حركة ما قبلها
فتبدل القاسا كنه حمله على سائر نظائره وان اختلف صورته فانه اذ ذلك هو القياس
قال وهذا كان مذهب شيخنا ابي الحسن رحمه الله وقال اخرون تسهل الهجزة في ذلك بان
تبدل بالحرف الذي منه حركتها موافقة على رسمها تبدل واوا ساكنة في قوله الملكا ويا به
وتبدل ياء ساكنة في قوله من ياتي المسلمين ونحوه قال وهذا كان مذهب شيخنا ابي الفتح
رحمه الله تعالى وهو لخصاري انا وان كان المذهب الاول هو القياس فان هذا أولى من
اخذها ان ابا هاشم الرضائي وخلفاء روعها عن حمزة فتا انه كان يتبع الوقف على
الهجزة خط المصحف فدل على ان وقفه على ذلك كان بالواو والياء على حال رسمه دون
الالف لمخالفتها انا والجمعة الثانية ان خلقا قد حكمي ذلك عن حمزة منقوصا ثم حكمي
ذلك ثم قال وهذه الكفر في المصاحف من سومة بالياء والواو ومعها من المحققين
فان ابدال الهجزة بالحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها في الوقف خاصة في نحو
ذلالفة معروفة حكاهما سيوييه وغيره من القويين قال سيوييه ويقولون في الوقف
هذا الكوا فيبدلون من الهجزة واوا مرهت بالكلية فيبدلون منها ياء ورايت الكلا
فيبدلون منها الفاحصا على اللين قال يعقوب سيوييه وهم الذين يحققون في الوقف

والثاني ما أبدل الهز في حرقا وأدغم فيه ما قبله مخوفوه ونوى وخوشى وسوءه عند من روى فيه الادغام **والثالث** ما أبدلت فيه الهززة المحركة واوا اويا مجرلة نفسها على الخفيف التي تسمى نحو الملو والضعف ومن بنى وايتاي **الرابع** ما أبدلت فيه الهززة المكسورة بعد الفتح واوا والمضمومة بعد الكسبية وخذ لك على مذهب الاخفش نحو ولولو ويبدى فاما ما أبدل حرف ميم فلا روم فيه ولا اشهاد وهو ثومان كاقذ منا في الباب **والخامس** ما يقع الهززة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان سكوتها لازما نحو اقرا وبنى ام عارضها نحو يبدى وان امرؤا ومن شاطي **السادس** ان يقع ساكنة بعد الفتح نحو يبدى ومن السهبا ومن ماء لان هذه الحروف حينئذ سواء كان الاصل لها في الحركة فمن مثلعت في خشنا ويدعو ويروي **والسابع** يجوز الروم في الهززة المتطرفة اذا وقعت بعد متحرك او بعد الف اذا كانت مضمومة او مكسورة كاسياتي في بابها وخذ لك نحو يبدى او يبدى والاولو وشاطي ولولو وعن النبا والشاء وبرأ وسواء ويشاء والى السهبا ومن ماء فاذا استحركت الهززة في ذلك سهلها بين يمين فتسزل النطق ببعض الحركات وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهل وهذا مذهب ابي الفتح فارس والداني وصاحب التجريد والحافظ ابي القلاء وابي محمد سبط الخطاط والشاطي وكثير من القراء وبعض النحاة وانكر ذلك جمهورهم وجعلوه مما انفرد به القراء قالوا لان ساكنون الهززة في الوقف يوجب فيها الابدال حلا على التخيبة التي قبل الالف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك وكذلك ضعفه ابو العيص القلاء يبدى وذهب اكثر القراء الى ترك الروم في ذلك ولجروا المضمومة والمكسورة في ذلك مجرى الفتح فلم يجبروا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب ابي العباس المحدثي وابي عبد الله بن سفيان خلف وابي العيص القلاء نسي وابن الباذش وغيرهم وهو مذهب جمهور النحاة وقد ضعف هذا القول ابو القاسم الشاطي ومن تبعه وعدوه شاذ والصواب صحة الوجهين جميعا فقد ذكر النسي على الروم في ذلك الحافظ ابو عمرو الداني عن خلف عن سلم عن حمزة فروى ابو بكر بن الانباري في وقفه فقال حدثنا اديب عن خلف قال كان حمزة يثبت اليا في الوقف مثل من بناء المرسلين وثقلنا نفسي بغيره فاما

احدهما

بالياء

بالياء وروى ايضا عنه انه كان يثبت على قوله تعالى ان الذين كفروا سواء ايمدهم وكنتم الزم من غيرهم وقال ابن واصل في كتابه الوقف حمزة يثبت على هو لا بالمدة والاشارة الى الكسر من غيرهم ويثبت على تسلا من اشياء بالمدة ولا يثبت الى الهززة وقال يثبت على البلاء والبساة والقراء بالمدة والاشارة قال وان شئت لم يثبت وقال في قوله تعالى او من ينشأ قال ان شئت وقفت على الالف ساكنة وان شئت وقفت وانت تروم الضم وابن واصل هذا هو ابو العباس محمد بن احمد بن واصل البغدادي من ائمة القراء الضاهين روى عن خلف وغيره من اصحاب سليم وروى عنه مثل ابن مجاهد وابن شبنوف وابي المراحم الخافاني واصحابهم من ائمة ذلك على صحة الوجهين جميعا مع ان الابدال هو القياس فلم يختلف في صحة وانما اختلف في صحة الروم مع التسهيل بين يمين فلم يذكره كثيرا من القراء ونسبه اكثر النحاة لما قدمنا ولم انا في كلام سيدنا يعرجنا الى هذه المسئلة ولا نص في الوقف يبدى بدرايته اطلق القول بان الهززة تجعل بعد الالف بين يمين ولم يبين هل ذلك مفسود الهززة فيه رسما واوا واويا وقف عليه بالروم بين يمين وما صودت فيه الف وقف عليه بالبد ابتاعا للروم وهو اختيار ابي محمد بن محمد بن ابي عبد الله بن شريح وغيرهم وهو ظاهر ما رواه ابن الانباري نصا عن خلف عن حمزة في من بناء المرسلين وانعز ابو علي بن بليمة بالروم كذلك فيما وقعت الهززة وقعت الهززة فيه بعد الالف دون ما وقعت فيه بعد متحرك واتفق على ذلك ابراهيم القاسم بن النعمان لانه اطلقه في الاحوال الثلث ضما وفتحاً وكسراً من غير خلاف واجاز الوجهين بعد متحرك في الضم والكسر واقر ابن سوار فيما كان بعد الف شديد بعضهم فاجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الالف وغيرها ولم يفرق بين المتفتح وغيره حكاه الحافظ ابو عمرو في جامعه ولم يذكر انه قرأ به على ابي الحسن طاهرين غلبون في تذكره ولم يرصد وحكى نصا حمزة وفيه نظر والله تعالى اعلم الثالث اذا كانت الهززة ساكنة لموجب فابدلت حرف مدني ذلك الحرف بحال لا يثبت فيه الجازم وذلك نحو نبأ اقرا وثقأ ويهني وشذ صاحب الروضة ابو علي المالكي فقال وثقف على نبأ عباد بغيرهم فان طرحت الهززة وانها قلت نبأ وان طرحتما وابقيت انها قلت نبأ

انتهى وما ذكره من طرح اثر الهزة لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الائمة نصا واذا والله اعلم
والرابع اذا وقف بالبدل في المتطرف بعد الف خرجا والسفها من ماء فانه يجتمع الفان
ان تحذف احداهما للسكينة او بفتحهما لان الوقف يحتمل ان اجتماع الساكنين فان حذفت احدهما
فالما ان بقدها الاولى الثانية فان قدرتها الاولى فالقصر ليس الا الفقد الشرط لان الف
تكون مبدلة من هزة ساكنة وما كان كذلك فلا مد فيه كالف يا عمرو ياتي فان قدرتها الثانية
جاء المد والقصر من اجل تغير السبب فهو حرف مد قبل هزم مغير كما تقدم اخرا باب
المد وان بقيت همة مد مد مطولا وقديرا ان يكون متوسطا كما تقدم في سكن الوقف
كذلك ذكر غير واحد من علماءنا كالحافظ ابى عمرو وابى محمد مكي وابى عبد الله بن شريح وابى
ابى العباس المهدوي وصاحب تلخيص العبارات وغيرهم فنص مكي في التبصرة على حذف
احدى الالفين واجاز والمد على ان المحذوفة الثانية والقصر على ان المحذوفة الاولى
ودرج المد ونص المهدوي في الهداية على ان المحذوف الهزة وذكر في شروحه جازان يكون
الاول واختار ان يكون الثانية وزاد قال وقد يجوز ان لا تحذف واحدة منهما ويجمع بينهما
في الوقف فمد قدما الفين اذا جمع بين ساكنين في الوقف جازن وقطع في الكافي بالحذف
ومما دونه حذفت الهزة لانه قطع بالمد وقال لان الحذف عارض ثم قال ومن القراء من لا يمد
وقطع في التلخيص بالجمع بينهما فقال تبدل من الهزة الف في حال الوقف باى حركة تحركت
في الوصل لسكونها وانفتاح ما قبل الالف التي قبلها وتمد من اجل الالفين المتجمعين فيها
قطع ابو الحسن بن غلبون وقال في التيسير وان كان الساكن الفاسوا كانت مبدلة او
زائدة ابدلت الهزة بعدها الف باى حركة تحركت ثم حذفت احدى الالفين للسكينة
وان شئت زدت في المد والتكئين ليقضل ذلك بينهما ولم تحذف قال وذلك الوجه
وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره فانفقوا على جواز المد والقصر في ذلك وعلى
ان المدارج واختلفوا في تعليله فذهب الداني وابو الحسن طاهر بن غلبون وابو علي بن بليمة و
المهدوي الى عدم الحذف ونص على المتوسط ابو شامة وغيره من اجل التقاء الساكنين وقا
على سكن الوقف وقد رد القول بالمد قلت وليس كما قال بل هو صحيح نصا وفيما سألوا عما

اما النص فما رواه محمد بن يزيد الرقاعي نصا عن سليم عن حمزة قال اذا مددت الحرف الممدود
ثم وقف فاخلفت سكان الهزة مدة اى ابدلها الفاء وروى ايضا عن خلف عن سليم عنه قال تقف
بالمد من غير هزة وجاز ان تحذف المبدلة من الهزة وتبقى هو فعل هذا يراى في تكئينها ايضا
ليضل ليدل بذلك على حمزة بعدها وهذا صحيح في الجمع بين الالفين واما القياس فهو ما
اجاز يونس في ضربان ويد على لغة تخفيف الوزن قال اذا وقفت قلت ضربا لا لا نقا
بتدك في الوقف الف فيفتح الفان فتزاد في المد لذلك روى ذلك عنه ابو جعفر بن الخاقاني
وحكاه الحافظ ابو عمرو الداني والحاكم ابن ابي اسحق الراسم فيما يتعلق بالهمن خاصة
دون غيره فلا يحذف الف التي قبل الهزة في العلماء وشيئا وجزا ولا يثبت الالف بعد
الواو بعدها وهذا بالاجماع من راي التحقيق الراسم وكذلك لا يثبت الالف من مخرومة
ولشأ في الكهف ونحو ذلك مما كتب زائدا لافرق لفظا بين وجودها وعدمها فاضل
وانفرد ابو علي الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن النحر وعن ابن النجاشي عن جعفر
بن محمد بن احمد الوزان عن خلا د برواية الحد فلا بسكت ولا يبالغ في التحقيق واذا وقفت
بالهمن في جميع اصنام كسائر الجماعة نفرد بذلك دون سائر الرواة سيما رواه عنه ابو طاهر
بن سواد في التيسير والمعروف عن الوزان هو التحقيق الهزة المبدلة دون المتوسط المتطرفة
جسما نص عليه ابو علي البغدادى في الروضة وغيره والله اعلم واختلف عن هشام في تسهيل
الهمن المتطرف وقف فروى جمهور الشاميين والمصريين المغاربة قاطبة عن الحلواني عنه
تسهيل الهمن في ذلك كله على ما يسهل حمزة من غير فرق وهي رواية الحافظ ابو عمرو الداني و
ابن سفيان والمهدوي وابى غلبون ومكي وابى شريح وابى بليمة وصاحب العنوان وشيخه
صاحب المحتسب وغيرهم وهي رواية ابن وردان عن ابى العباس احمد بن محمد بن بكر
البكرى عن هشام وروى صاحب التزويد والروضة والجامع المستنير والتذكار والبيهقي
والارشاد بن وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرق التحقيق كسائر القراء والاهل
صحيحان بهما قرانا وبهما اخذوا وكل من روى عنه التسهيل اجري نحوه عا ونداء ونداء و
ملجأ وموطأ مجرى المتوسط من اجل التنوين المبدل في الوقف الفان من غير خلاف عنهم في ذلك

والله تعالى اعلم خاتمة في ذكر مسائل من المهن يذكر فيها ما اضلت القواعد المتقدمة مع ما ذكره ائمة الاداء مع بيان الصحيح من ذلك غير لقياس عليها نظيرها فيعرف بها حكم جميع وقع في القرآن فمن القسم الاول وهو الساكن في المتطرف الا ان مسألة الوقف على هي وبهي ومك السبي بوجه واحد على التحقيق القياسي وهي ابدال الهمة بآء لسكونها وانكسار ما قبلها وحكى فيه وجه ثان وهو الوقف بالفاء على الخفيف الرسي كما تقدم ولا يجوز وجه الثالث في هي وبهي وبني واو او يشاء ونحوه وهو الخيق لما تقدم من العلة لاني عرو ولا يصح وجه رابع وهو حذف حرف المد المبدل من لاجل الجزم كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز من العارض مسألة ان امرؤا يجوز فيه اربعة اوجه احدها تخفيف المهن بحركة ما قبلها على تقدير ساكنها فتبدل واو ساكنة وتخفيفها بحركة نفسها على مذهب التميميين فتبدل واو مضمومة فان سكنت للوقف اتخذ مع الوجه قبله وتجد معها وجه اتباع الرسم وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فيصير ثلثة اوجه والوجه الرابع تسهيل بين بين على تقدير روم حركة الهمة وتجد معه اتباع الرسم على مذهب مكى وابن شيخ وكذلك الحكم في يخرج منهما اللؤلؤ الا ان حمزة يبدل الهمة الاولى منه واو وهما ما يحققها و كذلك تجزى هذه الاربعة في تفتوا وتوكوا ونحوهما رسم بالواو ونحو اللؤلؤ في المواضع الاربعة ونحو في غير براءة كما تقدم ويزاد عليها وجه خامس وهو ابدالها الفاء لانتفاع ما قبلها وسكونها وقف على الخفيف القياسي ومذهب المجازيين والمجادة ولما مارسم بالالف نحو قال الملا في الاعراف وبناء الذين في براءة ويبدأ فوجها احدهما ابدالها الفاء بحركة ما قبلها والثاني بين بين على الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها مخالفة الرسم وعدم صحة رواية والله اعلم ومن ذلك مسألة ينشئ وشبهه مما وقعت الهمة فيه مضمومة بعد كسر قبل فيها خمسة اوجه احدها ابدال الهمة بآء ساكنة لسكونها وقفا بحركة ما قبلها على التحقيق القياسي وابدأ بآء مضمومة على ما نقل من مذهب الاخفش فان وقف بالسكون فهو موافق لما قبله لفظا وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فيصير ثلثة اوجه والرابع روم حركة الهمة فتسهل بين الهمة والواو على مذهب السيبويه ونحوه وخامسها الوجه المعضل وهو تسهيلها بين الهمة والياء

على الروم

على الروم ومن ذلك مسألة من شاطئ وكل امرئ ونحوه مما وقعت الهمة فيه مكسورة بعد كسر يجوز فيها ثلثة اوجه احدها ابدال الهمة بآء ساكنة بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس والياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين فان وقف بالسكون هو موافق لما قبله لفظا وان وقف بالاشارة وقف بالروم يصير وجهين والثالث تسهيل بين بين على روم حركة الهمة واتباع الرسم على مذهب مكى وابن شيخ ويحجى هذه الاربعة الثلثة في ما رسم بالياء وقعت الهمة فيه مكسورة بعد فتح وهو من بناء المرسلين كما تقدم ويزاد عليها الخفيف القياسي وهو ابدالها الفاء لسكونها وقفا وانتفاع ما قبلها فيصير اربعة اوجه ولما مارسم منه بعين ياء نحو من البناء العظيم فليس فيه سوى الوجهين ابدالها الفاء على القياس والروم والتسهيل بين بين ولا يجوز ابدالها بياء على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية الا ان ايا القاسم احدث اجزا في بيا ايا فقال فيه بياء مكسورة لكسرة قلت وقياسه غيره ولا يصح والله اعلم ومن ذلك مسألة كالمثال اللؤلؤ ونحوه مما وقعت الهمة فيه مكسورة بعد ضم فتبدل فيها اربعة اوجه احدها ابدال الهمة واو ساكنة لسكونها وضم ما قبلها على القياس والثاني ابدالها واو مكسورة على ما نقل من مذهب الاخفش فان وقف بالسكون فهو كالاول لفظا فيتخذون وقف بالروم فيصير وجهين والثالث التسهيل رومما بين الهمة والياء على مذهب سيبويه والمجاعة الرابع وهو الوجه المفضل وهو بين الهمة والواو على الروم واما ما وقعت الهمة الاخيرة فيه مضمومة نحو يخرج منها اللؤلؤا فوجها الاول ابدالها واو والثاني تسهيل الاخيرة بين بين على الروم كما قدمنا في المسئلة الثانية فان كانت الاخيرة مفتوحة نحو حسبهم لؤلؤا فوجه واحد وهو ابدالها واو بين الاولى ساكنة والثانية مفتوحة لو وقع ما بعدها ومن ذلك بدأ وما كان ابولح امرؤ ونحوه مما وقعت الهمة فيه مفتوحة بعد فتح فقيه وجه واحد وهو ابدالها الفاء وحكى فيه وجه لان وهو بين بين على جواز الروم في الروم في المفتوح كما تقدم وهو شاذ لا يصح والله اعلم ومن الساكن المتوسطة مسألة تؤوى وتؤويه وتؤوي في ميم فيهن وجهان صحيحان احدهما ابدال الهمة من جنس ما قبلها فتبدل في تؤوى وتؤويه واو وفي بيا بياء من غير ادغام والثاني ابدال مع الادغام وقد نصه على الوجهين غير واحد من الائمة ورجح الاظهار صاحب الكافي وصاحب البصرة وقا

وقال انه الذي عليه العمل ولم يذكر في الهداية والهادي وتلخيص العبارات والتجديد سواء ونج
الادغام صاحب التذكرة والداني في جامع البيان فقال هو اولى لان قد جاء ضموم ما عن حرة
ولما فقه الرسم ولم يذكر صاحب العنوان سواء واطلق صاحب التيسر الوجهين على سواء
وتبعه على ذلك الشاطبي وزاد في التذكرة في ريباً وجماً ثالثاً وهو التحقيق من اجل
التغير المعنى ولا يؤخذ به مخالفة للنص والاداء وحكى الفاسي وجهاً رابعاً وهو الحذف
اي حذف الهزلة فيوقف بيا، واحدة مخففة على اتباع الرسم ولا يصح بل ولا لاجل واتباع الرسم
فهو متحد في الادغام فاعلم واما الرؤيا ورؤيا حيث وقع فاجمعوا على ابدال الهزلة منه ولو
لسكونها وضم ما قبلها واختلفوا في جواز قلب هذه الواو يا وادغامها في الياء بعدها كقراءة
الي جمع فاجاز ابو القاسم الهذلي والمحقق ابو العلا وغيرهما وسقوا بينه وبين الاظهار
ولم يفرقوا بينه وبين تروى ورؤيا وحكا ابن شريح ايضاً وضعفه وهو وان كان موافقاً
للرسم فان الاظهار اولى واقتبس وعليه اكثر اهل الاداء وحكى فيها وجه ثالث وهو الحذف
على اتباع الرسم عند من ذكره فيوقف بيا خفيفة كما تقدم في رؤيا ولا يجوز ذلك ومن ذلك
مسئله فاذ راء فيه وجه واحد وهو ابدال الهزلة الف السكونتها وانفتاح ما قبلها
وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف اتباعاً للرسم وليس في اثبات الالف التي قبل الراء نظر
لانها غير متعلقة بالهزلة وذكر الحذف ايضاً في مثلات واستاجرت وليست اخرون من
اجل الرسم وليس ذلك بصحيح ولا جائز في واحد منهن فان الالف في ذلك انما حذفت
اختصاراً للعلم بها كذا في الصالحات والصالحين وغير ذلك مما لو قرئ به لم يجر نفساً
للمعنى ولقد احسن من قال ان حذف الالف من ذلك تنبيه على ان اتباع الرسم للحفظ ليس
بواجب يعني على حذو بل ولا جائز ولا بد من الركين الاخرين وهما العربية وصحة الروا
وقد فقد في ذلك فاشنع جواز والله اعلم ومن ذلك الذي اؤتمن والهدى اثنتا وفرن
استوفى فيه وجه واحد وهو ابدال الهزلة منه بحركة ما قبلها كما تقدم وذكر فيه وجه ثان وهو
التحقيق على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن يتبعه من المعارضة بناءً منهم على ان الهزلة في ذلك
مبتدأ وقد قد مناضعه وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد المبدل استنبطه ابو شامة
حيث قال في باب نقل حركة الهزلة الى الساكن قبلها في شرح قول الشاطبي رحمه الله وعن حرة

في الوقف خلف فاذا ابدل هذا الحرف مد وكان قبله من جنسه وكان محذوف لاجل سكون
الهزلة تجدها من احد ما عود الحرف المحذوف لئلا ما اقتضى حرفه وهو الهزلة الساكنة
فان اجمع بين حرفي مد من جنس واحد يمكن بتطويل المد والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن
قال وهذا الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر
او يضي على المد طولاً قال وينسب على الوجهين الجواز الامالة في قوله تعالى الى الهدى اثنتا عشرة
ولورث اي فان اثبت الالف الاصلية املنا وان خذفتا فلا قال ويلزم من الامالة الالف المبدلة
فلا اختيار المنع قلت وبما قاله من ذلك نظر ما اذا كان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي
ويبدله البيت فيلزمه ان يجرى في هذا ثلثة اوجه ففي المد والتوسط والقصر كما اجرها هناك
لا لتقاء الساكنين ويلزمه ان يحذف الالف المبدلة كما اجاز هاتمة فيجى على وجه البديل
في الذي اؤتمن ولقد انا اثنتا عشرة اوجه وفي الهدى اثنتا عشرة اوجه ثلاثه مع الفتح
وثلاثه مع الامالة ويكون القصر مع الامالة على تقدير حذف الالف المبدلة ويصير فيها
مع التحقيق سبعة اوجه ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو المبدل مع القصر والفتح
لان حرف المد او الحذف لا لتقاء الساكنين قبل الوقف بالبديل كما حذفت من قالوا ان وفي
الارض واذا الارض للساكنين قبل النقل فلا يجوز رده لغرض الوقف بالبديل كما لا يجوز لغرض
النقل واما قوله ان هذين الوجهين هما الوجهان المذكوران في قول الشاطبي ويبدلهما
تطرف الى اخره فليس كذلك لان الوجهين المذكورين في البيت هما المد والقصر من نحو شياء
والسماء حالة الوقف بالبديل كما ذكرتها من باب حرف مد قبل من غير انما اجل ان احداً
كان محذوفاً في حالة الوقف ورجع في حالة اخرى وتقدم حذف احدي الالفين في الوجه
الاخر هو على الاصل فكيف يفا من عليه ما حذفت من حروف المد للساكنين على الاصل قبل
اللفظ بالهزلة مع ان رده خلاف الاصل واما الامالة فقد اشار اليها الداني في جامع البيان
سيأتي في اخلاص الامالة ومن القسم الثاني وهو المتحرك فمن المتطرف بعد الالف مسئلة اضاف
وليسفك الدماء وشاء وترثوا النساء ونحو ذلك مما الهزلة فيه مقروح فبنيه البديل ويجوز
المد والقصر وقد يجوز التوسط كما تقدم فسبى ثلاث اوجه ومكي فيه ايضاً بين بين كاذباً فيجى
معه المد والقصر وفيه نظر فيصير خمسة ويحذف هذه الحصة بلا نظر فيما كانت الهزلة من ذلك

فيه مكسورة او مضومة مما لم يسم للهمزة فيه صورة فان رسم للهمزة فيه صورة جاز في المكسود
منه نحو وايتاء ذى القربى ومن اناى الليل اذا ابدلت بمنزلة باء على وجه اتباع الرسم وهذا
غير المجازين مع هذه الخمسة اربعة اوجه اخرى وهي المد والتوسط والقصر مع سكن الياء
والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة اوجه ولكن يحذف في وايتاء ثمانية عشر وجها باعتبار
تسهيل الهمزة الاولى المتوسطة بزيادة وتخفيفها ونحو في ومن اناى سبعة وعشرون وجها
باعتبار السكت وعدمه والنقل وجاز في المضوم منه نحو لهم فيه شركاء وفي اموالنا ما نشأ
مع تلك التسعة ثلثة اوجه اخرى وهي المد والتوسط والقصر مع اشمام حركة الواو فيصير اثني
عشر وجها والله اعلم وكذلك الحكم في يراون سورة المخنة بحرف فيها هذه الوجة الاشعة عشرة
وهشام في وجه تخفيفه المتطرف الا ان هشام ما يحقق الاولى المفتوحة وهمة تسهيلها بين
على اصله واجاز بعضهم لحدفها على وجه اتباع الرسم في معناه ابدال الهمزة المضومة واوا
لان ذلك من ثمة وجه اتباع الرسم فتصير تسعة عشر وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا
ماخوذ به لاختلال بنية الكلمة ومعناها بذلك ولان صورة الهمزة المفتوحة اما حذفت اختصارا
كما حذفت الالف بعدها على وجه ان يخفف جذا فيها واختار لهذا هذا الوجه على قلب الاولى
القاعى غير قياس فيجمع القان فتحدف احدهما وتقلب الثانية واوا على مذهب التميميين و
بالغ بعضهم اجاز نبرا والواو مفتوحة بعد الراء بعدها الف على حكاية صورة الخط فيصير عشرين
وجها ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو انشد سدود من الذي قبله لفساد المعنى واختلال
اللفظ ولان الواو انما هي صورة الهمزة المضومة والالف بعدها زائدة وتشبيها لها بالواو
الجمع والفتح كما قد مرنا ذلك واشد منه ذلك وانكر وجه اخر حكاية الهمزة عن الانطاكى وهو
المجزيين واوين فيقول بروا وقال ولين يصح وذكر بعض المتأخرين فيها ستة وعشرين وجها
مفرقة عن اربعة اوجه الاول اخذ بالقياس في الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل الثانية مع
الثالثة وتسهيلا كما لو اوع الوجهين فهذه خمسة والثاني اخذ بالرسم فيها فتحدف الاولى
وتبدل الثانية او بلا سكن والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر والبروم مع المد والقصر
فهذه ثمانية اوجه الثالث اخذ بالقياس في الاولى والرسم في الثانية فتسهل الاولى وتبدل
الثانية واوا فيها الثمانية اوجه الرابع اخذ بالرسم في الاولى والقياس في الثانية فتحدف

الاولى وفي الثانية ابدال مع الثلثة والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة ثمة ستة وعشرين
وجها على تقدير ان يكون الواو صورة الثانية وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو صورة
الاولى والالف صورة المضومة فاجاز ثلثة مع ابدالها ووجهين مع تسهيلها فيكون خمسة
ثمة احد وثلثين وجها ولا يصح منها سوى ما تقدم والله اعلم ومن المتطرف بعد الواو والياء
الساكنتين الزائدتين مسئلة ثلاثة فرق في وجه واحد وهو الادغام كما تقدم ويجوز
ايضا فيه الاشارة بالروم فيصير وجهين وكذلك يجوز هذا الوجهان في برى والنسي
الا انه يجوز فيهما وجه ثالث وهو الاشمام وحكى في ذلك الحذف على وجه اتباع الرسم مع
اجرا المد والقصر ولا يصح باتباع الرسم فتحدف الادغام والله اعلم ومنه بعد الساكن الصحيح
مسئلة يخرج الجذب فيه وجه واحد وهو النقل مع اسكان الياء للوقف وهو القياس المطرد
وجا فيه وجه اخر وهو الجذب بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو الاشباع
حكاية سيديونية وغيره كما ذكرنا ويجوز الوجه الاول وهو النقل مع الاسكان فيما منته مكسورة
وهو بين المراء ويجوز فيه وجه ثان وهو الاشارة بالروم الى كسرة الراء ويجوز الوجهان في
مل الاودف ونيطرا ويجوز وجه ثالث وهو الاشمام فيصير ثلثة ويجوز الثلثة في جزر
وذكر فيه وجه رابع وهو الادغام حكاية الهمزة ولا يصح عن حرفة ولو صح جاز معه الثلثة التي
مع النقل فيصير ستة ومن ذلك بعد الساكن المعتل الاصل مسئلة جتى وسنى وان تبوء
مما وقعت الهمزة مفتوحة وكذلك ليسو في قراءة حمزة وهشام فيه وجهان الاول النقل
وهو القياس المطرد والثاني الادغام كما ذكرنا عن بعض ائمة القراءة والعربية وغيرهم و
يجوز هذا الوجهان فيما وقعت الحرفة فيه مكسورة في نحو من سؤ وقوم من ومن شئ الا انه لا
يجوز مع كل وجه منهما الاشارة بالروم فيصير فيها اربعة ويجوز هذه الربعة فيما وقعت الهمزة
فيه مضومة نحو صيوق والنسي ولسوق ولم يمسسهم سوء ومن الامر شئ ويجوز وجهان
اخران وهما الاشمام مع كل من النقل والادغام فيصير فيها ستة اوجه ولا يصح فيها غير
ذلك فان اتباع الرسم في ذلك متحد كما قد مرنا مقديل انه يجوز فيها ايضا حذف الهمزة اعتبارا بما قيد
حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهمزة فيه عن ابن غلبون
التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح والله اعلم ومن المتوسط بعد الساكن ان كان الفاسئلة

شركاؤنا وجاؤا واولياؤه واجباؤه واولئك واسرائل وخائفين والملائكة جباؤا
 وشركاؤكم واولياؤه وبراءة ودعاء فنداء وخبر ذلك مما يقع الحفرة متوسطة متحركة
 بعد الف فان فيه وجه واحد وهو التسهيل بين بين باي حركة تحركت الحفرة ويجوز في الالف قبلها
 المد والقصر الغاء للعارض واعتداد به كما تقدم في بابيه وذكر في المضموع منه والمكسور المرسوم
 فيه صورة الحفرة واو واو واو وجه اخر وهو ابدال الواو الحضة واو الحضة على صورة الرسم
 مع اجزاء وجهي المد والقصر ايضا وهو وجه شاذ الاصل له في العربية ولا في الرواية واتباع
 الرسم في ذلك نحوه بين بين وذكر ايضا خذف فيه صورة الجزرهما اسقاطا لفظا فحذف
 في نحو اولى وهم الطاعون ويوحى الى اولياؤهم ونسأفنا ونسأفكم اولى بهم ونسأفنا
 هكذا بالحذف فيصير كأنه اسم مقصور على صورة رسمه في بعض المصاحف من المضموع والمكسور
 وفي جميع المصاحف من المفتوح مع اجزاء وجهي المد والقصر الغاء واعتدادا بالعارض وقيل
 فيما اختلف فيه من ذلك ستة اوجه بين بين مع المد والقصر واتباع الرسم على ايهما يحسن
 الواو والياء مع المد والقصر ايضا والحذف معهما ايضا وقيل ذلك في جزاؤه اولى واؤه مع زيادة
 التوسط وربما قيل مع ذلك بالروم والاشام في الهاء ولا يصح فيه سوى وجه بين بين لا غير
 كما قد مرنا وقد يتعد الحرف الذي ذهبوا اليه في مواضع كثيرة من القرآن نحو اسرائيل وراؤن
 وجاؤكم فان حقيقة اتباع الرسم في ذلك يمتنع ولا يمكن فان الحفرة اذا خذفت بقيت الواو
 والياء ساكنين والنطق بذلك معتذر فلم يبق الا الجمع بين يائين وواو بين على تقدير ان الخذف
 واو البنية ولا يصح ذلك رواية ولا يوافق حقيقة الرسم على رايهم فلم يبق سوى التسهيل بين
 بين والله اعلم وكذلك الحكم في دعاء ونداء وماء وليسوا سواء ونحوه مما وقعت الحفرة فيه متوسطة
 بالتسوية فالجهد فيه على تسهيل بين بين على القاعدة واجزاء وجهي المد والقصر لتغير الجزر وانفرد
 صاحب المذهب بوجه اخر فيه وهو الحذف واطلقة عن خرفة بكامله وهو وجه صحيح ورد به النص عن
 خرفة بكامله وهو وجه صحيح في رواية الضبي وله وجه وهو اجزاء المضموع مجرى المرفوع والمجروح
 وهو لغة للعرب معروفة فتبدل الحفرة فيه الفاء ثم تحذف للساكنين ويجوز معه المد والقصر
 وكذا التوسط كما تقدم وهو هنا اولى منه في المتطرف لان الالف المرسومة هنا محتمل ان يكون
 الفل البنية وتحتمل ان تكون صورة الحفرة فلا بد من الف البنية والالف التسوية فتأتي بقدر ثلاث لقا

وهو المد الطويل وعلى ان تكون الف التسوية فلا بد من الف البنية فتأتي بقدر الفين ايضا فلا وجه
 الا ان يقدر الحذف اعتباطا او ياد حكاية الصورة او مجرى التصويب مجرى غير لفظا
 ولولا صحته رواية لكان ضعيفا واما اجباؤه ففي منزلة الاولى التحقيق والتسهيل لكونها
 متوسطة ترادف مع كل منهما التسهيل الثانية مع المد والقصر فيصير اربعة مع اسكان الهاء
 وان اخذ بالروم والاشام في الهاء على راي من يحيزه يصير اثني عشر وحكي فيها ابدال الواو في
 الثانية على اتباع الرسم عند ذكر فيها ابدال الواو الفاعل على اتباع الرسم ايضا على رايهم
 في هذين الوجهين اربعة وعشرون ولا يصح منها شيء ولا يجوز والله اعلم واما تراي من تراي
 الجماع في سورة الشعراء فان الفها التي بعد الهمزة تحذف وصلا لا لالتقاء الساكنين اجماعا
 فاذا وقف عليها ثبتت اجماعا وطحاكم في الامالة باق وانقص خرفة وحلق بامالة الراء وصلا
 فاذا وقف خرفة سهل الحفرة بين بين واملأها من اجل امالة الالف بعدها وهي المنقولة عن الياء التي
 خذفت وصلا للساكنين وهي لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لتغير الهمزة على القاعدة وهذا
 الوجه هو الصحيح الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه وذكر فيها وجهان آخران احدهما خذف الالف
 التي بعد الحفرة وهي اللام من اجل خذفها راءا على راي بعضهم في اتباع الرسم فتصير على هذا متطرفة
 فتبدل الفالوقوعا بعد الف ويفعل فيها ما فعل في جأ وشأ فنجي على قولهم ثلثة اوجه هي
 المد والتوسط والقصر وخروفا هاشما مجراه في هذا الوجه اذا خففت المتطرف على هذا التقدير
 وهذا وجه لا يصح ولا يجوز لخلل اللفظ وفساد المعنى به وقد تعلق بخبر هذا الوجه بظاهر قول
 ابن مجاهد كان خرفة يقف على تراي عيدة بعد الراء ويكسر الراء من غير منازعة ولم يكن اراد ما قاله
 ولا حجت اليه وانما اراد الوجه الصحيح الذي ذكرناه فعبر بالمد عن التسهيل كما هي عادة القراء في
 اطلاق عباراتهم ولا شك ان حذوق اصحاب ابن مجاهد مثل الاستاذ ابي طاهر بن ابي هاشم و
 غيره اخبر برأيه دون من ابرده ولا اخذ عنه قال الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان فوقف
 خرفة تراي بامالة فحزة الرايد بعدها مدة طويلة في تقدير الفين مائتين الاولى اميلت لامالة
 فحزة الراء الثاني اميلت لامالة فحزة الحفرة المسهلة المشار اليها بالصدر لانها في زنة
 المتحرك وان اضعفت الصوت فيها فلم يتم الى في هذه الكلمة على مذهبه اربعة احرف مائة الراء
 التي هي فاء الفعل والالف التي بعدها الداخلة لئلا تتفاعل والحفرة المجعولة على مذهبه التي هي

عين الفعل والالف التي بعدها الثقيلة عن الياء التي هي لام الفعل لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم
حكى وتحكم ذلك المشافهة انتهى وهو صحيح بما قلنا من ان ابن مجاهد لم يرد ما توهمه بعضهم
اشار الداني بقوله تحكم المشافهة الى قول ابن مجاهد وغيره مما لا يشك ظاهره وانما يؤخذ من
مشافهة الشيخ والفاطم من الكتب وعباراتها قال الاستاذ ابو علي الفارسي في كتاب
الحجة في قول ابن مجاهد هذا ان كان يريد بالمدالف تفاعل واسقاط العين واللام فهذا الحرف غير
مستقيم والوجه الثاني قلب الحزب ياء فيقول تراياحكاه الهذلي وغيره وهو ضعيف ايضا وقد قيل
في توجيهه انه لما قرئ فحة الراء من الكسرة بالامالة اعطاها حكم المكسورة فابعد الهزلة المقرونة
بعدها ياء ولم يعبد بالالف حاضرة قلت وله وجه عندي هو امثل من هذا وهو ان الهزلة في
مثل هذا تبدل ياء عند الكوفيين وانشدوا عليه قول الشاعر عذاة تشاليت من كل ادب كناية
حامليهم لو ايا اراد لواء فابدل من الهزلة ياء وهو وجه لو بحث به الرواية لكان اول من الذي قبله
فقد حكى عنه انه اذا وقف على قول القوم كما كذلك وروى ايضا عن حفص والصحاح فيه عن حمزة
ايضا بين بين والله تعالى اعلم ومنه بعد ياء زائدة مستكة خطيئة وخطبات وبريوتن فيه
وجه واحد وهو الادغام كما تقدم وحكى فيه وجه اخر وهو بين بين ذكره ابو العلاء الحافظ وهو
وكذلك الحكم في هينئا ومريئا وحكى فيهما وجه اخر وهو الادغام فيهما كما انه ارسله اتباع
ذكره الهذلي وحكى ايضا وجه اخر وهو الخفيف كالنقل كما انه على قصد اتباع الرسم وذكره بعضهم
فيصير ابعة ولا يصح منها سوى الاول ومنه بعد ياء وواو اصليتين مسئلة سيئت
والسواي فيهما وجهان النقل وهو القياس المطرد والادغام كما ذهب اليه بعضهم الحافظان
وحكى فيهما وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف الا انه في
السواي اقرب عند من التزم اتباع الرسم وكذلك الحكم في سواه وسوايكم واسوايها وسيا
وكبيئة واستائيس ويائيس وبابه الا انه حكى في استائيس وبابه وجه رابع وهو الالف على
القلب كالبزى ومن معه ذكره الهذلي واما موثلا ففيه وجهان النقل والادغام كما ذكرنا وحكى
فيه وجه ثالث وهو ابدال الهزلة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم وفيه نظر لخالفه القياس
وضعه في الرواية وقياسه على هزوا لا يصح لما تذكره وقد عده الداني من النادر والشاذ وحكى
فيه وجه الخيع وهو بين بين نص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم وهو داخل في قاعدة تشميل هذا الباب

من زاه وهو ايضا اقرب الى اتباع الرسم من الذي قبله وورده الداني وذكر فيه وجه خامس
وهو ابدال الهزلة ياء ساكنة وكسرة الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الراء حكاه ابن الباذش وهو
ايضا ضعيف قياسا ولا يصح رواية وذكر وجه سادس وهو ابدال الهزلة واو من غير ادغام حكم
الهذلي وهو اضعف هذه الوجوه وارداها المؤدة ففيه ايضا وجهان النقل والادغام
يضعف هذا النقل وفيه وجه ثالث وهو بين بين نص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم وغيره وذكر
وجه رابع وهو الحذف واللفظ به على وزن المؤنة والحوزة وهو ضعيف لما فيه من الاخلال
بحذف حرفين ولكنه موافق للرسم ورواه مسطور صاعن حمزة ابراهيم الضيق واختاره ابن مجاهد
وذكره الداني وقال هو من الخفيف الشاذ الذي لا يصار اليه الا بالسمع اذ كان القياس يوجب
ولا يحسنه وكان من رواه من القراء استعماله من العرب كره النقل والبديل اما النقل فلتحرك الواو
فيه بالحركة التي تستقل وفي الضمة واما البديل فلابلل التشديد والادغام ثم قال ومن العرب من
اذا خفت هزلة يسؤلت نال يسؤلك استثقل الضمة على الواو وحذف الهزلة قال وهذا يؤيد
ما قلناه يعني من الحذف قلت حذف الهزلة لا كلام فيها والكلام في حذف الواو بعد الهزلة
التي تحذف بالكلمة وتغير الصيغة والله تعالى اعلم ومنه بعد الساكن الصحيح مسئلة مسنول او
مندوما واقتد والظان والقران ونحوه فيه وجه واحد وهو النقل وحكى فيه وجه ثان وهو
بين بين وهو ضعيف جدا كذلك الحكم في شطء ويسمون ويسالون والنشاة وحكى فيه وجه
ثالث وهو ابدال الهزلة الفاعلي بتدوين نقل حركتها فقط كما قدمنا وهو وجه مسوع ورواه الحافظ
ابو الحافظ ابو العلاء ولكنه قرئ في النشاة ويسالون من اجل رسمهما بالالف كما ذكرنا وضعيف
في غيرهما من اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل اهل الاداء واما جزوا ففيه وجه واحد وهو النقل
وحكى فيه بين بين على ضعفه ووجه ثالث وهو الادغام كما ذكرنا في جزوا لا يصح عند الهذلي
فذكر وجه رابعا وهو ابدال الهزلة واو قياسا على هزوا وليس صحيح واما هزوا وكفوا ففيهما
وجهان احدهما النقل على القياس المطرد وهو الذي لم يذكر في العنوان وغيره واختاره الهذلي والمند
وهو مذهب الحسن بن علي بن غلبون والثاني ابدال الهزلة واو مع اسكان الراء على اتباع الرسم وقد
رجح في الكافي والبتصرة وهو ظاهر التيسير والشاطبية وطريق الى الفصح فارسي بن احمد ومن
تبعه وقال الداني في جامعهم وهذا مذهب عامة اهل الاداء من اصحاب حمزة وغيرهم وهو مذهب

شيخنا ابي الفتح وكذا رواه منصور خالف وابوه شام عن سليم عنه انتهى وقد ضعفه ابو العباس
المهدي فقال واما هو فاعرفوا فالاحسن فيهما النقل كما نقل في جزء اعلى ما تقدم من
اصل الهضرة المتحركة بعد الساكن السام فيقولون هذا وكفا قال وقد اخذ له قوم بالابدال في هروا
وكفوا والنقل في جزء واجتزأ ان هذا وكفوا كتبنا بالواو وانجزا كتب بغير واو فاراد
اتباع الخط قال وهذا الذي ذهبوا اليه لا يلزم لان الواو ابتعنا الخط في الوقت على الملا في مواضع
بالواو فقلنا الملو في مواضع بالالف فقلنا الملا قال وهذا لا يراعى قال ووجه آخر ان هروا
وكفوا لم يكتب في المصحف على قراءة حمزة وانما كتبنا على قراءة من يقيم الواو والفاء لان الهزة انما
تصور على ما نؤول اليه حكمها في التخفيف ولو كتبنا على قراءة حمزة كتبنا بغير واو ونجرا فغلب هذا
يلزم ما احتجوا به من خط المصحف غير ان الوقت بالواو فيها جائز من جهة ورود الرواية به لا من
القياس انتهى ولا يخفى ما فيه وذلك ان ابدال فيهما وارد على القياس وهو تقدير ابدال قبل
الاسكان ثم اسكن للتخفيف وقيل على توهم الضم الذي هو الاصل فيها وذلك واضح واما ان
بالوقف على ما كتب بالواو من الملو او ما كتب بالالف بحسب ما كتب فلا يحتاج الى التزام به لا
من مذهبه ولعلم يكن من مذهبه لم يلزم ايضا لان القراءة سنة مستتعة واما قوله انهما ساما على قراءة الضم
فصحيح لو تعدل المرسوم على القراءتين اما اذا اسكن فهو المتعين وقد امكن بما قلناه من تقدير
الابدال قبل الاسكان والوجهان صحيحان اخذ بهما جمهور القراء والاشهر عند جمهور ابدال
وفيها وجه ثالث وهو بين بين كما قدمنا وجه رابع وهو تشديد الراء على الادغام وكلاهما
ضعيف ووجه خامس وهو ضم الواو والفاء مع ابدال الهضرة واو ابتاعا للرسم واو وما للقياس
وهو يقوى ما قلنا من وجه ابدال مع الاسكان وقد ذكره الحافظ ابو عمر الداني في جامع
وقال رواه ابو بكر احمد بن محمد الادبي الحمزي عن اصحابه عن سليم عن حمزة وقال ابو سلمة عبد الله
بن اسحق عن ابي ايوب الضبي انه كان ياخذ بذلك قال والعمل بخلاف ذلك انتهى ومن المتفق
المتحرك المفتوح بعد الفتح مسئلة سال وسالتم ومجلا وسالت ورايت وشنان والملا
ونحوه ففيه وجه احد بين بين وحكي فيه اخر وهو ابدال الهضرة الفاذرة في الكافي والتهمة
وليس بالمطرد وحكي ذلك ابو العز عن اللالكى وقد ذكره من يخفف باتباع وليس يصح حرق
عن القياس وضعفه رواية ولا يصح في مواضع نحو سالت لاجتماع ثلاثة سواكن فيه ولا

ذلك في لغة العرب ولكن يقوى في مجا ومتك على لغة من اجري المنسوب مجرى المرفوع
والحفظ لكنه لم ترد به القراءة كذلك الحكم فيما وقع بعد الهمزة فيه الف نحو الماكب وشنان
ولكن تحذف الالف من اجل اجتماعهما فيزداد ضعفا وكذلك حكمنا ورا لا يصح فيه
سوى بين بين كما قدمنا وعلى ابدال مع ضعفه الحذف او الاثبات فيجتمع الساكنان فيمد
ويتوسط وكله لا يصح ثم انه لا فرق بين ما كان بعده ساكن نحو را القيس وبين غيره فلان
الالف فيه صورة الهضرة والالف بعدها حذفت اختصارا اجتماع المثلين لا الالتقاء الساكنين
والدليل على حذفها اختصار التماثل اثباتها ياء في حرفي الهمزة كما قدمنا وعلى ان حذفها ليس
للساكنين حذفها فيما لم يكن بعده ساكن ويكلف بعض المتأخرين في ذلك ما لا يصح وحمل هشاما
في ذلك ما لا يحتمل كما زعم في رأي وليس في ذلك شيء يصح واما استثنت واطشنتوا
واملئت ورايت ويايه فقد حكى فيها وجه ثالث وهو الحذف على رسم بعض المصاحف
ليس يصح وان كان قد صح في ارايت ويايه من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كل ما صح عن
قاري يصح عن قاري اخر والله اعلم واما المفتوح بعد كسر وبعد ضم فلا اشكال في ابدال همزة
من جنس ما قبلها وجها واحدا وما حكى فيه من تسهيل بين بين فلا يصح ومن المضمومة بعد الفتح
مسئلة رؤف وتوفهم ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين وحكي فيه وجه ثان وهو واو
مضمومة للرسم ولا يصح واما نحو يطؤون ونظوه ففيه وجه اخر وهو الحذف كقراءة الى
جعفر بن علي الهذلي وغيره ونص صاحب التخرید على الحذف في يوده وقياسه يؤسسا وهو
موافق للرسم فهو راجع عند من ياخذ به وقال الهذلي انه الصحيح وحكي وجه ثالث وهو ابدالها
واو اذكره ابو العز الفلاني وقال ليس بشيء ومن المضموم بعد الضم مسئلة برؤسكم ورؤي
الشياطين فيه وجهان بين بين على القياس والثاني الحذف وهو الاولى عند اخذين باتباع
الرسم وقد نص عليه غير واحد ومن المضموم بعد الكسر مسئلة ينيك وسيئة فيه وجهان
احد ما بين بين اي بين الهضرة والواو على مذهب سيديويه وهو الذي عليه الجمهور والثاني
ابدال الهضرة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار عند اخذين بالتخفيف الرسمي كاللاني
وغيره كما تقدم وحكي وجه ثالث وهو التسهيل بين الهضرة والياء وهو الوجه المفضل كما تقدم وحكي
وجه رابع وهو ابدال الهضرة واو وكلاما لا يصح واما اذا وقع بعد الهضرة واو نحو قل استغفروا واطفئوا

والمستبينون فيه وجه آخر وهو الحذف مع ضم ما قبل الواو كأن تقدم وهو المختار عند أبي عمرو والدار
ومن أخذ باتباع الرسم وذكر فيه كسر ما قبل الواو وهو الوجه الكامل فيصير فيه ستة أوجه الصريح
ثلاثة وهو التسهيل بين الهزلة وحذف الهزلة مع ضم ما قبل وإبدال الهزلة ياءً وأما غير الستة فقد
وما لؤن وسكون مما يجتمع فيه ساكنان للوقوف فيجوز في كل وجه من الأوجه المذكورة كل من
الثلاثة الأوجه من المد والتوسط والقصر ومن المكسورة بعد الفتح مسئلة بنس ويطهر غيره
فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى فيه وجه ثان وهو إبدال الهزلة ياءً ولا يجوز وكذلك الحكم في جبرل
وحكى فيه ياءً واحدة مكسورة ابتداء للرسم ولا يصح من أجل أن ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز
حذف الهزلة على الرسم أيضاً لتغيير البنية بفتح الراء قبل الياء قبل الراء الساكنة ونص الحذف
على إبدال هزلة ياءً وهو ضعيف وكذلك بعذاب بنس ومن المكسورة بعد الكسر مسئلة
بارك فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى إبدال الهزلة ياءً على الرسم ونص عليه أبو القاسم الهذلي
وهو ضعيف ولما وقع هزلة ياءً نحو الصابئين والخاطئين وخاسئين ومتكئين وفيه
وجه ثان وهو حذف الهزلة حكاه جماعة وهو المختار عند الأخذين باتباع الرسم وحكى فيه
ثالث وهو إبدال الهزلة ياءً ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف ومن المكسورة بعد الضم مسئلة
سئل وسئلوا فيه وجهان أحدهما بين الهزلة والياء على مذهب سيبويه وهو قول الجمهور
والثاني إبدال الهزلة واو على مذهب الأخفش بنص عليه الهذلي والفلاسي وجاء منصوصاً
عن خالد الطيب وأما جمل من مسائل الهزلة المتوسطة بنفسه والمتطرفاً وضخاها وشرحاها
أجلاً وتفصيلاً ليقاس عليها ما لم يذكره بحيث لم يدع في ذلك اشكالاً والله الحمد والمنة وأما
المتوسط بعينه من زائد أصل برسمًا ولفظاً أو لفظاً فقط فلا اشكال فيه لأن حكمه حكم غيره وقد
بيننا ذلك فيما سلف ولكن نزيد بيانا وإيضاحاً لئيم مقصودنا من إيصال دقات هذا العلم
لكل أحد ليحصل الثواب المأمول من كرم الله تعالى مسئلة لو وقف على غلام الأرض والإيمان في
الأخرة والأول والآن واللازمة والاسلام ونحو ذلك فله وجهان أحدهما التحقيق مع السكت
وهو مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي عبد الله محمد بن شريح وأبي علي بن بليمة وصاحب الغنم
وغيرهم عن معزة بكاه وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق أبي الطيب بن غلبون
وأبي محمد مكي عن خلف عن حمزة والثاني النقل وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد والمهدوي

نقل

شرح أيضاً والجمهور من أهل الأداء والوجه الثاني في التيسير والشاطبية وحكى فيه وجه ثالث
وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة ولا أعلم نصاً في كتاب من كتب ولا في طريق من الطرق
عن حمزة لأن أصحاب عن حمزة عدم السكت على لام التعريف أو عن أحد رواية حالة الوصل
مجهول على النقل وفقاً لا أعلم بين المتقدمين في ذلك خلافاً منصوصاً يعتمد عليه وقد ذكر
بعض المتأخرين يأخذ به خلافاً اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها
والله تعالى أعلم مسئلة والله الأسماء المسني نحو يصح فيه عشرة أوجه وهي الوجهان المذكوران
من النقل والسكت في تلك الخمسة المتقدمة في الهزلة المتطرفة المضمومة وهي البدل مع المد والتوسط
والقصر والروم بالتسهيل مع المد والقصر ويمتنع وجه عدم السكت وعدم النقل كما قد مرنا آنفاً
لعدم صحته رواية ومن المتوسط بزيادة مسئلة هؤلاء في الأولى التحقيق وبين بين مع المد والقصر
وفي الثانية إبدال بثلاثة والروم بوجهين صارت خمسة عشر لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين
وهما المد الأول وقصر الثاني وعكسهما لصدام المذهبين وذكر في الأولى إبدال الواو على ابتاع الرسم
مع المد والقصر فنضرب في الخمسة فيبلغ خمسة وعشرين ولا يقع وما اجتمع فيه متوسط بزيادة
وبغير زيادة مسئلة قل أو نبشكره قال عمران فيها ثلاث هزلة الأولى بعد ساكن صحيح منفصل
وهو اللام والثانية متوسطة بزيادة وهي مضمومة بعد فتح والثالثة مضمومة بعد كسر ففي الأولى
التحقيق والتسهيل فاذا خففت فحج في الساكن قبلها السكت وعدم السكت وإذا سهلت النقل
وفي الهزلة الثانية التحقيق والتسهيل والتسهيل بين بين فقط وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه
بين الهزلة والواو على مذهب الأخفش ياءً محضة فيجوز فيها حينئذ عشرة أوجه الأول السكت
مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين وهذا الوجه حمزة بكاه في العنوان والخلف
عنه في الكافي والشاطبية والتيسير وطريق أبي الفتح فارس عنه الثاني مثله مع إبدال الثالثة ياءً
مضمومة على ما ذكر من مذهب الأخفش وهو الاختيار المحفوظ أبو عمرو الداني في وجه السكت وفي
الشاطبية والتيسير خلف الثالث عدم السكت على اللام مع تحقيق الهزلة الأولى والثانية
وتسهيل الثالثة بين بين وهو الهداية والتذكرة حمزة وهو خلاص من البصرة والكافي وفيها الشاطبية
والتيسير وتلخيص ابن بليمة الرابع مثله مع إبدال الثالثة ياءً وهو في الشاطبية والتيسير بخلاف
واختيار الداني في وجه عدم السكت الخامس السكت على اللام مع تسهيل الهزلة الثانية والثالثة

بين بين وهو في الجريد الحزمة وطريق الى الفتح خلف عن حزمة وكذا في التيسير والشاطبية السا
 مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه السكت اي في الشاطبية والتيسير خلف
 الساجع عدم السكت مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية
 الحزمة وفي الخيصر ابن بليمة وطريق الى الفتح خلاد وفي الشاطبية والتيسير والثامن مثله مع
 ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الشاطبية والتيسير والثامن
 النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية ومذهب جمهور القراء
 والعاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو في الكفاية الكبرى وغاية ابي العلا وحكاها ابي
 العز عن اهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد جاز المعري وغيره من المتأخرين
 فيها سبعة وعشرين وجها باعتبار الضرب فقالوا في الاولى النقل والسكت وعدمه وهذا
 ثلاثة وفي الثانية التحقيق وبين بين والواو ابتاعا للرسم وهذه ثلثة وفي الثالثة التسهيل
 كالواو وابداها ياء او تسهيلها كاليا على ذكر من مذهب الاختصار ضرب ثلثة الاولى في
 الثلثة للثانية بتسعة في الثلاثة الاخرى بسبعة وعشرين وقد ذكر ذلك ابو العباس احمد
 يوسف الخوي المعروف بالسمين في ترجمه الشاطبية ونقله عن صاحبه ابي علي الحسن بن ابي
 الفاسم الرادي المعروف بابن ام قاسم حيث نظمها فقال شعر
 سبع وعشرون وجها قل حزمة في قل ائنيكم يا صاح ان وقفنا
 فالنقل والسكت في الاولى وتزكهما واعط الثانية حكمها الفنا
 واوا كالواو وحقق والثالثة كالواو واوا وكاليا ليس فيه خفا
 واضرب بين لك ما قدمت متضحا وبلاشارة استغنى وقد عرفنا
 انتهى ولا يصح منها سوى العشرة المتقدمة فان التسعة التي مع تسهيل الاخيرة كاليا هو
 الوجه المعقل لا يصح كما قدمناه وابدال الثانية واوا محضة على ما ذكر من اتباع الرسم في السنة
 لا يجوز والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجين لا يوافق قال ابو شامة ابن مهران فيها على
 ثلاثة اوجه احدها ان يخفف الثلثة الاولى بالنقل والثانية والثالثة بين بين والثاني تخفيف
 الثالثة فقط وذلك على راي من لا يرى تخفيف البداية ولا يفتد بالزائد والثالث تخفيف
 الاخرتين فقط اعتداد بالزائد اعتراضا عن البداية قال وكان يحتمل فيها واحدا رابعا وهو

الاولى والاخيرة دون الثانية لولا من خفف الاولى بلزمه ان يخفف الثانية بطريق الاولى
 لانها متوسطة صورة حتى اجري ذلك من البداية انتهى وهو الذي اردنا بقولنا والنقل في
 الاولى مع تحقيق الثانية لا يوافق والله اعلم من ذلك مسئلة قل انتم فيها يحي خمسة اوجه
 احدها السكت على اللام مع التسهيل الحزمة الثانية الثاني كذلك مع التحقيق والثالث عدم
 السكت مع التسهيل الثانية والرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل مع تسهيل الثانية و
 الرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق ما قدمنا وذكر
 فيها ثلاثة اخرى وهي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الثانية الفاع على ما ذكر في الكافي وغيره
 وفيه نظر وحكي هذه الثلثة مع حذف احد الحزبين على صورة اتباع الرسم ولا يصح سوى ما ذكرته
 او لا ومن التوسط بغيره بعد ساكن اي مسئلة قالوا امنا وذكر فيه خمسة اوجه احدها
 التحقيق مع عدم السكت وهو مذهب الجمهور والثاني مع السكت وهو مذهب ابي بكر الشاذلي
 وذكره الهذلي ايضا وبقوا صاحب الميم على شجته ابي الفضل وصاحب الجريد على شجته عبد
 الباقي في رواية خلاد والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين والرابع على الادغام وهو جائز
 من طرق اكثرهم كما قدمنا من مذهبهم والخامس التسهيل بين بين على ما ذكره الحافظ ابو العلا وهو
 ضعيف ويحي هذه الخمسة من دونه اولياء مع الخمسة للاخيرة المضمومة فبلغ خمسة وعشرين
 وجها لان الادغام فيها اختيار على النقل كما تقدم واكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم كما ذكرنا ومن
 ذلك مسئلة بني اسرائيل فيما يحكم ما ذكرنا عشرة اوجه وهي الخمسة المذكورة او لا مع تسهيل الثانية
 مدا وقصرا وقيل وجه اخر وهو ابدال الهزة ياء على اتباع الرسم وهو شاذ وان ضرب في الخمسة
 المذكورة صارت خمسة عشر واشد منه حذف الهزة والتلفظ بياء واحدة بعد الالف ويجوز
 معه المد والقصر مع انه غير ممكن فقيس عشرين ولا يصح ومن ذلك مسئلة بما انزل وفيه ثلثة
 اوجه الاول التحقيق مذهب الجمهور والثاني بين بين طريق اكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر
 والثالث السكت مع التحقيق لمن تقدم آنفا ويحي هذه الاربعة في نحو قاما اضاءت مع تسهيل
 الثانية مع المد والقصر فيصير ستة لاخراج المد مع المد والقصر ويحي اي في كل اضاء مع
 ثلاثة ابدال فبلغ اثني عشر ويحي الثلثة اي في الخمسة في الاخيرة ولا ابتاء فبلغ خمسة عشر وجها
 بل عشرين لكن يسقط منها وجها تضاد فبيع ثمانية عشر وجها من ذلك مسئلة منوفياتهم

ابنوا وفيه باعتبار ما تقدم في شركوا وفي اموالنا ما نشوا اربعة وعشرون وجهاً وعلى
السكت على الميم اثنا عشر وجهاً المد والمتوسط والقصر مع الابدال الف والممد والقصر مع
هذه الخمسة مع التخفيف القياسي والسبعة الباقية مع اتباع الرسم وهي المد والمتوسط والقصر
مع اسكان الواو وهذه الثلاثة مع الانشام والقصر مع الهمزة وكوفي بالنقل على مذهب من اجاز الجاء
اربعة وعشرون اخرى وذلك على وجهي فتح الميم وضما اي حاله النقل كما تقدم وكلامها لا يصح ومن
ذلك مسئلة ليشاء الى ونحوه فيه الثلاثة الجائز كجاء القراء وصلوا وهي التحقيق مذهب الجاهل
وبين بين مذهب اكثر العراقيين والواو المحضة على مذهب بعضهم وتجرى هذه الثلاثة في
عكسه في نحو الارض امماً ويحيى في نحو الكتاب اولئك ستة اوجه وهي هذه الثلاثة في وجه
تسهيل الحرة المكسورة مع المد والقصر فقس على هذه المسائل ما وقع من نظيرها والله تعالى الموفق
باب الادغام الصغير وهو عبارة عما اذا كان الحرف
الاول منه ساكناً كما قدمنا في اول باب الادغام الكبير وينقسم الى جائز واجب وممنوع كما اشرنا
اليه اول الادغام الكبير فيما تقدم فاما الجائز وهو الذي جرت عادة القراء بذكره في كتب الخلا
فيقسم الى قسمين الاول ادغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة ويخسر في قصو
اذ وقد تاء الثانية وهل يبل الثاني ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين او جئت
وهو المعبر عنه عندهم بحروف قربت مخارجهما ويتجزأها قسم اخر اختلف في بعضه يذكره
جمهور النحاة عقيب ذلك وهو الكلام على احكام النون الساكنة والشوئين خاصة الالة يتعلق
به احكام اخر سوى الادغام والاطهار من الاخفاء والقلب والله تعالى اعلم فصل ذال اذا
اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة ا حروف وهي حروف تجدد والصغير فالتاء اذ تبت
الذين واذا تخلق واذا تاذن واذا تاتيهم اذ تقيضون اذ تقول اذ تدعون اذ تمشي
والجسيم اذ جعل واذا جئتم واذا جاء والذال اذ دخلت جئت في الكهف اذ دخلوا
في الحجر وصاد والذاريات والسين اذ سمعوه والصاد واذا صرفنا والزاي واذا
زين لهم واذا زاعت فادغمها في الحروف الستة ابرعرو وهشام واظهارها عند هاتاف
واين كيرة وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادغامها في التاء والذال فقط حمزة وحلف
ادغمها في غير الجيم والكسائي فتلاد وانفرد صاحب العنوان عن خلاد باظهارها عن ذاعت

وانفرد صاحب العنوان عن خلاد الكازيني عن دويس بادغامها في التاء والصاد وانفرد
صاحب البهجة عنه بالادغام في الزاي وابو معشر في الجيم فاما ابن ذكوان فاظهارها في غير الذال
واختلف عنه في الذال فزوى عنه الاخفش ادغامها في الذال وروى عنه الصوري اظهارها
عندها ايضاً وانفرد ابو العز عن الزيد عن الرمي عنه بادغامها في اذ دخلت في الكهف فقط
وانفرد هبة الله عن الاخفش باظهارها وعند الذال وكذلك انفرد النرواني عن الاخفش باظهارها
اذ دخلوا في المواضع الثلاثة وادغام اذ دخلت فقط وكذا روى الفارسي عن الحامي فانفرد به
عن سائر اصحاب الحامي وانفرد ابو العز عن زيد بادغام اذ تقول في الاخراب وزاد في الكفاية اذ
تفيضون في يونس وانفرد الثعالب عن الرمي بادغام اذ تقول واذا تفيضون والله تعالى اعلم فصل
الواو واختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية ا حروف وهي الذال والصاد والجيم والسين
وحروف الصفراء فاما الذال فنقد زانا والطاء فنظم لقند ظلمك والصاد قد ضلوا قد ضل
قد ضللت والجيم قد جاءكم وقد جمعوا لكم وقد جاد لنا والسين قد شغفها والسين قد
سألها وقد سبقت فقد سألوا قد سمع وما قد سلف والصاد ولقد صرفنا ولقد صدق
ولقد صحبهم والزاي ولقد زينا فادغمها فيهن ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف هشام
واختلف عن هشام في لفظ ذلك من ص فزوى الجمهور من المغاربة وكثير من العراقيين عندهم
لاظهارها وهو الذي في التيسر والبصرة والهداية والتلخيص والشاطبية والبهجة وغيرها وبقر
صاحب التجريد على عبد الباقي بن فارس وروى جمهور العراقيين وبعض المغاربة عن الادغام هو
الذي في المستير والكفاية الكبرى لابي العز وغاية ابي العلاء وبقر صاحب التجريد على الفارسي
والمالكي والوجهان جميعاً في الكافي وادغمها ابن ذكوان في الثلاثة الاول وهي الذال والطاء و
الصاد فقط واختلف عنه في الزاي فزوى الجمهور عن الاخفش عنه الاظهار وبقر الداني على عبد
العز بن الفارسي وهو الذي في التجريد من قراء تزي على بصر بن عبد العزيز الفارسي وهو رواية العراقيين
قاطبة عن الاخفش وروى عنه الصوري وبعض المغاربة عن الاخفش الادغام هو الذي في الخوار
والبصرة والكافي والهداية والتلخيص وغيرها وبقر الداني على ابي الحسن بن علي بن ابي النعمان
وصاحب التجريد على عبد الباقي وابن نفيس ورواه الحافظ ابو العلاء عن ابن الاخرم وانفرد الشاذلي
بجكاية التخيير في السين عن ابن الاخرم وادغمها ورش في الصاد والطاء فوافق ابن ذكوان فيهما و

عند باقي الحروف واظهر الباقي عند حروفها الثمانية وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
وقالون وانفرد ابو عبد الله الكارزني عن رويس بادغامها في الجيم وانفرد ابو الكرم في الصباح
عن رويح بالادغام في الظاء والصاد والله الموفق فصل ثالث اخلفوا في ادغامها و
اظهارها عند ستة احرف وهي اليا، والجيم وحروف الصغين قالوا بعد ثمود وكذبت
ثمود ورجبت ثمر والجيم نضجت جلودهم وجبت جفونهم احرمت ظهورها والطاء حلت
ظهورها وكانت ظالمه احرمت ظهورها والسين انبت سبع اقلت سحابا ومضت سنة
وجاءت سيادة وانزلت سرور وجاءت سكرة والصاد حصرمت صدورهم في قراءة غير
يعقوب لهدمت صوامع والزاي خبت زديانم فادغمها في الحروف الستة ابو عمرو وحمزة و
الكسائي وادغمها الاذرق عن ورش في الظاء فقط واظهرها خلف في التاء حسب وادغمها
ابن عامر في الصاد والطاء وادغمها هشام في التاء واخلف عنه في حروف سحر وهي السين والجيم
والزاي فادغمها الداجري عن اصحابه عنه وكذلك ابن عبدان عن الحلواني عنه من طريق ابي العزق
شيخه عن ابن نقس فطريق الطرسوسي كلاهما عن السامري عنه وبه قطع لهشام وحده في العنوان
والجريد واظهرها عنه الحلواني من جميع طرقة الامن طريق ابي العزق والطرسوسي عن ابن عبدان و
اخلف عن الحلواني في هدمت صوامع فروى الجمهور عنه اظهارها وهو الذي في التيسير والشافعية
والنبصرة والهداية والتذكرة والتلخيص وغيرها وقطع بالوجهين له صاحب الكافي واستثنى
ايضا جماعة ممن روى الادغام عن الحلواني واصناف بعضهم اليها نضجت جلودهم فاستثنى
ايضا صاحب المستنير والغاية والجريد وليس ذلك من طرفنا وانفرد صاحب الجريد ايضا
باستثناء الجيم والصاد فانظرها عندهما وذلك في قراءة علي الفارسي يعني من طريق الجبال عن
الحلواني والمعروف من طريق الجبال ما قدمنا واظهرها ابن ذكوان عند حروف سحر المتقدمه
واخلف عنه في التاء فروى عنه الصوري اظهارها عندها وروى الاخفش ادغامها فيها
هذا هو الصحيح وقد اضطربت الفاظ كتب اصحابنا فيه وقد نقله ابو عمرو والداني على الصواب من
نصوص اصحاب ابن ذكوان واصحاب اصحابه واستثنى الصوري من السين انبت سبع فقط
فادغمها وانفرد الحافظ ابو العلاء باظهارها عن الصوري عند الصاد وهو وهم والله اعلم وانفرد
الحافظ ابو العلاء باظهارها عن الصوري عند الصاد وهو وهم والله اعلم وانفرد صاحب البصيح

باستثناء حصرمت وهدمت فادغمها ولا تعرفه وانفرد الشاطبي عن ابن ذكوان بالخلاف في حيث
جنوبها ولا تعرف خلافا عند في اظهارها من هذه الطرق وقد قال ابو شامة رحمه الله ان الداني ذكر
الادغام في غير التيسير من فراءة على ابي الفتح فارس بن احمد لابن ذكوان وهشام معاظلت والذي
نص عليه في الجامع البيان هو عند الجيم فلفظه اخلفوا عن ابن ذكوان فروى ابن الاخزم وابن ابي
داود وابن ابي حمزة والقاش وابن شنيود عن الاخفش عنه الاظهار في حرفين وكذلك روى
محمد بن يونس عن ابن ذكوان وروى ابن مرشد وابوطاهر وابن عبد الزاق وغيرهم عن الاخفش عنه
نضجت جلودهم باظهارها رويحبت جنوبها بالادغام وكذلك روى ابي الفتح عن فراءة عن علي
عبد الباقي بن الحسن في رواية هشام انتهى فرواة الاظهار هم الذين في الشاطبية ولم يذكر الداني
انه فراءة بالادغام على ابي الفتح الا في رواية هشام كاذره على نقدي كونه فراءة على ابي الفتح حتى يكون
من طرق اصحاب الادغام كابن مرشد وابي طاهر وابن عبد الزاق وغيرهم مما اذا بينا ذالم
يكفي فراءة من طريق كتابه على ابي رايث نص ابي الفتح فارس في كتابه فاذا اهر الادغام عن هشام في
الجيم والاظهار عن ابن ذكوان ولم يفرق بين وجبت جنوبها وغيره والباقيون باظهارها عند
الاحرف الستة وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصمها في عن ورش وانفرد
الكارزني عن رويس فيما ذكره السبط وابن الفحيم بادغامها في السين والطاء والجيم وانفرد
في الصباح عن رويح بالادغام في الظاء فقط فصل لأم هل ويل اخلفوا في ادغامها واظهارها
عند ثمانية احرف وهي التاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء والنون منها
خمسة تخص به بل وهي الزاي والسين والصاد والطاء والظاء واحده تخص بهل وهو التاء
وجرفان يشتركان فيها معاً وهما التاء والنون فالتاء نحو هل تنقون وهل تعلم وهل تعلم
وبل توترن والتاء هل توب الكفار والزاي بل زين بل زعمم والسين بل سولت لكم
والصاد بل ضلوا والطاء بل طبع الله والظاء بل ظننتم والنون نحو بل تتبع وبل نقذف وبل
نخن وهل نبتكم فادغم اللام منهما في الاحرف الثمانية الكسائي ووافقه حمزة في التاء و
التاء والتاء والسين واخلفوا عنه بل في طبع فروى جماعة من اهل الاداء عنه ادغامها وبه
قال الداني على ابي الفتح فارس في رواية خلاد وكناروي صاحب الجريد عن ابي الحسين الفارسي
عن خلاد ورواه نصاعته محمد بن سعيد ومحمد بن عيسى ورواه الجمهور عن خلاد باظهارها وبه

الداني على أبي الحسن بن غلبون واختار الادغام وقال في التيسير به اخذ وروى صاحب المجمع عن الطوسي
عن خلف ادغامه وقال ابن جاهد في كتابه عن اصحابه عن خلف عن سليم عن حمزة انه كان يقرأ على طبع
مدغم فيخبره بالادغام فلا يقره وكذا روى الدوري عن سليم وكذا روى العبدسي والنجاشي عن حمزة وهذا
صحيح في ثبوت الوجهين جميعاً عن حمزة الا ان المشهور عند اهل الاداء عنه الاطهار واظهرها هشام
عند الصاد والنون فقط وادغمها في الستة الاحرف الباقية هذا هو الصواب والذي عليه الجمهور
هو الذي يقتضيه اصوله ونقص بعض اهل الاداء الادغام بالحلواني فقط كذا ذكره ابو طاهر بن سواد
وهو ظاهر عبارة صاحب التجرى وابو العزى كفاية ولكن خالفه حافظ ابو العلاء فعمد الادغام
لهشام بن طريق الحلواني والداجري مع انه لم يسند طريق الداجري الا من قرأه على أبي العزى
كذا نص على الادغام لهشام بكامله حافظ ابو عمرو والداني في جامع البيان وابو القاسم الهذلي
في كامله فلم يحكما عنه في ذلك خلافاً واما بسط الخياط فصح في صحيحه على الادغام لهشام بن
طريق الحلواني في لام هل فقط ونقص على الادغام له من طريق الحلواني والاختصار في لام بل وعلمه
قلم من الداجري الى الاختصار والله تعالى اعلم واستثنى جمهور رواة الادغام عن هشام اللام
هل في سورة الرعد قوله تعالى هل تستوى الظلمات والنور وهذا هو الذي في الشاطبية و
التيسير والكافي والبصرة والهادي والهداية والتذكرة والتخصيص والمستنير وغاية ابي
العلاء ولم يستثنها ابو العزى القلاسي في الكفاية ولم يستثنها في الكامل للداجري واستثنها
للحلواني وروى صاحب التجرى ادغامها من قراءة على الفارسي واظهرها من قراءة على عبد الله
ونقص على الوجهين جميعاً عن الحلواني فقط صاحب المجمع فقال واختلف عن الحلواني عن هشام
فيها فروى الشاذلي اذ عامها وروى غيره والاطهار قال وبهما قرأت على شيخنا الشريف انتهى
ومقتضاه الادغام للداجري بلا خلاف والله اعلم وقال حافظ ابو عمرو في جامعه وحكي ابو الفتح
عن عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني عن هشام امر هل تستوى بالادغام كقراءة في سائر القرآن
قال وكذلك نص عليه الحلواني في كتابه انتهى وهو يقتضي صحة الوجهين والله اعلم واظهره الباقرن اللام
منهما عند محروف الثمانية الا باعمرو فانه يديم اللام من هل ترى في الملك والحاقة والله الموفق
بأب حروف قربت مخارجها ويخسر في سبعة عشر
الاول ابا الساكنة عند الفاء وذلك في خمسة مواضع في النساء او يغلب فسوف وفي الرعد

والانجب يجب وفي سحان قال ذهب فمن في طه اذهب فان لك وفي الحجرات ولم يثبت في ذلك
فاذغم الياء في الفاء فيها ابو عمرو والكسائي واختلف عن هشام فادغامها هشام فراهها عنه
بالادغام ابو العزى القلاسي من طريق الحلواني وكذلك حافظ ابو العلاء وكذلك رواية ابن سواد
من طريق هبة الله المفسر عن الداجري عنه ومن طريق جعفر بن محمد عن الحلواني ورواه الهذلي عن
هشام من جميع طرقه وبه قرأ صاحب التجرى على الفارسي من طريق الحلواني وبه قطع احمد بن نصر
اللساني عن هشام من جميع طرقه وقال اخلاف عن هشام في ذلك وقال الداني في جامعه قال في
ابو الفتح عن عبد الباقي عن اصحابه عن هشام بالوجهين انتهى ورواه الجمهور عن هشام بالاطهار
وعليه اهل الغرب قاطبة وهو الذي لم يذكر في التيسير والشاطبية والعنوان والكافي والبصرة
والهداية والهادي والتذكرة وغيرها سواء وبه قرأ صاحب التجرى على عبد الباقي من طريق الحلواني
وعلى المالكي والفارسي من طريق الداجري وكذا روى صاحب المستنير عن النهرواني من طريق الداجري
وبه قرأ على أبي الحسن وعلى أبي الفتح عن أبي احمد عبد الله بن الحسين السامري عن اصحابه عن الحلواني فلا
وبه قرأت في رواية الحلواني وبه اخذ وانفرد الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان بادغامها كما ذكر
في المجمع وغاية الاختصار وابو القاسم الهذلي واما خلاص فرواه عنه بالادغام جمهور اهل الامم
وعلى ذلك الغاربية قاطبة كابن شريح وابن سفيان ومكي والمهدوي وابن غلبون والهذلي
في المستنير من طريق النهرواني واظهرها عنه جمهور العراقيين كابن سواد وابي العزى وابي العلاء
الطبراني وسبط الخياط وبعض ونقص بعض المدغمين عن خلاص اختلاف بحرف الحجات فذكر
فيه الوجهين على التخيير كما صاحب التيسير والشاطبية وذكر فيه الوجهين على الخلاف صلح التجرى
فروى الادغام من قراءة على عبد الباقي يعني من طريق محمد بن شاذان والاطهار من قراءة على الفارسي
والمالك يعني من طريق الوزان وقال الداني في الجامع قال في ابو الفتح خير خلاص فيه فاقراينه عنه
بالوجهين وروى فيه الاطهار وجهاً واحداً صاحب العنوان الثاني يعزب من ليشاء في سورة البقرة
اذ غم الباء منه في الميم ابو عمرو والكسائي وخلف واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فاما ابن
كثير فقطع له بالبصرة والكافي والعنوان والتذكرة والتخصيص عبارات بالادغام بلا خلاف وقطع
بالادغام وجهاً واحداً في الارشاد والمستنير والكامل وحافظ ابو العلاء والهذلي وسبط الخياط
في كفاية وقطع به للزبي وجهاً واحداً في الهداية والهادي وقطع به له من طريق ابي ربيعة صاحب

المستنير والمهجم وقطع به لقبيل من طريق ابن مجاهد ابو العز وسبب الخياط في مبيحه وهو طريق
ابن الجباب وابن بنان وعليه الجمهور عن ابن كثير وقطع بالاطهار للزبي صاحب الارشاد ورواه من
طريق ابى ببيعة صاحب التجرىد والكامل وهو في التجريد لقبيل من طريق ابن مجاهد وفي الكفاية الكبرى
للقناش عن ابى ببيعة ولقبيل من طريق ابن مجاهد واطلق الخلاف عن ابن كثير بكامل صاحب التيسير
وتبعه على ذلك الشاطبي والذي يقتضيه طرقهما هو الاطهار وذلك ان الداني نص على الاطهار في
جامع البيان لابن كثير من رواية ابن مجاهد عن قبيل ومن رواية القناش عن ابى ببيعة هذا القطع
وهذان الطريقان هنا اللتان في التيسير والشاطبية ولكن لما كان الادغام لابن كثير هو الذي عليه
الجمهور اطلق الخلاف في التيسير للجمع بين الرواية وما عليه الاكثرون وهو ما خرج فيه عن طرفة
وتبعه على ذلك الشاطبي والوجهان عن ابن كثير صحيحان والله تعالى اعلم واما حجة فروى له الادغام
المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين وروى له الاطهار وجهان واحدا صاحب العنوان وصاحب المهرج قطع
له به صاحب الكامل من رواية خلف وفي رواية خلاد من طريق الزان وكذلك في التجريد خلاد من قراءة
على عبد الباقي والخلاف عنه من روايته جميعا في المستنير وغاية ابن مهران ومن نص على الاطهار
محمد بن عيسى عن خلاد وابن خنيس كلاهما عن سليم والوجهان صحيحان والله اعلم واما قالون فروى عنه
الادغام الاكثرون من طريق ابى نسيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون وهو الذي عنه في
التجرىد من جميع طرقة وروى عنه الاطهار من طريقه صاحب الارشاد وسبب الخياط في كفاية
ومن طريق الخلواني صاحب المستنير والكفاية الكبرى والمهجم والكامل والجمهور وكلاهما صحيح والله
تعالى اعلم ومراياقون من الخازمين بالاطهار وجهان واحدا وهو ورش وحده وقع في الكامل انه خلف
في اختياره وهو مروي وكذلك ظاهر المهجم للكسائي وهو سقم والله تعالى اعلم الثالث اركب معنا
في هود ادغم ايضاً ابو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد فاما
ابن كثير فمقطع له بالادغام وجهان واحداً مكي وابن سفيان والمهدوي وابن شريح وابن بليمة وصاحب
العنوان وجمهور المغاربة وبعض المشارقة وقطع له بالاطهار ابو القاسم الهذلي من جميع رواياته
وطرقة سوى الزينبي وليس في طرقنا وروى عنه الاطهار من رواية الزبي والنقاش من جميع طرقة
وهو الذي في المستنير والكفاية والغاية والتجرىد والارشاد والروضة والمهجم وخص الاكثرون
قبيل الاطهار من طريق ابن شبنو والادغام من طريق ابن مجاهد وهو الذي في الكفاية في الست غاية

ابن العلاء واطلق الخلاف عن الزبي صاحب التيسير والشاطبي وغيرهما والوجهان عن ابن كثير من رواية
صحيحان واما عاصم فمقطع له جماعة بالاطهار واكثر من بالادغام والصواب اطهار من طريق العلوي
عن ابى بكر ومن طريق عمرو بن الصباح عن حفص كاض عليه الداني في جامعه ورواه ابن سوار عن
الطبري عن اصحابه عن حمز عن حفص ولم يذكر الهذلي في كامله الادغام لغير الهاشمي عن عبيد وقد روى
الاطهار نصاً عن حفص هبيرة وكلاهما صحيح والله اعلم واما قالون فمقطع له بالادغام في البصرة
والهداية والكافي والخصيص والهادي والتجرىد والتذكرة وبه قال الداني على ابى الحسن وقطع له بالاطهار
في الارشاد والكفاية الكبرى وبه قال الداني على ابى الفتح واكثر من على تخصيص الادغام بطريق ابى
نسيط والاطهار بالخلواني ومن نص على ذلك الحافظ ابو العلاء وسبب الخياط في كفايته وعكس
ذلك في المهجم فجعل الادغام بالخلواني والوجهان عن قالون صحيحان وهما في التيسير والشاطبية
والاعلان واما خلاد فالاكثرون على الاطهار له وهو الذي في الكافي والهادي والبصرة والخصيص
والتجرىد والتذكرة والعنوان وبه قال الداني على شيخه ابى الحسن بن غلبون وقطع له صاحب الكامل
بالادغام وهو رواية محمد بن الحسين عنه وكذا نص عليه محمد بن يحيى الحنيسي ومعتب بن النضر
بن الفضل كلهم عن خلاد وبه قال الداني على ابى الفتح فارس بن احمد والوجهان جميعاً عن خلاد في
الهداية والتيسير والشاطبية والاعلان وقد صح أيضاً واداء وقال الباقر بالاطهار وهو
عاصم وابو جعفر وخلف وورش وخلف عن حمزة وروى بعض اهل الاداء الاطهار عن يعقوب
كما ذكره في التذكرة وفي الكامل ايضاً تبعاً لابن مهران واما ورد ذلك من غير رواية يونس مخرج
وهو الذي عليه العمل وبه قرأت وبه اخذ وانفرد صاحب المهجم بالادغام عن ورش يعني من طريق
الاصبهاني وكذلك ابو العلاء عن الحارثي قالنا سائر الرواة عن الاصبهاني والله تعالى اعلم الرابع
نخسف هم في سبا فادغم الفاء في الباء للكسائي واطهرها الباقر الخامس الراء الساكنة عند
اللام نحو واصطبر لعبادة يعقوب لكم واصبر حكمه وينشر لكم وان اشكرى فادغم الراء في اللام
ففي ذلك ابو عمرو من رواية الدوزي فرواه عنه بالادغام ابو عبد الله بن شريح في كفايته وابو العز في
الارشاد وكفايته وابو العلاء في غايته وصاحب المستنير وصاحب المهجم والكفاية في الفقرات
الست ورواه بالاطهار ابو محمد مكي في بصرته ابن بليمة في لخصه واطلق الخلاف عن الدوزي صاحب
التيسير والشاطبي والمهدوي وابو الحسن بن غلبون وانفرد بالخلاف عن السوسي قلت والخلاف

مفع على الادغام الكبير من ادغم الكبير ابو عمرو ولم يخلت في ادغام هذا الادغم وجه واحد من
روى الاظهار اختلف في هذا الباب عن الدوري فمنهم من روى ادغامه ومنهم من روى اظهار
والاكثر من على الادغام والوجهان صحيحان عن ابو عمرو وبلا ادغام قول الداني على أبي القاسم عبد العزيز
بن جعفر عن قراءته بذلك على أبي طاهر عن ابن مجاهد وهي الطريق المسندة في التيسير قال الداني في جملة
وقد بلغني عن ابن مجاهد انه رجع عن الادغام الى الاظهار اختيارا واستحسانا ومتابعة لمذهب الخليل
وسيبويه قبل موته بسبع سنين قلت ان صح ذلك عن ابن مجاهد فانما هو في وجه اظهار الكبير
واما في وجه ادغامه فلا لانه اذا ادغم الراء المحركة في اللام فادغامها ساكنة اولى واجرى والله
تعالى اعلم السادس اللام الساكنة في الالف وذلك من يفعل حيث وقع كقوله تعالى من يفعل ذلك فقد
ظلم نفسه ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فادغمها ابو الحارث عن الكسائي وظهرها الباقر
السابع الدال عند الشاء فهو موضعان في العرمان ومن يرد ثواب الدنيا ومن يرد ثواب الآخرة فاد
الدال في الشاء ابو عمرو وابن عامر وخيرة والكسائي وخلف وظهرها الباقر الثامن الشاء في الالف
وهو موضع واحد يثبت في ذلك في الاعراف فظهرها الشاء عند الدال نافع وابن كثير وعاصم وابو
جعفر هشام على اختلاف عنهم فيه واما نافع فروى ادغامه عنه من رواية قالون ابو محمد مكي وابو عبد
بن سفيان وابو العباس المهدوي وابو علي بن بليمة وابن شريح وصاحب التخرید والتذكرة والجمهور
من المغاربة وجماعة من المشارقة ورواه ابن سوار عن ابي شبيب وكذلك سبط النياط والحافظ
ابو العلا ورواه ابو العز عن ابي شبيب وعن حبة الله بن جعفر عن الحلواني وبه قول ابو عمرو الداني
على ابي الحسن من جميع طرقه عن قالون وعلى ابي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامي وهذا هو
في التيسير والشاطبية ورواه عنه بالاظهار بعض العراقيين من غير طريق ابي شبيب وبعضهم من طريق
ابي شبيب والحلواني وذكره صاحب العنوان وهو من طريق اسمعيل وبه قول الداني على ابي الفتح عن قراءته
على عبد الباقي وروى اظهاره عن وديع جهور المشارقة والمغاربة وخص بعضهم الاظهار بالانزق
وبعضهم بالاصماني وروى ادغامه عن وديع من جميع طرقه ابو بكر بن مهران ورواه ابو الفضل
الخزاعي من طريق الانزق وغيره واشاره الهذلي واما ابن كثير فاختلف عنه في الاظهار والادغام
فروى اكثر المغاربة الاظهار ولم يذكر الاستناد ابو العز في كفاية الامن طريق النقاش عن ابي ربيعة
عن الترمذي ولم يذكره الامام ابو طاهر بن سوار الا بطريق المذكورة ومن غير طريق النهرواني عن ابن مجاهد

قبل وذكره صاحب المصباح عن ابي ربيعة ايضا عن قبل الا ان ينسب ولم يذكره الحافظ ابو عمرو الداني في
جاسعه البيان عن ابن كثير لان رواية القواس وذكره الحافظ ابو العلا من غير رواية ابن كثير ولم
نذكره الخزاعي الامن طريق ابن مجاهد عن قبل فقط وكلهم روى الادغام عن سائر اصحاب ابن كثير
واما عاصم فاختلفوا عنه ايضا فقال الداني في جامعه اخواني فارس بن احمد لعاصم في جميع طرقه من طريق
عبد الله يعني ابا احمد السامي بالاظهار ومن طريق عبد الباقي بلا ادغام قال وروى ابو بكر الوطى عن
احمد بن حديد عن عمرو وعن الشاذلي الشناني عن عبيد عن حفص بالاظهار انتهى وقطع له صاحب
العنوان وابو الحسين البخاري من روايتي ابو بكر حفص وغيرهما بالاظهار وذكر الخلاف عن حفص صاحب
التخرید وروى جهور من المغاربة والمشارقة عن عاصم من جميع روايات الادغام وهو الاظهر عنه واما
ابو جعفر فلا اكثر من من لعل الاداء على اخذ له بالاظهار وهو المشهور ونقول له ابو الفضل الخزاعي على
الادغام وجه واحد واختاره الهذلي ولم يخذ ابو بكر بن مهران من جميع طرقه يسواه واما هشام
فروى جهور عنه المغاربة الاظهار واكثر المشارقة على الادغام له من طريق الداجوني وعلى الاظهار
من طريق الحلواني وهو الذي في المصباح والكمال والمنتهى ذكر صاحب التيسير الادغام له من طريق حبة
الله المفسر عن الداجوني قلت فقد ثبت الخلاف في ادغامه واظهاره عن ذكر كرت وصح اخذ
بهما جميعا عنهم وان كان الاظهر عن بعضهم بلا ادغام وعن اخير الاظهار فان الذي يقتضيه النظر
ويصح في الاعتبار هو الادغام ولولا صحة الاظهار عنهم عندكم اخذتم ولا يغيرهم بغير الادغام
وذلك ان الحرفين اذا كانا من مخج واحد وسكن الاول منهما يجب الادغام ما لم يمنع مانع ولا مانع هنا
فقد حكى الاستاد ابو بكر بن مهران الاجماع على ادغامه فقال لما نصه واجمعوا على ادغام التاء في
الذال من قوله يلمث ذلك الا النقاش فانه كان يذكره الاظهار فيه لابن كثير وعاصم برواية
حفص ونافع برواية قالون قال وكذلك كان يذكر البخاري المقرئ لابن كثير ووجه الادغام ان كان يقول
بين الاظهار والادغام على ما يخرج من اللفظ قال وقال اخرون لا يعرفه الا مدغما قال وهو الصحيح
والله اعلم التاسع الذال في الشاء اذا وقع قبل الذال خاء نحو قوله تعالى اتخذتم العجل قولا فاتخذتم
ولم اخذتم ولتحدث فظهر الدال عنه التاء ابن كثير وحفص واختلف عن رويس فروى الحلبي
من جميع طرقه النقاش ابو العلا وابن العلاف والاكثر من عن النقاش عن الاظهار وهو الذي
في التيسير والكفاية والارشاد والجامع والروضة وغيرها وروى ابو الطيب وابن مقسم كلاما عن التمداد

عنه بالادغام وكذا روى الجنازي والخراعي عن النحاس عن التمار عنه وهو الذي قطع به الهذلي
في كامله وابن مهران في غايته وروى الجوهري عن التمار الاظهار في حروف الكهف وهو الذي اخذ
عليه اجزافه والادغام في باقي القرآن وكذا روى الكازيني عن النحاس وهو الذي في التذكرة
والمبهم العاشر الذي في فبذتها من سورة طه فادغمها ابو عمرو وخمسة والكسائي وخلف واختلف
عن هشام فقطع له المغاربة قاطبة بالاظهار هو الذي في التيسير والبصرة والكافي والهداية ولها
والعنوان والتذكرة والتحقيق والشاطبية وغيرها فقطع له جمهور الماشقة بالادغام وهو الذي
في الكفاية الكسري والمستند والكامل وغاية الى العلاء وغيره ورواه صاحب البحر يدينه من
طريق الداجوني وكذا ذكره صاحب المصباح ورواه صاحب المصباح من طريق الحلواني والوجهان
عنه صحيحان الا ان الحافظ ابا عمرو وقرا باظهاره من طريق الحلواني وانفرد ابو العلاء الهذلي
من طريق القتياب عن الصوري عن ابن ذكوان يادغامه ولم يذكره غيره والله اعلم الحادي عشر الذي في
النساء في عذت تربي في غافر والرخان فادغمها ابو عمرو وخمسة والكسائي وابو جعفر وخلف
واختلف عن هشام فقطع له بالادغام جمهور العراقيين كابن سوار والي القز والحافظ ابي العلاء و
الهذلي وقطع بالاظهار صاحب التيسير والشاطبية والتجريد والمغاربة قاطبة وصاحب المصباح من
طريق الحلواني والداجوني وبه قرا الداني من طريق الحلواني وكلاما صحيح والله تعالى اعلم الثاني عشر
الثاني في التاء من لثك ولثتم كيف جاء فادغمه ابو عمرو وابن عامر وخمسة والكسائي وابو جعفر
والظهره الباقر وانفرد الكازيني عن اصحابه عن رويس بالاظهار في حرفي المومنين وادغام غيرهما الثا
عشر التاء في التاء ايضا في اورثتها في الموضوعين من الاعراف والنخرف فادغمها ابو عمرو وخمسة
والكسائي وهشام واختلف عن ابن ذكوان قراهما عنه الصوري بالادغام ورواهما الاخفش
بالاظهار وبذلك الباقر وانفرد في المصباح بالاظهار عن هشام من طريق الداجوني وسائرهم لم يذكر عن
هشام فيهما خلافا والله اعلم وانفرد في الكامل عن خلف بالادغام ولم يذكره غيره والله اعلم الرابع
عشر الدال في الدال من ص ذكر في اول سورة فريم فادغمها ابو عمرو وابن عامر وخمسة والكسائي وخلف
وقرا الباقر بالاظهار الخامس عشر النون في الواو من يس والقرآن فادغمها الكسائي ويعقوب وخلف
وهشام واختلف عن نافع وعاصم والبرقي وابن ذكوان فاما نافع فقطع له بالادغام في رواية كان
ابوبكر بن مهران وابن سوار في المستند وكذلك سبط النخياط في كفايته ومبهمه وكذلك الحافظ ابو

في غايته وكذلك الجمهور العراقيين من جميع طرقهم الا ان ابا القز استثنى هبة الله يعني من طريق الحلواني
وبه قرا صاحب البحر يدينه على القادي من طريق ابي نشيط والحلواني جميعا وعلى ابن نفيس من طريق ابي
نشيط وقطع بالاظهار صاحب التيسير والكافي والهادي والبصرة والهداية والتحقيق والتذكرة
والشاطبية وجمهور المغاربة وقطع الداني في جامعه بالادغام من طريق الحلواني وبالاظهار من طريق ابي
نشيط وكلاما صحيح عن قالون من الطريقين وقطع له بالادغام من رواية ورش من طريق الارزي صاحب
التيسير والكافي والبصرة والتحقيق والشاطبية والجمهور وقال في الهداية الصحيح عن ورش
وقطع له بالادغام وبالاظهار من الطريق المذكورة صاحب البحر يدينه قرا به على شيوخة من طرقهم
وقطع بالادغام من طريق الاصبهاني ابو العز وابن سوار والحافظ ابو العلاء والتجريد والمبهم و
الاكزون وبالاظهار الاستاد ابوبكر بن مهران والحافظ ابو عمرو والداني والوجهان صحيحان عن
ورش واما عاصم فقطع له الجمهور بالادغام من رواية ابي بكر من طريق يحيى بن آدم وبالاظهار من طريق
العلي الا ان كثيرا من العراقيين وروى الاظهار عنه من طريق يحيى بن آدم كابي القز والي العلاء و
كذلك ابو القاسم بن النخاس في تجريد من قراءته على الفارسي ورواه في المصباح عنه من طريق نفطويه
وروى الادغام عن العلي في كفايته ومبهمه فكلها صحيح عن ابي بكر من الطريقين وروى عنه الادغام
من رواية حفص عن عمرو بن الصباح من طريق زرعان وقطع به في التجريد من طريق عمرو وروى عنه الادغام
من طريق الفيل والوجهان صحيحان عن طريق عمرو عنه ولم يختلف عن عبيد عنه انه بالاظهار والله
اعلم واما البرقي فروى عنه الاظهار ابوربيعة وروى عنه الادغام ابن الجباب والوجهان عنه
صحيحان من الطريقين المذكورين وغيرها نص عليها الحافظ ابو عمرو واما ابن ذكوان فروى عنه
الادغام الاخفش وروى عنه الاظهار الصوري وذكر صاحب المصباح من طريق الصوري بالادغام
ايتم والجمهور على خلافه والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان ذكرهما له الداني في جامع البيان من الطريقين
المذكورين وقرا الباقر بالاظهار وجه واحد وسم ابو عمرو وخمسة وابو جعفر وقبيل السادس عشر
النون في الواو ايضا من نون القلم والخلاف فيه كاخلاف في يس والقرآن ادغم النون في الواو
والكسائي ويعقوب وخلف وهشام الا انه لم يختلف عنه عن قالون انه بالاظهار واختلف
عن ورش وحده وعن عاصم والبرقي وابن ذكوان فاما ورش فقطع له بالادغام من طريق الارزي
صاحب التجريد والتحقيق والكامل وغيرهم وقطع له بالاظهار صاحب التذكرة والعنوان وقال

بن صالح عن قالون مظهر القاف قال وما حكيته عن قالون غلط في الرواية وخطأ في العربية
قلت فان جعل الداني الاظهار من يضم على اظهار الصوت وجعله خطأ وغلطاً ففينة نظر
فقد نص عليه غير واحد من الأئمة قال الأستاذ ابو بكر بن مهران وقوله لم تخطئكم قال ابن مجاهد في
مسائل رفعت اليه فاجاب فيها لا يدغم الا ابو عمر وقال ابن مهران وهذا منه غلط كبير سمعت
ابا بكر على الصغار يقول قال ابو بكر الهاشمي المقرئ لا يجوز اظهاره وقال ابن شنبوذ اجمع القراء
على ادغامه قال ابن مهران وكذلك قرأه على المشايخ في جميع القراءات اعني بالادغام الاعلى الى بكر النفا
فانه كان ياخذ النافع وعاصم بالاطهار ولم يوافقه احد عليه الا البخاري المقرئ فانه ذكر فيه الاظهار
نافع برواية ورش ثم قال ابن مهران وقرأه بين الاظهار والادغام قال وهولم والحق والصواب لمن
اراد ترك الادغام فاما اظهار بين فليس ولا اجمعوا على انه غير جائز انتهى ولا شك ان من اراد اظهار
الاطهار المحض فان ذلك غير جائز اجماعاً واما الصفة فليس يغلط ولا يفتح فقد صح عندنا سواء
وقرات به على بعض شيوخي ولم يذكر في الرعاية غيره وله وجه من القياس من ظاهره ان
الادغام الخالص اصح رواية ووجه قياساً لا ينبغي ان يجوز البتة في قراءة ابي عمرو وجه الادغام
الكبير غيره لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاماً محضاً فادغام الساكن منه اولى واجرى ولعل
هذا ما دابن مجاهد فيها اجاب عنه من مسائله والله تعالى اعلم واما ما لي هلك في سورة
الحاقة فقد حكى فيه الاظهار من اجل كونه هاء سكنت كالحكى عدم النقل في كتابيه اتي وقال مكى
في بصرة يلزم من التقي الحركة في كتابيه اتي ان يدغم ما لي هلك لانه قد اجراها مجرى الاصل حسن
التقي الحركة فقد روي عنها في الوصل قال وبالاظهارات قرأت وعليه العمل وهو الصواب ان شاء
الله وقال ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على ما لي وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير ادغام
او التحريك قال وان خلا الفاري للفظ من احدهما كان الفاري واقفاً وهو لا يدري بسرعة الهم
وقال ابو الحسن البخاري وفي قوله ما لي هلك خلط والمخار فيه ان يوقف عليه لان الهاء
انما اجنبت للوقف فلا يجوز ان متصل فان وصلت فلا اختيار بالظاهر لان الهاء موقوف عليها
في النية لانها سبقت للوقف والثانية منفصلة منها فلا ادغام قلت وما قاله ابو شامة
اقرب الى التحقيق واجرى بالدراية والتدقيق وقد سبق الى الض عليه استاذ هذه الصناعة
ابو عمرو الداني رحمه الله قال في جامعه فمن روى التحقيق يعني التحقيق في كتابيه اتي لزمه ان يقف على

الهاء في قوله ما ليه هلك وقفه لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية وقف فيمنع بد
من ان يدغم في الهاء التي بعدها قال ومن روى الفاء لزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء التي بعدها
لانه عنده كالحرف اللازم الاصل انتهى وهو الصواب والله اعلم وعند صاحب المصباح في
قالون من طريق الحلواني وابن بويان عن ابي نسيط اظهار تاء الثانية عند الدال ولا يصح ذلك
وكذلك اظهارها عند الطاء ضعيف جدا والله تعالى اعلم باب
احكام النون الساكنة والثوبين وهي اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء والنون الساكنة
تكون في اخر الكلمة وفي وسطها كسائر الحروف الساكنة ويكون في الاسم والفعل والحرف واما
الثوبين فلا تكون الا في اخر الاسم بشرط ان يكون متصفا موصولا لفظا غير ضاف عرابيا عن الالف
واللام وبشروط هذه الشروط انما يكون في اللفظ لا في الخط الا في قوله تعالى وكان حيث وقع فانهم
كتبوه بالنون واما الاظهار فانه يكون عند ستة احرف وهي حروف الحلق منها اربعة بلا خلاف
وهي الحفرة والهاء والعين والحاء نحو ثمن من آمن كل من ائمه من هاء حرف هاء انعت من
عمل عذاب عظيم وانحر من حكم حديد والحرفان الاخران اخلف فيهما وهما الغين والحاء نحو
فسيبغضون من غل الغيرة والمخفة من خير قوم خصمون فقرا ابو جعفر بالاخفاء عندهما قول
الباقون بالاظهار واستثنى بعض اهل الاداء عن ابي جعفر فسيبغضون وان يكن غنيا والمخفة
فاظهروا النون عند في هذه الثلاثة وروى الاخفاء فيها ابو العن في ارشاده من طريق الجبلي
عن هبة الله وذكرها في كفاية عن الشطوي كلاما في رواية ابن وردان ورواه ابو طاهر بن سواد
في المخفة خاصة من الروايتين جميعا ولم يستثنها الاستاد ابو بكر بن مهران في الروايتين بل
اطلق الاخفاء في الثلاثة كسائر القرآن وحض في الكامل استثنائها من طريق الحامى فقط وطلق
الاخفاء فيها من الطريقين وبالاخفاء وعدمه قرانا لابي جعفر من روايته والاستثناء اشهر
وعنده اقيس والله اعلم وانفرد ابن مهران عن ابن بويان عن ابي نسيط عن قالون بالاخفاء ايضا
عند الغين والحاء في جميع القرآن ولم يستثن في شيئا وتبعه على ذلك ابو القاسم الهذلي في
كامله وذكره الحافظ ابو عمرو في جامعه عن ابي نسيط من طريق ابن شبنود عن ابي حسان عنه
وكذا ذكره في المصباح واستثنى ان يكن غنيا وفسيبغضون وهو رواية المسيبي عن نافع وكذلك
رواه محمد بن سعدان عن الزيدى عن ابي عمرو وجه الاخفاء عند الغين والحاء فيهما حرفين

افق اللسان القاف والكاف ووجه الاظهار بعد مخرج حروف الحلق من مخرج النون والثوبين
واجراء الحروف الحقيقية عن واحد واما الحكم الثاني وهو الادغام فانه باق عند ستة احرف
ايضا وهي حروف يملون منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدى
للمتقين من ريم ثمة ندقا هذا هو مذهب الجمهور من اهل الاداء والجملة من ائمة التجويد
الذين عليه العمل عند ائمة الامصار في هذه الاعصار وهو الذي لم يذكر المغاربة قاطبة وكثير
من غيرهم سواء كصاحب التيسير والشاطبية والاعلان والعنوان والكافي والهادي والبتصرف
والهداية وتلخيص العبارات والتجويد والندرة وغيرهم وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام
مع ابقاء الغنة وروا ذلك من ائمة القراء كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن كثير وابي
عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهو رواية ابي الفرج النهراني عن
نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر بن علي ذلك ابو طاهر بن سواد في المستدرج عن شيخه
ابو علي العطاس عنه وقال فيه وخير الطريق عن قالون من طريق الحلواني قال وذكر ابو الحسن
الحياط عن السوسي وابي زيد كذلك ثم قال وقراءت على ابي علي العطاس عن حماد بن رواية
السوسي والنقاش عنه بشقيه الغنة ايضا ورواه ابو العن في ارشاده عن النهراني عن ابي
جعفر وزاد في الكفاية عن ابن حبش عن السوسي وعن احمد بن صالح عن قالون عن تطفيف
عن قنبل ورواه الحافظ ابو العلا في غاية عن عيسى بن وردان وعن السوسي وعن المسيبي عن
نافع وعن النهراني عن الزيدى وانفرد بشقيه الغنة عن الصوري عن ابن ذكوان في الراء خاصة
واطلق ابن مهران الوجهين عن غير ابي جعفر وخمرة والكسائي وخلف وقال ان الصحيح عن ابي عمرو
اظهار الغنة ورواه صاحب المصباح عن المطوعي عن ابي بكر عند الراي وعن الشيبودي عن
ابن بكر فيهما الوجهين قال وقراءت على شيخنا الشريف بالسيقية فيهما عندهما قال و
خير الزين بين الادغام والاظهار فيهما عندهما قال والوجهين قراءت ورواه ابو القاسم
الهذلي في الكامل عن غير خمره والكسائي وخلف وهشام وغير الفضل عن ابي جعفر عن
ورش غير الادغام وذكره ابو الفضل الخزاز في المتن عن ابن حبش عن السوسي وعن ابن عماد
عن قنبل وعن حفص عن غير طريق زرعان وعن الحلواني عن هشام وعن الصوري عن ابن ذكوان
وذكره في جامع البيان عن قنبل من طريق ابن شبنود في اللام خاصة وعن الزينبي عن ابي ربيعة

عن البري وقيل في اللام والراء وعن أبي عون عن الخولاني عن قالون وعن الأصمعي عن ورش
وعن الشوفي عن الأعشي عن أبي بكر وعن أبيه عن هشام ورواه الأوزاعي في حديث
عن روح قلت وقد وردت الغنة مع اللام والراء عن كل من القراء وصحت من طرق كتابنا
نصا وأداء عن أهل الأدب المجاز والشام والبصرة وحقق وقرأت بها من رواية قالون
وابن كثير وهشام وعيسى بن وردان وروح وغيرهم والاربعه الاحرف الباقون حرف
ينمويد في النون الساكنة والنونين بغنة نحو عن نفس حطة تغف من مال ورعد وبرق
يجعلون عن يربلون وهي النون والميم والواو والياء وهي من يقول وبرق يجعلون ويختلف
منها في الواو والياء فادغم خلف عن حمزة فيهما النون والنونين بلا غنة واختلف عن الدودي
عن الكسائي في الياء فروى عنه أبو عثمان الصبري الادغام بغنة كرواية خلف عن حمزة وروى
عنه جعفر بن محمد بن عيسى الغنة كالباقيين واطلق الوجهين له صاحب والميم وكلاهما صحيح
والله اعلم وانفرد صاحب المصباح بعدم الغنة عند الياء عن قبل من طريق الشطوي عن ابن
شنيود يخالف سائر المؤلفين واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء
اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان لئلا يشبه بالمضعف
نحو صنوان وحنان وكذلك اظهرها العرب مع الميم في الكلمة في نحو قولهم شاء ونماء وغنم
زعم ولم يقع مثله في القرآن وقد اختلف رأي ائمتنا في ذكر النون مع هذه الحروف فكان الحرف
ابو عمرو والداني عن يذهب الى عدم ذكرها معين قال في جامعها والقراء من المصنفين يقولون
يدغم النون الساكنة والنونين في ستة احرف فيريدون النون نحو من نار يومئذ ناعمة
وزعم بعضهم ان ابن المجدد جمع السنة الاحرف في كلمة يربلون قال وذلك غير صحيح عنه
لان محمد بن احمد حدثنا عنه في كتاب السبعة ان النون الساكنة والنونين يدغمان في الراء
واللام والميم والياء والواو ولم يذكر النون اذ لا معنى لذكرها معهن لانها اذا اتت ساكنة
ولقيت مثلها لم يكن بد من ادغامها فيها ضرورة وكذلك النونين كسائر المثليين اذا التقيا
الاول منهما ثم قال ولو صح ان ابن المجدد جمع كلمة يربلون السنة الاحرف لكان انما جمع منها النون
يدغم فيه انتهى ولا يخفى ما فيه والتحقيق في ذلك ان يقال ان اريد بادغام النون والنونين
في غير مثلها فانه لا وجه لذكر النون في حروف الادغام ان اريد بادغامها مطلقا ما يدغمان

فلا بد من ذكر النون في ذلك ولا شك ان المراد هو هذا لا غير فيجب ذكر النون فيها وعلى ذلك شئ
الداني في تيسير والله اعلم واختلف ايضا في الغنة الظاهرة حالة ادغام النون الساكنة و
النونين في الميم هل هي غنة النون المدغم او غنة الميم المقلوبة للادغام فذهب الى الاول
ابو الحسن بن كيسان النحوي وابو بكر بن مجاهد المقرئ وغيرهما وذهب الجمهور الى ان تلك الغنة
غنة الميم لا غنة النون والنونين لانفلا بهما الى لفظها وهو اختيار الداني والمحققين هو
الصحيح لان الاول قد ذهب بالقلب فلا فوق في اللفظ بالنطق بين من من وان من وبين هم
من وام من واما ما روي عن بعضهم من ادغام الغنة وادغامها عند الميم في غير صحيح اذ لا يمكن النطق
به ولا هو في القطر ولا الطافة وهو خلاف اجماع القراء والنحويين ولعلمهم ارادوا بذلك غنة المدغم
والله اعلم واما الحكم الثالث وهو القلب فعند حرف واحد وهي الياء فان النون الساكنة
والنونين يقبلان عند ما عا خلاصة من غير ادغام وذلك نحو انهم ومن بعد وحم وبكم
ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة اخفاء الميم المقلوبة عند الياء فلا فوق
حينئذ في اللفظ ان يورد وبني يعظم بالله الا انه لم يختلف في اخفاء الميم ولا في اظهار الغنة
في ذلك وما وقع في بعض كتب متأخرى المغاربة من حكاية الخلاف في ذلك فوهم ولعله
انعكس عليهم من الميم الساكنة عند الياء العجب ان شارح ارجوده ابن بري في قراءة نافع حكى
ذلك عن الداني واما حكى الداني ذلك في الميم الساكنة لا المقلوبة واخترنا مع ذلك الاخفاء
وقد سطرنا بيان ذلك في كتاب التمهيد والله اعلم واما الحكم الرابع وهو الاخفاء وهو عند
باقي حروف العجم وجلتها خمسة عشر حرفا وهي الراء والياء والحاء والجيم والذال والراء
والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم ومن
تاب جيات تجرى والاني من ثمة قولاً ثقيلاً واخينا ان جعل خلق جديد انداد من دابة
كاسادها قاء انددتهم من ذهب وكبلا ذرية تنزل من زوال صعدان لقيا والانسان
من سور ورجلا سالما الرجل انشرنا ان شاء غفور شكورا نصارا ان صدورهم حباليت
صفير منضود من ضل وكلا ضربنا والمقطرة من طين صعيدا طيبا ينظرون من ظهري ظلا
ظليلا فانقلق من فضل خالدا فيها انقلبوا من قوار سبيع قريب المنكر من كتاب تنجيب
كريم واعلم ان الاخفاء عند ائمتنا هو حال بين اظهار الادغام والادغام قال الداني وذلك ان النون

والشونين لم يقر بان هذه الحروف كقر بها من حروف الادغام فيجب اظهارهما عند من اجل البعد
فلما اعدم القريب الموجل للادغام والبعد الموجب للاظهار اخفيا عندهن فصارا مدغمين ولا
نظيرين الا ان اخفاءهما على قدر قربهما وبعدهما عنهن فاقربا منه كانا عنده اخفيا
بعد عنه قالوا الفرق عند القراء والتحريك المخفى مخفف فالمدغم شدد انتهى والله تعالى اعلم
بنبيها الاول ان يخرج النون والشونين مع حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط
ولا خط لهما معهن في الغنة لانه لا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع ما يظهران عنده
او ما يدغمان فيه بغنة وحكمهما مع الغين والحاء عندنا جعفر كذلك وذلك من حيث
اجرى الغين والحاء مجرى حروف القم للتقارب الذي بينهما وبينهن فصار يخرج النون
والشونين معهما كخروجهما معهن ومخرجهما على مذهب الباقين المظهرين من اصل مخرجهما
وذلك من حيث اجروا الغين والحاء مجرى باقى حروف الحق لكونهما من جنسهن
دون حرف القم الثاني الادغام بالغنة في الواو والياء كذلك في اللام والراء عند
ذلك وروى هوادغام غير كامل من اجل الغنة الباقية معه وهو عند من ذهب الغنة الى
كامل وقال بعض ائمتنا انما هو اخفاء واطلاق الادغام عليه مجاز ومن ذهب الى ذلك
ابو الحسن السخاوي فقال واعلم ان حقيقة ذلك اخفاء الادغام وانما يقولون له ادغام
قال وهو في الحقيقة اخفاء على مذهب من روى سقى الغنة ويمنع تحذف الادغام الا انه لا بد
من تشديد يسير فيها قال وهو قول الاكابر قالوا الاخفاء ما بقيت معه الغنة قلت
الصحيح من اقوال الائمة انه ادغام ناقص من اجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة صوت
الاطباق الموجود مع الادغام في احطت وبسطت والدليل على ان ذلك الادغام وجود
التشديد فيه اذا التشديد يمنع مع الاخفاء قال الحافظ ابو عمرو بن بقى غنة النون والشونين
مع الادغام لم يكن ذلك ادغاما صحيحا في مذهبه لان حقيقة باب الادغام الصحيح ان لا يقر بين
الحرف المدغم اثر اذا كان لفظه ينقلب الى لفظ المدغم فيه ويصير من مخرجه من مخرجه بل هو
في الحقيقة كالاخفاء الذي يمنع فيه الحرف من القلب لظهور بصوت المدغم وهو الغنة
الا ترى ان ادغم النون والشونين ولم يبق عندهما قلبهما حرفا الصا من جنس ما يدغم فيه
فعدت الغنة بذلك راسا في مذهبه اذ غير ممكن ان تكون منفردة في غير حروف او مخالطة لحرف

لا غنة فيها لانها ما يختص به النون والميم لا غير الثالث اطلق من مذهب الى الغنة في اللام
وعنه كل موضع وينبغي تقييده بما اذا كان منفصلا رسما نحو فان لم تفعلوا ان لا يقولوا
كان مثله مما ثبت النون فيه اما اذا كان متصلا رسما نحو فالتة يستحبوا في هود ان يجعل
لكم في الكهف ونحوه مما حذف منه النون فانه لا غنة فيه لخالفه الرسم في ذلك وهذا
اختيار الحافظ ابي عمرو والداني وغيره من المحققين من قال في جامع البيان واختار في مذهب
من سقى الغنة مع الادغام عند اللام ان لا يبقيهما اذ اعدم رسم النون في الخط لان ذلك
يؤدي الى مخالفة اللفظ بنون ليست في الكتاب قال وذلك في قوله فالتة يستحبوا لكم في هود
وفي قوله ان يجعل لكم موعدا في الكهف وان يجمع عظامه في القيمة قال وكذلك لا تقلوا
الا يستبدوا ولا تظنوا وما اشبهه مما لم يرسم فيه النون وذلك على لغة من ترك الغنة
ولم يبق للنون اثر قال وحمله المرسوم من ذلك بالنون فيما حدثنا محمد بن علي الكاتب عن ابي
بكر بن المباري عن ائمة عشرة مواضع او طاف في الاعراف ان لا أقول على الله الحق وان
لا يقولوا على الله الحق وفي التوبة ان لا يملأ من الله وفي هود وان لا اله الا هو وان لا
تعبدوا الا الله من قصة نوح عليه السلام وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا
تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تعبدوا على الله وفي المسحاة ان لا تشرك بالله وفي نون
والقلم ان لا يدخلنها اليوم قال واختلف المصاحف في قوله في الانبياء ان لا اله الا انت
قال وقراءت الباب كله المرسوم منه بالنون والمرسوم بغير نون بيان الغنة والى الاول
اذ ذهب قلت وكذلك قراءت انا على بعض شيوخى بالغنة ولا اخذ به غالباً ويمكن
ان يجاب عن اطلاقهم بانهم لما اطلقوا ادغام النون بغنة ولا نون في المتصل منه
والله اعلم الرابع اذا قرئ بالاطهار الغنة من النون الساكنة والشونين في اللام والراء
للسوسى وغيره عن ابي عمرو فيجوز قياسا اظهارها من النون المتحركة فيهما نحو
نوم من لك زين للذين تبين له ونحونا ذن ربك خزان رحمة ربى اذ النون من
ذلك تسكن ايضا للادغام وبعد الغنة قراءت عن ابي عمرو وفي الساكن
والمتحركة وبه آخذ ويحتمل ان القارئ باظهار الغنة انما يقرأ بذلك في وجه
الاظهار اى حيث لم يدغم الادغام الكبير والله اعلم بالصواب

باب هذا هبهم في الفتح والامالة وبين اللغتين
والفتح هنا عبارة عن فتح الفاري لفيه بلفظ الحرف وهو فيما بعده الف اظهر ويقال له
ايضا النخيم وربما قيل له النصب وينقسم الى فتح شديد وفتح متوسط فالشديد
هو نهاية فتح الشخص فيه بذلك الحرف ولا يخرج في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب
وانما يوجد في لفظ عجم الفرس واسميا اهل خراسان وهو اليوم في اهل ما وراء النهر
ايضا ولما جرت طبعهم عليه في لغتهم استعملوه في اللغة العربية وجروا عليه
في العراء ووافقهم على ذلك غيرهم وانتقل ذلك عنهم حتى فشا في اكثر البلاد وهو
ممنوع منه في القراءة كانه على ايتنا وهذا هو النخيم الحظ ومن نبتة على هذا الفتح
الحظ الاستاد ابو عمر الداني في كتابه الموضح قال والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد
والامالة المتوسطة قال وهذا الذي استعمله اصحاب الفتح من القراءة انتهى ويقال له
الترقيق وقد يقال له ايضا النخيم بمعنى انه ضد الامالة والامالة ان يتجوا بالفتح نحو
الكسرة وبالف نحو اليا وهو الحظ ويقال لها الاصجاع ويقال له الطبع وربما قيل
الكسر ايضا وقيل وهو بين اللغتين ويقال له ايضا التقليل والتلطيف وبين
بين فني هذا الاعتبار تنقسم ايضا الى قسمين امالة شديدة وامالة متوسطة وكلما
جاء في القراءة جاز في لغة العرب والامالة الشديدة يجنب معها القلب الخالص
والاشباع المبالغ فيه والامالة المتوسطة بين الفتح المتوسط وبين الامالة الشديدة
قال الداني والامالة والفتح لغتان مشهورتان فاستكتان على السنة الفصحى من
العرب الذين نزل القرآن بلغتهم فالفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة عام اهل نجد
من يميم واسد وقيس قال وعلماء فاختلّفون في اى هذه الوجة واولى قال واخبار
الامالة الوسطى التي هي بين بين لان العوض من الامالة حاصل بهذا وهو الاعلام بان
اصل الالف اليا او التنبيه على انقلابها الى اليا في موضع او مشاكستها للكسرة المجاوز
لها او اليا ثم استحدث حديث حذيفة بن اليمان انه سمع رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها واما كما حدثنا واصوات اهل
الفسق واهل الكتابين قال فالامالة لا تشك من الاحرف السبعة ومن لحون العرب و

اصواتها وقال ابو بكر بن ابي شيبة حدثنا وكيع حدثنا الاعمش عن ابراهيم قال كانوا
يرون ان الالف والياء في القراءة سواء قال يعني بالالف والياء النخيم والامالة و
اخبرني شيخنا ابو العباس احمد بن الحسين المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا محمد بن احمد
المرقئ المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا الشهاب محمد بن هرون المقرئ بقراءتي عليه
اخبرنا الامام ابو الحسين السخاوي المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا ابو البركات داود
بن احمد بن ملاعب ح وقرأت على عمر بن الحسن المرقئ ابنا ك علي بن احمد بن داود
بن ملاعب حدثنا المبارك بن الحسن الشهرزوري حدثنا ابو الحسن علي بن الحسين
بن ايوب ابنان حدثنا عبد الغفار بن محمد المؤذن حدثنا محمد بن احمد بن الحسن الصوفي
حدثنا عبد الله بن احمد بن حنبل حدثنا محمد بن سعدان المقرئ الضري حدثنا ابو
عاصم الضري الكوفي عن محمد بن عبد الله عن عاصم عن زر بن حبیش قال قرأ رجل على
عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر فقال عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر فقال
عبد الله طه وكسر الطاء والهاء فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله طه
طه وكسر الطاء والهاء فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله طه وكسر
ثم قال والله هكذا علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا حديث غريب لا تعرفه
الا من هذا الوجه وهو مسلسل بالقراء وقد رواه الحافظ ابو عمر الداني قال في تاريخ
القراء عن فارس بن احمد عن بشرى بن عبد الله عن احمد بن موسى عن احمد بن القاسم
بن مساور عن محمد بن سماعة عن ابي عاصم فذكروا وابو عاصم هذا هو محمد بن محمد
يقال له ايضا المكفوف يعرف بالمسجدي ومحمد بن عبد الله شجيه هو الغزواني الكوفي
من شيوخ سفیان الثوري وشيعة المجاج ولكنه ضعيف عند اهل الحديث مع انه
كان من عباد النبي الله الصالحين ذهب كسبه فكان يحدث من حفظه فاتي
عليه من ذلك وباقي رجال سنده كلهم ثقات وقد اختلفت ائمتنا في كون الامالة
قوبلا عن الفتح وان كلا منها اصل براسة مع اتفاقهم على انها لغتان فصيحان صحيحان
نزل بهما القرآن فذهب جماعة الى اصل كل منهما وعدم تقدمه على الاخر وكذلك
النخيم والترقيق وكما انه لا يكون امالة الا بسبب في ذلك لا يكون فتح ولا نخيم الا بسبب

قالوا ووجود السبب لا يقتضي الفرعية ولا الاصلية وقال اخرون الفتح هو الاصل
وان الامالة فرع بدليل ان الامالة لا يكون الا عند وجود سبب من الاسباب فان
قد سبب منها لزم الفتح وان وجد شيء منها جاز الفتح والامالة فما من كلمة
تمال الا وفي العرب من يفتحها ولا يقال كل منهما كلمة يفتح في العرب من يميلها
قالوا فاستدلنا باطراد الفتح وتوقف الامالة على اصالته الفتح وفرعية الامالة
قالوا وايضا فان الامالة تصير حرف بين حرفين بمعنى ان الالف المماثلة بين الالف
الخالصة والياء وكذلك الفتحة الخالصة والكسرة والفتح تبقى الالف والفتحة على
اصلهما قالوا فلزم ان الفتح هو الاصل والامالة فرع قلت ولكل من الرأى وجه
وليس هذا موضع الترجيح فاذا علم ذلك فليعلم ان للامالة اسبابا ووجوها
وفائدة ومن يميل وما يميل فاسباب الامالة قالوا هي عشرة ترجع الى شيئين
احدهما الكسرة والثاني الياء وكل منهما يكون متقدما على محل الامالة من الكلمة
ويكون ايضا متأخرا ويكون ايضا متقدما في محل الامالة وقد يكون الكسرة والياء
غير موجودين في اللفظ ولا متقدمين في محل الامالة ولكنهما معا يعرض في بعض تقادير
الكلمة وقد تمال الالف او الفتحة لاجل الالف اخرى او فتحة اخرى بمالة وتسمى هذه
الامالة لاجل امالة وقد يمال الالف تشبيها بالالف المماثلة قلت ويمال ايضا بسبب
كثرة الاستعمال واللفظ بين الاسم والحرف فيبلغ الاسباب اثني عشر سببا والله اعلم
فاما الامالة لاجل كسرة متقدمة فليعلم انه لا يمكن ان تكون الكسرة ملاصقة للالف الا
لا ثبت الالف الا بعد فتحة فلا بد ان يحصل بين الكسرة المتقدمة والالف المماثلة قاصلا
اقله حرف واحد مفتوح نحو كتاب وحساب وهذا الفاصل انما حصل باعتبار الالف فاما
الفتحة المماثلة فلا فاصل بينهما وبين الكسرة والفتحة مبداء الالف ومبداء الشيء جزء منه
فكانه ليس بين الالف والكسرة حائل وقد يكون الفاصل بين الالف والكسرة حرفين بشرط
ان يكون اولهما ساكنا او يكونان مفتوحين والثاني هاء نحو انسان ويضربها من اجل اخفاء
الهاء ويكون الساكن حائرا غير حصين فكانت في حكم المعلوم وكان لم يفصل بين الكسرة والالف
الحرف واحد وهذا يقتضي ان من امال مرتب بها كانت الكسرة عند الالف في الحكم

ان فضلت

ان فضلت لها في اللفظ واما ما التهم ورحمان فيقول من اجل الكسرة قبل ولم يعتد بالحرفين
الفاصلين والظاهر انه من اجل الكسرة المتأخرة والله اعلم واما الياء المتقدمة فقد يكون
ملاصقة للالف المماثلة نحو امالة اياما والحوة ومن ذلك قولهم السيل يفتح السين وهو
ضرب من الشجر له شوك وهي من العصاة وقد يفصل بينهما بحرف نحو شيبان وقد يفصل
بحرفين احدهما الهاء نحو يدها وقد يكون الفاصل غير ذلك نحو رايت يدينا واما الامالة لاجل
الكسرة بعد الالف المماثلة نحو عابد وقد يكون الكسرة عارضة نحو ومن الناس وفي النار لان
حركات الاعراب غير لائمة واما الامالة لاجل الياء بعد الالف المماثلة فنحو مبايع واما
الامالة لاجل الكسرة المتقدمة في المحل الممال خاف اصله حرف بكسر عين الكلمة وهي الواو
الفا فتحررها وافتتاح ما قبلها واما الامالة لاجل الياء المتقدمة في المحل الممال فنحو
يحيى والهدى والى والتري تحركت الياء في ذلك وانفتح ما قبلها فقلت الفاء
واما الامالة لاجل كسرة تعرض في بعض احوال الكلمة فنحو طاب وجاء وشاء وزاد لان
الفاء بكسر من ذلك اذا اتصل بها الضمير المرفوع من التكلم والمخاطب ونون جماعة التثنية
فيقول طيب وجئت وشئت وزدت وهذا قول سيبويه ويمكن ان يقال ان
الامالة فيه بسبب ان الالف منقلبة عن ياء ولكن اذا اطلقوا المنقلب عن ياء او
ها في هذا الباب فلا يريدون الا المتطرف والله اعلم واما الامالة لاجل ياء تعرض
في بعض الاحوال فنحو تلا وعزا وذلك ان الالف فيهما منقلبة عن واو التلاوة والغزو
واما اميلت في لغة من امالها لانك تقول اذا بنيت الفعل للمفعول تلي وعزى
مع بقاء عدة الحروف كما كانت حين بنيت الفاعل للفاعل واما الامالة لاجل الامالة
ففيها امالة تراهي امالوا الالف الاولى من اجل امالة الالف الثانية المنقلبة عن الياء
وهو الواو ايت عمادا فامالوا الالف المبدلة من الشوين لاجل امالة الالف الاولى في المماثلة
لاجل الكسرة وقيل في امالة الضحى والقوى وضجها وتلكها انها بسبب امالة رؤس
الشي قبل وبعد فكانت من الامالة للامالة ومن ذلك امالة قتيبه عن كسائي الالف
بعد النون من انا لله لامالة الوقف في الله ولم يمل وانا اليه لعدم ذلك بعده واما الامالة
لاجل الشبه فامالة الالف الثاني في نحو الحسن والفا الحاق في نحو اطي في قول من قال

ما ووط لشبه اليقهما بالفاء الهدى المنقلبة عن الياء ويمكن ان يقال بان الالف تنقلب
 ياء في بعض الاحوال وذلك اذا ثبتت فقلت الحسينان والارطيان ويكون الشبه ايضا
 بالمشبه بالمنقلب عن الياء كما انهم موسى وعيسى فانه الحق بالالف الثاني المشبه
 بالفاء الهدى واما الامالة لاجل كثرة الاستعمال فكما انهم المجاج على الكثرة في كلامهم
 ذكر سيبويه ومن ذلك امالة الناس في الاحوال الثالث رواه صاحب المصحح وهو موجود
 في لغتهم لكثرة دونه ويمكن ان يقال ان الالف الناس منقلبة عن ياء كما ذكره بعضهم
 واما الامالة لاجل الفرق بين الاسم والحرف فقال سيبويه وقالوا باقية في حرف
 المصحح يعني بالامالة لانها اسماء ما تلفظ به فليست مثل ما ولا غيرها من الحروف البنية
 على السكون وانما جاءت كسائر الاسماء انتهى قلت وبهذا السبب اميل ما اميل
 من حرف الجاء في الفواخ والله اعلم واما وجه الامالة فاربعة ترجع الى الاسباب
 المذكورة اصلها اثنان وهما المناسبة والاستعارة فاما المناسبة فتنقسم واحد
 وهو فيما اميل لسبب موجود في اللفظ وفيما اميل لامالة غير فاراد وان يكون عمل
 اللسان ومجاورة التطو بالحرف الممال ونسب الامالة من وجه واحد وعلى نمط واحد
 واما الاشعار فتلك اقسام احدها الاشعار بالاصل وذلك اذا كانت الالف الممالاة
 منقلبة عن ياء وعن واو مكسورة الثاني الاشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع
 من ظهور كسرة اولى حسمها يقضيه المضاريف دون الاصل كما تقدم في غزاة وظاير
 الثالث الاشعار بالشبه بالشعر بالاصل وذلك امالة الف الثاني والمخوق بها
 والمشبه ايضا واما فائدة الامالة فهي سهولة اللفظ وذلك ان اللسان يرتفع بالنبح
 ويجدد بالامالة والاعذار اخف على اللسان من الارتفاع فلهذا امال من امال واما
 من فتح فانه راي كون الفتح امن او الاصل والله اعلم اذا علمت ذلك فان حرفة والكسائي
 وخلفا اما الواكل الف منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم
 او فعل فالاسماء نحو الهدى والهوى والعنى والزنا وما وبة وما وبكم
 ومثواه ومثوبكم ونحو ادنى وازكى والاعلى والاشقى وموسى وعيسى ويحيى
 والافعال نحو اناي وابي وسعي ويحيى ويبرئ فتوى واستغنى والجنى وتوفى

دوات الياء من الاسماء بالثنية ومن الافعال يرد الفعل اليك فان ظهرت الياء في
 اصل الالف وان ظهرت الواو في الاصل ايضا فيقول في الياء من الاسماء كالموتى
 والفق والهدى والهوى والعنى والماتى موليان وقتيان وهديان و
 هيران وعميان وماويان وفي الواو منها كالصفا والشفاء وسنا وانا
 وعصا صفوان وشفوان وسنوان وابوان وعصوان وكذلك ادنيان
 وازكيان والاعليان والاشقيان وتقول في الياء في من الافعال في نحو اناي
 وربي وسعي وعيسى واني وارضى واشترى واستغنى انتت ورميت
 وسعيت وعسيت وابيت وارضيت واشتريت واستغلت وفي
 الواو منها في دعنا ودنا وعفا وعلا وبدا وحلا دعوت ودوت و
 عفوت وعلوت وبدوت وخلوت الا اذا زاد الواو على ثلثة احرف
 فانه يصير تلك الزيادة ياء يا ويعتبر بالعلام المنقضية وذلك كالزيادة في الفعل
 بحروف المضارعة والالتعدي وغيره نحو يرضى وتدعى وتبلى ويدعى وتبلى
 وتزكى وتذكيها وتزكى وتجاننا فأنجيه الله واذا تبلى وتبلى فمن اعتدى
 وفعل على الله من استغنى ومن ذلك الفعل في الاسماء نحو ادنى وازكى
 واعلى لان لفظ الماضي من ذلك كله يظهر فيه الياء اذا رددت الفعل الى نفسك
 نحو زكيت وانجيت وابليت واما فيما لم يتم فاعله نحو يدعى فلفظ هو الياء
 في دعيت ويدعيان فظهر ان الثلاثي المزيد يكون اسما نحو ادنى وفعل ما ضيا
 نحو ابتلى واغنى ومضارع مبنية للفاعل نحو يرضى والمفعول نحو تدعى وكذلك
 يسلمون كل الف تانيث جاءت من فعل مفتوح الفاء ومضمومها او مكسورها نحو في
 ومبرئى والسكوى والتقوى وشى وطوى وبشرى وقصوى ودينى والقربى
 والاشى واخدى وذكري وسيمى وصنيزى والحقوا بذلك يحيى وموسى
 وعيسى وكذلك يسلمون منها ما كان على وزن فعلى مضموم الفاء ومفتوحها نحو
 اسارى وكسالى وسكاري وفراوى ونيامى ونضارى والايامى والحرام
 وكذلك اما الوما رسم في المصاحف بالياء نحو بى وبلى وبلى اسنى وبلى وبلى وبلى

حَسْرَتِي وَأَنِّي وَهِيَ لَاسْتَفْهَامُ نَحْوَاتِي شَيْئًا أَنَّى لَكَ وَاسْتَشْفَا مِنْ ذَلِكَ
 حَتَّى دَاوَى وَعَلَى وَلَدَتِي وَمَا زَكَا مِنْكُمْ فَلَمْ يَمِيلُوهُ وَكَذَلِكَ أَمَالُوا أَيْضًا
 مِنَ الْأَوَّلِ مَا كَانَ مَكْسُورًا الْأَوَّلُ أَوْ مَضْمُونًا وَهُوَ الرَّبُّ كَيْفَ وَقَعَ وَالضَّحَى كَيْفَ جَاءَ
 وَالْقَوَى وَالْعَلَى فَيَقْتُلُ لَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتَنَبَّأُ مَا كَانَ كَذَلِكَ بِالْيَأْ وَأَنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ
 الْوَاوِ فَيَقُولُ رَبِّيَانِ وَضَمِيمَانِ فَرَارًا مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ لِأَنَّهُمَا اخْتَفَتْ نَقَلَتْ
 الْحَرَكَاتُ بِخِلَافِ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَقَالَ مَكِّي مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ مَنْ أَنْشَأَ مَا كَانَ مِنْ
 ذَوَاتِ الْوَاوِ مَضْمُونًا الْأَوَّلَ وَمَكْسُورًا بِالْيَاءِ قُلْتُ وَقَوَى هَذَا السَّبَبُ سَبَبُ اخْتِفِ
 الْكُسْرَةِ قَبْلَ الْاَلِفِ فِي الرَّبِّ وَكَوْنِ الضَّحَى وَضَمِّهَا وَالْقَوَى وَالْعَلَى رَأْسُ آيَةٍ
 فَأَمِيلُ لِلنَّاسِبِ وَالشُّوْرَا لِمَا لَمْ يَفُوسْ لَيْتَهَا بِالسَّبَبِ الْمَذْكُورَةِ لِلنَّاسِبِ عَلَى نَسَقِ
 هِيَ أَحَدُ عَشْرَةِ سُورَةٍ وَهِيَ طُهٌ وَالنَّجْمُ وَسَّالٌ سَائِلٌ وَالْقِيَمَةُ وَالنَّازِعَاتُ وَ
 عَبَسَ وَالْأَعْلَى وَالشَّمْسُ وَاللَّيْلُ أَوَالِ الضَّحَى وَالْعَلَقُ وَاخْتَفَرَ الْكَسَائِي دُونَ خَمْرَةٍ
 وَخَلْفَ مَا تَقْدُمُ بِأَمَالَةٍ أَخْيَاكُمْ وَأَخْيَاها هَيْتَ وَقَعَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَسْقُوفًا
 أَوْ نَسَقَ بِالْفَاءِ حَسَبَ وَبِأَمَالَةٍ خَطَايَا هَيْتَ وَقَعَ نَحْوَ خَطَايَاكُمْ وَخَطَايَاهُمْ
 وَخَطَايَا وَأَمَالَةٍ مَرْضَاتٍ وَمَرْضَاتِي هَيْتَ وَقَعَ وَبِأَمَالَةٍ حَقَّ تَقَاتٍ فِي الْإِمْرَانِ
 وَبِأَمَالَةٍ قَدْ هَدَانِي فِي الْأَنْعَامِ وَمِنْ عَصَانِي فِي إِبْرَاهِيمَ وَأَنْسَبِيهِ فِي الْكَهْفِ وَأَنْتَبِي
 الْكِتَابَ فِي مَرْيَمَ فَأَوْصِيَنِي بِالصَّلَاةِ فِيهَا وَأَتَيْنَ اللَّهُ فِي النَّمْلِ وَنَحْيَاهُمْ فِي الْحَاثِيَةِ
 وَدَجِيئَهَا فِي وَالنَّازِعَاتِ وَتَلْهِمَهَا فَطَحِيئَهَا فِي وَالشَّمْسِ وَبَحَى فِي وَالضَّحَى وَانْفَقَ
 مَعَ خَمْرَةٍ وَخَلْفَ عَلَى أَمَالَةٍ أَمَانَتٍ وَأَيَّاهُ وَهُوَ فِي سُورَةٍ وَالنَّجْمُ لَكُونُهُ مَسْقُوفًا بِالْوَاوِ
 وَهَذَا أَمَّا اخْتِلَافُهُمْ فِيهِ وَانْفَرَدَ عَبْدُ الْبَاقِي بْنِ الْحَسَنِ مِنْ طَرِيقِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ صَالِحٍ عَنْ خَلْفِ
 وَمِنْ طَرِيقِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ خَلَادٍ كَلَامًا عَنْ سَلَمٍ عَنْ خَمْرَةٍ بِأَجْرٍ يَحْيَى عَجِي أَجْيَا فَفَحَ
 عَنْهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَسْقُوفًا بِالْوَاوِ وَهُوَ فِي وَلَا يَحْيَى فِي طُهٌ وَسَبَّحَ وَبِذَلِكَ قَرَأَ الدَّائِي عَلَى فَارِسٍ
 عَنْ قَرَأَ الدَّائِي عَلَى فَارِسٍ عَنْ قَرَأَ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي الْمَذْكُورِ وَكَذَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْعَوَانِ
 وَصَاحِبُ الْجَزِيدِ مِنْ قَرَأَ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ فَارِسٍ عَنْ أَبِيهِ الْاِتَّةَ ذَكَرَهُ بِالْوَجْهِينِ وَقَالَ
 أَنَّ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ الْحَسَنِ الْخُرَاسَانِي نَصَّ بِالْفَتْحِ عَنْ خَلْفٍ قَالَ وَبِهِ قُرَأَتْ وَذَكَرَ أَنَّ ذَلِكَ فِي

طُهٌ وَالنَّجْمُ وَهُوَ يُقَالُ صَوَابُهُ طُهٌ وَسَبَّحَ فَإِنْ حُرِفَ النُّجْمُ مَا ضُحِيَ وَهُوَ بِالْوَاوِ وَلَيْسَ هُوَ
 نَظِيرُ حُرْفِ طُهٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاتَّفَقَ الْكَسَائِي وَخَلْفَ عَلَى أَمَالَةٍ الرَّوْيَا الْمَعْرُوفِ بِاللَّامِ
 وَهُوَ أَرْبَعَةٌ مِثْرَ مَوَاضِعِ يُوسُفَ وَسُجَانَ وَالصَّاقَاتِ وَالْفَتْحِ إِلَّا أَنْ مَوْضِعَ سُجَانَ
 يَمَالُ فِي الْوَقْفِ فَقَطَّ مِنْ أَجْلِ السَّاكِنِ فِي الْوَصْلِ وَاخْتَفَرَ الْكَسَائِي بِأَمَالَةٍ رَوْيَا وَهُوَ
 حَرْفَانِ فِي يُوسُفَ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي رَوْيَاكُ فِي يُوسُفَ أَيْضًا فَأَمَالَةُ الدَّوْرِي عَنْهُ وَفَحَ
 أَبُو الْحَارِثِ وَاخْتَلَفَ فِيهِمَا عَنْ أَدْرِيسَ فَرَوَاهَا الشَّيْطَانِي عَنْهُ بِالْأَمَالَةِ وَهُوَ الَّذِي قَطَعَ
 بِهِ عَنْ أَدْرِيسَ فِي الْغَايَةِ وَغَيْرَهَا وَرَوَاهَا الْبَاقِي عَنْهُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الَّذِي فِي الْبَيْعِ وَالْكَامِلِ
 وَغَيْرَهَا فَذَكَرَهُ فِي كَفَايَةِ السُّتِ مِنْ طَرِيقِ الْقَطِيبِيِّ وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاخْتَفَرَ
 الدَّوْرِي فِي رَوَايَتِهِ عَنْ الْكَسَائِي بِأَمَالَةٍ رَوْيَاكُ وَهُوَ فِي أَوَّلِ يُوسُفَ كَمَا تَقْدُمُ وَهَدَايَ
 وَهُوَ فِي الْبَقْرَةِ وَطُهٌ وَمَثْرَايَ وَهُوَ فِي يُوسُفَ أَيْضًا وَنَحْيَايَ وَهُوَ فِي الْإِنْعَامِ
 وَأَذَانِهِمْ وَأَذَانُنَا وَطَعْنَانِهِمْ هَيْتَ وَقَعَ وَسَارِعُوا وَلَيْسَارِعُونَ وَلَيْسَارِعُ
 هَيْتَ وَقَعَ وَالْجَوَارِ فِي الشُّوْرَى وَالرَّحْمَنُ وَكَوَدَتْ وَكَشِكُورَةٍ فِي النُّورِ
 وَبَارِكُمْ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ الْبَقْرَةِ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي الْبَارِي الْمَصْنُورِ فِي سُورَةِ الْحَشْرِ
 فَرَوَى عَنْهُ أَمَالَتُهُ وَاجْرَى مَجْرَى بَارِكُمْ جَهْدُ الْمَغَارِبَةِ وَهُوَ الَّذِي فِي تَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ
 وَالْكَافِي وَالْهَادِي وَالتَّبَصُّرَةِ وَالْهَدَايَةِ وَالْعَوَانِ وَالتَّبَسُّرَةِ وَالشَّاطِبِيَّةِ وَكَذَلِكَ
 رَوَاهُ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ فَرْجٍ عَنْ ابْنِ الْكَسَائِي صَلَاحُ الْجَزِيدِ وَالْإِشَادِيْنَ وَالْمُسْتَنْبِرِ
 وَغَيْرِهِمْ وَرَوَاهُ عَنْهُ بِالْفَتْحِ خُصُوصًا أَبُو عَمْرٍو الضَّرِيرُ وَهُوَ الَّذِي فِي كَثَرِ كُتُبِ الْقُرْآنِ
 وَنَصَّ عَلَى اسْتِثْنَائِهِ الْحَافِظُ أَبُو الْعَلَاءِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ سَبْطُ النُّجَيْطِ وَأَبْنُ سَوَّارٍ وَأَبُو الْعَيْنِ
 وَغَيْرُهُمْ وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ عَنِ الدَّوْرِي وَقَالَ الدَّائِي فِي جَامِعِهِ لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ عَنْهُ الْبَارِ
 نَصًّا وَأَمَّا الْحَقُّ بِالْجَزْفَيْنِ الَّذِينَ فِي الْبَقْرَةِ ابْنُ مَجَاهِدٍ قِيَّاسًا عَلَيْهِمَا سَمِعْتُ أَبَا الْفَتْحِ يَقُولُ
 ذَلِكَ أَنَّهُ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ أَيْضًا فِي يُوَارِي وَأَوَارِي فِي الْمَائِدَةِ وَيُوَارِي فِي الْأَعْرَافِ
 وَلَا تَأْرِي الْكَهْفَ فَرَوَى عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو الضَّرِيرُ أَمَالَتُهَا وَهَذَا مَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الطَّرَفُ
 عَنْ أَبِي عُثْمَانَ نَصًّا وَادَاءً وَدَوِي فَخِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ النُّصَيْبِيُّ وَلَمْ يَخْتَلَفْ
 عَنْهُ أَيْضًا فِي ذَلِكَ وَمَا ذَكَرَ الشَّاطِبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يُوَارِي وَأَوَارِي فِي الْمَائِدَةِ فَلَا أَعْلَمُ لَهُ

وجها سوى انه تبع صاحب التيسير حيث قال وروى الفارسي عن ابي طاهر عن ابي عثمان
سعيد بن عبد الرحيم الضري عن ابي عمرو الدوري عن الكسائي انه امال يوازي و
واواري في الحرفين في المائة ولم يروه غيره قال وبذلك اخذ يعني ابا طاهر من هذا
الطريق وغيره ومن طريق ابن مجاهد بالفتح انتهى وهو حكايته اذ بها الفائدة
على عادة والا فاقى يعلق لطريق ابي عثمان الضري بطرق التيسير ولو اذ ذكر طريق ابي
عثمان عن الدوري لذكرها في اسانيد ولم يذكر طريق التيسير ولو ذكرها الاختصاص ان
يذكر جميع خلافا لما لملة الصاد من النضاري والتاء من اليتامى وغير ذلك مما ياتي
ولذلك اذ عامه النون الساكنة والشوون في الياء حيث وقع في القرآن كما تقدم ثم
تخصيص المائة دون الاعراف هو ما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الرواة قال في
جامع البيان بعد ذكره اما التهما عن ابي طاهر عن ابي طاهر عن ابي عثمان وكذلك رواه عن
ابي عثمان سائر اصحابه ابو الفتح احمد بن عبد العزيز بن يدهن وغيره قال وقياس ذلك في
في الاعراف يوازي سواء كنتم ولم يذكره ابو طاهر ولعله اغفل ذكره قلت لم يغفل
بل ذكره قطعاً ورواه عنه جميع اصحابه من اهل الاداء نصاً واداءً ولعل ذلك سقط
من كتاب صاحبه ابو القاسم عبد العزيز بن محمد الفارسي شيخ الداني والله تعالى اعلم
على ان الداني قال بعد ذلك وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كله يعني الكلمات الثلاث
للكسائي من جميع الطرق وبه كان ياخذ ابن مجاهد انتهى وظهر ان امالة يوازي وقاوازي
في المائة ليست من طرق التيسير ولا الشاطبية ولا من طرق صاحب التيسير وخبر
المائدة غير معروف والله تعالى اعلم وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الربيع عن
الصوري بامالة هذه الكلمات الثلاث وهي يوازي في الموضعين واوار وثمار فصل
ووافقهم ابو عمرو ومن جميع ما تقدم على ما كان فيه راء بعدها الف مائة باي وزن كان
خود كوي وبشري وأسري والقربي والنضاري وأساري وسكاري و
قاراه واشتري وآري وبري فقرا كله بالامالة واختلف عنه في يابشري في
يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء بالفتح وهو الذي قطع به في التيسير والكافي والها
والهادي والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين وهو الذي لم ينقل العراقيون قاطبة

سواء ورواه عنه بعضهم بين القنطين وعليه نصر احمد بن حنبل وهو احد الوجوه في التذكير
والتبصرة وقال فيها والفتح أشهر وحكاها ايضا صاحب تلخيص العبارات وروى اخرون
عنه الامالة المحضه ولم يبق قولها بين يديها وبين غيرها كابي بكر بن مهران وابي القاسم الهذلي
وذكر الثلثة الاوجه ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وبها قرأت غيران الفتح اصح رواية و
الامالة اقيس على اصله والله اعلم واختلف في ذلك كله عن ابن ذكوان فرواه الصوري عنه
كذلك بالامالة ورواه الاخفش بالفتح وانفرد الكاظمي عن المطوعي عن الصوري بالفتح
فخالف سائر الرواة عن الصوري والله اعلم واختلف عن الاخفش في ادرى فقط نحو
ادريك وادريك فاما له عند ابن الاخرم وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهداية و
الهادي والكافي والعنوان والمبهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن وفتح عنه النقاش
وهو الذي في تلخيص العبارات والتجريد لابن القمام والغاية لابن مهران وبه قرأ الداني
على ابي الفتح فارس بن احمد وانفرد الشاذلي بامالة التهما عن الداجوني عن ابن مامون
عن هشام لم يروه عنه غيره ووافق ابو بكر على امالة ادريك به في يونس فقط و
اختلف عنه في غير يونس فروى عنه المغاربة قاطبة الامالة مطلقا وهي طريق
شعيب عن يحيى وهو الذي قطع به صاحب التيسير والهادي والكافي والتذكرة
والتبصرة والهداية والتلخيص والعنوان والتلخيص للطبري وغيرها وروى عنه
العراقيون قاطبة الفتح في غير سورة يونس وهو طريق ابي جعدون عن يحيى والعلمي عن
ابي بكر وهو الذي في التجريد والمبهم والارشاد والكفايتين والغايتين وغيرها وذكره
ايضا في المستنير من غير طريق شعيب واختلف عن ابي بكر في بشري من يوسف فروى
امالة عنه العلمي من اكثر طرقه وهو الذي قطع به في التجريد والحافظ ابو العلاء وابو علي
العتار وسبط الخياط في كفايته وقال في المبهم ان الامالة له في وجه ورواها الداني
من طريق يحيى بن ادم من رواية الواسطيين يعني من طريق يوسف بن يعقوب عن شعيب
عنه وروى عنه ابو الفتح يحيى بن ادم من جمهور طرقه هو رواية ابي العن عن العلمي والوجهان
صححان عن ابي بكر وما تفهم حفص على امالة مجريها في سورة هود ولم يمل غيره وانفرد
ايضا الشاذلي عن الداجوني عن ابن مامون عن هشام بامالة وابو عمرو وابن ذكوان على

اصلهما واختلف عن ورش في جميع ما ذكرنا من ذوات الرأ حيث وقع في القرآن فرواه
الانزق عنه باماله بين بين ودواه الاصمغاني بالفتح واختلف عن الانزق في اريكهم
في الانفال فقطع له بالفتح فيه صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابوبكر الادفوي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير
والندوة والهداية وقال انه اخيرا ورش وان قراءته على نافع بالفتح واختلف عن الانزق
في اريكهم في الانفال فقطع له بالفتح فيه صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابوبكر الادفوي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير والندوة
والهداية وقال انه اخيرا ورش وان قراءته على نافع بالفتح وكذلك قال مكي الا انه قال
وبالوجين قرأت وقال صاحب الكافي انه قرأت بالفتح قال وبين اللفظين اشهر عنه
قلت وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تهيد وهو الصواب وقال
في جامعته وهو القياس قال وعلى الفتح عامة اصحاب ابن هلال واصحاب ابي الحسن
النحاس واطلق له الخلاف ابو الفاسم الشاطبي والوجهان صحيحان عن الانزق والله اعلم
فصل ووافق من مال بعض القراء على اماله بعض رواة ابي الفتح فوافقوا اصولهم في احدى
عشرة كلمة وهي بلى ونحى وفرجية واتى امر الله ويلقته واعني وسوى
وسدى وانينه ونسا وزا فاما بلى فاماله بعضهم حيث وقع ابو جردون من
جميع طرفه عن يحيى بن آدم عن ابي بكر وخالفه شعيب والعليني ففتح عنه وانفرد
باماله ايضا ابو الفرج النهراني عن الاصمغاني عن ورش فخالف سائر الرواة عنه
وامارني وهو في الانفال فوافق على اماله ابوبكر من جميع طرق المغاربة ولم يذكره اكثر
العراقيون كابي محمد سبط الخياط وامام جلية وهو يوسف واتى امر الله وهو في
النحل ويلقبه منشورا وهو في سبحان فاختلف عن ابن ذكوان في اماله هذه الثلاثة فوك
عنه اماله من جلية صاحب التبريد من جميع طرقه وصاحب الكامل من طريق الصوري هو
نص الاخفش في كتابه الكبير عن ابن ذكوان فانه قال يشتم الجيم شيئا من الكسر وكذا روى
هبة الله عنه والاسكندراني عن ابن ذكوان وروى عنه اماله اتى امر الله الصوري وهي
رواية الداجني عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك ابو طاهر بن سواد وابو محمد سبط

الخياط والحافظ ابو العلاء وابو العز وغيرهم ولم يذكره الهذلي ولا ابن الفحام في تجريد ولا
صاحب المبهج عن المطوعي وروى عنه اماله تلقية الصوري الرملي وهو رواية الداجني
عن اصحابه عن ابن ذكوان وكذا رواه صاحب التبريد عن النقاش عن الاخفش وهو رواية هبة
الله عن الاخفش ايضا وكل من الفتح والاماله صحيح عن ابن ذكوان في الاخرى الثلاثة قرأتا
به من الطرق المذكورة وبه تأخذ واما العيني وهو في موضع سبحان ومن كان في هذه
اعني فوافق على اماله ابوبكر من جميع طرقه ووافق على اماله الاول ابو عمرو ويعقوب
واتفرد ابن مهران بفتحهما عن روح خالف سائر الناس وانفرد صاحب المبهج عن نفطويه
عن يحيى باماله اعني في موضع طه وهو ونحشده يوم القيمة اعني قال رب حشرني
اعني خالف الناس عن يحيى واما سويك وهو في طه وسدى وهو في القيمة فاختلف
فيهما عن ابي بكر فروى المصريون والمغاربة قاطبة عن شعيب عنه الاماله في الوجب
مع امال وهو رواية العجلي والوكيعي عن يحيى بن آدم ورواية ابن ابي امية وعبيد
نعم عن ابي بكر ولم يذكر سائر الرواة عن ابي بكر سائر الرواة عن ابي بكر من جميع الطرق في
ذلك شيئا في الوقت والوجهان جميعا عنه صحيحان والفتح طريق العراقيين قاطبة
لا يعرفون غيره والله اعلم واما انينه وهو في الاخراب فاختلف فيه عن هشام فرواه
عنه بالاماله مع من امال الجمهور من طريق الحلواني وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريين
والشاميون واكثر العراقيين عنه سواء ورواه الداجني عن اصحابه عنه بالفتح وبه
قطع صاحب المبهج لهشام من طريقه والوجهان عنه صحيحان وبالاماله اخذ من طريق
الحلواني وبالفتح من طريق غيره وانفرد الحافظ ابو العلاء عن النهراني عن عيسى بن وردا
عن ابي جعفر باماله بين اللفظين لم يروه غيره والله تعالى اعلم مع ان لم يسندها الا عن
ابي العز ولم يذكرها ابو العز في شيء من كتبه والله تعالى واما سجا وهو في سبحان
وفصلت فوافق على اماله في سبحان فقط ابوبكر وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون
عن شعيب عن يحيى عنه بفتح وانفرد ابن سوار عن النهراني عن ابي جردون عن يحيى
بالاماله في الموضعين وانفرد فارس بن احمد في احد وجهيه عن السويي بالاماله في
الموضعين وبتبعه على ذلك الشاطبي واجمع الرواة عن السويي من جميع الطرق على الفتح

يعلمونهم في ذلك خلافاً لهذا لم يذكره في المفردات ولا قول عليه واختلف اصحاب الامالة
 في امالة النون فاما النون مع الهزة الكسائي وخلف لنفسه وعن خيرة واختلف عن ابى بكر
 في حرف سجن فروى عنه العليمي والحماقي وابن شاذان عن ابى جردون عن يحيى بن ادم عنه
 الامالة فيهما وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع طرق
 احدها امالة الهزة في سجان فقط وهي رواية الجمهور عن شعيب عن يحيى عنه الثاني امالة
 النون والهزة جميعاً في سجان ايضاً وهي رواية العليمي عنه وابو جردون عن يحيى عنه من طريق
 الحماقي وابن شاذان الثالث امالة الهزة فقط في سجان وفصلت جميعاً وهي طريق ابن سوار
 عن الهرواني عن ابى جردون عن يحيى الرابع الفتح في المواضع وهي طريق صاحب المبعج عن ابى
 عون عن شعيب عن يحيى عنه وكل من هذه الاربعة ايضاً عن يحيى بن ادم عنه والله تعالى اعلم
 واما رايي فانه ما يكون بعده متحرك ومنه ما ياتي بعده ساكن فالذي بعده متحرك يكون
 ظاهراً ومضمراً فالذي بعده ظاهر سبعة مواضع في الانعام واكوفا وفي هود رايي انهم
 وفي يوسف رايي قصصه ورايهم ان ربه وفي طه رايي انهم ما رايي لقد رايي
 فاما الراء بتعاليق الهزة حنة والكسائي وخلف ووافقه ابو بكر في رايي اكوفا في الانعام
 واختلف عنه في الستة الباقية فاما الراء والهزة منها يحيى بن ادم وفيهما العليمي وانفرد
 صاحب الكامل بهذا عن ابى القاسم بن بابش عن الاصم عن شعيب عن يحيى وانفرد صاحب المبعج
 بالفتح في السبعة عن ابى عون عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي وانفرد صاحب
 العنوان عن القافلائي عن الاصم عن شعيب عن يحيى في احد الوجهين بفتح الراء واما الهزة
 فيصير لابي بكر اربعة اوجه احدها رواية الجمهور عن يحيى امالة الراء والهزة جميعاً في
 السبعة المواضع الثاني رواية الجمهور عن العليمي اما التهما في الانعام وفيهما في غيرهما الثاني
 فتحما في السبعة طريق المبعج عن ابى عون عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي الرابع فتح الراء و
 امالة الهزة طريق صاحب العنوان في احد وجهيه عن شعيب عن يحيى ووافق ايضاً على امالة
 الراء والهزة جميعاً في المواضع السبعة ابن ذكوان وانفرد زيد عن الرملي عن الصوري بفتح
 الراء واما الهزة فيها وانفرد صاحب المبعج عن الصوري بفتح الراء واختلف عن هشام فروى
 الجمهور عن الحلواني عنه فتح الراء والهزة وهذا هو الصحيح عنه وكذا روى حافظ ابو العلا ابو

العزم القلاسي وابن الفحام الصقلي وغيرهم عن الداجني عنه وروى الاكروني عن الداجني
 عنه اما التهما وهو الذي في المبعج وكامل الهدى ورويه صاحب المستنير عن المفسر عن
 الداجني وهذا هو المشهور عن الداجني وقطع به صاحب التجريد عن الحلواني من قراءة على القار
 في السبعة ومن قراءة على عبد الباقي من غير سورة النجم والوجهان جميعاً صحيحان عن هشام
 وابنه اعلم وانفرد صاحب المبعج عن ابى شبيب عن قالون بامالة الراء والهزة جميعاً وذلك من طريق
 الشاذاني عنه فخالف سائر الرواة واما ابى جردون والهزة فقط في المواضع السبعة وانفرد
 ابو القاسم الشاذلي بامالة الراء ايضاً عن السوسي بخلاف عمة فخالف فيه سائر الناس من طريق
 كتابه ولا اعلم هذا الوجه روى عن السوسي من طريق الشاذلية والتيسير بل ولا من طريق
 كتابنا ايضاً نعم روى عن السوسي صاحب التجريد من طريق ابى بكر القرشي عن السوسي وليس
 ذلك في طرقنا وقول صاحب التيسير وقد روى عن ابى شعيب مثل خيرة لا يدل على ثبوته
 من طريقة فانه قد صرح بخلافه في جامع البيان فقال انه قرأ على ابى الفتح من رواية السوسي من طريق
 طريق ابى عمران موسى بن جبرين فيما لم يستقبله ساكن وفيما استقبله بامالة فتح الراء والهزة معاً
 واما الذي بعده ضمير وهو ثلاث كلمات في تسعة مواضع رايي الذين كفروا في الانبياء
 وراها تهمت في النمل والقصص وراي في النمل ايضاً وفي قاطر والصافات والنجم
 التكوين والعلق فان الاختلاف فيه كالاختلاف في الذي قبله عن المفردين وغيرهم الا ان العليمي
 عن ابى بكر فتح الراء والهزة جميعاً منه واما طبعها يحيى عنه على ما تقدم واختلف فيه عن ابن ذكوان
 على غير ما تقدم فاما الراء والهزة جميعاً عنه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين وهو الذي
 لم يذكر صاحب التيسير وحافظ ابو العلا عن الاخفش من طريق النقاش سواء وبه قطع ابو
 الحسن بن فارس في جامعه لابن ذكوان من طريق الاخفش والرملي وفيهما جميعاً عن ابن ذكوان
 جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخزم عن الاخفش وفتح الراء واما الهزة الجمهور عن
 الصوري وهو الذي لم يذكر ابو القاسم وحافظ ابو العلا عنه سواء بالفتح قطع ابو القاسم عن
 الاخفش من جميع طرقه وابن مهران وبسبب الخطا وغيرهم واما الازرق عن وريش فتح الراء والهزة
 جميعاً من هذه السبعة الافعال التي وقع بعدها الضمير ومن الافعال السبعة المتقدمة التي لم
 يقع بعدها ضمير بين يمين واخلص الباقين الفتح في ذلك كله واما الذي بعده ساكن وهو في
 ستة مواضع اولها والفتن في الانعام وفيها رايي الشمس وفي النمل رايي الذين ظلموا وفيها

وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ أَشْرَكُوا فِي الْكَهْفِ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ فِي الْأَخْرَابِ وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَخْرَابَ
فَأَمَّا آلُ الرَّاءِ ثُمَّ وَفَّحَ الْهَيْئَةَ خَمْرَةً خَلْفَ وَابِرْكَرَ وَانْفُذَ الشَّاطِطِيَّ عَنْ ابْنِ بَكْرٍ بِالْخِلَافِ فِي أَمَالِهِ
الْهَيْئَةُ أَيْضًا وَعَنِ السُّوسِيِّ بِالْخِلَافِ أَيْضًا فِي أَمَالِهِ نَحْوَهُ الرَّاءُ وَفَتْحَهُ الرَّاءُ الْهَيْئَةُ جَمِيعًا فَأَمَّا أَمَالُهُ
الْهَيْئَةُ عَنْ ابْنِ بَكْرٍ فَأَمَّا رَوَاهُ خَلْفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ جَمِيعًا نَحْوَهُ عَلَيْهِ فِي جَمَاعَةٍ حَيْثُ سَوَى
فِي ذَلِكَ مَا بَعْدَهُ سَحَرَهُ وَمَا بَعْدَهُ سَاكِنٌ وَنَحْوُهُ فِي مَجْرَدِهِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْبَابُ كُلُّهُ بِكُسْرِ الرَّاءِ
وَلَمْ يَذْكُرِ الْهَيْئَةَ وَكَانَ ابْنُ مَجَاهِدٍ يَأْخُذُ مِنْ طَرِيقٍ خَلْفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بِأَمَالِهِمَا وَنَحْوُهُ عَلَى ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ وَ
خَالَفَهُ سَائِرُ النَّاسِ فَلَمْ يَأْخُذْ إِلَّا بِبَكْرٍ مِنْ جَمِيعِ طَرَفَةِ الْأَبَامَالَةِ الرَّاءُ وَفَتْحَ الْهَيْئَةَ وَقَدْ صَحَّحَ أَبُو عَمْرٍو
الدَّانِي الْأَمَالَةَ فِيهِمَا يَعْنِي مِنْ طَرِيقٍ خَلْفَ جَمِيعًا نَحْوَهُ عَلَيْهِ فِي التَّيْسِيرِ حَسَبَ الشَّاطِطِيِّ أَنَّ ذَلِكَ
مِنْ طَرِيقٍ كَتَبَهُ نَحْوُهُ فِيهِ خِلَافًا عَنْهُ وَالصَّوَابُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَمَالَةِ الرَّاءِ دُونَ الْهَيْئَةِ مِنْ
جَمِيعِ الطَّرِيقِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي كِتَابِنَا وَهِيَ الَّتِي مِنْ جَمِيعِ طَرِيقِ الشَّاطِطِيَّةِ وَالتَّيْسِيرِ وَمَا مِنْ غَيْرِ
هَذِهِ الطَّرِيقِ فَإِنَّ أَمَالَهُمَا لَمْ يَصِحَّ عِنْدَنَا إِلَّا مِنْ طَرِيقٍ خَلْفَ جَمِيعًا حَكَاهُ الدَّانِيُّ وَابْنُ مَجَاهِدٍ فَقَطُّ وَ
الْاِفْسَادُ مِنْ ذِكْرِ رَوَايَةِ ابْنِ بَكْرٍ مِنْ طَرِيقٍ خَلْفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ لَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ أَمَالَةِ الرَّاءِ وَفَتْحَ الْهَيْئَةَ وَلَمْ يَأْخُذْ
بِسَوَى ذَلِكَ وَأَمَّا أَمَالَةُ الرَّاءِ وَالْهَيْئَةُ عَنْ السُّوسِيِّ فَهِيَ مَا قَرَأَهُ الدَّانِيُّ عَلَى شَيْخِهِ ابْنِ الْفَتْحِ
وَقَدْ نَقَدْتُ أَنَّهُ أَنَّمَا قَرَأَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ مِنْ غَيْرِ طَرِيقٍ ابْنِ عَمْرٍو مَوْسَى بْنِ جَرِيرٍ وَإِذَا كَانَ
الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَلَيْسَ خَطَايَا الْاِخْتِزَابِ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِطِيَّةِ وَلَا مِنْ طَرِيقِ التَّيْسِيرِ وَلَا مِنْ طَرِيقِ كِتَابِنَا
سَبِيلٌ عَلَى أَنْ ذَلِكَ مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ فَارِسُ بْنُ أَحْمَدَ مِنَ الطَّرِيقِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا عَنْهُ سَوَى طَرِيقِ ابْنِ
جَرِيرٍ وَهِيَ طَرِيقُ ابْنِ بَكْرٍ الْقُرَشِيِّ وَابْنِ الْحُسَيْنِ الرَّقِّيِّ وَابْنِ عَثْمَانَ الْفُجَيْرِيِّ وَمِنْ طَرِيقِ ابْنِ بَكْرٍ الْقُرَشِيِّ
ذَكَرَهُ صَاحِبُ التَّجْرِيدِ مَنْ قَرَأَهُ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِيِّ بْنِ فَارِسٍ عَنْ أَبِيهِ وَبَعْضُ أَصْحَابِنَا مَنْ يَعْمَلُ بِظَاهِرِ
الشَّاطِطِيَّةِ يَأْخُذُ لِلْسُّوسِيِّ فِي ذَلِكَ بِأَتْبَعَةٍ أَوْجَدَ وَهِيَ فَتَحُهُمَا وَأَمَّا لَتُهُمَا وَنَقَحَ الرَّاءُ وَأَمَالَةُ
الْهَيْئَةِ وَبَعْكُسُهُ وَهِيَ أَمَالَةُ الرَّاءِ وَفَتْحَ الْهَيْئَةَ وَلَا يَصِحُّ مِنْهَا مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِطِيَّةِ وَالتَّيْسِيرِ سَوَى
الْأَوَّلِ وَأَمَّا الثَّانِي مِنْ طَرِيقٍ مَنْ قَدَّمَ الرَّاءُ أَمَّا الثَّالِثُ فَلَا يَصِحُّ مِنْ طَرِيقِ السُّوسِيِّ الْبَتَّةِ وَأَمَّا
رَوَى مِنْ طَرِيقِ ابْنِ جَدَوْنَ وَابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَابْنِ إِسْهِمٍ ابْنِ الْبَزْدِيِّ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ وَمِنْ طَرِيقِ
حَكَاهُ فِي التَّيْسِيرِ وَصَحَّحَ عَلَى أَنْ أَحْمَدَ بْنُ حَفْصٍ الْحِشَابِيُّ وَابْنُ الْعَبَّاسِ الرَّافِعِيُّ حَكَياهُ أَيْضًا
عَنِ السُّوسِيِّ وَابْنُ عَمْرٍو الرَّابِعُ فَحَكَاهُ ابْنُ سَعْدَانَ وَابْنُ جَبْرِ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ وَلَا يَعْلَمُ وَرَدَّ عَنْ
السُّوسِيِّ الْبَتَّةَ بِطَرِيقٍ مِنَ الطَّرِيقِ وَابْنُ عَمْرٍو عَلَّمَ وَهَذَا أَحْكَمُ اخْتِلَافُهُمْ فِي هَذَا الْقِسْمِ حَالَةً

الوصول فَمَا تَحَالَةُ الرَّوْفُ فَإِنْ كُنَّا مِنَ الْقُرَاءِ يَعُودُ إِلَى أَصْلِهِ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ
ضَمِيرٌ وَلَا سَاكِنٌ مِنَ الْأَمَالَةِ وَالْفَتْحُ بَيْنَ بَيْنٍ فَأَعْلَمَ ذَلِكَ فَضَّلَ وَأَمَّا لَرَشٍ مِنْ طَرِيقِ الْأَوَّلِ
جَمِيعٌ مَا تَقَدَّمَ مِنْ رُؤْسِ الْآيِ فِي السُّورَةِ الْاِحْدَى عَشْرَةَ الْمَذْكُورَةِ بَيْنَ بَيْنٍ كَامَالَةً ذَوَاتِ الرَّاءِ
الْمُتَقَدِّمَةِ سَوَاءً كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الرَّاءِ وَنَحْوِ الْفَتْحِ وَنَحْوِ الْقَوَى أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ
نَحْوِ هَوَى وَالْهَدَى وَنَحْوِ الْكَا فِي فَرْقٍ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْيَاءِ فِي فَا مَالِهِ بَيْنَ
وَبَيْنَ الرَّاءِ مُفْتَحَةً وَخَلْفَ عَنْهُ فَيَا كَانَتْ مِنْ رُؤْسِ الْآيِ عَلَى لَفْظِهَا وَذَلِكَ فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ
وَالشَّمْسِ نَحْوِ بَيْنِهَا وَنَحْوِهَا وَسَوِيَّهَا وَدَحِيَّهَا وَبَيْنِهَا وَزَيْلِهَا وَجَلِيلُهَا سَوَاءً كَانَتْ
وَالْوَيَّاءُ أَوْ يَاءُ فَاتَخَذَ جَمَاعَةٌ فِيهَا بِالْفَتْحِ وَهُوَ مَذْهَبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَفْيَانَ وَابْنِ الْعَبَّاسِ
الْمُهَذَّبِ وَابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ وَابْنِ غُلَيْبُونَ وَابْنُ شَرِيحٍ وَابْنُ بِلْمِيَّةٍ وَغَيْرُهُمْ وَبِهِ قَرَأَ الدَّانِيُّ عَلَى ابْنِ
لُحْسَنِ وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى اِطْلَاقِ الْأَمَالَةِ فِيهَا بَيْنَ بَيْنٍ وَاجْرُوهَا بِمَجْرَى غَيْرِهَا مِنْ رُؤْسِ الْآيِ
وَهُوَ مَذْهَبُ ابْنِ الْقِسْمِ الطَّرِيقِ وَابْنِ الطَّاهِرِ بْنِ خَلْفَ صَاحِبِ الْعُزَّانِ وَابْنِ الْفَتْحِ فَإِنَّ
بْنَ أَحْمَدَ وَابْنِ الْقَاسِمِ الْحَافِي وَغَيْرُهُمْ وَالَّذِي عَمِلَ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فِي التَّيْسِيرِ هُوَ الْفَتْحُ كَمَا هُوَ صَحَّ
بِهِ أَوَّلُ السُّورَةِ أَنَّ اعْتِمَادَهُ فِي التَّيْسِيرِ عَلَى قَرَأَتِهِ عَلَى ابْنِ الْقَاسِمِ الْحَافِي فِي رَوَايَةِ وَرَشٍ
وَالسَّنَدُ فِي التَّيْسِيرِ مِنْ طَرِيقِهِ وَلَكِنَّهُ اعْتَمَدَ فِي هَذَا الْفَضْلِ عَلَى قَرَأَتِهِ عَلَى ابْنِ لُحْسَنِ وَكَذَلِكَ قَطَعَ
عَنْهُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَفْرُذَاتِ وَجَمْعًا وَاحِدًا مَعَ اسْتِنَادِهِ فِيهَا رَوَايَةِ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ خَاقَانَ وَفِي
كِتَابِ الْأَمَالَةِ اخْتَلَفَتِ الرِّوَاةُ وَأَهْلُ الْأَدَاءِ عَنْ وَرَشٍ فِي الْفَوَاصِلِ إِذَا كُنَّ عَلَى كِتَابِيَّةٍ مَوْثِقَةٍ
نَحْوَ آيِ وَالشَّمْسِ وَنَحْوِهَا وَبَعْضُ آيِ وَالنَّازِعَاتِ فَأَقْرَأَ ابْنُ لُحْسَنِ عَنْ قَرَأَتِهِ بِأَخْلَافِ
الْفَتْحِ وَكَذَلِكَ رَوَاهُ عَنْ وَرَشٍ أَحْمَدُ بْنُ صَاحِبِ أَقْرَانِيهِ ابْنُ الْقَاسِمِ وَابْنُ الْفَتْحِ عَنْ قَرَأَتِهِمَا
بِأَمَالِهِ بَيْنَ بَيْنٍ وَذَلِكَ قِيَاسٌ رَوَاهُ ابْنُ الْأَنْهَرِيَّ وَيَعْقُوبُ وَدَاوُدُ عَنْ وَرَشٍ وَذَكَرَ فِي بَابِ
مَا يَفْرُوهُ وَرَشٍ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ مَا لَيْسَ فِيهِ رَاءٌ قَبْلَ الْأَلِفِ سَوَاءً أَتَصَلَّ
بِهِ ضَمِيرًا أَوْ لَمْ يَتَّصِلْ أَنْ قَرَأَهُ عَلَى ابْنِ لُحْسَنِ بِأَخْلَافِ الْفَتْحِ وَعَلَى ابْنِ الْقَاسِمِ وَابْنِ الْفَتْحِ وَغَيْرِهِمَا
بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ وَرَجَّحَ فِي هَذَا الْفَصْلِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ وَقَالَ بِهِ اخْتِزَابُ بَيْنِ اللَّفْظَيْنِ وَالْأَوَّلُ
جَمِيعًا مِمَّا جَاءَ عَنْ وَرَشٍ فِي ذَلِكَ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَذْكُورَةِ وَاجْمَعِ الرِّوَاةُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَذْكُورَةِ
عَلَى أَمَالَةٍ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فِيهِ يَاءٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ ذَكَرْنَاهَا هَذَا اخْتِلَافُ فِيهِ عَنْهُ
وَيَقَالُ النَّحْوِيُّ أَنَّ هَذَا الْفَصْلَ يُقَسَّمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامًا مَا اخْتَلَفَ عَنْهُ فِي أَمَالَةٍ نَحْوُ ذَكَرْنَاهَا وَمَا لَا

عنه في فتحه نحو ضيها وشبهه من ذوات الواو وما فيه الوجها وهو ما كان من ذوات
الياء وتبعه في ذلك بعض شراح الشاطبية وهو تفقه لا تشاعده رواية بل الرواية المطلقة
الخلاف في الواو والياء من غير تفرقة كما انه لم يفرق في غيره من رؤس الاي بين الياء
والواو الا ما قدمنا من انفراد الكافي وانفرد صاحب التجريد عن الانزقي بفتح جميع رؤس
الاي لم يكن رأيا سوا كان واويا او ياء فيه ها ولم يكن مخالف لجميع الرواة عن الانزقي
فيما كان من ذوات الياء ولم يكن رأس اية على اي وزن كان نحو هدي ونأ ورعي وأبلى
وحنى وبرضى وأتى وأجلى وأهدى وهدي ونجى والزنا وأعنى و
أسنى وخطايا وثقابة ومنى وأنبه ومشوى ومثوى والمأوى والدنيا
ومرضى وطوى ورويا ومضى وعيسى ويحيى واليتامى وكسالى وكلى وشبه
ذلك فروى عنه امالة ذلك كله بين بين انما لظاهر ما خلف صاحب العنوان وعبد
الجار الطرسوسى صاحب المجتبا وابو الفتح فارس بن احمد وابو القاسم خلف بن خافان و
غيرهم وهو الذي ذكره الداني في التيسير والمفردات وغيرهما ودوى ذلك كله بالفتح
ابو الحسن طاهر بن غلبون وابوه ابو الطيب وابو محمد مكي بن ابي طالب وصاحب الكافي
وصاحب الهدى وصاحب الهداية وصاحب التجريد وابو علي بن بليمة وغيرهم وطلق
الوجهين لم يفي ذلك الداني في جامعهم وغيره وابو القاسم الشاطبي والصفاوى ومن تبعهم
الوجهان صحيحان وانفرد صاحب المجمع بامالة جميع ما تقدم عن قالون من جميع طرق بين بين
تخالف جميع الناس والمعروف ان ذلك لم ينفرد به سمي الغاضي كما هو في العنوان تنبيه
ظاهر عبارة التيسير في هذا في البقرة وظه ونجى في الانعام ومثوى في يوسف
الفتح لودش من طريق الانزقي وذلك انه لما نص على امالتها لكسائي من رواية الدودش
عنه في الفصل المختص به و اضاف اليه رؤياك نص بعد ذلك على امالة رؤياك
بين بين لودش وابو عمرو دون الباقي وقد نص في باقي كتبه على خلاف ذلك وصرح
به نصا في كتاب الامالة وهو الصواب خلافا لمن تغلق بظاهر عبارة في التيسير وكذلك
ظاهر عبارة العنوان في هود يقتضي فتح رؤسها لودش وكذا السواي في الروم والصواب
ذلك في الضابط المتقدم في باب الامالة فيؤخذ له بين بين بلا نظر والله اعلم واجمل

على ان مرضاقي ومرضاة وكشكوة مفتوح هذا الذي عليه العمل بين اهل الاداء وهو
وهو الذي قرأنا به ولم يختلف علينا في ذلك ابان من شيوخنا من اجل انهما واويان واما
الربا وكلاما فقد اختلف بعض اصحابنا بنظره من الفتوى والفتح بين بين وهو صريح العنوان
وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحه وجها واحدا وهو الذي نأخذ به من اجل كون الربا واويا
وكليهما والزبا انما اميلا من اجل الكسرة وانما اميل ما اميل من الواو غير ذلك كالفتح
الفتوى من اجل كونه رأس اية فاميل للناسبة والمجاورة وهذا الذي عليه العمل عند اهل
الاداء قاطبة ولا يوجد من احد منهم خلافا والله اعلم وكذلك اجمع من روى الفتح في الياء
عن الانزقي على امالة رأ وبابه ما لم يكن بعده ساكن بين بين وجها واحدا والحاقله بذوات
الراء من اجل امالة الراء قبله كذلك والله اعلم فالحاصل ان غير ذوات الراء للانزقي عن
ودش على اربعة مذاهب الاول امالة بين بين مطلقا رؤس الاي وغيرها كان فيها ضمير
ثانيث اولم يكن وهذا مذهب ابي الطاهر صاحب العنوان وشيخه ابا الفتح وابن خافان
الثاني الفتح مطلقا رؤس الاي وغيرها وهذا مذهب ابي القاسم بن النجم وهذا المذهب
الثاني من انما كانت الانفردات كما ذكره صاحب التجريد الثالث امالة بين بين في رؤس
الاي فقط سوى ما فيه ضمير ثانيث فالفتح وكذلك رأس اية وهذا مذهب ابي الحسن
بن غلبون ومكي وجهود المغاربة الرابع بين بين مطلقا اي رؤس الاي وغيرها الا ان يكون
رأس اية فيها ضمير ثانيث وهذا مذهب الداني في التيسير والمفردات وهذا هو مذهب
مركب من مذهب شيوخه وبقي مذهب خامس وهو اجراء الخلاف في الكل رؤس الاي
مطلقا وذوات الياء غير لان ان الفتح في رؤس الاي غير ما فيه ها قليل وهو فيما فيه ها
كثير وهو مذهب مجمع المذاهب الثلاثة الاول وهذا الذي يظهر من كلام الشاطبي وهو
الاولى عندي يحمل كلامه عليه لما بينه في غير هذا الموضع والله اعلم واما ذوات الراء
فكلهم مجمعون على امالتها بين بين وجها واحدا الا انهم اختلفوا فيها
كما تقدم وكذا كل من امال عنه رؤس الاي فانه لم يفرق بين كونه واويا او ياء يا وقد
وقع في كلام مكي ما يقتضي تخصيص امالة رؤس الاي بذوات الياء ولعل مراده ما كتب
بالياء والله تعالى اعلم فصل واما ابو عمرو فقد تقدمت امالته ذوات الراء محضاً و
كذلك اعني اول سبحان ورا والخلاف عنه في بشرى اما غيره ذلك من رؤس الاي القاء

الثاني فقد اختلف عنه في ذلك وفي كلمات اخرى تذكرها فروى عنه المغاربة قاطبة
وجهور المصريين وغيرهم اماله رؤس الامي من الاحدى عشرة سورة غير ذوات الراء منها
بين وبين وهذا هو الذي في التيسير والشاطبية والندوة والتبصرة والمجتبى والعنوان و
ارشاد عبد المنعم والكافي والهادي والهداية والتلخيص وغاية ابن مهران وتجريد ابن النعمان
من قراءة علي عبد الباقي واجمعوا على الحاق الراوي منها بالياء في المجاورة الا ما انفرد به صاحب
البصرة فانه قيد بما اذا كانت الالف من قبله عن ياء مع نصه في صدر الباب على وجهها و
طبعها وتليها وسجي انها ماله لا يروى بين بين فيقول في قوله الضحى والضحى والقرى والقرى والعل
والصواب الحاقها باخوانها فانما تعلم خلافا بينهم في الحاقها بها واجراها مجراها وتلك
اراد بالياء في ما كتب بالياء كما قدمنا والله اعلم واجمعوا ايضا على تقييد رؤس الامي ايضا
بالسور الاحدى عشرة المذكورة الا ما انفرد صاحب العنوان باطلاقه في جميع رؤس الامي
وعلى هذا يدخل وزدناهم هدي في الكهف وشوكم في القتال في هذا الاطلاق وقد
كان بعض شيوخنا المصريين ياخذ بذلك والصواب تقييده بما يقدره الرواة والرجوع
الى ما عليه الجمهور والله اعلم ثم اختلف هؤلاء عنه في اماله الف الثاني من فعل كيف
انت مما لم يكن راسية وليس من ذوات الراء فذهب الجمهور منهم الى اماله بين بين
وهو الذي في الشاطبية والتيسير والبصرة والتذكرة والارشاد والتلخيص والكافي و
غاية ابن مهران وتجريد من قراءة علي عبد الباقي وانفرد ابو علي البغدادى في الروضة
باماله الالف فعلى محض لا يروى رواية الادغام وليس ذلك من طرقنا فان رواية الادغام
في الروضة ليس منهم الدوزى والسوسى وذهب آخرون الى النسخ وعليه اكثر العراقيين
وهو الذي في العنوان والمجتبى والهادي والهداية الا ان صاحب الهداية خص من ذلك
موسى وعيسى ويحيى الاسماء الثلاثة فقط فاما لها عنه بين بين دون غيرها وانفرد لهذا
بامالها من طريق ابن شاذان عنه اماله محضة وبين بين على الحاق اسم موسى وعيسى ويحيى
بالفات الثاني الا ما انفرد به صاحب الكافي من فتح يحيى للسوسى وقال لم ي اختلف
عنه في يحيى يعني عن ابي عمرو من طريقه قال فذهب الشيخ يعني ابا الطيب ابن علقم
ابن اللقطين وغيره يقول بالفتح لانه يفعل قلت واصل الاختلاف ان ابراهيم بن العزدي
نص في كتابه على موسى وعيسى ولم يذكر يحيى فتمسك من تمسك بذلك والا فالصواب

الحاشية

الحاشية باخوانها فقد اختلف الداني في الموضع على ان القراء يقولون ان يحيى فعلى وموسى
فعلى وعيسى فعلى وذكر اختلاف الخوئين فيها ثم قال انه قراها لا يروى بين اللقطين
من جميع الطرق وانفرد صاحب التجريد بالحاق الف الثاني من قائلين فعلى بالفاء
فعلى فاما لها عنه بين بين من قراءة علي عبد الباقي ايضا وذلك محكي عن السوسى من طريق
احمد بن حفص الخشاب عنه والاول هو الذي عليه العمل وبه تاخذوا واختلف ايضا
هؤلاء ملطفون عن ابي عمرو في سبعة الفاظ وهي كى ومضى وعسى وانى الاستفهام
ويا ويلى ولا يحسرنى ولا اسنى فاما كى ومضى فروى امالهما بين بين لا ي
عمرو من روايته ابو عبد الله بن شريح في كافيته وابو العباس المهدوى في هداية
وصاحب الهادي واما عسى فذكر امالها له كذلك صاحب الهداية والهادي و
لكنهما لم يذكر رواية السوسى من طرقنا واما انى ويا ويلى ولا يحسرنى فروى امالها
بين بين من رواية السوسى الدوزى عنه صاحب التيسير وصاحب الكافي وصاحب التبصرة
وصاحب الهداية وصاحب الهادي ويتبعهم على ذلك ابو القاسم الشاطبي واما يا اسنى
فروى امالته كذلك عن الدوزى عنه بغير خلاف كل من صاحب الكافي وصاحب
الهداية وصاحب الهادي وهو يحتمل ظاهر كلام الشاطبي وذكر صاحب البصرة عنه
فيها خلافا وانه قد افترجها ونص الداني على فتحها له دون اخواتها وروى فتح الالفاظ
السبعة عن ابي عمرو من روايته سائر اهل الاداء من المغاربة والمصريين وغيرهم وبه
قرأ الداني على ابي الحسن وروى جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع هذا الفصل عن
ابي عمرو من روايته المذكورين ولم يميلوا عنه شيئا مما ذكرنا سوى ما تقدم من ذوات
الراء واعني الاول من سيجان وداى حسب لا غير وهو الذي في المستنير لابن سوار و
الارشاد والكفاية لابي العز والمبهم والكفاية لسبط الخياط والجامع لابن فارس والكام
لأبي القاسم الهذلي وغير ذلك من الكتب وشارح الحافظ ابو العلاء الى الجمع بين الروايتين
فقال في غايته ومن لم يعمل عنه يعني عن ابي عمرو فعلى على اختلاف حركة قائلها واخرى الامي
في السور الياءات وما يجاورها من الواو ايات فانه يقر جميع ذلك بين النسخ والكسر
والى الفتح اقرب قال ومن صعب عليه اللفظ بذلك عدل الى النسخ لانه اصل قلت وكل

من الفتح وبين اللفظين صحيح ثابت عن أبي عمرو من الروايتين المذكورتين قوات به وبه أخذ
وقد رددتهم بكرين شاذان وأبو الفرج النهرواني وعن زيد بن جهم عن الدوري
أماله الدنيا حيث وقعت أماله محضة فص على ذلك أبو طاهر بن سوار وأبو العز
العز القلانسي وأبو العلاء الهمداني وغيرهم وهو صحيح ما حذر به من الطريق المذكورة
والله تعالى أعلم فصل في أماله الالف التي بعدها راء مسطرة مسورة أنفق
أبو عمرو من روايته والكسائي من رواية الدوري على أماله كل الف بعدها راء
مسطرة مجزورة سواء كانت الالف أصلية أم زائدة نحو الدار والغار والقفار
والقفار والتهار والديار والكفار والفجار والأكبار ومدينا ومقطار
ومقطار والأبصار وأوبارها وأشعارها وأبارها وأثارها وأبصارهم وأبصارهم وديارهم
واختلف عن ابن ذكوان فروى الصوري عنه أماله ذلك كله وانفرد عنه أبو الفتح فارس
بن أحمد فيما ذكره الداني في جامع البيان بفتح الابصار فقط نحو لا ولي الابصار حيث وقع
من لفظه فخالف فيه سائر الناس عنه وروى الاخفش عنه الفتح وهو الذي لم يعرف المغاربة
سواه ودوى الأذرق عن ورش جميع الباب بين بين وانفرد بذلك صاحب العنوان عن
خمة وكذلك رواه عن أبي حارث إلا أن روايته عن أبي حارث ليست من طريقنا ولا على
شرطنا والله أعلم وقرا الباقر الباب كله بالفتح وخرج من الباب تسعة أحرف وهي الجاري
موضعي النساء وحاركة في البقرة والحار في الجمعة والغاري في التوبة وهار فيها أيضا اللوا
في برهم والقفار حيث وقع وجبارين في المائدة والشعراء وأنصارى في آل عمران
والصف فخالف بعض القراء فيها أصولهم المذكورة أما الجار فاختص بأماله الدوري عن
الكسائي وفتح أبو عمرو إلا أنه اختلف عنه من رواية الدوري فروى الجمهور عنه الفتح وهي
رواية المغاربة وعامة المصريين وطريق أبي الزعراء عن الدوري والمطوع عن ابن فرج عنه
ودوى ابن فرج من طريق النهرواني وبكر بن شاذان وأبي محمد النحام من جميع طريقهم والحام
من طريق الفارسي والمالك بن كلثوم عن زيد بن جهم عن ابن فرج بالأمالة وهو الذي في الأمشاد والكفاية
والمستنير وغيرها من هذه الطرق وبه قطع صاحب التجريد لابن فرج عنه وقطع بالخلاف في
عمرو فيها أبو بكر بن مهران وهي رواية بكنان السراويلي عن الدوري نصا ولم يستثنه في الكلام

يذهب إلى البصار

وذلك يقتضي أماله لا يعمرون بغني الخلف والمشهور عن أبي عمرو وفتح عليه عمل أهل الأدب
رواه عن ابن فرج والله أعلم واختلف فيه عن الأذرق عن ورش فرواه أبو جعد الله بن شرح عنه
بين بين وكذلك هو في التيسير وإن كان قد حكى فيه اختلافًا فإنه نص بعد ذلك على أنه بين بين قراؤه
بالخذ وكذلك قطع في مفردة أنه لم يذكر عنه سواء وأما في جامع البيان فأنه نص على أنه قراؤه بين بين على ابن خفا
وكذلك على أبي الفتح فارس بن أحمد وقراه بالفتح على أبي الحسن بن غلبون قلت والفتح منه هو طريق أبي
أبي الطيب واختياره وبه قطع صاحب الهادي والحداية والخصم وغيرهم وقال كفي في البقرة
أبي الطيب الفتح وغيره بين اللفظين انتهى وهو يقتضي الوجهين جميعًا وبهما قطع في الشاطبية وكلاهما
صحيح والله أعلم وأما حاركة والحار فاختلف فيهما عن الاخفش عن ابن ذكوان فرواه عنه الجمهور
من طريق ابن الأخرم بالأمالة ورواه آخرون من طريق النقاش والفتح قطع صاحب الهادي والحداية
والبقرة والكافي وتلخيص العبادات والتذكرة وغيرهم وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون يعني
من طريق ابن الأخرم وبالأمالة قطع لابن ذكوان بكالة صاحب التهج وصاحب التجريد من قراءة على
الفارسي وصاحب التيسير وقال أنه قراؤه على عبد العزيز بن جعفر وهو طريق التيسير وعلى أبي الفتح
فارس وهي رواية مبهمة الله بن جعفر عن الاخفش وبذلك نص الاخفش في كتابه الخاص وانفرد
صاحب العنوان عنه بفتح حماركة وأماله الحمار ولم أعلم أحدًا فرق بينهما غير الباقين فهما
على أصولهم والله أعلم وأما الغار فاختلف فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه جعفر بن محمد
النصيب بالأمالة على أصله ورواه عنه أبو عثمان الضري بالفتح فخالف أصله فيه خاصة وانفرد
أبو علي العطاري عن أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري عن ابن بويان عن أبي شبيب عن قالون بأماله
بين بين وكذلك انفرد صاحب التجريد به عن عبد الباقي بن فارس عن أبيه عن السامري عن الحلواني
عنه وانفرد أيضًا من قراءته على عبد الباقي المذكور في رواية خلاد فيه خاصة بذلك وقد وافق
في ذلك صاحب العنوان ولم تخصص وانفرد أبو الكرم عن ابن خشنام عن روح بأماله فخالف فيه
سائر الرواة عن روح والباقر فيهم على أصولهم وأما هار فقد كانت راء لا مأخوذة عينًا
بالقلب وذلك أن أصله هائر وأما هار من هار بهي أو بهور وهو الأكثر وقد ثبت اللام
إلى موضع اللام ثم فعل به ما فعل في قاض فالراء حينئذ ليست بطرف ولكنها بالنظر إلى أصل
الكلمة طرف وكذا إلى لفظها الآن ففي بعد الالف منطرفة فلذلك ذكرت هنا وعلى تقدير أن
ليست كذلك بل بينهما حرف مقدور من هذا الوجه لشبهه كافر وقد انفق عن أماله أبو عمرو والكسائي

وابو بكر وشيخه عن قالون وابن ذكوان فاما قالون فروى عنه الفتح ابو الحسن بن ذكوان
ويروى عنه الداني عن ابي الحسن بن غلبون وهو الذي عليه العراقيون قاطبة من طريق ابي تميم
رواه ابو العز و ابو العلاء الحافظ وابو بكر بن مهران وغيرهم عن قالون من طريقه وروى عنه
الامام ابو الحسين بن بويه ويروى عنه الداني عن ابي الفتح فارس وهو الذي لم يذكر المغاربة قطبة
عن قالون سواه وقطع به الداني للطلواني في جامعه وكذلك صاحب التجريد والمبهم وغيرهم
كلاهما صحيح عن قالون من الطريقين فنص عليهما جميعا ابو عمر والحافظ في مفرداته والله اعلم
واما ابن ذكوان فروى عنه الفتح الاخفش من طريق النقاش وغيره وهو الذي قرأه الداني
على عبد العزيز بن جعفر وعليه العراقيون قاطبة من الطريق المذكورة وروى عنه الامام
من طريق ابي الحسن بن الاخزم وهي طريق الصوري عن ابن ذكوان وبذلك قطع لابن ذكوان
صاحب المبهم وابن مهران وصاحب التجريد والعنوان وابن شريح ومكي وابن سفيان ابن
بليمة والجمهور ونص على الوجهين في جامع البيان وابو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير
امامه الاذريق عن ورش بن بين وفيه الباقر وانزاد صاحب التجريد بفتح عن ابي الحارث
من قراءة على عبد الباقي وانزاد ايضا بامالة عن خلف عن حمزة من قراءة على الفارسي و
سبط الخياط في المبهم بوجهي الفتح والامالة عن حمزة بكاه وانزاد ايضا في كفاية بامالة عن
خلف في اختياره يعني من رواية ادريس ولم يذكره سواه والله اعلم واما البوار والفقهاء
فاختلف فيما عن حمزة فروى فتحهما له من روايته العراقيون قاطبة وهو الذي في الارشاد
والغايين والمستنير والجامع والتذكار والمبهم والتجريد والكمال وغيرها ورواها المغاز
عن اخزم وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والبصرة والهادي وتلخيص العبارات و
الشاطبية وغيرها وانزاد ابو عمر الطبري عن حمزة في روايته امالهما محضاً وكذا ابو
العطار عن اصحابه عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف عنه والباقر عن احوطهم المذكورة
في هذا الباب والله الموفق واما جبارين فاخص بامالة الكسائي من رواية الدوري
وانزاد النعماني عن ابن فرج عن الدوري عن ابي عمير وبامالة لم يروه غيره واختلف فيه
عن الاذريق فرواه عنه بين بين ابو عبد الله بن شريح في كافيه وابو عمر الداني في مفرداته
وتيسيره ويروى عنه شيخه الخاقاني وفارس وقرأ بفتح على ابي الحسن بن غلبون وهو الذي
في التذكرة والبصرة الكافي والهداية والهادي والتجريد والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها

وذكر الوجهين جميعا ابو القاسم الشاطبي وبهما قرات واخذ والباقر بالفتح وبالله التوفيق
واما انصاري فاخص بامالة الدوري عن الكسائي وانزاد بذلك زيد عن الصوري وفيه الباقر
والراء فيه وفي جبارين ليست بحرة بل مسورة في موضع رفع في انصاري وفي موضع نصب في
جبارين وكونها منطرفة ذكرت في هذا الباب والله اعلم فاما ما وقعت فيه الراء مكررة
من هذا الباب فمحلل ابرار والاشراب وقرا بامالة ابو عمر والكسائي ونظف ورواه ورش
من طريق الاذريق بين بين واختلف فيه عن حمزة وابن ذكوان فاما حمزة فروى جماعته من اهل الاداء
الامالة عنه روايته وهو الذي في العنوان والمبهم وتلخيص ابي عمر والتجريد من روايته على عبد الباقي
ويروى الحافظ ابو عمر على شيخه ابي الفتح فارس بن احمد في الروايتين جميعا ولم يذكره في التيسير
وهو ما خرج منه عن حمزة وذكره في جامع البيان ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف
وقطعوا الخلاه بالفتح كابي العز وابن سوار والهدلي والهمداني وابن مهران وابي الحسن بن
فارس وابي علي البغدادى وابي القاسم بن الفحام من قراءته على الفارسي وروى جمهور المغاربة
والمصريين عن حمزة من روايته بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والهداية والبصرة
والكافي وتلخيص العبارات والهادي والتذكرة وغيرها ويروى الداني على شيخه ابي الحسن واما
ابن ذكوان فروى عنه الامام الصوري وروى عنه الاخفش وانزاد صاحب العنوان عنه
بين بين فخالف سائر الرواة وكذلك انزاد به عن ابي الحارث ولكنه لم يكن من طريقه ولا من
شرحه وانزاد به ايضا صاحب المبهم عن قالون من جميع طرقه وهو في العنوان من طريق اسمعيل
عنه والله اعلم وقرا الباقر بفتح ذلك كله وانزاد صاحب المبهم عن الداجني عن ابن مامويه
عن هشام بامالة ايضا وانزاد ابو علي العطار عن النعماني في رواية ابن وردان عن ابي جعفر
فيما قرأه عليه ابن سوار بامالة ايضا فخالف فيه سائر الرواة والله اعلم فصل في امالة
الالف التي هي عين من الفعل الثلاثي الماضي اما حمزة من عشرة افعال وهي راد ونبأ
وجاء وخاب وزان وخاب وزاغ وطاب وضاق وخاب وحيث وقع وكيف جاء
نحو فزادهم وجاءتهم وسلمهم وجاءوا اياهم وجاءت سيارته الا زاعث
فقط وهي في الاخراب وصق فاته لاختلاف عنه في استثنائه وان كانت عبارة التجريد تقتضي
اطلاقه فهو مما اجتمعت عليه الطرق من هذه الروايات وانزاد ابن مهران بامالة عن خلاه
قصا وهي رواية العسبي والعلج عن حمزة فقد خالف ابن مهران في ذلك سائر الرواة والله اعلم

واقفة لنفسه خلف وابن ذكوان في شأه وجاء كيف وقعوا وافقه وابن ذكوان وحده في قراءة
الله موصفا اول البقرة واختلف عنه في باقي القرآن فروى فيه الفتح وحجا واحدا صاحب العنبر
وابن تميم وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة ومكي وصاحب التذكرة والمغاربة قاطبة وهي طريق
ابن الاثرم عن الاخفش عنه وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون ولم يذكر ابن مهران وغيره
وروى الامالة ابو العز في كتابه وصاحب التبريد والمستنير والمبهم وجمهور العراقيين وهي طريق الصور
والنقاش عن الاخفش وطريق التيسر فان الداني قرأها على عبد العزيز بن جعفر وعلى ابي الفتح ايضا
وكلاما صحيحا واختلف عن ابن ذكوان ايضا في خاب وهو في أربعة مواضع في اربعهم وموضعي
طه وفي الكسفس فامالة عنه الصوري وفتح الاخفش واختلف عن هشام في شأه وجاء
وزاد فامالها الداجني وفتحها الحلواني واختلف عن الداجني في خاب فامالة صاحب التبريد
والروضة والمبهم وابن فارس وجماعة وفتح ابن سوار وابو العز والحافظ ابو العلاء واخرون
وانفق حمزة والكسائي وخلف وابو بكر على امالة بلزان وهي في النقطيف بلزان على قولهم
وفتح الباقون فضل في امالة حروف مخصوصة غير ما تقدم وهي احد وعشرون حرفا القوية
حيث وقعت والكافون حيث وقع بالياء جروا كان او منصوبا والناس حيث وقع مجزعا
وضعا في سورة النساء وابتك في موضعي النمل والحرب كيف وقع وعمران حيث
اتي والاكرام واكرههن والحواريين في المائة والصف وللشاربين في النمل والاطافا
والقتال ومشارب في ليس والنية في العاشية وعابدون وعابدون وعابد
في الكافون والنضاري واباري وكسالي واليتامي وسكاري حيث وقع و
زاد الجمان في الشعراء فاما القومية فامالة ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان واختلف
عن حمزة وقالون وورش فاما حمزة فروى الامالة المحضة عنه من روايته العراقيون قاطبة
وجماعة من غيرهم وهو الذي في المستنير والجامع لابن فارس والمبهم والارشاد بن الكامل
والغائبين والتبريد وغيرها وبه قرا الداني على شيخه ابي الفتح فارس بن احمد عن قراءته على عبد
الباقي بن الحسين وروى عنه الامالة بين اللطيفين جمهور المغاربة وغيرهم وهو الذي في التذكرة
وارشاد عبد المنعم والبتصرة والهادي والتخمين والكافي والتيسر والعنوان والشاطبية
وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون وعلى ابي الفتح ايضا عن قراءته على عبد الله بن الحسين
السامري واما قالون فروى عنه الامالة بين اللطيفين المغاربة قاطبة واخرون من غيرهم وهو

الذي

الذي في الكافي والهادي والبتصرة والتذكرة والهادية والتخمين وغيرها وبه قرا الداني على
ابي الحسن بن غلبون وقرا ايضا على شيخه ابي الفتح عن قراءته على السامري يعني من طريق الحلواني وهو
ظاهر التيسر وروى عنه الفتح العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في الكفايين والارشاد
والغائبين والتذكار والمستنير والجامع والكامل والتبريد وغيرها وبه قرا الداني على ابي الفتح ايضا
عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابي شبيب وهي طريق التي في التيسر وذكره لغيره
فيه خروج عن طريقه وقد ذكر الوجهين جميعا الشاطبي والصقراوي وغيرهما واما صاحب المبهم
فمقتضى ما ذكره في سورة آل عمران يكون له الفتح ومقتضى ما ذكره في باب الامالة بين بين وهو الصحيح
من طريقه واما قدس فروى عنه الامالة المحضة الاصبهاني وروى عنه بين بين الانزق والباقر
بالفتح واما الكافون فامالة ابو عمرو والكسائي من رواية الدودي وروى عن يعقوب واقفهم
روح في النمل وهو من قديم كافرين واختلف عن ابن ذكوان وماله الصوري عنه وفتح الاخفش
واماله بين بين وورش من طريق الانزق وفتح الباقون وانفرد بذلك صاحب العنوان عن الانزق عن
ورش فخالف سائر الناس عنه وانفرد ابو القاسم الهذلي عن ابن شيبور عن قبل بامالة بين بين ولا يعرفه
لغيره والله اعلم واما الناس فاختلف فيه عن ابي عمرو من رواية الدودي فروى امالة ابو طاهر بن
ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسر وذلك انه اسند رواية الدودي فيه على عبد العزيز
بن جعفر الفارسي عن ابي طاهر المذكور وقال في باب الامالة واقرا في الفارسي عن قراءته على ابي
طاهر في قراءة ابي عمرو بامالة الفتح فتحه النون من الناس مع موضع الحريث وقع وذلك
صحيح في ان ذلك من رواية الدودي وبه كان يأخذ ابو القاسم الشاطبي في هذه الرواية وهو رواية
جماعة من الزيدية عنه عن ابي عمرو وكاكي عبد الرحمن بن الزيدية وابي حمزة وابن سعدان و
غيرهم ذلك كان اختيارا لابي عمرو الداني من هذه الرواية قال في جامع البيان واختيار في قراءة ابي
عمرو ومن طريق اهل العراق الامالة المحضة في ذلك الشهرة من رواها عن الزيدية وحسن اصطلاحهم
وغير معرفتهم ثم قال وبذلك قرأت على الفارسي عن قراءته على ابي طاهر بن ابي هاشم وبه اخذ قال
كان ابن مجاهد رحمه الله يقرأ باخلاص الفتح في جميع الاحوال والحق ذلك اختيارا منه واستحسانا
في مذهبه ابي عمرو وترك لاجله ما قرأه على الموثوق به من امثله اذ قد فعل في غير ما حرف وترك الجمع
فيه على الزيدية وما لابي رواية غير ما لقوتها في العربية اولسهولتها على اللفظ ولقرنها على
المعلم من ذلك اظهار الزاء الساكنة عند اللام وكسرها المضمة المتصلة بالفعل المجزوم من غير صلة واشباع

الحركة في ما ركبكم ويا مكرم ونظائرهما وفتح الهاء بلقاء في يهدى ويختصرون واخلص فتح ما كان
 من الاسماء المؤنثة على فاعلي وفعل في اشباه لذلك ترك فيه رواية الزيدى واعتمد
 على غيرها من الروايات عن ابي عمرو لما ذكرناه فان كان فعل في الناس كذلك وملك تلك الطريقة
 في اخلص ففتح لم يكن اقراؤه باخلص الفتح حجة يقطع بها على صحته ولا يدفع بها رواية من خالفه
 على انه قد ذكر في كتاب قراءة ابي عمرو من روايت ابي عبد الرحمن في امالة الناس في موضع الخفض
 ولم يتبعها خلافا من احد من الناقلين عن الزيدى ولا ذكر انه قد اقرها كما يفعل ذلك فيما خالف
 قراءة رواية غيره فدل ذلك على ان الفتح اختيار منه والله اعلم قال وقد ذكر عبد الله بن داود
 الحارثي عن ابي عمرو ان الامالة في الناس في موضع الخفض لغة اهل الحجاز وانه كان يميله ان ينقل
 ورواه الهذلي من طريق ابي فرج عن الدوري وعن جماعة عن ابي عمرو وروى سائر الناس عن
 ابي عمرو من رواية الدوري وعنه الفتح وهو الذي اجتمع عليه العراقيون والشاميون والمصريون
 والمغاربة ولم يرووه بالنقص عن احد من رواية ابي عمرو الا من طريق ابي عبد الرحمن بن الزيدى وسقط
 ابي جعفر احمد بن محمد والله اعلم والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري عن ابي عمرو قرنا
 بهما وبما فاخذ وقرا الباقر بالفتح والله الموفق واما ضعفا فاما له حمزة من روايت خلف و
 اخلف عن خلاد فروى ابو علي بن بليمة صاحب التلخيص امالة واطلق الوجهين صاحب التيسير
 والشاطبية والنصرة والتذكرة ولكن قال في التيسير ان الفتح باخذه وقال في المفردات
 قرأ على ابي الفتح وعلى ابي الحسن بالجهين واختار صاحب البصرة الفتح وقال ابن غلبون في تذكرة
 واختلف عن خلاد فروى عنه الامالة والفتح وانا اخذ له بالجهين كما قرأت قلت وبالفتح قطع
 العراقيون قاطبة وجمهور اهل الاداء وهو المشهور عنه والله اعلم واما انك فاما له في الموضعين
 خلف في اختياره وعن حمزة واختلف عن خلاد ايضا فيهما فروى الامالة ابو عبد الله بن شريح
 في الكافي وابن غلبون في تذكرة وابوه في ارشاده ومكي في بصرته وابن بليمة في تلخيصه واطلق
 الامالة سلمة بكالة ابن مجاهد واطلق الوجهين في الشاطبية وكذلك في التيسير وقال انه ياخذ بالفتح
 وقال في جامع البيان انه هو الصحيح عنه وبه قرأ على ابي الفتح والامالة على ابي الحسن والفتح مذهب
 جمهور من العراقيين وغيرهم وانفرد سبط الخياط في كفايته فلم يذكر في رواية ادريس عن خلف في
 اختياره امالة فخالف سائر الناس والله اعلم واما المحراب فاما ابن ذكوان من جميع طرقه اذا
 كان محروفاً وذلك موضعان يصلي في المحراب في آل عمران وخرج على قومه من المحراب في مريم و

اخلف

اختلف عنه في المنسوب وهو موضعان ايضا كما دخل عليها ذكرنا في المحراب في آل عمران واذا
 تسو المحراب في من فاما له فيهما النقاش عن الاخفش من طريق عبد العزيز بن جعفر وبقر
 الداني عليه وعلى ابي الفتح فارس ورواه ايضا هبة الله عن الاخفش وهي رواية محمد بن يزيد
 الاسكندراني عن ابن ذكوان وفتح عنه الصوري وابن الاخرم عن الاخفش وسائر اهل الاداء
 من الشاميين والمصريين والعراقيين والمغاربة ونقص على الوجهين لابن ذكوان صاحب
 التيسير والشاطبية والاعلان وكذلك هو المستند من طريق هبة الله وفي المبعج من طريق الاسكندر
 وفي جامع البيان من رواية الثعلبي وابن المعلى وابن انس كلهم عن ابن ذكوان ونقص عليه الاخفش في
 كتابة الخاص والله اعلم واما عمران وهو في قوله آل عمران وامرأة عمران والاكرام وهو
 الموضعان في سورة الرحمن واكرامهم وهو في النود فاختلف عن ابن ذكوان فيها
 فروى بعضهم امالة هذه الثلاثة الاحرف عنه وهو الذي لم يذكر في البحر وغيره وذلك
 من طريق الاخفش عنه ومن طريق النقاش وهبة الله بن جعفر وسلامة بن هرون و
 شبنود وموسى بن عبد الرحمن خستهم عن الاخفش ورواه ايضا في العنوان وذلك من طريق
 ابن شبنود وسلامة بن هرون وذكره في التيسير من قراءة على ابي الفتح ولكنه منقطع بالنسبة
 الى التيسير فانه لم يقرأ على ابي الفتح بطريق القياس عن الاخفش التي ذكرها في التيسير فقرأ عليه
 بطريق ابي بكر محمد بن احمد بن محمد المعروف بابن الرشد وموسى بن عبد الرحمن بن موسى
 وابي طاهر بن محمد بن سليمان البعلبي وابي الحسن بن شبنود وابي نصر سلامة بن هرون
 خستهم عن الاخفش ورواه ايضا العراقيون قاطبة من طريق هبة الله بن جعفر عن
 الاخفش ورواه صاحب المبعج عن الاسكندراني عن ابن ذكوان وروى سائر اهل الاداء من
 اصحاب الكتب وغيرهم عن ابن ذكوان الفتح وهو الثابت من طرقنا سوى من ذكرنا من طريق
 النقاش وكليةما صحيح عن الاخفش وعن ابن ذكوان ايضا وقد ذكرنا جميعا ابا الفتح الشاطبية
 والصفاوي والله تعالى اعلم واما الحارثيين فاختلف في امالة عن الصوري عن ابن ذكوان فروى
 امالة في الموضعين زيد من طريق الارشاد لابي العز وكذلك الحافظ ابو العلاء من طريق الفتح
 ونقص ابو العز في الكفاية على حرف الصف فقط وكذلك في المستند وجامع ابن فارس في الصحيح
 اطلاق الامالة في الموضعين عنه كما ذكره الحافظ ابو العلاء والله اعلم واما للشاربين فاختلف
 فيه عن ابن ذكوان فاما له عنه الصوري وفتح الاخفش ولم يذكر امالة في المبعج لغير المطوي

والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان والله اعلم واما مشارب فاختلف فيه عن هشام وابن ذكوان
 جميعا فروى امالته عن هشام جمهورا لغاربة وغيرهم وهو الذي في التيسير والشاطبية والكافي
 والتذكرة والبصرة والهداية والهادي والخصيص والتجريد من قراءة علي عبد الباقي وغيرها
 وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجري عن هشام
 واما انية فاختلف فيه عن هشام فروى امالته الحلواني وبه قرأ صاحب التجريد على عبد
 الباقي وهو الذي لم يذكر لغاربة عن هشام سواء وروى فتحه الداجري وهو الذي لم يذكر
 العراقيون عن هشام سواء وكلاما صحيح به قرأنا وبه تأخذ واما عابدون كلاما وعابدة
 وهي في الكافون فاختلف فيه ايضا عن هشام فروى امالته الحلواني عنه وروى فتحه الداجري
 واما الالف بعد الصاد من البضاري ونضاري وبعد السين من اباري وكسائي و
 بعد التاء من اليتامي وبياتي وبعد الكاف من سكري فاختلف فيها عن الدوري عن
 الدوري عن الكسائي فاما لها ابو عثمان بن الضير عنه ابتاعا لامالته الالف الثانية
 وما قبلها من الالف المحضة وفتحها الباقر عن الدوري وانفرد صاحب المجمع عنه ايضا
 عن الدوري بامالته اقل كافر به خالف سائر الرواة من طريق المذكورة واما تراخي
 الجمعان فاما مال الراء دون الحزرة حال الوصل حمزة وخلف واذا وقفا اما لا الراء والحزرة جميعا
 ومعهما الكسائي في الحزرة فقط على اصله المتقدم في ذوات اليا وكذا ورش على اصله فيها من
 طريق الانزق بين بين بخلاف عنه فاعلم وتشد الهذلي فروى امالته ذلك وذلك عن ابن شبيب
 عن قنبل واحسبه غلط والله تعالى اعلم فصل في امالته احرف الهجاء في اوائل السور وهي
 في سبع عشرة سورة واوّلها الراء من السراويل يوسف وهود ويوسف وابراهيم عليهم السلام
 والحجر ومن المترا اول الرعد فاما مال الراء من السور الست ابوعمر وابن عامر وحزرة
 والكسائي وخلف وابوبكر وهذا الذي قطع به الجمهور لابن عامر بكاه وعليه لغاربة والمصريون
 قاطبة واكثر العراقيين وهو الذي لم يذكر في التذكرة والكامل والمجمع وابو معشر في التخصيص والهذلي
 في كاهله وغيرهم عنه سواء الا ان الهذلي استثنى عن هشام بالفتح من طريق ابن عبدان يعني عن
 الحلواني عنه وبتبعه على ذلك ابو العز في كفايته وزاد الفتح ايضا له من طريق الداجري وبتبعه
 على الفتح للداجري حافظ ابو العلاء وكذلك ذكر ابن سوار وابن فارس عن الداجري ولم يذكر
 في التجريد عن هشام امالته البتة قلت والصواب عن هشام هو الامالته من جميع طرقه فقد

عليه هشام كذلك في كتابه اعني على الامالة ورواه ايضا منصوفا عن ابن عامر باسناده فقال
 ابو الحسن بن علي بن حدثنا عبد الله بن محمد يعني ابن الناصح تروى دمشق قال حدثنا احمد بن النضر
 يعني ابوالحسن صاحب هشام وابن ذكوان قال حدثنا هشام باسناده عن ابن عامر السرمسكي
 الرواء قال حافظ ابو عمر والداقي وهو الصحيح عنه يعني عن هشام ولا يعرف اهل الاداء عنه غير ذلك انتهى
 ورواه الانزق عن ورش بين اللطيفين والهاقون بالفتح وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون و
 العلمي عن ابى بكر بامالته بين بين وبتبعه في ذلك الهذلي عن ابن بويان عن ابى نسيطة عن قالون وانفرد صاحب
 المجمع عن ابى نسيطة عن قالون بالامالة المحضة مع من امال وبتبعه على ذلك صاحب الكنى من جنداسند
 ذلك من طريقه ويا فيها الهاء من فاخته كهميعن وطه فاما الهاء من كهميعن فاما لها ابو عمرو
 وابوبكر واختلف عن قالون وورش فاما قالون فاتفق العراقيون على الفتح عنه من جميع الطرق وكذلك
 هو في الهداية والهادي وغيرهما من طرق لغاربة وهو واحد الوجهين في الكافي وفي البصرة الا انه قال في
 البصرة وقرأنا نافع بين اللطيفين وقد روى عنه الفتح والاول أشهر وقطع له ايضا بالفتح صاحب
 التجريد وبه قرأ الداني على ابى الفتح فارس بن احمد عن قراءة علي عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابى
 وهي طريقة التيسير ولم يذكره فيه فهو من المواضع التي خرج فيها عن طريقة وروى عنه بين بين صاحب التيسير
 والخصيص والعنوان والتذكرة والكامل والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والبصرة وبه قرأ
 الداني على ابى الحسن وعلى ابى الفتح من قراءة علي عبد الله بن الحسين يعني من طريق الحلواني واما ورش
 فرواه عنه الاصمعياني بالفتح واختلف عن الانزق فقطع له بين اللطيفين صاحب التيسير والخصيص
 والكامل والتذكرة وهو واحد الوجهين في الكافي والبصرة على ما ذكرنا وقطع له بالفتح صاحب الهداية
 والهادي وصاحب التجريد وهو الوجه الثاني في الكافي والبصرة وانفرد ابو القاسم الهذلي بين بين
 عن الاصمعياني عن ورش وانفرد ابن مهران عن العلمي عن ابى بكر بالفتح في ذلك سائر الناس والله اعلم
 واما الهاء من طه فاما لها ابو عمرو وحزرة والكسائي وخلف وابوبكر واختلف عن ورش ففتحها عنه
 الاصمعياني ثم اختلفوا عن الانزق فجمهور عن الامالته عنه محضاً وهو الذي في التيسير والشاطبية
 والتذكرة وتخصيص العبارات والعنوان والكامل وفي التجريد من قراءة علي ابن نفيس والبصرة من قراءة
 علي ابى الطيب وقراء بالهجرة واحد الوجهين في الكامل ولم يمل الانزق محضاً في هذه الكتب سوى هذا
 الحرف ولم يقرأ الداني على شيوخه لسواء وروى بعضهم عنه بين بين وهو الذي في التخصيص ابى معشر والحق

الثاني في الكافي وفي التجرى ايضا من قراءة علي بن عبد الباقي وهو رواية ابن شاذان عن النعمان عن الازرق
نصا فقال يشتم الهاء الامالة قليلا وانفرد صاحب التجرى بالها محضا عن الاصمعياني وانفرد
الهدني عنه وعن قالون بينين وناجعه عن قالون في ذلك ابو معشر الطبري وكذا ابو علي العطاس
عن ابي اسحق الطبري عن اصحابه عن ابي شبيب الا انها مما يميلان معها الطاء كذلك كاسياني وانفرد
في الهداية بالفصح عن الازرق وهو وجه اشار اليه بالضعف في البصرة وانفرد ابن مهران بالفصح
العلمي عن ابي بكر وبين بين عن ابي عمرو ولا اعلم روى ذلك عنه احدا سواه والله تعالى اعلم
ثالثها الياء من كهيض وليس فاما الياء من كهيض فاما لها ابن عامر وجمرة والكسائي وخلف
وابوبكر وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له ابن مجاهد وابن شاذان والحافظ ابو عمرو والداقي
جميع طرق في جامع البيان وغيره وكذلك صاحب الكامل وكذلك صاحب المصباح وكذلك صاحب
التلخيص وهو الذي في التذكرة والبصرة والكافي وغيرها وروى جماعة له الفصح كصاحب التجرى والمقدسي
ورواه ابي القزويني وابن سوار وابن فارس والحافظ ابو العلاء من طريق الداجري واختلف عن نافع
من روايته فاما لها بين اللفظين من امال الهاء كذلك فيما قد عينا وفتحها عنه من فتح على الاختلاف
الذي ذكرناه في الهاء سواء وكذلك في انفرد الهدني عن الاصمعياني وابن مهران عن العليم عن ابي
بكر واما ابو عمرو فورد عنه امالة الياء من رواية الدورى من طريق ابن فرج من كتاب التجرى
قراءة علي بن عبد الباقي وغاية ابن مهران وابي عمرو والداقي من قراءة علي بن الفتح فارس بن احمد وروى
الامالة عنه ايضا من رواية السوي في كتاب التجرى من قراءة علي بن عبد الباقي بن فارس يعني من
طريق ابي بكر القاسمي عنه وفي كتاب ابي عبد الرحمن النعماني عن السوي نصا وفي كتاب جامع
البيان من طريق ابي الحسن علي بن الحسين الرقي وابي عثمان الخوري فقط وذلك من قراءة علي بن فارس
بن احمد لا من طريق ابي عمران بن جبر جسا نص عليه في الجامع وقد ايهام في التيسير والمفردات
حيث قال عقيب ذكره الامالة وكذا اقرا في رواية شعيب علي بن فارس بن احمد عن قراءة توافم
ان ذلك من طريق ابي عمران التي هي طريق التيسير وتجه على ذلك الشاطبي وزاد وجه الفصح فاطلق
الاخلاق عن السوي وهو معذور في ذلك فان الداعي اسند رواية ابي شعيب السوي في التيسير
من قراءة علي بن الفتح فارس ثم ذكرناه فاما الامالة عليه ولم يبين من طريق فاعليه بذلك لابي شعيب
وكان لا يبيّن تعيين ان يئنه كما يئنه في الجامع حيث قال وبامالة فحة الهاء والياء قرات في رواية

السوي من غير طريق ابي عمران الخوري عنه علي بن الفتح عن قراءة وقال فيه انه قرا بفتح الياء على ابي الفتح فارس
في رواية ابي شعيب من طريق ابي عمران عنه البزدي وانه لو لم يئنه على ذلك لكنا اخذنا من اطلاق الامالة
لابي شعيب السوي من كل طريق قرا بها على ابي الفتح فارس والجملة قد نعلم امالة الياء وردت عن السوي في
طريق من ذكرنا وليس ذلك في التيسير او الشاطبية بل وافي طرق كتابنا وعن لا نأخذ به من غير طريق من ذكرنا والياء
الياء من ليس فاما لها جمرة والكسائي وخلف وابوبكر وروح وهذا هو المشهور عن جمهور اهل الادب عن
ودوي جماعة عنه بين بين وهو الذي في العنوان والبصرة وتلخيص ابي معشر الطبري وكذا ذكره ابن مجاهد
عنه ورواه نصا عنه كذلك خلف وخلاص والدوري وابن سعدان وابو هشام وقد قرأنا به من طريقين
واختلف ايضا عن نافع فلم يورد عنه على الفصح وقطع له بين بين ابو علي بن بليدة في تلخيصه وابو الطاهر بن خلف
في عنوانه وبه كان يأخذ ابن مجاهد وكذا ذكره في الكامل من جميع طرق فدخل فيه الاصمعياني وكذا رواه صاحب
المستدرج عن شيخه ابي علي العطاس عن ابي اسحاق الطبري عن اصحابه عن نافع وانفرد ابن مهران بالفصح عن
روح وانفرد ابو القزويني في كتابه بالفصح عن العليم في الفاسا اثر الرواة والله تعالى اعلم رابعها الطاء من
ومن طسم في الشعراء والقصص ومن طس في النمل فاما الطاء من طه فاما لها جمرة والكسائي وخلف
وابوبكر والباقي بالفصح الا ان صاحب الكامل روى بين بين فيها عن نافع سوى الاصمعياني ووافقه على
ذلك ابو معشر الطبري في تلخيصه وكذلك ابو علي العطاس عن اصحابه عن ابي شبيب فيما ذكره ابن
وانفرد ابن مهران عن العليم عن ابي بكر بالفصح لم يروه غيره والله اعلم واما الطاء من طسم وطسم
فاما لها ايضا جمرة والكسائي وخلف وابوبكر وانفرد ابو القسم الهدني عن نافع بين اللفظين ووافقه
في ذلك صاحب العنوان الا انه عن قالون ليس من طريقنا وخامسها الحاء من حمزة والسبع السور فاما لها
محضا جمرة والكسائي وخلف وابن ذكوان وابوبكر واما لها بين بين وروى من طريق الازرق واختلف
عن ابي عمرو فاما لها عنه بين اللفظين صاحب التيسير والكافي والبصرة والعنوان والتلخيص والهدني
والهادي والتذكرة والكامل وسائر اهل المغاربة وبه قرا صاحب التجرى على عبد الباقي وقال الهدني
الحذاق من اصحاب ابي عمرو وبه قرا الداعي على ابي الفتح من قراءة علي بن احمد الساسي عن اصحابه عن ابي زيد
وعلى ابي الفاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي وابي الحسن بن غلبون عن قراءة بهم في رواية الدورى
والسوي جميعا وفتحها عنه صاحب المصباح والمستدرج والارشاد بن والجامع وابن مهران وسائر العرب
وبه قرا الداعي على ابي الفتح من قراءة علي بن عبد الباقي بن الحسن في الروايتين والوجهان صحيحان والله اعلم
والباقيون بالفصح وانفرد ابو القزويني بالفصح عن العليم عن ابي بكر وانفرد ابن مهران بالفصح عن ابن ذكوان في الفنا

سائر الرواة والله اعلم وقد انفرد الهذلي عن ابي جعفر باماله بين اللفظين في الهاء والياء والطاء من فائده مريم وطسّم وطسّم وليس من روايته لم يروه غيره والله تعالى اعلم فالحاصل ان الهاء والياء من كسب بعض الرواة جميعا الكسائي وابوبكر وكذا ابي عمر ومن طريقين ذكر عنه في روايته واماله بين بين نافع في احد الوجهين كان قد انفرد وامال الهاء وفتح الياء ابو عمر وفي المتنوعه كما ذكرنا وفتح الهاء وامال الياء حمزة وخلف وابن ذكوان وشام في المتنوعه عنه وفيهما الباقر ومن ابن كثير وابو جعفر ويعقوب وحضر نافع في الوجه الاخر وشام من طريقين ذكر عنه وكذلك الاصبهاني عن وديش في المتنوعه والعلمي عن ابي بكر من طريق الهذلي وامال الطاء والهاء من طه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر وفتح الطاء وامال الهاء ابو عمر والان في عن وديش في احد وجهيه والاصبهاني من طريق التبريد وفتح الطاء وامال الهاء بين بين الان في عن وديش في الوجه الاخر وقالون من طريقين ذكر عنه وامال الهاء فقط بين بين الاصبهاني من طريق الكامل وفتحها الباقر ومن ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وحضر والاصبهاني في قالون في المتنوعه والعلمي عن ابي بكر فيما انفرد به الهذلي ولم يعل احد الطاء مع فتح الهاء والله تعالى تنبيهات اهله انه كلما يمال او يلفظ وصلاته فانه يوقف عليه كذلك من غير خلاف عن احمد بن النعمان القراءه الاما كان من كل اسبيل الالف فيه من اجل كسره وكانت الكسرة منظره نحر الدار والجار والجار والجار والجار والناس والجار فان جماعة من اهل الاداء ذهبوا الى الوقف في مذهب من اماله في الوصل محضا او بين اللفظين باخلام النفع هذا اذا وقف السكون اعتداد اسمهم بالعارض اذا لموجب حالة الوصل هو الكسرة وقد نال بالسكون فوجب النفع وهذا مذهب ابي بكر الشاذلي وابي الحسن بن المنادي وابن حبان ابن اسننه وغيرهم وكل هذا المذهب ايضا عن البصريين ورواه داود بن ابي طيبة عن وديش وعمر بن كتيبة عن عن حمزة وذهب الجمهور الى ان الوقف على ذلك في مذهب من امال بالاماله الخالصه وفي مذهب من قبل بين كذلك بين اللفظين كالوصل سواء اذا وقف عارض والاصل ان لا يعتد بالعارض ولان الوقف منهي على الوصل كما اسيل وصله لاجل الكسرة فانه كذلك يمال وبقا وان عدت الكسرة فيه وليفرق لذلك بين ايمال العلة وبين ايمال اصلا بان ذلك كذلك في حال الوصل كاعلامهم بالروم والاشمام حركت الموقوف عليه وهذا مذهب اكثر من اهل الاداء واختار حمزة وهو الذي عليه العمل من عامة المقرئين وهو الذي يذكر اكثر المؤلفين سواء كصاحب التفسير والتجويد والشاطبية والهادي والعنوان والتذكرة والارشاد وابن مهمل والذاني والهذلي والجارى وغيرهم واخانا في البصرة وقال سواد اسكنت ورد على من فتح حالة الاسكان وقال ان ذلك ليس بالقوى ولا بالحيد لان الوقف غير لازم للسكون عارض قلت وكلاهما صحاح السوي نصا واداء وقناهما من روايته وقطع بهما له صاحب المصنف وغيره ولا يصح ان ذلك مخصوص به من غير جري وما خذ به من طريقين جريش كانه عليه المستند في التجويد وانما كانا جاعلا غيرهم والحق ابو العلاء ذلك الوقف ولم ينفرد

وقطع ما يقع فقط ما يقع ابراهيم الهذلي في غاية غيره

بفوس الاي كاي سوار والصقي وذهب بعضهم الى الاماله بين بين ومن هو لا من جعل ذلك مع الروم كانه عليه في الكافي وقال انه مذهب البغداديين ومنهم من اطلق واكتفى بالاماله السيرة اشارة الى الكسرة وهذا مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم واصحابه وحكي انه قرأ على بني بني ابن مجاهد عن اصحابه عن الزيد بن الصواب تقييد ذلك بالاسكان واطلا في روس الاي وغيرهما وتعم الاسكان بحالي الوقف والادغام الكسرة كما تقدم ثم اذا سكن كل منهما عارض وذلك نحو النار نينا الانوار نينا القفار لاجرم الفجار في ذلك من طريق ابن حبان عن ابن حريز كانه عليه ابراهيم بن الفضل الخزاز وابو عبد الله القصاص وغيرهما وقد ذكرنا ذلك في اخر باب الادغام وقد تنبج الاماله عند من اخذ بالنفع من قوله في النار نينا جحيم لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام بخلاف غيره قلته قياسا والله تعالى اعلم وليشبهه باخره الثلثة من الاماله وبين بين وفتح الاسكان الوقف اجزاء الثلثة من المدد الوسيط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد لكن الراجح في باب المدد هو الله بالعارض وفي الاماله عكسه والفرق بين الحالين ان المدد يوجب الاسكان وقد حصل فاعتبروا الاماله سجيها الكسرة وقد نال طه يعقوب اعلم ان اذا وقع بعد الالف الماله ساكن فان تلك الالف يسقط لسكونها ولان ذلك الساكن فيجئ بذهب الاماله على نحو الاما كانا كانت من اجل وجود الالف لفظا فلما عدت فيه استغنت الاماله بعدما فان وقف عليها انفصلت عن الساكنين كان او غيرهم وبين عادات الاماله وبين اللفظين بعد ما ناضل ونزول السنين يلحق الاسم مرفعا ومجروا ومنصوبا ويكون متصلا به فالمرجع عن هذه التفتين واجل يسمى لا يفتي مني وهو عليهم عني والوجود نحو قري محضه والى اجل يسمى وعن يولي ومن ربا ومن عسل مضي والمنسوب نحو قري طاهره او كانوا عني وان يحشر الناس نحني ومكانا سوي وان يتركه سدي وغير الثنتين لا تكون الانفصال في كلمة اخرى ويكون ذلك في اسم وفعل فالاسم نحو موسى الكتاب وعيسى ابن مريم القتل الحرجة الجنين والزوا التي وذكر الدار والقري التي والفعل غرطعا الماء واجيا الناس والوقف بالاماله او بين اللفظين لمن منهبه ذلك في النوعين هو الماخو به والمقول عليه وهو الثابت نصا واداء وهو الذي لا يوجد نص عن احد من ائمة القسرة المتعديين بخلافه المصروف عنهم وهو الذي عليه العمل فاما النص فقد قال الامام ابو بكر بن الانباري حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول على هذه التفتين هدي بالياء وكذلك من مقام ابراهيم مضي وكذلك او كانوا عني ومن عسل مضي واجل يسمى وقال بسكت ايضا على سبعا فتي وفي قري وان يترك سدي بالياء ومثله حمزة قال خلف وسمعت الكسائي يقول في قول احيا الناس الوقف على احيا بالياء لمن كسر الحروف الا لمن يفتح فيفتح مثل هذا قال وسمعه يقول الوقف على قول المسجد الاقصر بالياء وكذلك اقصى المدينة وكذلك وحي الجنين وكذلك طغا الماء قال الوقف على ما اتيتم من ربا بالياء وروى جيب بن يحيى عن داود بن ابي طيبة عن وديش عن نافع قري طاهره مفتوحة من القراءه مكسورة في الوقف وكذلك قري محضه ومحر مفرى قاله الداني ولم يأت به عن وديش نصا غيره انتهى ومن حكي الاجماع على هذا الحافظ ابو العلاء وابراهيم بن المهدي وابو الحسن بن علي بن

حشيه
السواد اى الرشم

ذاعة

وابو نصر الطبري وابو محمد سبط الليث وغيرهم وهو الذي لم يجد احدا من العراقيين سواه **واما** **الالف** الذي قرأناه على ايدى شيوخنا
فلم اعلم احدا اخذ بسواه وهو القياس الصحيح والله اعلم وقد ذهب بعض اهل الادب الى حكاية الفتح في المنون مطلقا من ذلك في قول
عن ابي امان وقرأ بين يدي في السابور القاسم الشاطبي رحمه الله حيث قال وقد غفروا النون وقفا وقد غفروا بفتح على ذلك صاحب
الحسن النجاشي فقال وقد فتح قوم ذلك كله قلت ولم اعلم احدا من ائمة القراءة ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه في
كلامه ولا اعلم في كتاب من كتب القراءة وانما هو مذهب شيوخ ادائي به دعاء القياس لا الرواية وذلك ان النجاشي اختلفوا في
الالف اللاحقة للاسماء المقصورة في الوقت على من المازني انها يدل من النون سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسبب
وهذا عنده ان النون متى كان بعد فتحه ابدل في الوقت الفاء ولم يراع كون الفتح علامة للنصب او ليس كذلك وكفى عن
الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بلام النون وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها من الواصل لسكونها وكون النون بعد
فعلها في النون بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض المصريين وغيرهم بعضهم ايضا الى سيبويه
وهذا اولى من ان يبدل حرف الالف التي هي بدل من حرف اصلي واثبات الالف التي هي بدل من حرف زائد وهذا السبب وذهب
على الثاني وغيره الى ان الالف فيها كان من هذه الاسماء منصرفا بابدال من النون وفيما كان من غيرا او مجرورا بابدال من حرف الاصل
اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا وان زاد لا يبدل فيها الالف من النون الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر المصريين وبعضهم
ينسبه ايضا الى سيبويه وقالوا وقاعدة هذا الخلاف تظهر في الوقت على لغة اصحاب الامالة فيلزم ان يوقف على هذه الاسماء بالاما
مطلقا على مذهب الكسائي ومن قال بقوله وعلى مذهب القاسم واصحابه ان كان الاسم مرفوعا او مجرورا وان يوقف عليها بالفتح
مطلقا على مذهب المازني وعلى مذهب القاسم ان كان الاسم منصوبا لان الالف المبدلة من النون لا يمال ولم ينقل الفتح في الزمن
احد من ائمة القراءة **فهم** يحكى ذلك في مذهب التفسير الشاطبي وهو معنى قوله وتغنيمهم في النصب اجمع اشكالا وحكاية كفى وان
يخرج عن ابي عمرو وعش من طريق الاذني فذكر الفتح عنها في المنصوب والامالة في المرفوع والمجرور وقال يحكى ان القياس هو الفتح
لكن يمنع من ذلك فعل القراءة وعدم الرواية وثبات الياء في لفظ المصحف الى السواد وقال ابن خراش والاشهر هو الفتح يعني في المنصوب
خاصة ولم يحكي خلافا عن حمزة والكسائي في الامالة وقفا وانما ابن الختام في تجديده فلم يبرح من هذه المسئلة في المالمه بل ذكر في باب
الراءات بعدة تشييد بقوله قوي ومفتري فيهم في الواصل واما في الوقت فقرات في الوقت بالتوقي في موضع الرفع والمخفض ونقلت
الراء في موضع النصب قال وهو المختار ويجوز الداني ايضا على التفسير في مفرداته في رواية ابي عمر وقال واما قوله تعالى في سبأ
قوى محضنة فان الراء يحمل وجها من اطلاق الفتح وذلك اذا وقعت على الالف المبدلة من النون دون المبدلة من الياء والامالة
وفي الثاني اوقفت على الالف المبدلة من الياء وفي المبدلة من النون قال وهذا لا وجه عليه العمل وبناخذ وقال في جامع البيان
واوجه القولين واو لاها بالصحة قول من قال ان المجدوفة هي المبدلة من النون بجهات ثلاث احدها ان اعتقاد اجماع السلف

من الصحابة رضي الله عنهم على رسم الفات هذه الاسماء رأت في كل المصاحف والثانية ورود النون عن العرب وائمة القراءة
ما ياله هذه الالفات في الوقف والثالثة معرفة من النون في ذلك سمعنا منهم القراءة والاضيق قال وهذه الجهات كلها
عققت ان الوقف عليه من احدى الالفين في الاولى المنقولة عن الياء وفي الثانية المبدلة من النون لانها لو كانت المبدلة من
نوم ياء اجماع وذلك من حيث لم ينقلب عنها ولم يمل في الوقف ايضا لان ما يوجب اما لثاني في بعض اللغات وهو الكسرة والياء
معدوم وقوة قبلها المحذوفة لا محالة في لغة من لم يعرف ثم قال والعمل عند القراءة واهل الادب على الاول يعني الامالة قال
وبه اقول لورود النص به ولامه القياس على حجة انتهى فدل مجموع ما ذكرنا ان الخلاف في الوقت على المنون لا اعتبار
به ولا على غيره وانما هو خلاف نحوي لا يتعلق بالقراءة به والله تعالى اعلم **الثالث** اختلف عن السوي في امالة في الراء التي هي
الالف المالمه بعدها الساكن منفصل حاله الواصل نحو قوله تعالى نرى الله جفيرة وسيرى الله نرى الناس ونرى البلى
والنصارى المسيح والعزى التي وذكرى الدار فرى عنه ابراهيم بن جبريل الامالة وصلاد في رواية علي بن الرقي والي عثمان
الفرجى وابي بكر القرشي كلهم عن السوي وكذلك روى ابو عبد الرحمن بن ابي نعيم وابو جردون واحمد بن اصيل كلهم عن يزيد
وهي رواية العباس بن الفضل وابي معمر عن عبد الوارث كلاهما عن ابي عمرو وبه قطع الحافظ ابو عمرو الداني السوي في التفسير
وغيره وهو قراءته على ابي الفتح عن اصحاب ابن جبريل قال الداني واختار الامالة لانها قد جاء بها نصا واداء عن ابي شعيب ابي العباس
محمد بن عمرو الايب واحمد بن حنبل في المشاف وها من جملة الناطقين عنه فها ومعرفة قال وقد جاء بالامالة في ذلك نصا عن ابي
عمر العباس بن الفضل وعبد الوارث بن سعيد انتهى وقطع به ايضا للسوي في القاسم المحدث في كامل من طريق ابي عمران وطريق
ابن خلون يعني عبد المنعم وهو يرجع ايضا الى ابي عمران ومن قطع بالامالة للسوي ايضا ابو نصر الطبري وابو عبد الله الطبري
صاحب الميوند وصاحب التوحيد من قراءته على عبد الباقي بن فارس مطلقا ومن قراءته على ابن نفيس في نرى الله وسيرى الله خاصة
وعلى النصارى المسيح فقط من قراءته ابن نفيس على ابي احمد وروى ابن جهمود وغيره عن السوي الفتح وهو الذي لم يذكر اكره اللعين
عن السوي سواء كصاحب التذكرة والبصرة والهادي والهادية والكافي والعاينين والارشادين والكفاية والجامع والروضة
والنكاح وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن خلون وانما اشهر الفتح عن السوي مما جعل ان ابن جبريل كان يقرأ الفتح من ذات
نفسه كما رواه فارس بن احمد ونقله عنه الداني والوجهان جميعا صحيحا عنه ذكرهما في الشاطبي والصفاوى وغيرهما وسيأتي
الكلام على تريق الاسم من اسم الله بعد هذه الروايات المالمه من باب الامارات انشا الله تعالى **الراء** ما يسمع امالة الراء وجود الالف
بعدها فقال من اجل امالة الالف فاذا وصلت حذف الالف للساكن وبقيت الراء عمالة على حالها فلوحظت تلك الالف امالة
لم يجز امالة الراء وذلك نحو قوله تعالى ولم ير الذين يؤمنون الا انهم كانوا يمشون وهم يرون اهل النار وهم يسمعون صوتهم وهم
من هذا الباب امال حمزة وخلف زنا نرا الجعنان وصلاد كما ذكرنا فاما حمزة وخلف وابو بكر زنا العن وغيره كما تقدم

وكذلك ورد عن السوني من بعض الطرق كادنا وانا خضت الوا بالامالة دون باقي الحروف كالسني من موسى الكتاب والام
من القلي الخ واليون من وجنا الخ من اجل نقل الراء وقوتها بالكبر وتخصيصها من بين الحروف المستقلة بالفتح واللام
عذت من حروف الامالة وساعت امانها لذلك والعلة في امانها لذلك والعلة في امانها من غيري الذي دون قري ومفتري
كون الساكن في الاول منفصلا والوصل عارض فكانت الامالة موحدة قبل مجي الساكن الموجب للتحذف بخلاف الثاني فانه
متصل واثباته عارض فعول كل باصلة وقبل من اجل تقدير كون الالف بدلا من الشون فاشنع كذلك وليس بشي **الخامس**
اذا وقف على كلا الحشتين في الكهف والهدى اثنتان في الانعام وثلاث في المومنون اما كلنا فالوقف عليها اصحاب الامالة
بشي على معرفة العنا وقد اختلف النحاة فيها فذكر الداني في الموضع وجامع البيان ان الكوفيين قالوا هي الف ثنية وقد
كلنا كلت وقال البصريون الف ثنية ووزن كلنا فعلى كاحدى ويسمى والثانية بسلة من واو والاصل كلوى قال فعلى او
لا يوقف عليها بالامالة لا اصحاب الامالة ولا يسمي بين لمن مذهبه ذلك وعلى الثاني توقف بذلك من مذهب من ذلك
قالوا القراء واصل الاداء على الاول قللت نقى على امانها اصحاب الامالة العراقيون قاطبة كما في العين وابن عوار
وابن فارس وبسط الخياط وغيرهم ونفى عن الفتح غير واحد وحكى الاجماع عليه ابو عبد الله بن شريح وغيره وقال كنى
بوقف حمزة والكسائي بالفتح لانها الف ثنية عند الكوفيين ولا يجرى وبين اللطين لانها الف ثنية انتهى و
الوجهان جيدان ولكن الى الفتح اخرج فقد جاء به منصور عن الكسائي وسور في المار ك فقال كلنا اللطين بالالف يعني
بالفتح والوقف واما الى الهدى اثنتان على مذهب حمزة في ابدال حمزة في الوقف فاقول الداني في جامع البيان يحمل
الفتح والامالة فالفتح ان الالف الموحدة في اللفظ بعد فتح الدال هي المبدلة من حمزة قال والوجه الاول اقيس لان الالف
الهدى فكانت ذهبت مع تحقيق حمزة في حال الوصل فكنا يجب ان يكون مع المبدل منها لانه تخفيف والتخفيف
عارض انتهى وقد تقدم حكاية ذلك عن ابي غنم في واخر باب وقف حمزة ولا شك انه لم يقف على كلام الداني في
ذلك والحكم في وجه الامالة للارزق عن ورش كذلك والصحيح الماخوذ به عنهما هو الفتح والله اعلم واما تنرا على قراءة
من نون فحمل ايضا وجب احدهما ان يكون بدلا من التنوين فيجرى على الوا قبلها وجوز الاعراب للثنية زعموا
نصبا وجزا الثاني ان يكون للاتفاق المحقق يحذف نحو رطى فعلى الاول لا يجوز امانها في الوقف على مذهب ابي عمرو
كما لا يجوز امان الالف التنوين خراشد ذكر او من دونها سيرا ويومئذ زرقا وعوجا واما على الثاني يجوز
امانها على مذهبه لانها كاصلية المنقلة عن الياء قال الداني والقراء واهل الاذاع على الاول وبه قرأت وبه
آخذ وهو مذهب ابي جاهد وابي طاهر بن ابي هاشم ومائت المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبي انها للاتفاق ونص
اكثر اثنتا تنقضي فتحها ابي عمرو وان كانت للاتفاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط كنى وابن بليمة وصاحب العنوان

وغيره في امالة ذوات الراء ان يكون الالف من سورة ياء ولا يبدون بذلك الاخراج نورا والله تعالى اعلم **السادس**
رؤس الاى المالة في الاحدى عشرة منفق عليها ومختلف فيها فالحل في مذهب الميلى من العادين والاعداد
المشورة والكوفي فلا بد من معرفة اختلافهم في هذه السور لتعرف مذاهب القراء فيها والمحتاج الى معرفة من ذلك هو عدد
المدف الاخير لانه عدد نافع واصحابه وعليه مدار قراءة اصحاب الميلى رؤس الاى وعدد البصريين لتعرف به قراءة
ابي عمرو وفي رواية الامالة والمختلف فيه في هذه السور حركات وهو قوله تعالى طه مبي هدى وزهر الجوة الدنيا
عدها المديان والكفى والبصرى والشامى ولم يقدما الكوفي وقوله تعالى في النجم ولم يزد الا الجوة الدنيا عدها
كلهم الا الشامى وقوله تعالى في النازعات فاما من طغى عدها البصرى والشامى والكوفي ولم يقدما المديان ولا
الكفى وقوله تعالى ارايت الذى ينجى عدها كلهم الا الشامى فاما قوله في طه ولقد اوحينا الى موسى فلوعد
احدا الا الشامى وقوله تعالى الى موسى لم يقدما احد المدف الاول والكفى وقوله تعالى في النجم عن من نزل لم يقدما
احدا الا الشامى فذلك لم يذكرها اذ ليست معدودة في المدف الاخير ولا في البصرى اذا علم هذا فليعلم ان قوله
تعالى في طه لم يزد الا الجوة والكفى وقوله في النجم اذا نغى عن من نزل
واعطى قليلا ولم يزد الا الجوة واعطى وقضيتها وقوله تعالى في القيمة اولى لك وقوله في الليل من
اعطى ولا يصليها فان ابا عمرو يفتح جميع ذلك من طريق الممان له رؤس الاى لانه ليس برأس اية ماعدا موسى عند
من اماله عند فانه يقرؤه على اصله بن بن والارزق عن ورش يفتح جميعه ايضا من طريق ابي الحسن بن غلبون وابي
عند المنعم بن غلبون وكنى وصاحب الكافي وصاحب الهادي وصاحب الهداية وابن بليمة وغيرهم لانه ليس برأس
ويعبر اجمعه بن بن بن طريق التيسير والعنوان وعبد الجبار وفارس بن احمد وابي القاسم بن خاقان كونه من ذوات الياء
وكذلك فاما من طغى في النازعات فانه مكتوب بالياء ويرجع له عند من امان الفتح في قوله لا يصليها في والليل كما
سبقت في باب الامات والله تعالى اعلم **السابع** اذ اوصل نحو النصارى المسيح ويتاى النساء لابي غنم الضريع عن الكنى
عن الكسائي ففتح الصاد من النصارى والثاء من يتاى من اجل فتح الراء واليم بعد الالف وصلا فاذا وقف عليها
له اميلت الصاد والثاء مع الالف بعد ما من اجل امالة الراء الميم مع الالف بعدها والله سبحانه وتعالى اعلم
باب امالة هاء الثاثير وما قبلها في الوقف
وهي الهاء التي يكون في الوصل تام اخر الاسم نحو فخر ووجه فبذل في الوقف هاء وقد املها بعض العرب كمالوا الان في قبل
الكسائي انك تمل ما قبلها الثاثير فقال هذا طباع العربية قال الحافظ ابو عمرو الداني يعني بذلك ان الامالة هنا لاهل
اهل الكوفة وهي باقية فيهم الى الآن ومنهم بقية ابناء العرب يقولون اخذت اخذت وضميمة خضبة قال وكفى غر ذلك عنهم

حسبه
ابن فارس بن احمد وروي
عن شيخه عبد الباقي

الخلاف فيها عن اصحاب ابن جهم وهو مذهب ابى الفتح فارس بن احمد وشيخه ابى الحسن عبد الباقي وروي عنه فقال سالت
ابا سعيد الحسن بن عبد الله السمراني عن هذا الذي اخبره ابو طاهر فقال لا وجه له لان هذا الهاء طرف والاعراب لا يربط في
الحرف المستعمل ولا غيره قال وفي القرآن اعطى واقفى ويرضى لا خلاف في جواز الامالة فيه وشبهه فلما اجمعوا على ان
لغة الامالة في الاطراف من موضع التغير كانت الهاء في الوقف بمثابة الالف اذا عدت لالف نحو مكة وفطرة انتهى والهاء
جيدان صحيحان وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الحزقة والهاء على الحرف العشرة التي هي في القسم الثاني فلم يعلوا
عندهما من حيث انها من حروف اللين ايضا فكان لهما حكم اخواتها وهذا مذهب ابى الحسن بن فارس وابى طاهر بن سواد
القرطبي والانسى وابى الفتح بن شيطان وابى القاسم بن القحطام وابى العلاء المهداني وغيرهم الا ان المهداني منهم قطع بامالة الهاء اذا
كانت بعد كسرة متصلة بنحو فاكهة وبالفتح اذا فصل بينهما ساكن نحو وجبة وهذا ظاهر عبارة صاحب العنوان من المصريين
وبعض اهل الاداء من المصريين والمعاينة اختلاف في احرف القسم الثالث في الابدان فظاهر عبارة البصرة اطلاق الامالة
عندها وحكمه ايضا في الكافي وحكي مكي عن شيخه ابى الطيب الامالة اذا وقع قبل الحزقة ساكن كسوم ما قبله او لم يكن وكذا عند
بليمة واطلق الامالة عند الكاف بغير شرط واعتبر ما قبل الثلاثة الاخرى كذا مذهب صاحب العنوان في الحزقة بليلها اذا كان قبلها
ساكن واستثنى من الساكن الالف نحو براءة وما ذكرناه اولاهر الخمار وعليه العمل وبه الاختصاص والله اعلم وذهب اخرون الى
اطلاق الامالة عند جميع الحروف فلم يستثن شيئا سوى الالف فان تقدم اجروا حروف اللين والاستعلاء والفتحة والياء
باقى الحروف ولم يفرقوا بينهما الا استطراد فيها شرطاً وهذا مذهب ابى بكر بن الانباري وابن شنبودة وابن مقسم وابى
مزام الخافقي وابى الفتح فارس بن احمد وشيخه ابى الحسن عبد الباقي المراسني وبه قول الداني على ابى الفتح المذكور وقال
السمراني وقيل في الوقف وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة بن روايتيه وروفا ذلك عنه كادقة عن
الكشاف وروي ذلك عنه ابو القاسم الهذلي في الكامل ولم يحك عنه فيه خلافاً بل جعله والكسائي سواء ودواه ايضا عنه
القرطبي والانسى والحافظ ابو العلاء وابو طاهر ابن سواد وغيرهم من طريق النوري الا ان ابن سواد خص من روايتهم خلف
وابى حمدون عن سليم ولم يخص حمزة عن حمزة في رواية ذلك بل اطلق الامالة لحمزة من جميع روايته وكذا رواه ابى مزام الخافقي
ودواه ابن الانباري عن ادريس عن خلف وحكي ذلك ابو عمرو الداني في جامعه عن حمزة من روايت خلف وخلاد والفرج
الهذلي بالامالة ايضا عن خلف في اختياره وعن الداجيني عن اصحابه عن ابن عامر وعن الحسن بن النضر عن ورش وغيرهم
امالة محضة وعن باقي اصحابه فاع ابن عامر وابى عمرو ابو جعفر بن اللطيفين ولما حكى الداني عن ابن شنبودة عن اصحابه
في رواية نافع وابى عمرو امالة هاء الثانية قال عقيب ذلك ولا يفرق احد من اهل الاداء بحرف نافع وابى عمرو في جميع الاملا
غير الفتح قال صاحب الامالة التي رواها ابن شنبودة عن نافع وابى عمرو وماتهما بين وليست بخالصة قلت والذي عليه

العمل

حسبه
وهي خمسة

العمل عند ائمة الامصار هو الفتح عن جميع القراء الا في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله تعالى اعلم **فيما قبل**
قول سيبويه فيما تقدم انما اميلت الهاء تشبيها لها بالالف مرادة الالف الثانية خاصة لا الالف المنقلبة عن الياء و
وجه التشبيه بين هذه الهاء والالف الثانية انهما زائدتان وانما ساكنتان وانما مفتوح ما قبلهما وانما
من خرج واحد عند الاكثرين وقربا بالخرج على ما قررنا وانما حرفان حقيقان قد يحتاج كل واحد منهما ان يبين بغيره كما
بينوا الف الثانية في الوقف بالهاء بعده في نحو واذا وبتواها والاضمار بالواو والياء نحو ضربه زيد ومريم عمر كما هو
مقرر في موضع فقد شمل هذا الكلام على اوجه من التشبيه الخاص بالالف والهاء الذين للثانية وعلى اوجه من التشبيه العام
بين الهاء والالف مطلقا وان كانتا لغير الثانية واذا تقرر اتفاق الالف والهاء على الجملة وزادت هذه الهاء التي للثانية
على المنصوب اتفاقا فامع الف الثانية على المنصوب في الدلالة على معنى الثانية وكانت الف الثانية تمال شبيها بالالف
المنقلبة عن الياء اما هذه الهاء فلا على الف الثانية التشبيه في الامالة بالالف المنقلبة عن الياء وذلك ظاهر **الثاني**
اختلاف في هاء الثانية هل هي مالة مع ما قبلها او ان المال هو ما قبلها وانما تنفصل الياء مالة فذهب جماعة من المحققين
الى الاول وهو مذهب الحافظ ابو عمرو الداني وابى العباس المهداني وابى عبد الله بن سفيان وابى عبد الله بن شريح وابى
القاسم الشاطبي وغيرهم وذهب الجمهور الى الثاني وهو مذهب مكي والحافظ ابى العلاء وابى القزويني والحمام وابى الطاهر بن
خلف وابى محمد بن الخطاط وابن سوان وغيرهم والا فاقرب الى القياس وهو ظاهر كلام سيبويه حيث قال شبه الهاء بالالف
يعني في الامالة والثاني اظهر في اللفظ واين في الصورة ولا ينبغي ان يكون بين القولين خلاف فاعتبار احد الامالة وانما يفرق
الفحة من الكسرة والالف من الياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تعقيرها من الياء ولا فتحه فيها تقرب من الكسرة وهذا امالا
خالف فيه الداني ومن قال بقوله واعتبار ان الهاء اذا اميلت فلا بد ان يصحها في صوتها حال من الضعف حتى تخالف جالها
اذا لم يكن قبلها مال وان لم يكن الحال من جنس التعقير الى الياء ففسر ذلك المقدار امالة وهذا امالا خالف فيه مكي ومن
قال بقوله تعاد النزاع في ذلك لفظيا اذ لم يكن ان يفرق بين القولين بل فطوره الله تعالى **الثالث** هاء السكت نحو كتابية
وحسبية ومالية وتيسنة لا تظلمها امالة لان من ضرورة امالتها كسرها قبلها وهي انما اتى بها بياناً للفحة قبلها فحق امالتها
غالب الحكمة التي من اجلها اجعلت وقال الهذلي امالة فيها بشعة وقد جازها الماتاني وقيل في كتاب
الامالة والنصر على الكسائي والسمع من العرب انما ورد في هاء الثانية خاصة قال وقد بلغني ان قوما من اهل الاداء
ابو مزام الخافقي كانوا يجرى هاء الثانية في الامالة وبلغ ذلك ابن جهم فأنكره اشد النكير وقال فيه ابلغ قول
وهو خطا بين والله اعلم **الرابع** الهاء الاصلية نحو فاكهة لا يفرق احد من اهل الاداء وان كانت الامالة تقع في الالف الاصلية لان
الالف اميلت من حيث ان اصلها الياء والهاء الاصل له في ذلك ولذلك لا يقع الامالة في هاء الضمير نحو تيسرة واقترة وانثرة

ليقع الفرق بين هاء النانث وغيرها واما لها من هذه فانها لا تحتاج الى الامالة لان ما قبلها مكسور والله تعالى اعلم
لا يجوز الامالة في نحو الصلوة والزكوة وبابه ما قبله الف كما تقدم لان هذه الالف لو اميلت لزم امالة ما قبلها ولو كان
على امالة الالف مع الهاء دون امالة ما قبل الالف والاصل في هذا الباب هو لا تقصير على امالة الهاء والحرف الذي قبلها
فقط ولهذا اميلت الالف في نحو التورية ومزجبة وبابه يقدم لانها منقولة عن الياء لان اجل انها للثانث قال الداني
في مفرداته ان الالف وما قبلها هو المال في هذه الكلمات لا الهاء وما قبلها اذ لو كان ذلك لمجارت الامالة فيها في حال
الوصل لا تقلب الهاء المشبهة بالالف فيها وقال في جامع البيان ان من امال ذلك لم يقصد امالة الهاء بل قصد امالة الالف
وما قبلها ولذلك ساع له استعمالها في نحو في حال الوصل والوقف جميعا ولو قصد امالة الهاء لامتنع ذلك فيها لوقوع
قبلها كما منع في الصلوة والزكوة وشبههما قال هذا كله لطف غامض انتهى ويلزم على مذهبه ومذهب أصحابه
نقل القدر الذي حصل في صوت الهاء من التكيف الذي يستعمله امالة بعد الفتح المالة حاصل ايضا بعد الالف
المالة وان لم يكن الامالة بسبب الهاء ولا يلزم ذلك على مذهب منى واصحابه لان الامالة عند من لا يكون في الهاء كما قد
والله اعلم خاتمة قوله تعالى اني في سورة الغاشية يسئل منها هشام فحة هرة والالف بعدها خاصة وبفتح الياء
والهاء والكسائي من طريقا يعكس ذلك فيميل فحة الياء والهاء في الوقت وفتح الهرة والالف ولا يميل الجمع الا في
في وائيه كما هو معروف من مذهبه ومعلوم من طريق اخر اخره وباسرة وكبيرة وصغيرة في رواية وفي
من طريق الاخر حيث يفتح الياء في ذلك فليس كذهب الكسائي وان سناه بعض ثمننا امالة كالداني وقد
بين ذلك فقال لان ورثنا انما يقصد امالة فحة الزاء فقط ولذلك امالها في الحالين والكسائي انما قصد امالة الهاء
وكذلك خص بها الوقت لا غير لا يوجد الهاء في ذلك الا في هاء انتهى وهو لطيف والله تعالى اعلم باب
مذاهبهم في تريق الراءات والتخفيف منها التريق من الراءة وهي ضد السين فهو عبارة عن الحافة ذات
الحرف وعمله والتخفيف من الغاية وهي العظيمة والكثرة في عبادة عن ربو الحرف وتسميته فهو والتعليل واحد
الا ان المستعمل في الراء في ضد التريق هو التخفيف وفي اللام التعليل كما سيأتي وقد عرفت من التريق في الراء اما
بين اللغتين كما فعل الداني وبعض الغاربة وهو يجوز اذ الامالة ان يخرج بالفتحة الى الكسرة والالف الى الياء كما تقدم
التريق اعاد صوت الحرف فيكون اللفظ بالراء منقطة غير مالة ومفتحة مالة وذلك واضح في الحسن والبيان وان
كاف لا يجوز رواية مع الامالة الا التريق ولو كان التريق امالة لم يدخل على المضموم والسكن ولكانت الراء المكسورة مالة
وذلك خلاف اجماعهم ومن الدليل ايضا على ان الامالة غير التريق انك اذا املت ذكرى التي هي فعل بين بين كان لفظك
بها غير لفظك بذكر المذكورة وقفا اذ وقعت ولو كانت الراء في المذكور بين اللغتين كان اللفظ بها سواء وليس كذلك

يقال انما كان اللفظ بالذكر مال الراء فقط فان الالف حرف هو ان لا يوصف بامالة ولا بتخفيف بل هو تبع لما قبله فلو
امالة ما قبله بين اللغتين كان مالا بالتبعة كما املا الراء قبله في المونث بالتبعة وما اختلف باللفظ بها والحالة
ما ذكر ولا يند على هذا في الوضوح والله تعالى اعلم وقال الداني في كتابه الحديد التريق في الحرف دون الحركة اذ كان
صيغة والامالة في الحركة دون الحرف اذ كانت لعله اوجبتا وتخفيف كالادغام سواه انتهى وهذا حسن جدا
واما كون الالف في الراء التخفيف والتريق فسيح الكلام على ذلك في التبيينات اخر الباب اذ علم ذلك فيجب ان
الراءات في مذاهب القراء عداية المصريين والمغاربة وهو الذين روينا رواية ورش من طريق الاثر من طريقهم
على اربعة اقسام قسم انفقوا على تخفيفه وقسم انفقوا على تريقه وقسم اختلفوا فيه عن كل من القراء وقسم اختلفوا
فيه عن بعض القراء فالقسم الاول ان اتفق عليها سائر القراء وجماعة اهل الاداء من العراقيين والشاميين وغيرهم
فما اختلفوا والقسم الثاني الاخران ما انفقوا بهما من ذكرنا وسياتي الكلام على المختلف فيه والمتفق عليه من ذلك واعلم
ان هذا التقسيم انما يدعى على الراءات التي لم يزلها ذكر في باب الامالة فاما ما ذكره هناك من ذكرى وبشرى والتعارى
والانبار والنار فلا خلاف ان من قولها بالامالة او بين اللغتين يرفقا كما سيأتي ومن قولها بالفتح يفرقا ويستند عليك
هذه مستوفاه انشاه ونقاه **فعل** ان الراء لا يخلو امن ان يكون متحركة او ساكنة فالمتحركة لا يخلو امن ان يكون مفتوحة
او مضمومة او مكسورة فالمتحركة تكون اول الكلمة ووسطها واخرها وهي في الاحوال الثلاثة تاتي بعد متحرك وسكن
والسكن يكون ياء وغير ياء فتألفها اول الكلمة بعد الفتح وزكركم وراعنا وقال ابنكم وبعد اكسر برسولهم بحكم ربك
وبعد الفهم رسل ربنا وبعد الساكن الياء في ريب وغير الياء بل ران ولا رطب وعلى رجعه والرا حنة ومثاله
وسط الكلمة بعد الفتح فرتنا وعرفوا وتراض وبعد الفهم غرابا وفرانا وكبرت وفراذي وبعد الكسر فراشاو
بمرجا وكرا ما ودراسهم قرده اخره وايرة صابرة مستنقة والذرات ولا شفقون ولا شفقون
وبطرت واحضرت وبعد الساكن الياء حيران والحيرات وخيرا وخيرة ونحو صغيرة وكبيرة ومصيركم
وغير الياء عن ضم العزة وغفرتك وسودة ويبردت وعن فتح اغربنا واجرموا ودهرة والحجارة ومباركة
وعن كسر اكرامه واكرام واخرى واخرى وميدارا ومثاله اخر الكلمة بعد الفتح منونة سقرا
ولشرا ونقرا وحضرا وغير منونة البقر والحجر والقنر ولا وزر وبعد الفهم منونة نشر وسرا ونذرا
وغير منونة كبر ولشجر وبعد الكسرة منونة شاكرا واخرى ومصبرا ومستقبرا وغير منونة كباير
وبصائر واكابر والخارج فلا تاصير وليفتقر وحشير وبعد الساكن الياء منونة خير وطيرا وسيرا ونحو قدرا
وحشيرا وبصيرا وكبيرا وكثيرا وتظهير وسيرا وسقطيرا وغير منونة الحين والطين وعين ولا صغير ونحو الفقير

كسرة مجاورة نحو شاكرا وخضرا وسانا الشات وهذا مذهب أبي عمرو الداني وشيخه أبي الفتح وابن خاقان وغيرهم
ايضا مذهب أبي علي بن بليمة وأبي القاسم بن القاسم وأبي القاسم الشاطبي وغيرهم وهو واحد الوجهين في الكافي والبصرة
وهذه الاخرى التي تسمى ذلك وصلها من اجل التنوين والوقف عليه بالترقيق كان سفيان والهدوي وهو الوجه الثاني
في الكافي وذكره في الجريد عن شيخه عبد الباقي عن قرا. ثم على ابيه في احد وجهيه وانفرد صاحب البصرة في الوجه الثاني من
ما كان وزنه فعلا في الوقف فتجده في الوصل وذكر انه مذهب شيخه أبي الطيب وأما الالفاظ المخصوصة فهي ثلث عشرة
اولها ارم ذات العباد التي في الجريد ذهب الى ترتيبها من اجل الكسرة بلها ابو الحسن بن غلبون وابو الطاهر صاحب العزاد
وعبد الجبار صاحب الجنبات ومكي صاحب البصرة وبقرا الداني على شيخه ابن غلبون فذهب الباقيون الى ترتيبها من اجل النجمة
وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والهادي والجريد والتلخيص والشاطبية والوجان صحيحان من اجل الملا
في ترتيبها وقد ذكرنا الداني في جامع البيان تأنيها سراعا وزراعا وذراعية فخرها من اجل العين صلح العزاد
وشيخ وطاهر بن غلبون وابن شريح وابو معشر الطبري وبقرا الداني على ابن الحسن ورقمها الاخرى من اجل الكسرة وهو الذي
في التيسير والبصرة والهداية والهادي والجريد والشاطبية وبقرا الداني على فارس والشافعي وذكر الوجهين
بليمة والداني في جامع التلخيص اقرا الله واقرأ عليه ومنها فخرها من اجل النجمة ابن غلبون صاحب النذرة وابن
بليمة صاحب تلخيص العبادات وابو معشر صاحب التلخيص وبقرا الداني على ابن الحسن ورقمها الاخرى من اجل الكسرة
وذكر الداني الوجهين في جامع البيان ساجدان وتنصيران وطهرها فخرها من اجل الف التثنية ابو معشر الطبري
وابو علي بن بليمة وابو الحسن بن غلبون وبقرا الداني عليه ورقمها الاخرى من اجل الكسرة والوجان جميعا في جامع البيان
خامسها عشيرةكم في التوبة فخرها ابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وصاحب الجريد واحسبه من اجل النجمة
وذكر الوجهين ابو محمد مكي وابو عبد الله بن شريح والاخرى على الترتيب فقط من اجل الياء الساكنة سادسها حيران فخرها
من اجل عدم الصرف صاحب الجريد وابو القاسم خلف بن خاقان ونص عليه كذلك اسمعيل الخامس قال الداني وبذلك
قرأ على ابن خاقان وكذلك رواه عامة اصحاب ابي جعفر بن هلال عنة قال واقرأه غيره بالامالة قياسا على نظائره انتهى
ورقمها صاحب العنوان وصاحب النذرة وابو معشر وقطع به في التيسير فخرج عن طريقه فيه والوجان جميعا في جامع
البيان والكافي والهداية والبصرة وتلخيص العبادات والشاطبية سابعها وزرك وذكره في الترتيب فخرها
مكي وصاحب الجريد والمهدوي وابن سفيان وابو الفتح فارس وغيرهم من اجل تناسب رؤس التي ورقمها الاخرى على
القياس والوجان في النذرة والتلخيص والكافي وقال ان الترتيب فيها اكثر ومكي الوجهين في جامع البيان وقال انه قرأ بالتجيم
على ابي الفتح واخار الترتيب ثامنها فخر اخر فخره مكي وفارس بن احمد وصاحب الهداية والهادي والجريد وبقرا الداني على

في الف

ابي الفتح وذكر الوجهين في جامع ورقمها الاخرى على القياس ثاسعها اجرا فخره صاحب الجريد وهو واحد الوجهين في
البصرة والكافي ورقمها الاخرى ومكي وابن شريح في الوجه الاخر وقال ان ترتيبها اكثر عاشرها خدر فخرها مكي وابن
شريح والمهدوي وابن سفيان فصاحب الجريد وانفرد بتجيم خدر فخره ورقمها ذلك الاخرى وهو القياس الحادي عشرها
لغيره وكبره فخرها صاحب البصرة والجريد والهداية والهادي ورقمها الاخرى الثاني عشرها والاشراق في
سورة ص رقمها صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار من اجل كسرة الاستعلاء بعد وهو واحد الوجهين في النذرة وتلخيص
ابي معشر وجامع البيان وبقرا الداني ابن غلبون وهو قياس بترقيق فرق فخره الاخرى وبقرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان
وهو اختاره ايضا وهو القياس الثالث عشرها حصر فخره صدورهم فخره وصلها من اجل كسرة الاستعلاء بعد
صاحب الجريد والهداية والهادي ورقمها الاخرى في الحالين والوجان في الكافي وقال اخلاف في ترتيبها وفقا
انتهى وانفرد صاحب الهداية بتجيمها ايضا في الوقف في احد الوجهين والاصح ترتيبها في الحالين والاعتبار بربح حرف
الاستعلاء بعد لانفصاله واجمع على ترتيب الذكر صفحا وليزيد قوما والمدش قمر فأنزروا وعدم تأنيث حرف الاستعلاء
في ذلك من اجل الانفصال والله اعلم وبقرا الداني في الرأى المفترضة ما اختص الان في ترتيبه حرف واحد وهو كسرة
في سورة المرسلات وهو خارج على اصله المتقدم فانه رفق لاجل الكسرة المتأخرة وقد ذهب الجمهور الى ترتيبه في
الحالين وهو الذي قطع به في التيسير والشاطبية وحكي على ذلك اتفاق الرواة وكذلك روى ترتيبه ايضا ابو معشر
صاحب الجريد والنذرة والكافي واخلاف في ترتيبه من طريق صاحب العنوان والمهدوي وابن سفيان وابن بليمة و
قياس ترتيبه بترقيق الضور ولا تعلم احد من اهل الاداء روى ترتيبه وان كان يسوي اجارة وحكام سماعا من الترتيب
وعلى اهل الاداء فخره من اجل حرف الاستعلاء قبله نص على ذلك في التيسير ولم يرقه في غيره فقال ليس ذلك بجامع
من الامالة هنا القوة جرة الزكاة لم يجمع منها لذلك في غير الفار وقنطار انتى ولا شك ان ضعف السبب يوثق به في
الاطباق والاستعلاء بخلاف ما مثل به فان السبب فيه قوي وسيأتي على ترتيبه في الوقف اخر الباب وبقرا الداني
الزكاة المفترضة ايضا ما اقبل منها عز ذكرى وبشرى ونضارى وسكاري وحكى في نوعيه الترتيب كما تقدم وهذا
بلا خلاف والله تعالى اعلم واما الزكاة المفترضة فانها ايضا يكون اول الكلمة وسطها واخرها وثاني اضافي اخرها
الثالثة بعد متحرك وساكن وساكن يكون ياءا وغير ياء فثالثها اولا بعد الفتح وردوا وثمان ورجت واقرب رحما
وبعد الكسر لربك وبقرا الداني وبعد الضم تاويل زوايا وبعد الساكن الميا في زوايا وغير الياء الرجعي وهو زوايا
ولوردوا ومثالثها وسط الكلمة بعد الفتح صبروا وامروا وفعقروا وبعد الضم يشكروا فادكروا والحزنا
وبعد الكسر الصابرون ومطربنا وطاثركم وبصرون ويغفرون ويشعرون وبعد الساكن اليابسين هم وسيدنا

الثانية وان وقعت بعد فتح وذلك ان الراء الاولى انما وقعت في الوصل من اجل تريق الثانية فلما وقع عليها رقت
 الثانية من اجل الاول فمضى الحالين تريق لترقيق كالامالة للامالة الثالث اذا وقعت على نحو الدار والدار
 والنهار والقرار والقرار والقرار والقرار في موضع رقت الراء بحسب الامالة وشذ في النسخ مع امالة
 بين بين فقال في احوال الامالة في الوقف لورش بعد ان ذكر انه يجزأ له الروم قال ما نصه فاذا لم يفت بالمكان
 وترك الاختيار وجب ان تغلط الراء لانها قصيرة ساكنة قبلها فتحة قال ويجوز ان يفت بالتريق كالوصل لان الوقف
 عارض والكره مني وقال في احوال الراء في موضع الحذف في قراءة ورش فقط اذا سكنت بالفتحة
 والاختيار ان تقوم الحركة فترقت اذا وقعت انتهى وهو قول لا يعمل عليه ولا يلتفت اليه بل الصواب التريق من اجل
 الامالة سواء سكنت ام رمت فغلب في ذلك خلافا وهو القياس وعليه اهل الاداء والله اعلم الرابع اذا وصلت
 الدار لورش من طريق التريق رقت الراء من اجل كسرة الدال فاذا وقعت رقت منها من اجل الف التاني وهذا مستل
 عليها اوشامة رحمة الله وقال لم ارا احدا يفت عليها فقال ان ذكرى الدار وان امتغت ماله الفها وصلا فلا يفت تريق
 رايها في مذهب ورش على اصله ليجرد مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع ذلك حجر الساكن بينهما فيختل لفظ التريق
 واما بين بين في هذا فانه لئلا يلق وصلاتى وقد اشار اليها ابو الحسن النحاشي وذكر ان التريق في ذكرى الدار
 من اجل الدال لان اجل الكسر انتهى ومزاده بالتريق الامالة وفيها فالتريق في ذلك فظ بل الصواب ان تريقها من اجل الكسر
 الخامس الكسرة تكون لازمة وعارضة فاللازمة ما كانت على حرف اصلي او منزل منزلة الاصل على سقاط وبالكسرة والعارضة
 بخلاف ذلك وقيل العارضة ما كانت على حرف زائد واليه ذهب صاحب التمهيد وغيره وتظهر فائدة الخلاف في حرف
 قراءة من كسر الميم وفتح الفاء وهم ابو عمرو ونعقوب وعاصم وخمر والكاسي وظلف كما تقدم فعلى الاول تكون لازمة
 فترقيق الراء معها وعلى الثاني يكون عارضة فيفتح والاول هو الصواب لاجتماعهم على تريق الحجاب واخرها لورش
 وان مضادا والمضاد من اجل حرف الاستعلاء بعه لامن اجل عرض الكسرة قبل كما قدمنا والله اعلم السادس الخلف
 القراء في اصل الراء هل هو النخيم وانما يريق بسبب وانما عر بفتح وصف التريق والنخيم فيفتح بسبب وتقول
 فذهب الجمهور الى الاول واجمع له مكي فقال ان كل واحد من كسر وفعلها ما مر وليس راء فيها التريق الا ترى انك
 لو قلت رغدا ورقد ونحوه بالتريق لغيرت لفظ الراء الى نحو الامالة قال وهذا لا يحال ولا يمدفه نوجب الامالة
 واجمع غيره على ان اصل الراء النخيم يكونها متمكنة في ظهر اللسان فقربت بذلك من الحاك الاعلى الذي يرتفع حروفه
 وتمكنت منزلها الما عرضها من التكرار حتى حكمه الفخمة فيها بانها في تقدير نخيم كالحكا الكسرة فيها بانها في تقدير
 وقال اخرون ليس للراء اصل في النخيم ولا في التريق وانما يريقها ذلك بحسب حركتها فترقيق مع الكسرة لتسفلها ونخيم مع الفخمة

والنخيم

والضمة لتسعد منها فاذا سكنت حوت على حكم الجا ورطما وايضا فقد وجبها تريق مفتوحة ومضمومة اذا انقلبت كسرة
 او واو ساكنة فلو كانت في نفسها مستحقة للنخيم لبعثان بطل ما يستحقه في نفسها السبب خارج عنها كما كان ذلك في
 حروف الاستعلاء وايضا فان التكرار فحق في الراء الساكنة سواء كانت مدغمة او غير مدغمة اما حصول التكرار في
 الحركة الخفيفة فغيره لكن الذي يصح فيها انها تخرج من طرف اللسان ويصور مع ذلك ان بعد الناطق بها على طرف
 فترقيق اذ ذلك او تمكينا في ظهر اللسان فغلط ولا يمكن خلاف هذا فلو نطقت بها مفتوحة او مضمومة من طرف اللسان
 وادوت تغليظها لم يكن خيرا لانه لم يترقن فاذا تمكينا الى ظهر اللسان غلظت ولم يكن تريقها ولا يقوى الكسر على سلب
 التغليظ عنها اذا تمكنت من ظهر اللسان الا ان تغليظها في حال الكسر في النطق وكذلك لا يستعملوه مع غير لا يوجد الا
 في الفاظ العوام والبنط وانما كلام العرب على تمكينا من الطرف اذا انكسرت فيحصل التريق المستحسن فيها اذا انكسرت
 على تمكينا الى ظهر اللسان اذا انفتحت او انضمت فيحصل التغليظ الذي يناسب الفخمة والضمة وقد يستعمل مع الفخمة
 والضمة من الطرف فترقيق اذ عرضها سبب كما يتبين في هذا الباب في رواية ورش ولا يمكن اذا انكسرت الى ظهر اللسان
 بل لا يحصل التغليظ المناظر للكسرة فحصل من هذه انه لا دليل فيها ذكره على ان اصل الراء الحركة النخيم واما الراء الساكنة
 فوجب ان تريق بعد الكسرة اللازمة بشرط ان لا يقع بعدها حرفا استعلاء نحو فردوس ونخيم قيا سوي ذلك وظاهر ان
 نخيم الراء ساكنة وتريقها مرتبط بسبب الكسرة ولم يثبت في ذلك لانه على حكمها في نفسها فاما نخيمها بعد الكسرة
 في نحو ام اربابو اقل لان يكون حلا على المضارع اذ قلت برباب بناء على مذهب الكوفيين في ان صيغة الامر منقطعة
 من المضارع وبناء على مذهب البصريين في ان الامر يشبه المنقطع من المضارع فلم يعتد ما عرضها من الكسرة في حال الكسرة
 ونحو ثبوت هذا الاحتمال لم ينعين القول من اصلها النخيم قلت والقولان محتملان والثاني اظهر لورش من طريق النص
 وكذلك اظهرنا تريقها واستعوا فيه كما تقدمنا وقد يظهر فائدة الخلاف في الوقف على الكسرة اذ لم يكن قبله ما يقتضي التريق
 فانه بالوقف نزول كسرة الراء الموجبة لتريقها فيفتح حينئذ على الاصل على القول الاول وترقيق على القول الثاني من حيث ان
 السكون عارض وانما اصل في النخيم ترجع اليه فيحق التريق وقد اشار في البصرة الى ذلك حيث قال كره هذا الباب
 قياس على الاصول وبعضه اخذ ما عايناه وقال قائل اني اقف في جميع الباب كما اصل سواء سكنت او لم تكن لقوله
 وجب من القياس مستثبت والاولا حسن ومن ذهب الى التريق في ذلك صريحا ابو الحسن الحصري فقال شعبي
 وما انت بالتريق واسل غف عله براد لست فيه بمضطر وقد حضر التريق لورش ابو عبد الله بن
 نزيع وابو علي بن بليمة وغيرهما واطلقوا حتى في الكسرة العارضة واستثنى بعضهم كسرة الثقل قال في الكافي وقد وقف
 قوم عن ورش على نحو وانما كراستم ربك فليحذر الذين بالترقيق كالوصل واستثنوا فليحذر انا وانحر قال ولا حجة لهم

مع الظاهر وهو طالع في طه اطفال عليكم العبد وفي الانبياء حتى طال عليهم العسر وفي الحديث حتى قاتل عليهم اهل
فروى كثير منهم ترقيا من اجل الفاضل بينهما وهو الذي في التيسر العنوان والتذكرة وتخصيص ابن بليمة والتبصرة واحد
الوجين في الهداية والهادي والتجريد من قراءة علي عبد الباقي وفي الكافي والتخصيص في معشر وروى الآخرون تغليظها
اعتد اذا بقية الحرف المستقل وهو الاقرب قياسا والاقرى المذهب رواية النجاشي وهو اختيار الداني في غير التيسير
وقال في الجامع ان الاوجه وقال صاحب الكافي انما اشهر وقال ابو معشر الطبري انما اقيس والوجهان جميعا في الشاطبية
والتجريد والكافي والتخصيص وجامع البيان الا ان صاحب التجريد اخرج الوجين مع الصاد وقطع بالترقيق مع الطاعلي
واختلف ايضا في اللام المنطوقة اذا وقف عليها وذلك في ستة احرف وهي ان يوصل في البقرة والورد ولما فصل
في البقرة وقد فصل لكم في الانعام وبطل في الاعراف فقل في النحل والزخرف وقد فصل الخطاب في من فري جماعة
الترقيق في الوقت وهو الذي في العنوان والمجتمعة والتذكرة وغيرها والوجهان جميعا في التيسر والشاطبية والتخصيص
ابي معشر وقال ان النجاشي اقيس وفي جامع البيان اوجه قلت والوجهان صحيحان في هذا الفصل والذي قبله والادب فيهما
التغليظ لان الحاشي في الاول الفوليس بخصين ولان السكون عارض في الثاني دلالة على حكم الوصل في مذهب من غلطوا
تعالى اعلم واختلفوا ايضا في تغليظ اللام من صلصال وهي سورة الحجر والرحمن وان كانت ساكنة لوقوعها بين
فقط بالنجاشي اللام صاحب التجريد الهداية وتخصيص العبادات والهادي والوجهين فيها صاحب البصرة والكافي
والتجريد وابو معشر وقطع بالترقيق صاحب التيسر والعنوان والتذكرة والمجتمعة وغيرها وهو الاصح رواية وفيما ساجلا
على ساير الامامات السواكن وقد شد بعض المغاربة والمصريين فروا وتغليظ اللام وغيرها ذكرنا فروى صاحب الهداية
والكافي والتجريد تغليظها بعد الصاد والظاهر الساكنين اذا كانت معجمة ايضا نحو فضل الله ومطلوئا وروى بعضهم
تغليظها اذا وقعت بين حرفي استغلا نحو خلطوا واخلصوا فاستغلقوا والمخلصين والمخلطة واغلطوا
في الهداية والتجريد وتخصيص ابن بليمة وفي وجه الكافي ووجه زادا وايضا تغليظها في فاختلط ولستكطف وزاد
في التخصيص تغليظها في نلطي وشهد صاحب التجريد من قراءة علي عبد الباقي تغليظ اللام من لفظ تلتل حيث وقع الا
قول عز وجل تلتل الآف وتلات ونباع وتللت تلت وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ وتلظ
اهل الاداء على تغليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد فحة او ضمة سواء كان في حاله الوصل او مفردا نحو قوله تعالى
شهد الله واخذ الله وقال الله وذنبنا الله وعيسى ابن مريم اللهم وغدر الله وكذبوا الله وشهد الله
واذ قالوا اللهم فان كان فلك كسرة فلا خلاف في تريقها سواء كانت كسرة لازمة او عارضة زائدة او اصلية نحو
بسم الله والحمد لله واتينا الله وعن آيات الله ولم يكن الله ليغفر لهم وان يعلم الله وان يشاء الله وحسبنا الله

والله

واحد الله وقول اللهم فان فصل هذا الاسم بما قبله وابتدى به ففتحة الوصل وغلظت اللام من اجل الفحة وقال
الحافظ ابو عمرو الداني في جامع حديث الحسن بن شاذان البصري قال حدثني احمد بن نضر يعني الشاذاني قال النجاشي في هذا
يعني مع الفحة والضم ينقله قرن عن قرن وخالف من سالفه قال واليه كان شيخنا ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن بن المناذي
يذهبان انتهى وقد شد ابو علي الاهوازي فيما حكاه من تريق هذه اللام بعد النفع والضم عن السوسي وروى في
ذلك من رواه عنه كابن الباذش في فماعة وغيره ذلك مما لا يصح في الدلالة ولا يوجب به في القراءة والله تعالى اعلم
تنبيهات الاول اذ غلظت اللام في ذوات الياء في نحو صلى وتصلى انما تغلظ مع فتح الالف المتقدمة واذا اميلت
الالف المتقدمة في ذلك انما يمال مع تريق اللام سواء كانت راس اية ام غيرها اذا لامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان
وهذا مما اختلف فيه الثاني قال ابو شامة انما من مقام ابراهيم صلى ففيه التغليظ في الوصل لانه منون وفي الوقف المنون
الوجهان السابقان قال ولا يبيح الامالة وان كان راس اية اذ لا مواخاة لاي قبلها ولا بعدها انتهى فحصل مصطلح
اية وليس كذلك بل لا خلاف بين العاديين انه ليس براس اية فاعلم ذلك الثالث اذ اوقعت اللام من اسم الله تعالى بعد
اللام في مذهب السوسي وغيره كما تقدم من قوله تعالى نرى الله بحجته وسيرى الله بجان في اللام النجاشي والترقيق فوجدت
عدم وجود الكسرة لصلها وهو احد الوجهين في التجريد ويرى على ابي العباس بن بقس وهو اختيار ابي القاسم الشافعي
وابن الحسن النجاشي وغيرهم وهو قراءة الداني على النفع عن قراءة علي عبد الله بن الحسين السامري ووجه الترقيق عدم
وجود النفع لخالص قبلها وهو الوجه الثاني في التجريد ويرى صاحب التجريد على شيخنا عبد الباقي وعليه بعض الحفاظ
وفي جامعهم وغيره ويرى على شيخنا في النفع في رواية السوسي عن قراءة علي بن الحسن يعني عبد الباقي بن الحسن الخزازي وقال
الداني انه القياس وقال الاستاذ ابو عمرو بن الحارث ان الاصل في هذه اللام الترقيق وانما وقعت للفتح
والمفهم ولا فتح ولا ضم هنا فعندنا الى الاصل قال والثاني اعتبار ذلك بتريق الالف في الوقف بعد لامالة قلت والوجهان
صحيحان في النظر انما بان في الاداء والله اعلم الرابع اذ اوقعت الالف لودش من طريق الازرق في قوله تعالى اغفر الله لشي
اغفر الله ندعون ولذلك الله ويكسر الله وجب التخييم اللامات من اسم الله تعالى بعد ما بلا نظره لوقوعها بعد فحة
وضمة خالصة ولا اعتبار بتريق الالف قبل اللام في ذلك ومنه نص علي ذلك الامام الاستاذ الكبير ابو عبد الله بن شاذان
في كتابه الكافي من باب اللامات بعد ذكر مذهب وشذ ما نصه وكذلك لم تجلف في تخييم لام اسم الله اذا كانت قبلها فحة
او ضمة نحو فانه هو الولي ولذكر الله اكبر والامام العلامة المحقق ابو القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل المعروف بابي شاذان
في باب اللامات ايضا من مذهب قال والاول المرفقة غير المكسورة كغير المرفقة يجب بعدها النجاشي لان الترقيق لم يغير شيئا
ولا ضمها وقال الامام ابو ابي ابراهيم بن عمر الجعفي في باب المذكور وهذه اللام يعني بن اسم الله اذا وقعت بعد

توقى بعد ترقى حال من الكثرة في غير ما نحو ينشئ الله او بعد ما لم يكن في جها ن وقال الاستاد ابو محمد عبد الله
 بن عبد البر الواسطي في كتابه الكثر في القرائن العشر فان الذي يعني اسم الله بعد حرف ترقى لا كسرة فيه نحو ذلك الذي
 ينشئ الله في قراءة من رقى فليس الا التخييم وان كان بعد ما لم يبق له تعالى حتى نرى الله جوهرة في فيه وجها انتهى
 وهو ما لا يحتاج الى زيادة التبيين عليه وتأكيد الاشارة اليه لظهوره ووضوحه ولو لا ان بعض اهل الاداء من اهل
 عصرنا بلغنا عنه انه رأى ترقى اسم الله تعالى بعد الواو المرققة واجرى الواو المرققة في ذلك مجرى الواو المائلة وبني عليه
 على ان الضمة يمال كما تمال الفتحة لان سبب يدرجه الله في ذلك في مدعوره والتميم والمنقوس واستدل باطلاهم على ذلك
 اما له واستخرج من ذلك ترقى اللام بعد المرققة وقطع ذلك هو القياس الذي لا ينبغي ان يخالف على احد من سيرة
 لكنه شئ ظهر له من جهة النظر فابتعد عن وجوهه المضطربة على ما ادعاه وذلك كله غير مسلم ولا موافق عليه فاما ادعائه
 ان الضمة تمال في مدعوره فانه غير ما يحسن فيه فان حركة الضمة التي هي على العين قريب الى الكسرة ولعلها كذلك وذلك
 شاهد حسن والضمة التي هي على الواو في ينشئ لم يقرب الى الكسرة ولا غيرت عن حالها ولو غيرت عن حالها ولو غيرت
 ولعلها كذلك بعد عن على لغة من امال كان حسنا وغير جائز في القراءة وانما التغير وقع على الواو فقط لا على حركاتها
 وهذا هو الذي حكاه ابن سفيان وغيره من ان الواو المضمومة تكون عند ورش بين الفظتين فتعبروا عنها الواو المضمومة
 ان الضمة يكون بين الفظتين ومن زعم ان الضمة في ذلك يكون تابعة للواو فهو مكابر في الحسوس واما كون الترقى مائلة
 او غير مائلة فقد يقدم الفرق بين الترقى والمائلة في اول باب الرأى واذا ثبت ذلك بطل القياس على حتى نرى
 الله واما ادعائه عدم النقص فقد ذكرنا نصوصهم على التخييم وقول ابن تيمية انه يختلف في تخييم اللام في ذلك والناس
 كلهم في سائر الاعصار واقتدار الامطار من ادركناهم واخذنا عنهم وبلغنا روايتهم وقصصنا البيئات منهم
 في ذلك ولا حكاية وجه ولا احمالا ضعيفا ولا قويا فالواجب الرجوع الى ما عليه اجماع ائمة سلف الامة والله
 تعالى يوفقنا جميعا لفهم الحق واتباعه وسلوك سبيله بمنه وكرمه الخامس ان قيل لمكان التخييم في الوقف على اللام
 الساكنة وقفا ارجح وكان ينبغي ان لا يجوز البتة كاسبق في الواو المكسورة انها تخييم وقفا ولا ترقى لذهاب المرجب
 للترقى وهو الكسرة وهما قد ذهب الفصح الذي هو شرط في تعليل اللام وكلا الذي هب عارض فالجواب ان سبب التعليل
 هنا قايه وهو وجوب حرف الاستعلاء وانما فتح اللام شرط فلم يوشك ان الوقف لعرضه وقوة السبب فعمل السبب
 لضعف العارض وفي باب الوقف على الواو المكسورة ان السبب في الوقف هو الكسرة فافترقا السادس ولو قيل كانت
 الكسرة العارضة والمضوية يوجب ترقى اللام من اسم الله ولا يوجب ترقى الواو فالجواب ان اللام لما كان اصلها الترقى
 وكان التعليل عارضا لم يستعمل فيها الا بفتح وانما في التعليل وهو الكسرة فانما جاوزها الكسرة ودونها

اصلا واما الواو المحركة بالفتح او بالضم فانها لما استحققت بعد ثبوت التعليل حركتها لم تقو الكسرة غير اللازمة على
 ترقيتها واستعملوا فيها حكم التعليل الذي استحقته بسبب حركتها فان كانت الكسرة لازمة اثبتت في لغة من ادعى
 فرقت الواو لذلك ونعت وقيل الفرق ان المراد من ترقى الواو اما انما وذلك ليس في سبب قوا للامالة واما فرق
 اللام فهو الايتان بها على ما هيتهما وسببها من غير زيادة شئ فيها وانما التعليل هو الزيادة فيها ولا يكون الحركة قبل اللام اسم
 الله الامضوية لفظا او نقيرا واما الحركة قبل الواو فيكون مفصولة وموصولة فامكن اعتبار ذلك فيها بخلاف اللام
 السابع اللام المشددة نحو ضئيلوا وطلقم وظل وجهه لا يقال فيها انه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل
 ان حرف الواو لان ذلك الفاصل ايضا لام ادعت في مثلها فصار حرف واحد لم يخرج اللام عن كون حرف الاستعلاء
 وليها وقد شدد بعضهم فاعتبر ذلك فصلا مطلقا حكمه الذي وبعضهم اثبت فما تقدم والله تعالى اعلم
 باب الوقف على اواخر الكلم يقدم اول الكتاب حد الوقف وان لم يكن
 الا على ما وقف عليه وتقدمت في الثانية ما يوقف به والمقصود هنا فاعلم ان الوقف في كلام العرب اجمعا
 مشددة والمستعمل منها عند ائمة القراء تسعة وهو السكون والروم والانتام والابدال والنقل والادغام والحد
 والاثبات والالحاق فالالحاق لما يلحق اخر الكلم من هاء التثنية والاثبات لما يثبت من الياءات المحذوفة
 وصلا وسند كرهذين النوعين في باب الآتي بعد والحذف من الياءات الثوابت وصلا كما سياتي في باب الزوا
 والادغام لما يدغم من الياءات والواو في المزمع باله كما تقدم في باب وقف خمره والنقل كما تقدم في باب المذكور
 من نقل حركة الهمة الى الساكن قبلها وقفا والابدال يكون في ثلاثة اوضاع احدها الاسم المنصوب المنون يوقف
 بالالف بلام التثنية الثاني الاسم المنون بالباء في الوصل يوقف عليه بالهاء بلام التثنية اذا كان الاسم مفردا
 وقد تقدم في باب هاء التثنية في الوقف الثالث ابدال حرف المد من الهاء المنطوقة بعد الحركة وبعد الالف كما تقدم
 في باب وقف خمره اثنا وهذا الباب لم يقصد به شئ من هذه الوجة السبعة وانما قصد فيه بيان ما يجوز الوقف
 عليه بالسكون والروم والانتام خاصة واما السكون فهو الاصل في الوقف على الكلم المحركة وصلا لان معنى الوقف
 الترك والقطع من قولهم وقفت عن كلام فلان اي تركته وقطعته ولان الوقف ايضا ضد الابتداء فكما يحسن الابتداء
 بالحركة كذلك يحسن الوقف بالسكون فهو عبارة عن تفريق الحرف من الحركات الثلاث وذلك لغة اكثر العرب وهو
 جماعة النحاة وكثير من القراء واما الروم فهو عند القراء عبارة عن النطق ببعض الحركة وقال بعضهم تضعيف
 الصوت بالحركة حتى يذهب مقلها وكلا القولين واحد وهو عند النحاة عبارة عن النطق بالحركة بصوت خفي وقال
 الجوهري في محامد روم الحركة الذي ذكره سيبويه هو حركة محسنة مخففة بضرب من الخفيف قالوا هي اكثر من الانتام

حيث لم يكن ثقل وهذا الذي قطع به ابو محمد بن ابي عبد الله بن سريج والمحافظة ابو العلاء المهداني وابو الحسن المحمدي
 غيرهم واليه اشار المحمدي بقوله شعر واسمهم وهم ما لم تفت بعد ختمه ولا كسرة او بعد امتها قادروا
 اليه ايضا ابو الفاعم الشاطبي والذي في جامعه وهو عبد المذاهب عني والله اعلم وما سبب الخطا فقال انفق الكل
 على روم الحركة في هذا الضيق المفرد الساكن ما قبلها خمسين وعنه وعصاه واليه واجبه واضربوه ونحوه قال
 وانفقوا على اسكانها اذا حرك ما قبلها نحو لخم امانة فهو خليفه ومخ ذلك فان هذا المذهب فيها اعلم والله اعلم
 نفيها في الاول قالوا فائدة الاشارة في الوقف بالروم والاشتماء وهي بيان الحركة التي يثبت في الوصل الحرف
 المعرف عليه ليظهر السامع والناظر كيف تلك الحركة المعروفة عليها وهذا التقيد يقتضي استحسان الوقف بالاشتماء
 اذا كان بحضرة القاري من يسع قراءته اما اذا لم يكن بحضرة احد يسع تلاوته فلا يترك الوقف اذا زاد بالروم
 الاشتماء لا غير يحتاج ان يبين لنفسه وعند حضور الغير تباك ذلك ليحصل البيان السامع فان كان السامع عالما
 بذلك علم صحة عمل القاري وان كان غير عالم كان في ذلك تنبيه له ليعلم حكم ذلك الحرف عليه كيف هو الوصل وان كان
 القاري متعلما ظهر عليه بين يدي الاستاد هل اصاب في قراءته او اخطا فيقله وكثيرا ما يشبهه على المتدربين و
 غيرهم ممن لم يوفقهم الاستاد على بيان الاشارة ان يميزوا بين حركات الاعراب في قوله تعالى وقوف كل ذي
 علم عليم وفي لما اتركت الى من خير فقير فانهم اذا اعتادوا الوقف على مثل هذا بالسكون لم يعرفوا كيف
 يعرفون عليهم وفي غير حاله الوصل هل هو بالرفع ام بالجر وقد كان كثير من معلمينا يميزنا فيه بالاشارة وكان بعضهم
 يامر بالوصل محافظة على التعريف به وذلك حسن لطيف والله تعالى اعلم الثاني السنين يومئذ وكل وعواش
 سنين يحرف من مخدوف والاشارة في يومئذ عشعة وفي كل وعواش جائرة لان اصل ذلك اليمين ساكنة واما
 كسرة من اجل ملاقاتها ساكنة السنين فلما وقف عليها زال الذي من اجله كسرت فعدت الدال الى اصلها وهو الساكن
 وذلك بخلاف كل وعواش لان السنين دخل فيه على متحرك فالحركة فيه اصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا والله اعلم
 الثالث يظهر فائدة الخلاف بين مذهب القراء والخوئين في حقيقة الروم في المنفوخ والمضروب غير المنفوخ فقول
 القراء لا يدخل على حركة الفتح لان الفتح حقيقة فاذا خرج بعضها خرج ساكنها لانها قبل التبعيض كانت قبل الكسرة
 بما قبلها من النقل والروم عندهم بعض حركة وعلى قول الخوئية يدخل على حركة الفتح كما يدخل على الضم والكسرة لان الروم عندهم
 اخفاء الحركة فهو بمعنى الاخلاص وذلك لا يمنع في الحركات الثلاث ولذلك جاز الاخلاص عنه القراء في ما يهدى
 ونحوه يخصمون المنفوخين ولم يحز الروم عندهم في غير لا يرب وان المساجد وجاز الروم والاخلاص عند الخوئية
 في نحو ان يضرب الروم وقفا والاخلاص وصلا وكلاما في اللفظ واحدا قال سيبويه في كتابه اما ما كان في موضع

او جزم فانك تروم فيه الحركة واما الاشتماء فليس اليه سبيل انتهى فالروم عند القراء غير الاخلاص وغير الاخفاء ايضا
 والاخلاص والاخفاء عندهم واحد ولذلك عجزوا بكل منهما عن الاشارة كما ذكرنا في اوزنا ونعما ويدي وخصمون و
 رجا عجزوا بالاخفاء عن الروم ايضا كما ذكر بعضهم في تأمنا وتسعا ووقع في كلام الداني في كتابه التحديدان الاخفاء
 والروم واحد وفيه نظر الرابع فوطم لا يجوز الروم والاشتماء في الوقف على ما الثاني انما يريدون به اذا وقف الجاهل
 به لا من تا الثاني لان الوقف حينئذ انما هو على حرف ليس عليه اعراب بل هو بذلك من الحرف الذي عليه كان الالف
 اما اذا وقف عليه بالالف ابتداء لحظ المحقق فيما كتب من ذلك بالالف كاسياني في الباب الثاني فانه يجوز الوقف
 عليه بالروم والاشتماء بلا نظر لان الوقف اذا كان على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له فيسوغ فيه الروم والاشتماء
 والله اعلم الخامس يتعين التحفظ في الوقف على المشد المنفوخ بالحركة نحو صواف ويحق الحق ولكن البر ومن صد
 وكان وعليه فكثر من لا يعرف بفتح الف من اجل الساكنين وهو خطأ لا يجوز بل الصواب الوقف بالسكون
 مع التشديد على الجمع بين الساكنين اذ الجمع بينهما في الوقف معتبر مطلقا السادس اذا وقف على المشد المنفوخ كان
 قبله احد حرفي المد واللين نحو وايت وصواف واللذان وبشروا واللذين وهاتين وقف بالتشديد
 كما يربح وان اجتمع في ذلك اكثر من ساكنين ومدن اجل ذلك وبما زيد في مد وقفا لذلك كما قد متنا في ارباب
 المد وقالوا حافظ ابو عمر وفي سرية البحر من جامع البيان عند ذكر قيم تبشرون مانصة والوقف على قاء ابن كثير غير
 ممكن الا بحقيق النون لالتقاء ثلث ساكنين فيه اذا شددت والتقاء هن ممنوع وذلك بخلاف الوقف على المشد
 الذي يقع الالف قبله نحو التذات وصواف وغير مضائر ولا جاز وما اشبهه وكذلك اللذان وهذان
 على قراءته لان الالف بالروم حركة ما قبلها قوت المد بها فصارت لذلك بمنزلة المتحرك والواو والياء يتغيران
 ما قبلها واشتغالها اخص السكون بها فذلك يمكن التقاء الساكنين بعد الالف في الوقف ولم يمكن التقاء ما بعد الالف
 والواو والياء سكونهما وكونه الالف بمنزلة حرف متحركة انتهى وهو ما انفرد به ولم اعلم احدا وافقه على التفرقة
 بين هذه السواكن المذكورة ولا اعلم كلاما نظير هذا الذي لا يخفى ما فيه والصواب الوقف على ذلك كله بالتشديد
 والروم فلا يجتمع السواكن المذكورة على ان الوقف بالتشديد ليس كالنطق بساكنين غيره فان كان في ذمة الساكنين فان
 اللسان ينزوا بالحرف المشد بذمة واحدة فيسبل النطق بذلك وذلك شاهد حسا ولذلك ساغ الوقف نحو صواف
 ودواتب بالاسكان ولم يساغ الوقف على وايت ونحوه في وجه الابدال كما تقدم في ارباب الحز المفرد والله اعلم
 باب الوقف على مرسوم الخط وهو خط المصاحف العثمانية التي اجمع العجاة عليها
 كما تقدم اول الكتاب واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو على قياسي واصطلاح القياسي ما يطابق فيه الخط

باب ٢٤

والاصطلاح ما خالفه زيادة او نقصا او بدلا او قسما او وصلا او فواتي واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستقلا
 في اجواب المسئلة من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه قد جاءت اقسام خارجة عن ذلك يلزم
 اتباعها ولا يتعدى الى سواها منها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتابا كثيرة قد عاينا بعضها
 كابي حاتم ونصير وابي بكر بن مهران وابي عمرو الداني وصاحبه ابي اودود الشاطبي والمخالف ابي العلاء وغيرهم وقد
 اجمع اهل الادب وايمه الاقران على انهم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة اليه اختارا واضطرا او اختيارا او توقفا
 الكلمة المرفوعة عليها والمستول عنها على وقف رسمها وذلك باعتبار الاول والابدال والخلف والاثبات وتلك
 الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع فاكبت من كل اثنين موصولين لم يوقف الا على الثانية منها ولو كبت منها مفصلا لم يوقف
 يوقف كل واحدة منهما هذا هو الذي عليه العمل من ائمة الامصار وفي كل الامصار وقد ورد ذلك نصا وادامنا في
 وابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وابي جعفر وخلف ورواه كذلك نصا الا هو ازي وغيره عن ابن عامر ورواه كذلك
 ائمة العراقيين من كل الفراء بالنص والاداء وهو المخار عندها وعند من تقدمنا للجمع وهو الذي لا يوجد بخلافه
 وبما اخذ بعضهم كاخذه علينا والى ذلك لشارة ابو فراس الخاقاني بقوله شعر وقوف عند اتمام الكلام موافقا
 بمصحف المتكوفي البر والنجي اذا نقر هذا فليعلم ان الوقف على المرسوم ينقسم الى منفق عليه ومختلف فيه وهذا
 نذكر المختلف فيه من ذلك قسما قسما فانه مقصود هذا الباب ثم نذكر المنفق عليه اترك كل قسم لنظم الفائدة على عادتنا
 فنقول فنقسم اقسام هذا الباب في خمسة اقسام الاول الابدال الثاني الاثبات الثالث الخلف الرابع الوصل الخامس
 القطع فاما الابدال فهو ابدال حرف باخر ومن المختلف فيه يخص في اصل مطرد وكلمات مخصوصة فالاصل المطرد
 كل ما تانيث رسمت تاء نحو رحمت وتبعيت وشجرت وكلمت ومر على قسمين قسم انفقوا على قراءة
 بالافراد وقسم اختلفوا فيه فالقسم المنفق على افراده جملة في القرآن اربعة عشرة كلمة تكدر منها ستة الاول رحمت
 في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي رحمت الله وبرك
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم الى الله رحمت الله وفي الخرف اهل يشعرون رحمت ربك
 ورحمت ربك خير الثاني تبعيت في احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وقال عز
 نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان
 تعدوا نعمت الله في النحل ونعمت الله هم يكفرون يعقوبون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمان
 في البحر ينعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكر فما انت بنعمت ربك
 الثالث امرات في سبعة مواضع في آل عمران اذ قالت امرات عمران وفي يوسف امرات العزيز في الموضعين

فانما

وفي القصص قالت امرات فرعون وفي التحرير امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون الرابع سنة
 في خمسة مواضع في الانفال قدمت سنة الاولين وفي فاطر فهدى نظرهم الاست الاولين فلان
 تجد لست الله تحولا وفي غافر سنت الله التي قد خلت في عبادم الخامس لعنت في موضعين احدهما في
 آل عمران فلعنت الله وان لعنت الله عليه في التور السادس معصيت الرسول في الموضعين من المجادلة
 وغير المكر سبعة وهي كلمة ربك الحسن في الاعراف ونعت الله خير لكم في هود وقرت عين في القصص
 فطرت الله في الروم وشجرت الزقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة وابنت عمران في التحرير فوقف على
 هذه المواضع بالهاء خلافا للرسم ان كثيرا وابي عمرو والكسائي ويعقوب وهذا هو الذي قرأناه وناخذ وهو مفضل
 نصوصهم ونصوص ائمة المحققين عنهم فاس ما ثبت نصاعته وان كان اكثر المؤلفين لم يعرفوا ذلك فيقفى على
 ذكرهم له واكثر من هذا الباب ان يكون الجماع كلهم فيه على الرسم فلا يكون فيه خلافا ان الوقف عليه بالباء فان حفظ
 حجة على من من حفظ وغاية من لم يذكر ذلك السكون ولا حجة فيه في الكافي الوقت في ذلك بالهاء لا يعمرو والكسائي في
 الهداية الكسائي وحده وفي اكثر لا يكثر والى عمرو والكسائي فلم يذكر يعقوب والقسم الذي قوى بالافراد والجمع
 ثمانية احرف وهي كلمت في الانعام وتمت كلمت ربك صدقا وفي يونس وكذلك حقت كلمت ربك و
 وان الذين حقت عليهم كلمت ربك وفي غافر وكذلك حقت كلمت ربك وايت للتائبين في يوسف وفي
 غياث الجنب في الموضعين من يونس وايت من ربه في العنكبوت وفي الغرافات منفق في سبا وعلى بيت
 منه في فاطر وما خرج من ثمرات في فضيلة وجات صفر في المرسلات فن قرأ شيئا من ذلك بالافراد وكان
 مذهب الوقت بالهاء كما تقدم وقف بالهاء وان كان مذهب الوقت بالباء ومن قرأه بالجمع وقف جليسا بالباء كسائر الجمع
 وسبا في الكلام على ذلك مفصلا في امكانه وقد اجتمع المصاحف على كناية ذلك بالباء الا ما ذكره شافط ابرو والدا
 في الحرف الثاني من يونس وهو ان الذين حقت كلمت ربك قال تاملكته في مصاحف اهل العراق قرايته مرسوفا
 بالهاء كذلك اختلف ايضا في قوله في غافر وكذلك حقت عليهم كلمة ربك فكتابة بالهاء على قراءة الافراد بلا نظر وكتابة بالباء
 مراد الجمع ويحتمل ان يراى الافراد ويكون نظائره مما كتب بالباء مفردا ولكن الذين حرفي مصاحفهم بالباء قراؤه بالجمع فيما
 نعلم والله اعلم وتلقى بهذه الاحرف حصرت صدورهم في النساء وقا يعقوب النون والنصب على ان اسم من
 وقد نقض عليه ابو القزطالاسي وابو الحسن طاهر بن غلبون وحاظ ابرو والداني وغيرهم ان الوقف عليه بالهاء وذلك
 اصلا في الباب ونقروا طاهر بن سوار وغيره على ان الوقف بالباء كلهم وذلك يقتضي بالباء وسكت اخرون ولم ينصوا
 فيه كحاظ ابرو العلاء وغيره وقال بسط المصاحف في المصحف والوقف بالباء اجمع لان ذلك في المصحف قال ويجوز الوقف عليه

في قراءة يعقوب مثل كلمة واحدة وجلة وهذا يقتضي الوقف عند ما كتب تأنيها كما قد مرنا والله اعلم الكلمات
 المحصورة في ستة يا آبت وغيهاث ومزحات ولأت واللات وذات بجعة اما يا آبت وهو في
 ومريم والقصص والقصص والقصص فوقف عليه بالهاء خلافا للرسم ابن كثير وابن عاصم وابو جعفر
 ويعقوب ووقف الباقر بالباء على الرسم واما غيهاث وهو الخرفان في المؤمنون فوقف عليها
 بالهاء كما يرى وهو الذي في الكافي والحداية والهادي والتجريد وغيرها وقطع له بالباء فيهما صاحب
 البصرة والبيسر والشاطبية والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرها وبذلك
 قرأ الباقر الا ان الخلاف في العنوان والتذكرة والتلخيص لم يذكر في الاول وانفرد صاحب العنوان
 عن ابى المحاربت بالباء في الثانية كالجاعة ولما مر من منات وهو اربعة مواضع موضعان في
 البقرة وموضع في النساء وموضع في التوبة ولأت حين في قص واللات في التوبة وذات
 بجعة في النمل فوقف الكسائي على الاربعة بالهاء وهذا هو الصحيح عنه وقد اختلف في بعضها في
 الكتب فلم يذكر في تلخيص العبارات اللات وذات بجعة وحقا للدور عنه في اللات
 بالهاء وفي البصرة دور المشهور كيف من البصرة عن الكسائي في غير منات الهاء والمشهور عنه
 بالباء ولم يذكر في التجريد ذات بجعة ولأت حين ووقف من قراءة على الفارسي يعني في
 الروايتين على اللات بالهاء ولم يذكر ابو العز ولا كثير من العراقيين ذات بجعة وقطع له
 في منات بالهاء وفي البصرة حكى عن حمزة وحده الوقف فيه بالهاء وكذا حكى غيره وقد مر
 الخلاف عنه والصواب لنا قاله الداني في الجامع وهذا هو الصحيح عنه وقول ابن جاهد في
 السبعة حمزة وحده يوقف على منات بالهاء والباقر بالهاء قاله الداني يعني ان مجاهد ان النون
 يرد بالوقف بالباء على ذلك الا عن حمزة ومن سواه غير الكسائي فالنص فيه معدوم عنه اذا كان
 نافع وغيره ممن لا نص فيه يوقف على ذلك بالباء على حال رسمه وذكروا صاحب الكافي وصاحب
 الهداية الوقف على ذات بجعة وذات الصدور وشبهه عن الكسائي بالهاء والمراد يشبه
 ذات بيكرو وذات الشوكرة وذات اليمين وذات الشمال وذات حمل وذات
 قرار وذات الجلك وذات الواح وذات الاكام وذات البروج وذات الرقود
 وذات الرجيع والارض ذات الصديق وذات العباد وذات طيب ووقع ذات
 الصدور في موضعين الامران وفي المائة والانتقال وهو ولهمان وهاطر والنمرود

والحديد والنفان والملك وهو ضعيف لمخالفة الرسم وكان عمل اهل الاداء على غيره وذم ابن
 جبار ان ابن كثير وابو عمرو والكسائي يعقون على ذات الشوكرة وذات طيب وذات
 الصدور بالهاء ففرق بينه وبين اخواته ونص عن لانس عنه ولا اعلم الا فاسه على
 كتب بالباء من المؤنث وليس يصح بدل الصواب الوقف عليه بالباء للجميع اتباعا للرسم والله اعلم
 والقسم المتفق عليه من الابدال نوعان احدهما المصوب المنون غير المؤنث يبدل في
 الوقف لفظا مطلقا كما تقدم في الباب قبله نحران يضرب مثلاً وكنتم امواتا مطلقا
 وكان حقا علينا وللتاس اماما والثاني الاسم المفرد المؤنث عامله برسم بالباء يبدل
 تائوه وصلاهاه ووقف سواء كان منقونا او غير منون نحو ومن يبدل نعمة الله وتلك
 الجنة ومن الجنة وعلى ابطارهم غشاوة ومثلا ما بعوضة وكمثل جنة
 ربوة رشت جماعة من العراقيين فبدلوا عن الكسائي وحده الوقف على منوة بالهاء
 وعن الباقرين بالباء ذكر ذلك ابن سوار وابو العز وسبط الخياط وغيرهم وهو غلط و
 احسب ان الوهم حصل لهم من نص نصير على كتابته بالهاء ونصير من اصحاب
 الكسائي فحملوا الرسم على القراءة واخذوا بالصدق للباقرين ولم يريد نصيرا لاحكامه من سبها
 كما حكى رسم غيرها في كتابه مما اختلف في رسمه ولا تعلق له بالقراءة والحب من قوله الهمز
 واجتمعت المصاحف على كتابتها منوة بواو والوقف عليه عن الجماعة بالباء قاله صاحب
 عليه عن كل القراء بالهاء على وفق الرسم والله اعلم واما الاثبات فهو على قسمين احدهما
 اثبات ما حذف رسما والثاني اثبات ما حذف لفظا فالذي ثبت من المحذوف رسما
 ينحصر في نوعين الاول وهو من الالحاق كما تقدم في الباب قبل والثاني احد حروف العلة الواو
 قبل ساكن فحذفت لذلك اماها السكت فيجى في خمسة اصول مطردة وكلمات مخصوصة
 الاصل الاول ما الاستغنامية المجرودة بحرف الجر ووقعت في خمس كلمات عمه وفيم
 وليم ولله وليم فاختلف في الوقف عليها بالهاء عن يعقوب واليزي فاما يعقوب
 فقطع له في الوقف بالهاء ابو محمد سبط الخياط وابو الفضل الرازي والشريف عز الشرف العباقي
 وقطع له الجمهور كما في التت وابن غلبون والحافظ ابو العلاء وابن سوار والداني بالهاء في حرفي الاول
 وهو عمر فقطع له الاكثر من ذلك في الحرف الثاني وهو فيم نحو فيم كنتم وفيم انت

والثاني ما حذف لغيره فالحذف للشونين ثلاثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً باع
ولا عاد كلاماً في البقرة والانعام والنحل من موضع في البقرة وعن نراض في البقرة والنساء
والاحكام في المائدة ولات في موضعين في الانعام والعنكبوت ومن فوقهم غاش وهم
ايضاً كلاماً في الاعراف ولعل في يونس وابنه باج في يوسف وهاد في خمسة مواضع اثنان في
الرعد وكذلك في الزمر واخرى المؤمنين وواق في ثلثة مواضع اثنان في الرعد واخرى المؤمنين
ومستخف في الرعد ومن وال فيها وواد في موضعين بواد في ابراهيم وواد في الشعرا
وها عند الله باقي في النحل واشت مفتقر وليالي في ثلثة مواضع مريم والحاقة والفجر
وانت قاض في طه والا زان في التور وهو جاز في جازي في لقمان وبكاف في الزمر
ومعند في ثلثة مواضع ق وت والمطففين وعليها فان في الرحمن وجميع ان فيها وادان
فيها ايضاً ومهتدي في الحديد وملاق في الحاقة ومن راق في القيمة وثمة اثلاثين هار في
التوبة على انه مقلوب كما تقدم في الامانة ثابت ابن كبر السبا في اربعة احرف في محشرة
مواضع وهو هاد في خمسة وواق في ثلثة والباقي هذا هو الصحيح عنه وانفرد فارس
ابن احمد من قراءته على السامري عن ابن مجاهد عن قبل باثبات ليا في موضعين آخرين وهما
فان في الرحمن وواق في القيمة فيما ذكره الذي في جامع البيان وقد خالف فيهما سائر النسا
وكان الذي لم يرتضه فانه لم يقول عليه في التفسير ولا في غيره مع انه اسند رواية قبل في هذه
الموافقات من هذه الطريق وانفرد الهذلي في الكامل عن ابن شبنود عن قبل بالوقف بالسبا
على سائر الباب وكذا احكام ابن مجاهد عن قبل في جامعهم وانفرد ابن مهران عن يعقوب بن
البا في الجميع وقفاً ولا اعلمه رواه غيره وانفرد الهذلي ايضاً عن شبنود عن الخاس وعن
ابي عدى عن ابن سيف كلاهما عن الازرق عن ورث باثبات ليا في قاض وفي باع
مخبر خالف سائر الرواة والله اعلم والذي حذف لغيره ثونين احد عشر حرفاً في سبعة عشر
موضعاً وهي بؤت في موضعين من بؤت الحكمة في البقرة في قراءة يعقوب وسوف يؤت الله
في النساء واخشون اليوم في المائدة ويقض الحق في الانعام في قراءة ابو عمرو وابن عاصم حمزة
والكسائي ويعقوب وخلف ونج المؤمنين في يونس والواد في اربعة مواضع بالواد المقدس
في طه والنازعات وعلى واد النمل في النمل والواد الايمن في القصص وهاد في موضعين

لهاد الذين في الحج وبهاد العنق في الروم ويؤن الرحمن في يس وصالح النجم في الصافات
وباد السناد في قاف وتغن السند في القمر والجوار في موضعين الجوار المنقبات في الرحمن
والجوار الككنس في كورت وأما اثنين الله في النمل فبفتح عباد الذين في الزمر
فسيانان في باب الزم من اجل فتح يا ايها واما عباد الذين آمنوا اول الزمر فلا خلاف
في حذفها في حالين في الرسم والرواية والا نصح في العربية الامانة كره الحافظ ابو العلاء عن
رويس كما سيأتي فوفق يعقوب في المواضع السبعة عشر بالسبا هذا هو الصحيح من خصوص ائمتنا
في الجميع وهو قياس مذهبه واصله وقد نص على الجميع جملة وتفصيلاً ابو القاسم الهذلي وابو عمرو
الداقي ونص على يؤت الحكمة صاحب المصحح والمستنير والارشاد والكفاية والكنز
وابو الحسن بن فارس والحافظ ابو العلاء وغيرهم ونص على يؤت الله هؤلاء المذكورون و
سواهم ونص على واخشون اليوم في المصحح والتذكرة والجامع والمستنير وغاية الاختصاص
والارشاد والكفاية والكنز وغيرها ونص على يقض الحق هؤلاء المذكورون وغيرهم الا انه
جعل في الكفاية قياساً مع تصحيحه بالنص في الارشاد ونص على نج المؤمنين سبط الخياط و
ابن سوار وابو العز وابل الحسن الخياط وابو العلاء الهمداني وغيرهم ونص على الواد المقدس
في الموضعين ابولحسن بن غلبون وابو محمد سبط الخياط وابوطاهر بن سوار وذكره
الحافظ ابو العلاء قياساً ونص على واد النمل صاحب المستنير والارشاد والكفاية والمصحح
والتذكرة والغاية وغيرهم ونص على واد النمل الايمن ابولحسن بن غلبون وذكره في المصحح
والمستنير وغاية الاختصاص قياساً ونص على هاد الذين اسوا ابوطاهر بن سوار والحافظ
ابو العلاء وابولحسن بن فارس وابو العز القلاشي وغيرهم ونص على هاد العنق في
الروم صاحب المستنير وصاحب غاية الاختصاص وصاحب التذكرة وصاحب الككنس
وغيرهم ونص على يؤن الرحمن الجمهور كابن سوار وابي العز وابي العلاء والسبط
ولم يذكر في التذكرة وسيأتي ذكره في الزوائد من اجل ابي جعفر وصلاً ونص على صالح
الحجيم ابن سوار وسبط الخياط وابو العلاء الهمداني وابولحسن بن فارس وابو العز القلاشي
وغيرهم ونص على باد السناد هؤلاء المذكورون وسواهم ونص على تغن السند وصاحب
المستنير وابولحسن الخياط صاحب الجامع وذكره ابو العلاء الحافظ قياساً ونص على الجوار

في الموضوعين في الكفاية والارشاد والكنز وغيرها وذكره في غاية الاختصار قياسا وكل من لم
 يفتق على شيء مما ذكرنا فانه سكت ولا يلزم من سكوته ثبوت رواية ولا عدمها والنقص تقدم على كل حال
 لا سيما وقد تضمنها القياس وجميعها الاداء فوجب الرجوع اليها ووافقه على واد النمل الكسائي
 فيما رواه الجمهور عنه وهو الذي قطع به الداني وطاهر بن غلبون وابو القاسم الحنظلي وابو عبد الله
 بن شريح وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وابو علي بن بليمة وغيرهم وبه قرأ صاحب
 البحر بدعي على الفارسي وزاد بن غلبون وابن شريح وابن بليمة عن الكسائي ايضا الواد المقدس في الموضوعين
 وذكر الثلثة في البصرة عنه وقال المشهور الحنف وبه قرأت وزاد ابن بليمة وابن غلبون الواد الميم
 ولم يذكر كثير من العراقيين في الاربعة سوى الحنف قلت والاصح عنه هو الوقف بالياء
 على واد النمل دون الثلثة الباقية وان كان الوقف عليه بالحنف صح عنه ايضا لان سورة
 الباركة روى عنه نصا انه قال الوقف على واد النمل بالياء قال الكسائي ولم اسمع احدا من
 العرب يتكلم بهذا المضاف الا بالياء قال الداني في جامعهم وهذا علة صحيحة مفهومة لانها
 يتفق في هذا الموضع خاصة قال وقال عنه يعني سورة بن الباركة الواد المقدس بغير ياء لانه
 غير مضاف ووافقه ايضا على هذا المعنى في الروم الكسائي على اختلاف عنه فيه فقطع له بالياء ابو
 الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني في التيسير والمفردات وصاحب الهداية والهادي والشاطبية
 وغيرهم وقطع له بالحنف ابو محمد مكي وابن الفحام وابن شريح على الصحيح عنه وابو طاهر بن سوار
 الحافظ ابو العلاء وغيرهم وذكر الوجهين ابو العز القلاسي والداني في جامعهم ثم روى عنه
 نصا انه يفتق عليه بغير ياء ثم قال وهو الذي يليق بذهب الكسائي وهو الصحيح عنده عنه
 قلت والوجهان صحيحان نصا واداء وعلى الحذف جمهور العراقيين واختلف ايضا فيه
 عن حمزة مع قرأته له تقديرا المعنى فيها بالياء قطع له ابو الحسن في التذكرة والداني في جميع كتبه وابن
 بليمة والحافظ ابو العلاء وغيرهم وبه قرأ صاحب البحر بدعي على الفارسي وقطع له بالحنف المهدوي
 وابن سفيان وابن سوار وغيرهم ولم يتعرض له اكثر العراقيين واما الذي في سورة النمل فلا خلافا
 في الوقف عليه بالياء في القرأه بين من اجل رسمه كذلك والله تعالى اعلم ووافقه ابن كثير
 على سواد المتأخرين فوقف بالياء على قول الجمهور وبه قطع صاحب البحر بدعي والمبهم وغاية الاختصار
 والمستنير والارشاد والكفاية وابن فارس وغيرهم وهو الذي في التيسير وروى عنه اخرون اخذوا

وهو الذي في التيسير والبصرة والهداية والهادي والكافي ولخص عبارات وغيرها
 من كتب الغاربة والوجهان جميعا في الشاطبية والاعلان وجامع البيان وغيرها والاولا صح
 وبه ورد النص عنه والله اعلم وانفرد ابو العلاء الهمداني عن رويس باثبات باعبار الذين
 امنوا اول الامر في الوقف وخالف سائر الرواة وهو قياس باعبار قاتنوني وانفرد الهنزي عن
 ابي عدي عن ابن سيف عن ابن ابي عمير عن ابي صالح الحنظلي عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 اعلم واما حذف من الواوات سيما الساكنة فهو في اربعة مواضع وينبغي الانسان في سجان ونج
 الله الباطل في الشورى ويقر يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق فان الوقف عليها
 للجمع على الرسم وقد قال مكي وعمره لا ينبغي ان يتعد الوقف عليها ولا على شابعها لانه ان وقف
 بالرسم خالف الاصل وان وقف بالاصل خالف الرسم انتهى ولا يخفى ما فيه فان الوقف على هذه
 واشباهها ليس على وجه الاختيار والقرض انه لو اضطر الى الوقف عليها كيف يكون وكانهم
 انما يريدون بذلك ما لم يصح فيه رواية والافكر من موضع خولف فيه الرسم وخولف فيه الاصل
 ولا يخرج في ذلك اذ اختلفت الرواية وقد مضى الحافظ ابو عمرو الداني عن يعقوب على الوقف عليها بالواو
 على الاصل وقال هذه قرأتني على ابي الفتح وابي الحسن جميعا وبذلك جله النص عنه قلت وهو
 من افراده وقد قرأت به من طريقه وانفرد ابن فارس في جامعهم بذلك عن ابن شيبويه عن
 قيس بن خالف سائر الناس ذكره في سورة القمر واما نسوا الله فسيبهم فقد ذكر
 القراء انه حذف ايضا رسما وسائر الناس على خلافه وعدوا ذلك وهما منه فيوقف
 عليه بالواو للجمع والله اعلم واما وضاح المؤمنين فليس حذف واقه من هذا الباب اذ هو مفرد
 فاتفق اللفظ والرسم والاصل على اصله وحكمها فافهموا كذلك كما ذكرنا في ارباب
 وقف حمزة فيوقف عليها بالحنف بلا نظر كما توقف اولم ير الذين يحذف الالفات وعلى
 ومن تن السبيات ومن يهد الله ينج الله واليه اعلم واما ما حذف من الالفات الساكن
 فهو من المختلف فيه كله واحدة وهي اتيها وقعت في ثلثة مواضع آية المؤمنين في النور وآية
 الساحر في الزخرف وآية الثقلان في النحس فوقف عليه بالالف في المواضع الثلثة على الاصل
 خلافا للرسم ابو عمرو والكسائي ويعقوب ووقف عليها الباقر بالحنف ابناء للرسم الا ان ابن
 عامر ضم لها على اتباع الضم اليها قبلها واما القسم الثاني من الاثبات وهو من الحاق ايضا

وهو اثبات ما حذف لفظاً وهو مختلف فيه ومتفق عليه فالمختلف فيه سبع كلمات
وهي يتسنة في البقرة واقتدر في الانعام وكتابيه في الموضعين وحسابيه وكذلك
ماليه وسلطانيه الاربعة في الحاقة وماهيته في الفارقة اما يتسنة واقتدر
فحذف لهما منها لفظاً في الوصل وابتهما في الوقف للرسم حمزة والكسائي ويعقوب وحلف
وابتهما الباقر في الحالين وكسرهما من اقتدر وصلان عامر واختلف عن ابن ذكوان في
اشباع كسرتها فروي الجمهور عنه الاشباع وهو الذي في التيسير والمفردات والفتح
والهداية والبصرة والتذكرة والتجريد والتخصيص والغايتين والجامع والمستدير
والكفاية وسائر الكتب الا التيسير منها وروي بعضهم عنه الكسر من غير اشباع كرواه
هشام وهو طريق زيد بن الربيع عن الصوري عنه كاض عليه ابو العز في الارشاد ومن
تبعه على ذلك من الواسطيين كابن مؤمن والديواني ابن زريق الحداد وغيرهم وكذا
رواه ابن مجاهد عن ابن ذكوان فيكون ذلك من رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وكذا رواه الداجي
عن اصحابه عنه وقد رواها ايضا الشاطبي عنه ولا اعلمها وردت عنه من طريقه ولا
شك في صحتها عنه لكنها عن رواية من طرق كتابنا والله اعلم واما كتابيه فيهما
وحسابيه كلاهما حذف لهما منها وصلاً وابتهما وقفاً يعقوب والباقر بابائنا
في الحالين واما ماليه وسلطانيه وماهيته فحذف لهما من الشكزة حمزة ويعقوب
وابتهما الباقر في الحالين وبقى من المختلف فيه سبعة احرف وهي كيتا هو الله في الكهف
والظنونا والرسولا والتبليلا في الاحزاب وسلاسل وقوارير وقوارير في الانسان
نذكرها في مواضعها ان شاء الله تعالى فالمتفق عليه لفظ انا حيث وقع نحو انا لكم و
انا نذير واني انا الله لا اله الا انا اجمعوا على حذف الفه وصلوا على ابائنا وقفوا
هنا ما لم يلقه به حمزة قطع فان لقيه حمزة قطع فاختلجوا في حذفها في الوصل وسياتي في
البقرة ان شاء الله ومن المتفق عليه ما حذف من الياءات والواو والالفات لالتقاء
السككين وهو ثابت رسماً نحو يؤتي الحركمة ويأتي الله يقوم واخي الكيل وفيه
البحر في النمل وادخل الصريح وحاضري المسجد واخي الرحمن واخي الايدي واخي
الالباب واخي الصيد ومهلكي القرى ونحو مجي الله ما يشاء وقالوا الآن وان

فصلوا

تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات واذا تسودوا الخراب وجابوا الصخر ولا تسبوا
الذين فليسوا الله وملائقوا الله واؤلوا الفضل وصلوا الحميم وصلوا النار ومن سبوا
الناقة ونحو وقال الحمد لله واستبقا الباب واخلاقا النار وانا الله فالوقف على
جميع ذلك وما اشبهه بالاثبات لبثها رسماً وحكماً وايضاً وهذا ايضا مما لم يختلف
فيه والله اعلم واما حمزة من قوله تعالى الا ان يؤد في هود وعاد او حمزة في الفرقان وفي العنكبوت
والجحر في قراءة من لم ينوت فسياتي بيان الوقف عليه في سورة هود ان شاء الله تعالى ولما
لحذف هذا ايضا على قسمين احدهما حذف ما ثبت رسمياً والثاني حذف ما ثبت لفظاً
فالاول من المختلف فيه كلمة واحدة وهي وكاين وقعت في سبعة مواضع في لعمري وفي
وفي الحج موضعان وفي العنكبوت والقياس والطلاق فحذف النون منها ووقف على الباء ابو
عمرو ويعقوب ووقف لها قون بالنون وهو تنوين ثبت رسمياً من اجل احتمال قراءة ابن كثير
وابن جعفر كما سياتي والله اعلم ومن المتفق عليه ما كتب من الواو والياء صورة للصيغة المنطوقة
وهو يتفقوا وتغنوا واتوكوا وما ذكر معه في باب وقف حمزة على الهن وكذلك من
تباي وثلقا واياء وما معه مما ذكرناه في الباب المذكور ولم يختلف في الوقف بغير
ما صورة الهزة به الا ما ذكر عن حمزة وقد بيناه والقسم الثاني وهو حذف ما ثبت لفظاً
لم يقع يختلف فيه ووقع من المتفق عليه اصل مطرد وهو الواو والياء الثابتان في هاء الكناية
لفظاً مما حذف رسمياً وذلك فيما وقع قبل الهاء فيه متحرك نحو الله وبه فان تقدم اول باب هاء الكناية
وليتيق بذلك ما وصل بالواو والياء مما اختلف فيه في منذهب ابن كثير وغيره وكذلك اصلة
ميم الجمع كما تقدم والله تعالى اعلم واما وصل المقطوع رسمياً فوقع مختلفاً فيه في آيات ما في قوله
تعالى آياتاً ما تدعوا في اخر سبحان ومال في اربعة مواضع مال طوق لاء القوم في النساء ومال
هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ومال الذين كفروا في سالك
سائل والياسين في الصافات واما آياتاً فاقض جماعة اهل الاداء على الخلاف فيه
كما حافظ ابو عمر والداقي في التيسير وشيخ طاهر بن غلبون وابي عبد الله بن شريح وغيرهم و
روى الوقف على آيات دون ما عن حمزة والكسائي وروى الا ان ابن شريح ذكر خلافاً في ذلك عن
حمزة والكسائي وأشار ابن غلبون الى خلاف عن وروى وقف هؤلاء عن الباقر بالوقف

على ما دون آية وأما الجمهور فلم يتعرضوا الى ذكره أصلاً بوقف ولا ابتداءً أو قطع أو قول
كالمدوني وابن سفيان ومكي وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكابى معشر والاهوازي والي
القاسم بن القحطام وغيرهم من المصريين والشاميين وكابى بكر بن مجاهد وابن مهران وابن شيطا
وابن سوار وابن فارس والي العنز والي العلا والي محمد سبط الخياط ومجدة الي منصور
وغيرهم من سائر العراقيين وعلى مذهب هؤلاء لا يكون في الوقف على كل من آية ومن ما كونهما
كلمتين افضلنا رسماً كسائر الكلمات المنقطعات رسماً وهذا هو الاقرب الى الصواب
وهو الاصل بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد منهم نص بخلافه وقد تنبعت نصوصهم
فلم اجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا الموضع وبغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم
والكسائي في الوقف على آية فنص ابو جعفر محمد بن سعدان النخعي الضمير صاحب سليم
اليزيدي واسحاق المسيبي وعلى ذلك قال ابن الانباري حدثنا سليمان بن يحيى الضبي قال
حدثنا ابن سعدان والوقف الجيد على ما لان ماصلة لاي ونص قتيبة كذلك عن الكسائي
فقال الداني حدثنا ابو الفتح حدثنا عبد الله يعني عبد الله بن احمد بن علي بن طالب البراز حدثنا
اسماعيل يعني اسمعيل بن شعيب النهاوندي حدثنا احمد بن محمد يعني احمد بن محمد سلمويه
الاصمعي حدثنا محمد بن يعقوب يعني محمد بن يعقوب بن يزيد بن ابي القريش العزازي
العباسي يعني العباس بن الوليد بن مردلس قال حدثنا قتيبة قال كان الكسائي يوقف
على الالف آية انتهى وهذا غاية ما وجدت وغاية ما رواه الداني ثم قال الداني باثر هذا و
النص عن الباقرين معدوم في ذلك والذي نختاره في مذهبهم الوقف على ما وعلى هذا يكون
حرفاً يوصله للكلام فلا انفصل من اي قال وعلى الاول يكون اسماً لاحرفاً وهي بدل من اي فيجوز
وصلها وقطعها منها انتهى فقد صرح الداني رحمه الله بان النص عن غير حمزة و
الكسائي معدوم وان يوقف على ما اختياراً منه من اجل كون ماصلة لا غير وذلك لا يقتضي
انه لا يجوز له الوقف على اي وكيف ذلك يكون غير جائز وهو مفصول رسماً وما الفرق
بينه وبين مثلاً ما واين ما كنتم تدعون واين ما كنتم تشركون واخواته مما
كتب مفصولاً وقد نص الداني نفسه على ان ما كتب من ذلك وغيره مفصولاً بوقف
لسائرهم عليه مفصولاً وهو موصول وهذا هو الذي عليه سائر القراء واهل الادب اظهروا

ان الوقف جائز بجميعهم على كل من كلتي آية وما كسائر الكلمات المفصولات في الرسم وهذا
هو الذي نراه ونختاره وناخذه تبعاً لسائر آية القراءة والله تعالى اعلم وأما ما في المواضع
الاربعة فنص على الخلاف فيه ايضاً الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين
كالداني وابن القحطام والي العنز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبي والحافظ ابو العلا
وابن فارس وشريح والي معشر فاتفق كلهم عن ابي عمرو على الوقف على ما واختلف بعضهم عن
الكسائي فذكر الخلاف عن الكسائي في الوقف عليها وعلى اللام بعدها ابو عمرو الداني وابن
شريح وابو القاسم الشاطبي والآخر من منهم انفقوا عن الكسائي على الوقف على ما وانفرد
منهم ابو الحسن بن فارس فذكر في جامعه عن يعقوب ايضاً وعن ورش الوقف على ما كابى عمرو
والكسائي وانفرد ايضاً ابو العنز فذكر في كفايته الوقف على ما كذلك من طريق
القاضي ابي العلا عن رويس ولم يذكر ذلك في الارشاد وانفق هؤلاء على ان الباقرين يوقفون
على اللام ولم يذكرها سائر المؤلفين ولا ذكرها فيها خلافاً عن احد ولا تعرضوا اليها كابى
محمد مكي والي علي بن بليمة والي طاهر بن خلف صاحب العنوان والي الحسن بن علي بن والي
بكر بن مهران وغيرهم وهذه الكلمات وقد كتبت لأم الجحر فيها مفصلة عما بعدها فيجوز
عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء اتباعاً للرسم حيث لم يأت فيها نص
وهو الاظهر قياساً ويجوز ان لا يوقف عليها من اجل كونها لام جحر ولا من الجحر لا يقطع عما
بعدها وأما الوقف على ما عند هؤلاء فيجوز بلا نظر عندهم على الجمع للانفصال لفظاً وحكماً
وسمياً وهذا هو الاشبه عندي بمذهبهم والافس على اصولهم وهو الذي اختاره ايضاً
واخذ به فانه لم يأت عن احد منهم في ذلك نص بخلاف ما ذكرنا أما الكسائي فقد ثبت
عنه الوقف على ما وعلى اللام من طريقين صحيحين وأما ابو عمرو فجاء عنه بالنص على الوقف
على ما ابو عبد الرحمن وابراهيم ابنا الزبيدي وذلك لا يقتضي ان لا يوقف على اللام ولم يأت
من روايتي الدوري والسوسي في ذلك نص وأما الباقرين فقد صرح الداني في جامعه بعد
النص عنهم فقال وليس عن الباقرين في ذلك نص سوى ما جاء عنهم من اتباعهم لرسم الخط
عند الوقف قال وذلك يوجب في مذهب من روي عنه ان يكون وقفه على اللام قلت
وقيل قاله آخراً نظراً فانهم اذا كانوا يتبعون الخط في وقفهم فما المنع من انهم يوقفون ايضاً

على ما هو أولى وأحرى لانفصالها لفظاً ورسماً على ان قد صحح بالوجهين جميعاً عن ورش فقال
 اسمعيل الخامس في كتابه كان ابو يعقوب صاحب ورش يعني الان في يوقف على فعال وقالوا ما له
 اشباه هذا في الصحف وكان عبد الصمد يوقف على فعال ويخرج اللام انتهى فدل هذا على جواز الوجهين
 جميعاً عنه وكذا حكم غيره والله اعلم واما ال ياسين في الصافات فاجتمعت المصاحف على
 قطعها في على قراءة من فتح الهزة ومدها وكر اللام كلثان مثل آل محمد وآل ابراهيم فيجوز قطعها
 وقفا واما على قراءة من كسر الهزة وقصرها وسكن اللام كلمة وان انفصلت رسماً فلا يجوز قطع
 احدهما عن الاخرى ويكون هذه الكلمة على قراءة هؤلاء قطعت رسماً واتصلت لفظاً ولا يجوز
 اتباع الرسم فيها وقفاً اجمالاً ولم يقع هذه الكلمة نظراً في القراءة والله تعالى اعلم والمتفق
 عليه من هذا الفصل جميع ما كتب مفصولاً سواء كان اسماً او غيره فانه يجوز الوقف فيه على الكلمة
 الاولى والثانية عن جميع القراء واعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين فصاعداً ان
 يكتب مفصلة من التي بعدها سواء كانت حرفاً او فعلاً واما ال المعرفه فانها اكثر
 دورها نزلت مرة ليرحمها دخلت عليه فوصلت والاياءها فانهما لما حذفت الفهما
 بقيتا على حرف واحد فان اتصالهما بما بعدهما والا ان يكون الكلمة الثانية ضميراً متصلاً
 فانه كتب مفصولاً بما قبله للفرق والا ان يكونا حرفي هما فانهما وصلوا رعاية لللفظ
 وسياتي ذلك كله مبيناً في الفصل بعد والذى يحتاج الى التنبيه عليه ينحصر في ثمانية
 عشر حرفاً وهي ان لا وان ما ولان ما وان ما المحففة المكسورة وان ما وان لة وان لا
 وعن ما ومن ما وامر من وعن من وحيث ما وكل ما فبشر ما وفي ما وفي لا
 وفيهم هم فاما ان لا يكتب مفصولاً في عشرة مواضع في الاعراف ان لا اقول على الله
 وفيها ايضاً ان لا يقولوا على الله وفي التوبة ان لا يلجأ من الله وفي هود ان لا الاله
 وفيها ان لا تعبدوا الا الله في قصة نوح وفي الحج ان لا تشركوا بشيئاً وفي يس
 ان لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تقولوا على الله وفي الممتحنة ان لا يشركن
 بالله وفي فن ان لا يخلنهن اليوم فهذه العشرة لم يختلف فيها واختلف المصاحف في
 قول تعالى سورة الانبياء ان لا اله الا انت سبحانك فهي اكرمها مقطوع وفي بعضها موصول
 وان ما المكسور المشدود كتب مفصولاً في موضع واحد وهو في الانعام ان ما توعدون لايت

واختلف في موضع ثان وهو انما عند الله في النحل فكتب في بعضها موصولاً وان ما المتفحش المشدود
 فكتب مفصولاً في موضعين الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه واختلف في موضع ثالث
 وهو انما غنمتم في الانفال فكتب في بعضها مفصولاً ايضاً وان ما المكسورة المحففة فكتب
 مفصولاً في موضع واحد وان ما نزلت في الرعد وان ما كتب مفصولاً نحو اين ما
 كنتم تدعون وان ما كنتم تشركون الا في البقرة فانها تقولوا فاشرك وجه الله
 وفي النحل ايها لوجهه لا يات فانه كتب موصولاً واختلف في اينما تكولوا
 يذركم الموت في النساء اينما كنتم تغيدون في الشعراء اينما تقفوا
 في الاحزاب ففي بعض المصاحف مفصولاً وفي بعضها موصولاً والله اعلم وان لم يفتوح
 كتب مفصولاً في جميع القرآن نحو ذلك ان لم يكن ربك ان لم يره احد وكذلك ان لم
 المكسور كتب ايضاً مفصولاً نحو فان لم تفعلوا فان لم يسجدوا لك في القصص الاموصفاً
 واحداً وهو فان لم يسجدوا لكم في هود وهم من ذكر وصل موضع القصص وان لم يكتب
 مفصولاً حيث وقع نحو ان لم يقدر عليك احد ان لم يجد الامرضين وهما ان لم تجعل
 لكم موعداً في الكهف وان لم تجمع عظامه في القيمة وعن ما كتب مفصولاً في
 موضع واحد وهو عن ما نهوا عنه في الاعراف ومن ما كتب مفصولاً في موضعين وهما
 فمن ما ملكك ايما نكم في النساء ومن ما ملكك ايما نكم في الزم واختلف في
 موضع ثالث وهو ما رزقكم في المنافقين فكتب في بعضها مفصولاً وفي بعضها موصولاً
 وامر من كتب في اربعة مواضع مفصولاً وهي امر من يكون عليهم في النساء امر من اسس
 بنيانه في التوبة امر من خلقتا في الصافات امر من ياتي امناً في فصلت وعن
 مفصولاً في موضعين وهما عن نيشاء في النود وعن من تولى في النجم وحيث ما
 كتب مفصولاً حيث وقع نحو وحيث ما كنتم قولوا وكل ما كتب مفصولاً في
 موضع واحد وهو من كل ما سألتموه في ابراهيم واختلف في طماردوا الى الفينة
 في النساء ففي بعض المصاحف مفصول وفي بعضها موصول وكتب في بعضها ايضاً كلما
 دخلت اممة في الاعراف وكلما جاء اممة في المؤمنين وكلما اتى في فيها في الملك والشهو
 الرسل وبسما كتب مفصولاً في خمسة مواضع وهي في المائدة واكلهم تحت لبس ما

كانوا في الموضعين وعن منكر فعلوه لبئس ما كانوا ويتولون الذين
 كفروا لبئس ما قدمت واختلف في كل شئ ما يامرهم به في البقرة ففي بعضها
 مفصول وفي بعضها موصول وفي ما كتبت مفصولا في أحد عشر موضعا منها وضع
 لمخلف فيه وهو في ما ههنا اثنان في الشعراء وعشر اختلف فيها والاكثر على فصلها
 وهي في ما فعلت في انفسهن وهو الثاني من البقرة وفي ما اتيكم في المائدة والاعراف
 وفي ما اوحى الي في الانعام ايضا وفي ما اشتهت انفسهم خالدون في الانبياء وفي
 في ما افضتم في النور وفي ما رزقناكم في الروم وفي الامر موضعان انت تحكى
 بين عبارك في ما هم فيه يختلفون وفي ما لا يعلمون وفي الواقعة وفي لا كتب
 مفصولا نحو لا يكون على المؤمنين حرج في لا يكون دولة الا اربعة مواضع
 في الفصل الا في ويعقهم مفصول في موضعين يوم هم بارزون في عاف ويوم هم
 على النار في الذاريات وتقدم فصل لام الجحر في مال الا اربعة مواضع واما ولا تحين
 فاناءها مفصلة من حين في مصاحف الامصار السبعة ففي موصولة بلا زبدت عليها
 لثابت اللفظ كما زيدت في ربت وتمت وهذا هو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي
 وائمة البحر والعربية والقراءة فعلى هذا توقف على التاء او على الهاء بدلا منها كما
 تقدم وقال ابو عبيد القاسم بن سلام ان التاء مفصلة من لا موصولة بحين قال فالوقف
 عندي على لا والابتداء بحين لاني نظرت في الامام بحين التاء مفصلة ولان تفسير ابن
 عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف لا لا لالت قال والعرب تلحق التاء بالهاء
 الزمان حين والآن واوان فيقول كان هذا حين كان ذلك وكذلك تاوان ذلك
 واذهب تالان فامنع كذا وكذا ومنه قول السعدي شعر العاطفون حين لا من عاف
 والمطمعون زمان اين اين المطعم قال وقد كان بعض النحويين يجعلون الهاء موصولة بالنون
 فيقولون العاطفونه قال وهذا غلط بين لانهم صيروا التاء هاء ثم ادخلوها
 في غير موضعها وذلك ان الهاء انما تحم على النون موضع القطع والسكون فاما مع ال
 فلا وائتا هو حين قال ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان رضي الله عنه فذكر
 مناقبه ثم قال اذهب بهذه تالان الى اصحابك ثم ذكر غير ذلك من حجج ظاهرة وهو

مع ذلك امام كبير وحجة في الدين واحدا لامة المجتهدين مع اني انا رايتها ايضا مكتوبة
 في المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان لا مقطوعة والتاء موصولة بحين ورايت
 بها اثار الدم وثبتت فيه ما ذكره ابو عبيد قرائته كذلك وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة
 الفاضلية من القاهرة المحروسة واما قطع الموصول فوقع مختلفا فيه في وكان
 ويكاته وفي لا يتجدوا واما وكان ويكاته كلاما في القصص فاجمعت المصاحف
 على كتابتها كلمة واحدة موصولة واختلف في الوقف عليها عن الكسائي وابو عمرو وفروي
 جماعة عن الكسائي انه يقف على اليا مقطوعة من الكاف واذا ابتدا ابتدا بالكاف كان
 وكانه وعن ابي عمرو انه يقف على الكاف مقطوعة من الهزة واذا ابتدا ابتدا بالهزة ان وانه
 وهذان الوجهان محكيان عنهما في البصرة والتيسير والارشاد والكفاية والمبهم و
 غاية الى العللاء الحافظ والهداية وفي اكثرها بصيغة الضعف واكثرهم يختار اتباع الروم
 ولم يذكر ذلك عنهما بصيغة الجزم غير المشاطي وابن شريح في جزمه بالخلاف عنهما وكذلك
 الحافظ ابو العلاء ساوي بين الوجهين عنهما وروى الوقف بالياء عن الكسائي الحافظ الداني
 في رواية الدوري نصا عن شيخه عبد العزيز واليه اشار في التيسير وقربك عن الكسائي عن
 شيخه ابي الفتح وروى ابو الحسن بن علي بن ذلك عن الكسائي من رواية قتيبة ولم يذكر
 عن ابي عمرو في ذلك شيئا وكذلك الثاني لم يقول على الوقف على الكاف عن ابي عمرو في شئ من
 كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التيسير ولم يذكره في المفردات البتة ورواه في جامعه
 وجادة عن ابن الزبيدي عن ابيه عن ابي عمرو من طريق ابي طاهر بن ابي هاشم وقال قال ابو طاهر
 لا اجد عن ابي ولد الزبيدي ذكره ثم روى عنه من رواية الزبيدي انه يقف عليها موصولة
 وروى من طريق ابي عمر عن عبد الوارث كذلك من طريق محمد بن روي عن احمد بن موسى قال
 سمعت ابا عمرو يقول ويكان الله ويكان مقطوعة في القراءة موصولة في الامام قال
 الداني وهذا يدل على انه يقف على اليا منفصلة ثم روى ذلك صريحا عن ابي خاتم عن ابي
 زيد عن ابي عمرو والاخرون لم يذكروا شيئا من ذلك عن ابي عمرو ولا الكسائي كابن سوار وصاحب
 التخصيصين وصاحب العنوان وصاحب التبريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف
 عندهم على الكلمة باسرها وهذا هو الاولى والمخار في مذاهب الجمع افتدا بالجمهور واخذنا

تقدم والتم موصول في موضع واحد وهو فالتم يستحبوا الكرم في هود وان كتب موصولا
في موضعين الكهف والقيمة كما تقدم وعمما موصول في غير موضع الاعراف نحو عمما يقولون
عمما جاء لك ومما كتبت موصولا في غير النساء والروم نحو ماما مسكن ماما رزقكم الله
واختلف في المنافقين كما تقدم وامتن كتبت موصولا في غير المواضع الاربعة المتقدمة
نحو امتن بملك التسع امتن خلق السموات امتن يحب المضطر وعمن موصولا في
غير النور والنجمة ولا اعلمه وقع في القرآن وكلما كتبت موصولا في غير سورة ابراهيم
نحو كلما دخل عليها وكلما خبت واختلف في النساء والاعراف والمومنين و
تبارك كما تقدم وبسما كتبت موصولا في موضعين وبسما شروا به في البقرة و
بسما خلقتوني في الاعراف واختلف في قل بسمنا يا مكرم به كما تقدم وفيما
كتبت موصولا في غير الشعراء نحو فيما فعلت في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة
فيما ان مكناهم واختلف في العشرة المواضع كما تقدم وكذلك كتبت موصولا في اربعة
مواضع في آل عمران لكيلا تخزوا على ما فاتكم وفي الحج لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وفي
الاحزاب لكيلا يكون عليك حرج وهو في الموضع الثاني منها والقول بان الاول موصول
ليس بصحيح وفي الحديد لكيلا تأسوا على ما فاتكم ويوفهمهم موصول في غير غافروا الذي
نحو يوفهمهم الذي يوعدون فجميع ما كتبت موصولا لا يقطع وفقا لرواية صحيحة ولا
اعلمه ورد الا فيما تقدم التنبيه عليه في وكان ووكاثة والابجدوا وقد ورد
عن الكسائي التوسع في ذلك والوقف على الاصل فنقل الداني عن قتيبة عنه الوقف على ان
ما غنمتم بالقطع وامر من هو قانت وامر من هذا الذي الوقف على ميم امر قال الداني
وهذه المواضع في الرسم موصولة من غير نون ولا ميم واصلها في الانفصال على ما ذهب اليه
فيها الكسائي قال وقد خالف قتيبة عن الكسائي في انما غنمتم خلف فحدثنا محمد بن احمد
قال حدثنا محمد بن القاسم عن اصحابه عن خلف قال قال الكسائي في قوله انما غنمتم حرف
واحد من قبل من شيء قالوا خلف وقد قال الكسائي نعمنا حرفان لان معناه نعم الذي قال
وكتبنا بالوصل ومن قطعها لم يحيط قال خلف وخمرة يقف عليهما على الكتاب بالوصل قال
خلف واتباع الكتاب في مثل هذا اخب البنا انصار قطعه ووصله صوابا انتهى وهو ينفذ

ان من ذهب للكسائي التوسع في ذلك بحسب المعنى كما ذكره قتيبة ان ذلك غير محتم عند خلف
على الاولوية والاستحباب وذلك غير معمول به عند اهل اللسان ولا معقول عليه عند ائمة التحقيق
بل الذي استقر عليه على ائمة الاداء وشايخ الاقراء في جميع الامصار هو ما قدمنا اول
الباب فانه هو الاخرى والاولى بالصواب واحط باتباع نصوص الائمة قديما وحديثا
وقد روى العشي عن ابي بكر عن عاصم كالمهم او ذنوبهم حرف واحد وروى سواد عن
الكسائي حرف مثل قولك ضربواهم قال الداني في جامعه وذلك قياس قول نافع ومن وافقه
على اتباع المرسوم ثم روى عن حمزة وجعلهما حدين ثم قال الداني ولا اعلم احدا وروى
عن حمزة الاعجد بالله بن صالح الجلي قال واهل الاداء على خلافه قلت وهذا من الداني حكاية اتفاق
من اهل الاداء على خلافه ما ذكرناه وقد نقض في غيره موضع من كتبه وصرح به في غيره مكان
كذلك من بعده من الائمة وهلم جرا ولم نعلم لهم مخالفا في ذلك وهذا معنى قول الجعفي
رحمه الله في المنفصلين وقف ان شاء اخر كل منهما وفي المتصلين وقف اخر الثانية
ثم قال وجه الوقف على كل من المنفصل اصالة الاستقلال ووجه منع الوقف على المتصل اخر
ها التنبيه على وضع الخط قال واختيارى استفسارى المسئول السائل عن عرضه فان
كان بيان الرسم وقف كما تقدم اوبيان الاصل وقف على كل من المنفصلين والمتصلين ليطابق
قال ولا يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلين والاختلاف واصل المنفصلين واللائم منصف
انتهى ولعل ما حكى عن ارجان قطع المتصل ان يكون مراده هذا والله اعلم كاسياني في التنبيه
الاتي ثبنيها في الاول ان ما ذكرناه من المختلف فيه والمنفق عليه وما يشبهه
لا يجوز ان يتعمد الوقف عليه لكونه غير تام ولا كاف ولا حسن ولا يجوز ان يتعمد الوقف الاعلى
كان بهذه الصفة وما خرج عن ذلك كان قبيحا كما قدمنا في باب الوقف والابتداء وانما
القصدي تعريف الوقف هنا على سبيل الاضطرار والاختيار وهذا معنى قول حافظ ابو عمر والدا
رحمه الله في باب الوقف على من سم الخط من جامع البيان وانما ذكر الوقف على مثل هذا على وجه
التعريف بمذاهب الائمة فيه عند انقطاع النفس عند حيز ورد عنهم اول قياس يوجب قوله لا على
سبيل الالتزام والاختيار اذ ليس الوقف على ذلك ولا على جميع ما قدمناه في هذا الباب بتمام ولا كاف
وانما هو وقف ضرورة واستحسان وتعريف لا غير انتهى الثاني ليس معنى قول صاحب المصباح وغيره

عن ابي عمرو والكسائي انهما يقفان على من مال في المواضع الاربعة وينبتان باللام متصلة بها
بعدها من الاسماء وعن الباقين انهم يقفون على مال باللام وينبتون بالاسماء المحرومة منفصلة
من الجازان يتعدا الوقف عليها وينبتان بما بعدها كسائر الاوقاف الاختيارية بل المعنى ان
الابتداء يكون في هذه الكلمات عند من على هذا الوجه اى فلو ابتدأت ذلك لابتدأت على
هذا الوجه عندهم لا فكما ان الوقف في ذلك على وجه الاضطرار او الاختيار كذلك لا بد ان يكون
على هذا الوجه لا انه يجوز الوقف على ما ثم ينبت هذا الكتاب او يجوز الوقف على ما ثم ينبت
هذا الرسول كما يوقف على سائر الاوقاف النامة والكافية هذا مما لا يحيزه احد وكذلك
القول في ونيكاته وفي سائر ما ذكر في هذا الكتاب اذا وجد فيه قول بعض اصحاب
يوقف على كذا وينبت كذا بكذا انما معناه ما ذكرنا والله تعالى اعلم الثالث فليكون
الكلمات منفصلتين على قراءة متصلتين على اخرى وذلك نحو وامن اهل القرى في الاعمال
واواياؤنا في الصافات والواقعة فانهما على قراءة من سكن الواو منفصلتان اذ
او فيها كلمة مستقلة حرف عطف ثنائيه كما هي في قولك ضربت زيدا وعمروا فاق
فصلها لذلك وعلى قراءة من فتح الواو متصلتان فان الحرة فيها حمزة الاستفهام دخل
على ما والعطف كادخلت على الفاء في فامين وعلى الواو في اول لم يهدا وكذا على
فالحمزة والواو على قراءة السكون كلمة واحدة وعلى قراءة الفتح كلمتان ولكلهما اتصالا
لكون كل منهما على حرف واحد والله اعلم الرابع اذا اختلفت المصاحف في رسم حرف
فينبغي ان يتبع في تلك المصاحف مذاها ائمة امصار تلك المصاحف فينبغي اذا كان مكتوبا
مثلا في مصاحف المدينة ان يجري ذلك في قراءة نافع وابي جعفر واذا كان في المصحف المكتبي
فقراءة ابن كثير والمصحف الشافعي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة ابي عمرو ويعقوب
والكوفي فقراءة الكوفيين هذا هو الايقن بمذاهبهم والاضرب باصولهم الخامس
قول ائمة القراءة ان الوقف على اتباع الرسم يكون باعتبار الاواخر من حذف واثبات
وبغيره انما يعنون بذلك الحذف المحقق لا المقدّر مما حذف تخفيفا لاجتماع المثليين و
نحو ذلك وكذلك اجمعوا على الوقف على نحو ما ودعا ويلي بالالف بعد الحرة و
كذا الوقف على شرا ودا ونحوه مما حذف منه الياء وكذا الوقف على نحو نحو ونحو

بالياء وذلك يريدون الاثبات المحقق لا المقدّر فتوقف على نحو واياء ذي القربى
على الحرة وكذا على نحو وقال الملك الاعلى الياء والواو اذا الياء والواو في ذلك صورة الحرة كما قد
ومن وقف على اتباع الرسم في ذلك وكان من مذهبه تخفيف الحرة وقفا يقف بالرقم او بالياء
وبالواو كما تقدم النص عليه في بابيه ولهذا الوقف على نحو وكولوا في سورة الحج لا يقف عليه بالالف
الامن يقف بالبصيص ومن قرأ بالحض وقف بغير الف مع اجتماع المصاحف على كتابتها
بالالف وكذا الوقف على نحو عاد وثمود لا يقف عليه بالالف الا من تولى وان كان قد
كتب بالالف في جميع المصاحف فاعلم والله اعلم السادس كلما كتب موصولا من كلمتين
وكان اخر الاولى منهما حرفا مدغما فانه حذف اجماعا واكتفى بالحرف المدغم فيه عن
المدغم سواء كان الادغام بغنة ام بغيرها كما كتبوا اما اشتكت وامانتان
وعما تعلمون وامن بملك ومما امسكن بيم واحدة وحذوا كلاً من الميم والنون
المدغمتين وكتبوا لا تفعلوه والكم يستجيبوا لك والافعلوا على واوتوني والكن
تجمع يلام واحدة من غير نون فقص ذلك تحقيق الاتصال بالادغام ولذلك كان الاختيار في حذف
من تولى الغنة عند اللام والراء حذفها مما كتب متصلاً عملاً بحقيقته اتباع الرسم كما
تقدم في بابيه والله تعالى اعلم السابع لا بأس بالنبيه على ما كتب موصولا للتعريف ليعرف
اصول الكلمات وتفكيك بعضها من بعض فقد يقع الاشتباه بسبب الاتصال على بعض الفضلاء
فكيف يعرفهم فهذا امام العربية ابو عبد الله بن مالك رحمه الله جعل الا في قوله تعالى الا
تضروه فتد نصره الله من اقسام الا الاستثنائية فجعلها كلمة واحدة ذكر ذلك
في شرح التسهيل وذهل عن كونها كلمتين ان الشريطة ولا النافية والاختصار امام النحوي
واعرب ولا الذين يمتثلون وهم كفا ان اللام لام ابتداء والذين مبدا و
اولئك الجبر ودايت ابا البقاء في اعرابه ذكره ايضا ولا شك انه اعراب مستقيم لولا ان
المصاحف فانها كتبت ولا في النافية دخلت على الذين والذين في موضع جرح عطف
على الذين في قوله وليست التوبة للذين يعملون واعرب ابن الطراوة انهم اشد على
الرحمن فمنهم ان ياء مقطوعة عن الاضافة فلذلك ينبغي وان لهم اشد مبدا وخبر
وهذا غير صحيح لرسم الضمير متصلاً بابى ولا جماع النخاعة على ان ايا اذا لم تضاف كانت معرفة

واعب بعض النحاة ان هذا لساحران على ان هاء من هذان ضمير القصة والتقدير حسد
انها ذان لساحران ذكره ابو حيان ولولا رسم المصاحف لكان جائزا واعرب بعضهم
ومارزقناهم فيفقون ماء مصدئية وهم ضمير مرفوع منفع مبداء وينفقون
الجراي ومارزقناهم فيفقون ولولا رسم المصاحف لكانت متصلة نونها
بالضمير لصح ذلك الثامن قد يقع في الرسم ما يحتمل ان يكون كلمة وان يكون كلمتين ويختلف فيه
اهل العربية نحو ما ذاب في العربة على ستة اوجه الاول ما استفهام وهذا الشارة الثاني
ما استفهام وهذا موصولة الثالث ان يكون كلاهما استفهاما على التركيب الرابع
ما ذاك اسمر جنس يعني شئ الخامس ما ذاك في هذه الشارة السادس ما استفهام وادارة
ويظهر فائدة ذلك في مواضع منها قوله تعالى ويستلونك ماذا ينفقون قل العفو فمن في العفو
بالرفع وهو ابو عمرو يترجم ان يكون ما ذاك كلمتين ما استفهام وهذا معنى الذي اى الذي ينفقون العفو
فيجوز الوقف على ما وعلى اذا وعلى قراءة الباقي يترجم ان يكون مركبة كلمة واحدة اى ينفقون
العفو الاعلى ذ او قوله في سورة النحل ما ذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين فيكون
كلمتين يجوز الوقف على كل منهما كل من القراءة وقوله تعالى وقيل للذين اتقوا ما ذا انزل لكم
قالوا خيرا هي قراءة غير ابي عمرو والعفو بالنصب فيترجم ان يكون كلمة واحدة فيوقف على
ذا دون ما وما قوله فيقولون ما ذا اذكروا فيها قولين احدهما ان ما استفهام وصحها
اربع الابتداء وهذا معنى الذي واداد صلتها والعاذ بحرف والذى وصلها خبر المبتداء والثاني
ان ما ذاك اسمر واحد الاستفهام وموضعه نصب باراد قلت ويحتمل ان يكون ما
استفهاما وهذا الشارة كقولهم ما ذا التواني وكقول الشاعر فاذا الوقوف على نال
وقد حدثت يا ظالم اوقد للحرب للبيران فعلى هذا وعلى الاول هما كلمتان يوقف على كل
منهما وعلى الثاني يوقف على الثاني لانهما كلمة واحدة وذلك حالة الاضطراب والاختيار لا
على التمدد والاختيار نعم على التقدير الثالث يجوز اختيارا ويكون كافيا على ان يكون في
موضع نصب بيقولون ويكون اذا الله استنباطا وجوبا لقولهم التاسع قال الاستاذ
ابو محمد علي بن سعيد العماني في كتابه المرشد في الوقف والابتداء وما لا أعبد الذي فطرني
في سورة يس ما كلمة واحدة وهو حرف نفي وط كلمة اخرى فهما كلمتان ما لا ارى الهدى

ما لا كلمة واحدة للاستفهام انتهى وقال الشيخ ابو البقاء العكبري في اعرابه في سورة يس
وما لا جمهور على فتح الياء لان ما بعدها في حكم المنفصل بها اذ كان لا يحسن الوقف عليها و
الابتداء وان لا ارى الهدى بعكس ذلك انتهى وكلا الكلامين لا يظهر فليتا مل ولكن كلام
الى البقاء فيما ذكره في الوقف والابتداء وجه والله تعالى اعلم باب
مذاهبهم في ياءات الاضافة وياه اضافة عبارة عن ياء المنكسر وهو ضمير يتصل بالاسم والفعل
والحرف فيكون مع الاسم مجرورة المحل ومع الفعل منصوبة ومع الحرف منصوبة و
مجروبة بحسب محل الحرف نحو نفسي وذكري وقطري ولججني واني ولي وقد اطلق
ابن سنان هذه التسمية عليها نحوذا مع محبتها منصوبة المحل غير مضاف اليها نحو اني
واناني والفرق بينهما وبين ياءات الروايد ان هذه الياءات يكون ثابتة في المصحف
تلك صنفه وهذه الياءات يكون زائدة على الكلمة اى ليست من الاصول فلا تحذف لامها
من الفعل ابتداء هي كهاء الضمير وكافة فتقول في نفسي نفسي ونفسيك وفي قطري قطري
وقطرك وفي لججني لججنة وجزنك وفي اني انة وانك وفي لي لك وليك وليك
الروايد يكون اصلية وزائدة فتحي لام من الفعل نحو اذا بيسر ويومر يات والداع
والمثار ودعان ويهدين ويؤتين وهذه الياءات الخلف فيها جاري بين الفتح و
الاسكان وياات الروايد الخلف فيها بين الحذف والاثبات اذ اتفرد ذلك فاعلم
ان ياءات الاضافة في القرآن على ثلاثة اشرب الاول ما اجعوا على اسكانه وهو الاكث
لمحبة على الاصل نحو اني جاعل واشكروا لي واني فضلكم فمن يتبعني فانه
منى ومن عصاني الذي خلقتني ويطعني ويميتني لي عملي يعبدوني لا تشركوني
وجله جسمانية وست وستون ياء الثاني ما اجعوا على فتحه وذلك الموجب اما ان
يكون بعدها ساكن لام تعريف او شبهة وجله احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا هي
التي في المواضع الثلاثة وبلغني الكبر وحسبي الله في الموضعين وفي الاعاء ومسني السوء
ومسني الكبر وولي الله وشركائي الذين في الاربعة المواضع واولي الذين
ورلي الله وجاني البنييت وبناني العليم حرك بالفتح حلا على التظير فراا من
الحذف او قبلها ساكن الف او ياء فالذي بعده الف ست كلمات في ثمانية مواضع هداي

باب ٢٥

نافع وابو عمرو وايضا على فتح عندي اوله في القصص واختلف فيها عن ابن كثير فزوي
 جمهور المغاربة والمصريين عنه الفتح من رفايته وهو الذي في البصرة والتذكرة ولهذا
 والهادي والتلخيص والكافي والعنوان وغيرها وهو ظاهر التيسير وهو الذي قرأه الذي
 من دعائه البرقي وقبيل الامن طريق ابي ربيعة عنهما في الاسكان وقطع جمهور العراقيين للبرقي
 بالاسكان وقبيل الفتح وهو الذي في المستنير والارشاد والكفاية الكبرى والتجريد و
 غاية الاختصار وغيرها والاسكان عن قبيل من هذه الطرق عزيز وقد قطع به سبط الخياط في
 كفايته من طريق ابن شينود وفي مبهجة من طريق ابن مجاهد وكذلك قطع به ابو القاسم الهذلي
 له من هذين الطريقين وغيرها وهو رواية ابي ربيعة عنه وكذا روى عنه محمد بن الصباح
 وابو الحسن بن بقر وغيرهم واطلق الخلاف عن ابن كثير ابو القاسم الشاطبي والصفراوي
 وغيرها وكلاهما صحيح عنه غير ان الفتح عن البرقي لم يكن من طريق الشاطبية والتيسير وكذلك
 الاسكان عن قبيل والله الموفق تعالى وانفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر على
 فتح لعلي حيث وقعت وذلك في ستة مواضع في يوسف وطه والمؤمنين وموضع القصص
 وفي غافر وانفق حفص مع خمسة المذكورين على فتح مكي في الموضعين النوبة والملك وانفرد
 الهذلي عن الشاذلي عن الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان باسكان موضع القصص وانفرد ايضا
 عن يزيد عنه باسكان موضع طه وانفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام على فتح
 مالي ادعوكم في غافر واختلف عن ابن ذكوان فرواها الصوري عنه كذلك وهو الذي
 في الارشاد والكفاية وغاية الاختصار والجامع لابن فارس والمستنير وغيرها وهو رواية
 الثعلبي وابن المظلي وابن الجنييد وابن اسن عن ابن ذكوان ورواها الاخفش عنه بالاسكان
 وهو الذي قطع به في التجريد والعنوان والتيسير والتذكرة والبصرة والكافي وسائر المعاني
 وبه قطع سبط الخياط في المجمع من جميع طرقة وكلاهما صحيح عن ابن ذكوان وانفق نافع وابن كثير
 وابو عمرو وابو جعفر وابن ذكوان على فتح ارمهط اعز في هود واختلف عن هشام ففقط الجمهور
 له بالفتح كذلك وهو الذي في المجمع وجامع الخياط والمستنير والكامل والكفاية الكبرى
 وسائر كتب العراقيين وبه قرأ صاحب التجريد على غير عبد الباقي وهو طريق الداجني فيه
 وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح وهو في المواضع التي خرج فيها عن طريق التيسير وقطع بالاسكان

لصاحب العنوان والبصرة والتذكرة والتلخيص والكافي والتيسير والشاطبية وسائر
 المغاربة والمصريين وهو اختيار الداني وقال انه هو الذي عليه العمل وذلك مع كونه قرأ
 بالفتح على ابي الفتح وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني والوجهان صحيحان
 والفتح اكثر واشهر وانتم والله اعلم واخص البرقي والاندلس عن وديع بن يحيى اؤذني في
 النمل والاحقاف وانفرد بذلك الهذلي عن ابي نسيط خالف سائر الناس والباقي من الياها
 وهو اربع وستون ياء هم فيها على اصولهم المذكورة في اول الفصل وانفقوا على اسكان اربع
 ياءت من هذا الفصل وهي انا في انظر اليك في الاعراف ولا نقتنى الا في النوبة و
 ترحمي اكن في هود فانبتني اهريك في مريم فلم يأت عنهم فيها خلاف فقبيل المناسب
 من حيث انها وقعت بعد مسكن اجاعا وقيل بعد لك وانفقوا ايضا على فتح عصا اتوكوا
 واياء اهله كئنا ونحو يدي استكبرت لضرورة الجمع بين الساكنين والله تعالى اعلم
 الفصل الثاني في الياات التي بعدها ممة مكسورة وحملته المختلف فيه من ذلك اثنتان
 وخمسون ياء في البقرة مكي الا وفي آل عمران اثنتان مكي اناك وانضاري الى الله في
 المائدة ثنتان يدي اليك وايي الهين وفي الانعام ربي الى صراط وفي يوسف ثلاث
 نفسي ان تبع ربي الله الحق واخرى الا وفي هود ستة عني انه اخرجي الا في الموضعين
 اني اذا نفسي ان توفيني الا وفي يوسف ثمان ياء في تركت اباي ابراهيم نفسي
 ان النفس رحمة ربي ان وحشي الى الله ربي انه هو بي اذ اخرجني وبين اخوتي
 ان وفي الحجر هولا بشائي ان وفي الاسراء رحمة ربي اذ وفي الكهف سجدتان
 وفي مريم ربي انه كان وفي طه ثلاث لذكري ان وعلى عيني اذ ولا يرياني
 وفي الانبياء اني اذ وفي الشعراء ثمان ياء ودي اناك عدوكي الا ولا يري الله
 اخرجي الا في خمسة مواضع وفي القصص سجدتي وفي العنكبوت الى ربي انا
 وفي سبأ ثنتان اخرجي الا ربي الله وفي يس انا اذ وفي الصافات سجدتان
 وفي ص ثنتان بعدي اناك لعني الى وفي غافر امري الى الله وفي فصلت الى
 ربي ان وفي المجادلة ورسل ان الله وفي الصافات انضاري الى الله وفي نوح دعائي
 الا في اذ فاختلصوا في فتح الياها واسكانها من هذه المواضع فتحها نافع وابو عمرو وابو جعفر

واسكنها الباقون الا انهم اختلفوا في اربع وعشرين باء على غير هذا الاختلاف ففتح نافع
 وابو جعفر وحدهما ثاني بآت ومن انضاري الى موضعين آل عمران والصف وبعيد
 انكم في الشعراء فسجدني ان في الثلاثة الكهف والقصص والصفاءات وبنائي ان في
 الحجر ولعنتي الى ص واتفق نافع وابن عامر وابو جعفر على فتح رسلني ان في المجادلة
 واتفق نافع وابو عمرو وابو جعفر وحضر على فتح احدى عشرة باء وهي اخرى في الحاضغ الشعبة
 بونس وموضع هود وخمسة الشعراء وموضع سبا يدك اليك وايحي الهذين وكلاهما في
 المائدة ووافقه ابن عامر في اي واخرى واتفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
 وابن عامر على فتح بآين وهما البائي ابراهيم في يوسف ودعائي الا في نوح واتفق نافع وابو
 عمرو وابن عامر وابو جعفر على فتح توفيتي الا في هود وخزني الى الله في يوسف واتحق
 ابو جعفر والاذرق عن ورش بفتح باء واحدة وهي اخرى ان في يوسف وانفرد ابو علي العطار
 فيما ذكره ابن سوار عن النهر واني عن هبة الله بن جعفر من طريق الاصمهاني عن ورش وعن طلحة
 عن قالون بفتحهما ايضا خالف سائر الرواة من الطريقين والجب من الحافظ الى العلاد كيف
 ذكرتهما من طريق النهر واني عن الاصمهاني وهو لم يقرأ بهذه الطريق الا على ابن العن القلائي
 ولم يذكر الفتح ابو العن في كتبه والله اعلم واما الخدي ان في فصلت فهم فيها على
 اصولهم الا انما اختلف فيها عن قالون فروى الجمهور عنه فتحها على اصله وهو الذي لم يذكر
 العراقيون قطبة عن سواء وهو الذي في الكامل ايضا والكافي والهداية والهادي والخريد
 وغير ذلك من كتب المغاربة وروى عنه الآخرون اسكانها وهو الذي في التلخيص لعبارة
 والعنوان واطلق الخلاف في التفسير والشاطبية والتذكرة وغيرها وقال في البصرة رد
 عن قالون الاسكان والذي قرأت له بالفتح وقال ابو الحسن بن غلبون في التذكرة واختلف فيها
 عن قالون فروى احمد بن صالح المصري عن قالون بالفتح ودعى اسمعيل القاضي عن قالون بالاسكان
 كمال وقد قرأت له بالوجهين وبهما اخذ وقال الداني في المفردات وقرأت ابو الفتح ابو
 الحسن عن قرأتهما الى رب ان طاعته بالفتح والاسكان جميعا ونص على الفتح عن قالون احمد بن
 صالح واحمد بن يزيد ونص على الاسكان اسمعيل بن اسحق القاضي وابراهيم بن الحسين الكسا
 وقال في جامع البيان وقرأتهما على ابي الفتح في رواية قالون من طريق الحلواني والحام وابي شبيب

بالوجهين

بالوجهين قلت والوجهان صحيحان عن قالون قرأت بهما وبهما اخذ غير ان الفتح اشهر
 واكثر واقتبس بذهبهم والله اعلم والباقي من آيات هذا الفصل سبع وعشرون باء هم فيها
 على اصولهم المذكورة أولا واتفقوا على اسكان تسع آيات من هذا الفصل وهي في الاعراف انظرني
 الى وفي الحجر فانظرني الى ومثلها في ص وفي يوسف يدعوني اليه وفي القصص يصدني
 اني وفي المئين نلتان وتدعوني اليه وفي الاحقاف ذرني اني وفي المنافقين اخرني الى
 فقبل لتقل كثره الحروف وقيل غير ذلك واتفقوا ايضا على فتح احسن مثوى انة رؤياي ان
 وخوفاي اجراي من اجل ضرورة الجمع بين الساكنين والله اعلم الفصل الثاني
 في اليايات التي بعدها مئة مضمومة والمختلف فيه من ذلك عشر آيات وهي في آل عمران
 واني اعينها وفي المائدة نلتان اني اريد قاني اعدية وفي الانعام اني امرت وفي
 الاعراف عذابي اصيب وفي هود اني اشهد وفي يوسف اني اوف وفي النمل اني اتي
 وفي القصص اني اريد وفي الزمر اني امرت ففتح الياء فيهن نافع وابو جعفر الا
 اتي اوف فانه اختلف فيها عن ابي جعفر فروى عنه فتحها ابن القلاف وابن هرون وهبة
 الله والحامى كلهم عن الحلواني عن ابن وردان وكذلك رواه ابو جعفر محمد بن جعفر المغانبي
 وابو بكر محمد بن عبد الرحمن الجوهرى كلاهما عن ابن رزين عن الهاشمي وكذا رواه ابو بكر محمد
 بهرام عن ابن بدر النفاح وابو عبد الله بن نهشل الانضاري كلاهما عن الدورقي كلاهما
 اعني الهاشمي والدورقي عن اسمعيل بن جعفر عن ابن جمان وهو الذي قطع به ابو القاسم
 الهذلي وابو العن وابن سوار من الطرق المذكورة وروى عنه الاسكان ابو الفرج النهدي
 من جميع طريقه وابو بكر بن مهران كلاهما عن الحلواني عن ابن وردان وكذا روى ابو عبد الله
 محمد بن جعفر الاشعري وابو العباس المطوي كلاهما عن ابن رزين ومحمد بن الجهم السهمي
 كلاهما عن الهاشمي ودواه المطوي ايضا عن النفاح عن الدورقي كلاهما عن ابن جعفر
 عن ابن جمان وهو الذي قطع به الحافظ ابو العلاد وابو العن وابن سوار وابو الحسن بن فارس
 وغيرهم من الطرق المذكورة والوجهان صحيحان عن ابي جعفر قرأت بهما وبهما اخذ والله
 تعالى اعلم واتفقوا على اسكان بآين من هذا الفصل وهما في البقرة بعهدى اوف وفي
 الكهف اوني افرغ قيل لكثرة حروفهما والله اعلم الفصل الرابع في اليايات

التي بعدها منزلة وصل مع لام التعريف والمختلف فيه من ذلك اربع عشرة باء في البقرة ثنتان
 لا تبال عهدى الظالمين وربي الذي يحيي وفي الاعراف ثنتان حتم ربي الفواحش
 وسأصرف عن آياتي الذين وفي ابراهيم قل لعبادي الذين امنوا وفي مريم انا اني الكتاب
 وفي الانبياء ثنتان عبادي الصالحين ومسنى الضر وفي العنكبوت يا عبادي الذين
 امنوا وفي سبا عبادي الشكور وفي ص مسنى الشيطان وفي الزمر ثنتان ان ارازي
 الله ويا عبادي الذين اسرفوا وفي الملك ان اهلكني الله فاختص حمزة باسكان
 يا ايها كلهم وافقه حفص في عهدى الظالمين وابن عامر في آياتي الذين في الاعراف
 وابن عامر والكسائي وروح في قل لعبادي الذين امنوا في ابراهيم وابوعمر والكسائي و
 يعقوب وحلف في عبادي الذين امنوا في العنكبوت والزمرو وانفرد الهذلي عن
 الخاس عن نونيس في عبادي الشكور في سبا خالف سائر الرواة وانفقوا على فتح ما بقي
 من هذا الفصل وهو ثمان عشرة باء كاتقدم اول الباب والله اعلم الفصل الخامس
 في آيات التي بعدها منزلة وصل مجردة عن اللام وجلتها سبع آيات في الاعراف اتي
 اصتغيتك وفي طه ثلاث آيات اخي اشدد وبلغني اذهب وفي ذكري
 اذهبنا وفي الفرقان ثنتان يا ليتني اتخذت وان قومي اتخذوا وفي الصافات من يعدي اسمه
 ففتح ابن كثير وابوعمر اتي اصتغيتك واخي اشدد وفتح ابو عمرو واليتني اتخذت وفتح
 نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر ليعني اذهب في ذكري اذهبنا وفتح نافع وابوعمر وابو
 جعفر والبرقي وروح ان قومي اتخذوا وفتح نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر ويعقوب
 وابو بكر يعدي اسمه وانفرد ابو الفتح فارس عن روح فيما ذكره الداني وابن الفحام
 باسكانها ولم يأت من هذا الفصل بباء متفق عليها بفتح ولا اسكان وهذا الفصل عند
 ابن عامر ومن وافقه ست آيات لقطعه منزلة اشدد وفتحها ففي عند يلقي بالفصل الاول
 وسياتي الشنصص عليها في موضعها من سورة طه انشاء الله تعالى الفصل السادس
 في آيات التي لم يرفع بعدها منزلة قطع ولا وصل بل حرف من باقي حروف المعجم وحده المختلف
 فيه من ذلك ثلثون باء وفي البقرة ثنتان بيتي للطائفين وفي لعلمهم يرسدوني وفي
 عمران وحيي لله وفي الانعام اربع وحيي للذي وصراطى مستقيما وحيي وحيي

الله وفي الاعراف معي بني اسرائيل وفي التوبة معي عدوا وفي ابراهيم ما كان على علمكم
 وفي الكهف ثلاث وحق معي صبورا وفي مريم وراي وكانت وفي طه وفيها ما راي
 وفي الانبياء ذكر من معي وفي الحج بيتي للطائفين وفي الشعراء ان معي رب ومن معي
 من المؤمنين وفي النمل مالي لا اراي وفي القصص معي ردا وفي العنكبوت ارضي سعة
 وفي يسر مالي لا أعبد وفي ص ثنتان وفي نوحه وما كان لي من علم وفي فصلت
 شركائي قالوا وفي الدخان وان لم تؤمنوا لي فاعترلون وفي نوح بيتي مؤمينا وفي الكافر
 ولديين وثمة الثلثين يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ففتح هشام وحفص
 بيتي في المراضع الثلاثة من البقرة والحج ونوح ووافقهما نافع وابو جعفر في البقرة
 والحج وفتح ورش في لعلمهم في البقرة وفي فاعترلون في الدخان وفتح نافع وابن
 عامر وابو جعفر وحفص وحيي في الموضعين وفتح ابن عامر صراطى في الانعام وارضى
 في العنكبوت وسكن ابو جعفر وقالون والاصبهاني عن ورش الباء من بحاي وهو
 مما قبل الباء فيه الف فلذلك لم يختلف في سواها واختلف عن ورش من طريق الارزق
 عنه ففتح بالتحلاف له فيها صاحب التيسير والبتصرة والكافي وابن بليمة والشاطبي
 وغيرهم وقطع له باسكان صاحب العنقوان وشيخه عبد الجبار وابو الحسن بن غلبون وابو
 علي الاهورزي والمهدوي وابن سفيان وغيرهم وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن
 والده وبذلك قرأ ايضا ابو عمرو والداني على خلف بن ابراهيم الخاقاني وطاهر بن غلبون قال
 الداني وعلى ذلك عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم هو الذي رواه ورش عن نافع اداء
 وسماعا قال والفتح اختيار منه اختاره لقوته في العربية قال به قرات على ابي الفتح في
 رواية الارزق عنه من قراءته على المصريين وبه كان ياخذ ابو غانم المظفر بن احمد صاحب ابن
 هلال ومن اخذ عنه فيما بلغني قلت والفتح ايضا قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس عن
 اصحابه عن الارزق وعلى عبد الباقي عن قراءته على ابي حفص عمر بن عراك عن ابن هلال و
 الهان صحبان عن ورش من طريق الارزق الامن روايته عن نافع انه عن نافع انه لا كان
 بقرأ وحيي ساكنة الباء ثم رجع الى تحريكها روى ذلك الحمراوى عن ابي الازهر عن ورش
 وانفرد ابن بليمة باجاء الوجهين عن قالون وهو ظاهر التجريد وذلك غير معروف عنه بل انصوا

عنه الاسكان وانفرد ابو العز القلانسي عن شيخه ابي علي الواسطي عن النهرواني عن ابن
وردان بن يحيى البلاء كقراءة الباقرين فخالف في ذلك سائر الرواة عن النهرواني كابي الحسن
فارس وابي علي الشرمقاني وابي علي العطار وعبد الملك بن شاذان وابي علي المالك
وغيرهم بل الذين رَوَوْا ذلك عن ابي العز نفسه خالفوه في ذلك كالحافظ ابي العلاء
المندائي وغيره فالصحيح رواية عن ابي جعفر هو الاسكان كما قطع به ابن سوار والحدادي
ابن مهران وابن فارس وابو العلاء وابو علي البغدادي والشهرزوري وابن شيطان وغيرهم
والله اعلم وفتح نافع وابو جعفر ومحمادي بن عيسى وفتح حفص اربع عشرة نية وهي معنى في الموضع
التسعة في الاعراف والقوبة وثلاثة في الكهف وفي الانبياء وموضع السعير وفي
القصص وفي خمسة مواضع في ابراهيم وظهره وموضع صاد وفي الكافين وافقه
ورش في ومن معنى في الشعراء ووافقه في وفي فيها سائر في طه الارزق عن
ورش ووافقه في وفي نسخة في صاد هشام باختلاف عنه وقطع له الاسكان صاحب
العنوان والكافي والبصرة وتلخيص ابن بليمة والتيسير والشاطبية والهداية والحدادي
والبحر والذكر المغاربة والمصنفين وقطع به الداجني عنه ابو العلاء الحافظ وابن
فارس وابو العز وكذلك ابن سوار من غير طريق ابن العلاف عن الحلواني وقطع له بالفتح
صاحب المبع والمفيد وابو معشر الطري وغيرهم وكذلك قطع به له من طريق
الحلواني غير واحد كالحافظ ابو العلاء وابي العز وابن فارس وابي بكر الشاذلي وغيرهم
ورواه ابن سوار عن ابن العلاف من طريق الحلواني والوجهان صحيحان عن هشام والله اعلم
ووافقه في وفي دين في الكافين نافع وهشام واختلف عن البرقي فروى عنه الفتح جماعة
وبه قطع صاحب العنوان والمجتبى والكامل من طريق ابي ربيعة وابن الجباب وبه قرأوا
على ابي الفتح عن قرأه على السامري عن ابن الصلاح عن ابي ربيعة وهي رواية للهيديين و
مضربين محمد عن البرقي وروى عنه الجمهور الاسكان وبه قطع العراقيون من طريق ابي ربيعة
وهي رواية ابن عجلون وغيره عن البرقي وهو الذي نص عليه ابو ربيعة في كتابه عن البرقي و
قبيل جميعا وبه قرأوا على الفارسي عن قوله بذلك عن النقاش عن ابي ربيعة عنه وهذا
طريق التيسير وقال فيه وهو المهور وبه اخذ وقطع به ايضا ابن بليمة وغيره وقطع بالوجهين جميعا

صاحب الهداية والذكرة والبصرة والكافي والبحر وتلخيص ابي معشر والشاطبية
وغيرهم وبه قرأوا على الفارسي عن ابي الحسن بن غلبون والوجهان صحيحان عنه والاسكان اكثر واشهر
والله اعلم وفتح ابن كثير يابن وهما من ورأيي وكانت في مريم وشركايني قالوا
في فصلت وفتح ابن كثير وعاصم والكساني مالي لا ارى الهدى في النمل واختلف عن
هشام وابن وردان اما هشام فروى الجمهور عنه الفتح وهو عند المغاربة قاطبة وهو
رواية الحلواني عنه وبه قطع في المبع والتلخيص وغيرها وفيه قرأوا على البحر على عبد الله
يعني من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه الاسكان وهو رواية الداجني عن اصحابه عنه
وهو الذي قطع به ابن مهران ونص على الوجهين جميعا من الطريقين المذكورين صاحب المبع
وصاحب الجامع والمستنير والكفاية والحافظ ابو العلاء وصاحب البحر
وغيرهم وبه قرأوا على البحر على الفارسي من طريق الحلواني والداجني وشد النقاش
عن اخفش عن ابن ذكوان ففتحها خالف سائر الرواة وخالفه ايضا جميع اهل الاداء
حتى الاخيرين عنه والصواب عنه هو السكون كما اجمع الرواة عليه واما ابن وردان
فروى الجمهور عنه الاسكان وروى النهرواني عن اصحابه عنه الفتح وعلى ذلك اصحابه
قاطبة كابي علي البغدادي وابي علي الواسطي وابي علي المالك وابي الحسن بن فارس
عبد الملك بن شاذان والعطار والشرمقاني وغيرهم ونص عليه من الطريق المذكورة
ابو العز القلانسي وابن سوار وصاحب الجامع والكامل والحافظ ابو العلاء وغيرهم
والوجهان صحيحان عنه غير ان الاسكان اشهر واكثر والله اعلم وسكن
خزعة ويعقوب وخلف مالي لا اعبد في ليس واختلف عن هشام فروى الجمهور عنه
الفتح وهو الذي لا يعرف المغاربة غيره وروى جماعة عنه الاسكان وهو الذي قطع
به جمهور العراقيين من طريق الداجني كابي طاهر بن سوار وابي العز القلانسي
وابي علي البغدادي وابي الحسن بن فارس وابي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي
وبه قرأوا على صاحب البحر وانعكس على ابي القاسم الحدادي فذكره من طريق الحلواني
عنه وصوابه من طريق الداجني وان الفتح من طريق الحلواني كما ذكره الجماعة والله اعلم
واما يا عبادي لا تخوف في الخوف فاختلوا في اياتها وفي حذفها وفي فتحها

واسكانها وذلك تبع لاسمها في المصاحف فهي ثابتة في مصاحف اهل المدينة والشام
مخدوفة في مصاحف العراقية والمكية ثابتة الياء ساكنة وصلات نافع وابوعمر
وابن عامر وابوجعفر ورويس من طريق ابي الطيب ووقفوا عليها كذلك
وانبتها مفتوحة وصلات ابوبكر وابو الطيب عن رويس ووقفوا ايضا عليها بالياء
وحذفوا الياقون في الحالين وهم ابن كثير وخزعة والكسائي وخلف وحفص
وروح وانفرد ابن مهران عن روح بالياء وثبته على ذلك الهذلي وهو خلاف ما
عليه اهل الاداء قاطبة وشذ الهذلي بخلافها عن ابي عمرو ووقفوا وهو وهم فانه ظن
انها عنده من الزوائد فاجراها مجرى الزوائد من مذهبه وليست عنده من الزوائد
بل هي عنده من يآلت الاضافة فانه نص على انه راها ثابتة في مصاحف المدينة والحجاز
كما سندك في موضعه واذا كانت عنده ثابتة وجب ان يكون من يآلت الاضافة
واذا كانت كذلك وجب ثباتها في الحالين والله اعلم واتفقوا على اسكان ما بقي من هذا
الفصل وهو خمس مائة وست وستون ياء كما تقدم والله اعلم بتبنيها الاول
ان الخلاف المذكور في هذا الباب هو مخصوص بحالة الوصل فاذا سكنت الياء اجريت
مع منزلة القطع مجرى المد المتفصل جسما تقدم الخلاف فيه في ياءه فان سكنت مع
منزلة الوصل حذفت وصلات للثقاء الساكنين الثاني من سكن الياء من محياي
وصلات مدا لاف مدا مشبعا من اجل الثقاء الساكنين وكذلك اذا وقف كما قدمنا
في باب المد واما من فتحها فانه اذا وقف جائزت له الثلاثة الواجهة من اجل عروض السكون
لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة للساكنتين وان كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان
حركت هذه الياء صارت اصلا اخر من اجل سكون ما قبلها وذلك نظير حيث وكيف فان حركة
الثاء والفاء صارت اصلا وان كان الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليهما
جائزت الواجهة الثلاثة وهذه الحركة من محياي غير الحركة من نحو دعائي الا فرارا فان اثر
في مثل هذا عرضت من اجل الثقاء الياء بالهمزة فاذا وقف عليها زال الموجب فعادت الى
سكونها الاصل فلذلك جاء لورش من طريق الانزقي في دعائي في الوقف ثلثة دون الوصل
كما بينا ذلك وافضاه آخر الباب المد والله اعلم الثالث ما تقدم من ان ورشاً وروى

نافع انه كان اولاً يقرأ محياي بالاسكان ثم رجع الى الحركة تعلق به بعض الائمة فضعف
قراءة الاسكان حتى قال ابو شامة هذه الرواية تقضي على جميع الروايات فانها اخبرت
بالامرين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك فلا يعارضها رواية
الاسكان فان الاول معترف بها ويحس بالرجوع عنها فان رواية اسمعيل بن جعفر هو
اجل رواية نافع موافقة لما هو المختار ثم قال ابو شامة فلا ينبغي لذي لبت اذا نقل له عن
الامام روايتان احدهما اصوب وجها من الاخرى ان يعتقد في ذلك الا انه رجع
عن الضعيف الى الاقوى انتهى وفيه ما لا يخفى اما قوله ان رواية الفتح الاسكان تقضي
على جميع الروايات فيكون مسلم ان رواية شخص انفرد بها عن الجمة الغضير يقضي عليهم
مع اعلال الائمة لها وردها واما قوله ان رواية اسمعيل بن جعفر عن نافع الفتح فهذا الاسكان
مما لا يعرف في كتاب من كتب القراءات وهذه الكتب موجودة لم يذكر فيها احد عن اسمعيل
الا ابن مجاهد في كتاب الياءات له وهو متاخر الائمة غلطاً كما سيأتي واما قوله فلا ينبغي
لذي لبت الى اخره فظاهر في البطلان بل لا ينبغي لذي لبت قوله فانه يلزم منه ترك كثير
من الروايات ورفض غير ما عرف من القراءات المتواترة عن كل واحد من الائمة والله
تعالى اعلم وقد رد ابو اسحق الجعفي عليه واجاب فان الصحيح ان كان يعني في قوله كان نافع
اولاً يسكن ثم رجع الى الفتح يدل على الثبوت من غير انقطاع فيستمر قال وقوله ثم رجع الى الخ بها
معناه انتقل وهذا يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المستقل عنه الا اذا
امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل احد رجع عن الاسكان الى الفتح قال وقوله هذه حاكمة على
الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم بالرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعداد
بين المعارض وزيادة العلم انما تقتبر فيما سبيله الشهادات لا في الروايات
قال وقوله احدهما اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فهذا مناقض
لقوله غير صحيحة وان اراد احدهما صواب والاخرى خطأ فخطا كما قدمنا واخذ الاقوى
من قول امام انما هو في المجندات لا في المنصوصات اذ اليقين لا ينقض باليقين قال
وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض من جهتين ويلزم منه رفع كل وجهين
متنافيين قوة وضعفاً انتهى قلت اما رواية ان نافعاً رجع الى الفتح فقد رده

اعرف الناس به الحافظ الحجة ابو عمرو الداني فقال بعد ان اسنده واسند رواية الاسكان
 في جامع البيان هو خبر باطل لا يثبت عن نافع ولا يصح من جهتين احديهما انه مع انفراد
 وشذوذه معارض الاخبار المتقدمة التي رواها من يقوم الحجة بثقله ويجب المصير
 الى قوله والانفراد والشذوذ لا يعارضنا ان الثواتر ولا يرد ان قول الجمهور قال والحجة
 الثانية ان نافعاً لو كان قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من الحضرة من اصحابه
 الذين رووا اختياره ودونوا عنه حروقه كما سقى بن محمد المسيبي واسماعيل بن
 جعفر الانصاري وسليمان بن حمار الزهرى وعيسى بن مينا وغيرهم من لم يزل
 ملائمة ومشاهدة المجلس من لدن تصدده الى حين وفاته وكروا ذلك عنه
 ورواه بعضهم اذ كان محالاً ان تغيب شيئاً من اختياره ويروى عنه الى غيره وهم
 معه وبين يديه ولا يعرفهم بذلك ولا يوقفهم عليه ويقول لهم كنت اخبر
 كذا ثم زلت الآن عنه الى كذا قد وثقوا ذلك عني وغيروا ما قد زلت عنه من اختيار
 فلم يكن ذلك واجمع كل اصحابه على رواية الاسكان عنه نصاً واداء دون غيره فثبت
 ان الذي رواه الحرابي عن ابي اذهر عن ورش باطل لا شك في بطلانه فوجب اطراحه
 ولم يصح الى سواه بما خلفه ويعارضه قال الداني رحمه الله والذي يقع في نفسي
 وهو الحق ان شاء الله تعالى ان ابا الازهر حدث الحرابي الخبر موقوفاً على ورش كما
 رواه عنه من قدما ذكره من جلة اصحابه وثقات رواية دون اتصاله بنافع و
 اسناد الزوال عن الاسكان الى الفتح اليه بل الى ورش وانه نفسي ذلك على طوك
 الدهر من الايام فلما ان حدث به اسنده الى نافع ووصله به و اضاف القصة اليه
 محمله الناس عنه كذلك وقيل جماعة من العلماء وجعلوه حجة وقطعوا بدليله على صحة
 الفتح ومثل ذلك قد يقع لكثير من نقله للاخبار ورواة السنين فيستندون الاخبار
 الموقوفة والاحاديث المرسلة والمقطوعة لنسيان مدخلهما ولغفلة لحقهم فاذا
 رفع ذلك الى اهل المعرفة متمزوه وبنهوا عليه وعرفوا بعلته وسبب الوهم فيه
 فاذا كان الامر كذلك فلا سبيل الى التعلق في صحة الفتح بدليل هذا الخبر اذ هو عن مذهب نافع
 واختياره بمغزل قال ومن ما يؤيد جميع ما قلناه ويدل على صحة ما ناولناه وتحقق قوله

الحجامة

الجماعة عن ورش ما اخبرناه عبد العزيز بن محمد المقرئ حدثنا عبد الواحد بن عمر حدثنا
 ابو بكر شيخنا حدثنا الحسن بن علي حدثنا احمد بن صالح عن ورش انه كره اسكان الياء
 من يحيى فتحها قال الداني وهذا مما لا يحتاج معه الى زيادة بيان ويدل على ان
 السبب كان ما ذكرناه ما رواه ابن وضاح عن عبد الصمد انه قال انا اتبع نافعاً على
 اسكان الياء في يحيى وادع ما اختاره ورش من فتحها حدثنا الفارسي حدثنا ابو
 طاهر بن ابي هاشم حدثنا ابن مجاهد عن ابن الجهم عن الهاشمي عن اسمعيل عن نافع انه فتح
 ياء يحيى قال الداني وفلك وهم وغلط من ابن الجهم من جهتين احديهما ان
 الهاشمي لم يذكر في كتابه بل ذكر فيه في مكانين اسكان الياء والثانية ان اسمعيل
 نص عليه في كتابه المصنف في قراءة المدنيين وهو الذي رواه عنه الهاشمي وغيره
 بالاسكان حدثنا الخاقاني حدثنا احمد بن محمد حدثنا ابو عمر قال حدثنا ابن
 مبيع حدثني جدي حدثنا حسين بن محمد بن احمد المروزي حدثنا اسمعيل
 بن نافع ويحيى مجزومة الياء انتهى وكذا يكون الكلام الاية المفتى بهم قوله
 وقوله وفلكا فهم الله من امام لم يسمع الزمان بعد بمثله وقال في كتاب الايجاز ايضا

والله اعلم باسمه
 في باب التوائد وهي الزوائد على الرسم ثانی فی اواخر الکلمة ونقسم على قسمين
 احدهما ما حذف من آخر اسم ما اذا نحو يا قوم لقد ابلغتكم يا قوم ان كنتم
 يا عباد يا ايت يا رب ان هؤلاء رب اني نذرت وهذا القسم مما اخلا
 في حذف الياء منه في الحالين والياء من هذا القسم ياء اضافة كلمة بيا سها
 استغنى بالكرة عنها ولم يثبت المحارف من ذلك سوى موضعين بالاختلاف وهما
 يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا اخر الزمر وموضع
 بخلاف وهو يا عبادي لا خوف عليكم اليوم في الزخرف وتقدمت التثنية
 في الباب المتقدم والفترا مجموع على حرف سائر ذلك الاموضع انخص به روي
 فهو يا عباد فانقون كما سنده في هذا الباب والقسم الثاني يقع الياء فيه في
 الاسماء والافعال نحو الداعي والجاري والنادي والتادي وتياني ويسري

باب ٢٤

بيان في الاصل

وَيَتَنَبَّي وَيَتَنَبَّي فِي هَذِهِ لَمْ أَكَلَمْ وَكَوْنُ أَيْضًا بِأَيْضًا فِي مَوْضِعِ الْحَجْرِ وَالضَّبِ
نَحْدُ دُعَائِي وَأَخْرَجْتَنِي وَهَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْخُصُوصِ بِالذِّكْرِ فِي هَذَا الْبَابِ وَضَابْطُهُ أَنْ يَكُونَ
الْيَاءُ مَحْذُوفَةً رِسْمًا مُخْتَلَفًا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا وَصَلًّا أَوْ وَضَلًّا وَوَقْفًا فَلَا يَكُونُ
أَبَدًا عِدْهَا إِذَا ثَبَتَتْ سَاكِنَةً الْأَمْحَاكُ وَضَابْطُهُ مَا ذَكَرْتُ فِي بَابِ الْوَقْتِ عَلَى أَوَّلِهِ
الْكَلِمَاتُ أَنْ يَكُونَ الْيَاءُ مُخْتَلَفًا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا فِي الْوَقْتِ فَقَطُّ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا الْأَسَاكِنُ ثُمَّ
أَنْ هَذَا الْقِسْمُ يَنْقَسِمُ أَيْضًا عَلَى قِسْمَيْنِ الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ فِي حَشْوِ الْآخِ وَالثَّانِي مَا يَكُونُ فِي
رَأْسِهَا فَأَمَّا الَّذِي فِي حَشْوِ الْآخِ فَهُوَ خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ يَاءً مِنْهَا مَا الْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ
ثَلَاثُ عَشْرَةَ يَاءً وَبِاقِيهَا وَهِيَ ثَلَاثَانِ وَعِشْرُونَ يَاءً وَوَقْتُ الْيَاءِ يَاءً مُتَكَلِّمًا زَائِدَةً فَالْيَاءُ
الْأَصْلِيَّةُ الدَّاعِي فِي الْبَقَرَةِ مَوْضِعٌ وَفِي الْقَمَرِ مَوْضِعَانِ وَيَوْمَ يَأْتِي فِي هُودٍ وَكَأَنَّهُ
فِي بَحَّانٍ وَالْكَهْفِ وَمَا كُنْتُ نَبِيًّا فِي الْكَهْفِ وَالْبَادِي فِي الْحَجِّ وَكُلُّهَا فِي سَبَا
وَالْجَارِي فِي عَمَّاسٍ وَالْمَنَادِي فِي قَدْ وَتَرْتَقِي فِي يُونُسَ وَمَنْ يَتَقِي فِيهَا أَيْضًا وَ
يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ثَلَاثَانِ وَعِشْرُونَ يَاءً وَهِيَ فِي الْبَقَرَةِ يَاءَانِ إِذَا دُعِيَ وَأَتَقَوْنِي يَاءُ أَوَّلِي الْآلَاءِ
وَفِي آلِ عِمْرَانَ يَاءَانِ وَمَنْ يَتَقِي وَقُلْ وَطَافُونِي وَفِي الْمَائِدَةِ وَخَشَوْنِي وَلَا فِي الْأَنْعَامِ
وَقَدْ هَدَانِي وَلَا فِي الْأَعْرَافِ ثُمَّ كَيْدُونِي وَلَا فِي هُودٍ يَاءَانِ فَلَا تَسْتَلْزِي مَا عِدَّ
مِنْ كَسْرِ النُّونِ وَلَا تَخْرُوجُ فِي يُونُسَ حَتَّى تَقُولَ فِيهِمَا أَسْرَكَ كَتَمُونِي
وَفِي الْأَسْرَاءِ لَثْنٌ آخَرَتَنِي وَفِي الْكَهْفِ أَرْبَعٌ وَهِيَ أَنْ يَهْدِيَنِي وَأَنْ تَرْبِي وَأَنْ يُؤْتِيَنِي
وَأَنْ تَعْلَمَنِي وَفِي طِهٍ أَلَا تَتَّبِعُنِي وَفِي الْمِنَلِ مَوْضِعَانِ أَمْتِدُونَنِي وَفَمَا أَتَلْنِي
وَفَمَا تَزِمُ مَوْضِعَانِ يَاعِبَادِي فَاتَّقُونِ قَبْلَ عِبَادِي الَّذِينَ وَفِي غَافٍ أَسْتَعِينِي
أَهْدِكُمْ وَفِي الزَّخَرِ وَأَسْتَعِينِي هَذَا وَأَمَّا الْآخِي فِي رُؤُسِ الْآخِ فَتَتْ وَمَا نُونُ
يَاءً مِنْهَا خَمْسُ الْيَاءِ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ الْمُتَعَالَى فِي الرُّعْدِ وَالثَّلَاقِي وَالثَّانِي
فِي غَافٍ وَيَسْرِي وَبِالْوَادِي فِي الْفَجْرِ وَهُوَ وَالْبَاقِي وَهُوَ أَحَدِي وَثَمَانُونَ الْيَاءُ
فِيهِ الْمُتَكَلِّمُ وَهِيَ ثَلَاثٌ فِي الْبَقَرَةِ فَكَانَ هَبُونِي فَاتَّقُونِي وَلَا تَكْفُرُونِي وَفِي آلِ عِمْرَانَ
وَاطِيعُونِي وَفِي الْأَعْرَافِ فَلَا تَنْظُرُونِي وَفِي يُونُسَ مِثْلُهَا وَفِي هُودٍ ثُمَّ لَا تَنْظُرُونِي
وَفِي يُونُسَ ثَلَاثٌ فَارْسِلُونِي وَلَا تَقْرُبُونِي وَلَوْ لَا أَنْ تَقْرُبُونِي وَفِي الرُّعْدِ ثَلَاثُ مَنَابِي

وَعِقَابِي وَمَنَابِي وَفِي بَرَاهِيمَ ثَلَاثَانِ وَعِيدِي وَتَقَبَّلْ دُعَائِي وَفِي الْحَجْرِ
ثَلَاثَانِ فَلَا تَقْطَعُونِي وَلَا تَخْرُوجُونِي وَفِي الْخَلِّ ثَلَاثَانِ فَاتَّقُونِي فَانْهَبُونِي وَفِي
الْأَنْبِيَاءِ ثَلَاثٌ فَاعْبُدُونِي مَوْضِعَانِ وَلَا تَسْتَعْلُونِي وَفِي الْحَجِّ تَكْبِيرِي وَفِي
الْمُؤْمِنِينَ سِتٌّ يَكْتُبُونِي مَوْضِعَانِ فَاتَّقُونِي أَنْ يَحْضُرُونِي رَبِّ اجْعَلْنِي
وَلَا تَكْلُمُونِي وَفِي الشُّعْرَاءِ سِتٌّ عَشْرَةٌ أَنْ يَكْذِبُونِي أَنْ يَقْتُلُونِي سَيِّدِي فَهُوَ
يَهْدِيَنِي وَيَسْتَعِينِي فَهُوَ يَسْتَعِينِي ثُمَّ يَجِيئَنِي وَأَطِيعُونِي ثَمَانِيَّةٌ مَوَاضِعُ
اِثْنَتَانِ فِي قِصَّةِ نُوحٍ وَمِثْلُهُمَا فِي قِصَّةِ هَارُونَ وَقِصَّةِ صَالِحٍ وَمَوْضِعٌ فِي قِصَّةِ
لُوطٍ وَمِثْلُهُ فِي قِصَّةِ شُعَيْبٍ وَأَنْ يَكُونِي كَذِبُونِي وَفِي الْمِنَلِ حَتَّى تَشْهَدَنِي
وَفِي الْقَصَصِ ثَلَاثَانِ أَنْ يَقْتُلُونِي أَنْ يَكْذِبُونِي وَفِي الْعَنْكَبُوتِ فَاعْبُدُونِي
وَفِي سَبَا تَكْبِيرِي وَفِي فَاطِرٍ مِثْلُهُ وَفِي لَيْسَ ثَلَاثَانِ وَلَا يَنْقُذُونِي فَاسْتَعِينِي
وَفِي الصَّافَاتِ ثَلَاثَانِ لَتَدِينِي سَيِّدِي وَفِي ثَلَاثَانِ عِقَابِي وَعِقَابِي
وَفِي الزَّمَرِ فَاتَّقُونِي وَفِي غَافٍ عِقَابِي وَفِي الزَّخَرِ ثَلَاثَانِ سَيِّدِي وَ
أَطِيعُونِي وَفِي الدُّخَانِ ثَلَاثَانِ أَنْ تُرْجَمُونِي فَاعْبُدُونِي وَفِي قَدْ ثَلَاثَانِ
وَعِيدِي كِلَاهُمَا وَفِي الذَّارِيَاتِ ثَلَاثٌ لِيَعْبُدُونِي وَأَنْ يَطِيعُونِي فَلَا
تَسْتَعْلُونِي وَفِي الْقَمَرِ سِتٌّ جَمِيعَتُهُنَّ تَذِيرِي مَوْضِعٌ فِي قِصَّةِ نُوحٍ وَكَذَا
فِي قِصَّةِ هُودٍ وَمَوْضِعَانِ فِي قِصَّةِ صَالِحٍ وَكَذَا فِي قِصَّةِ لُوطٍ وَفِي الْمَلِكِ ثَلَاثَانِ
تَذِيرِي وَتَكْبِيرِي وَفِي نُوحٍ وَأَطِيعُونِي وَفِي الْمُرْسَلَاتِ فَكَيْدُونِي وَفِي
الْفَجْرِ ثَلَاثَانِ أَكْرَمَنِي وَأَهْلَانِي وَفِي الْكَافِرِينَ وَفِي دِينِي فَالْجَمْلَةُ
مِائَةٌ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ يَاءً اخْتَلَفُوا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا كَمَا سَبَقَتْ وَأَمَّا إِذَا
اضْيَافُ إِلَيْهَا تَسْتَلْزِي فِي الْكَهْفِ بِصِيْرِ مِائَةٍ وَاثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ يَاءً وَلَهُمْ
فِي بَيَانِ هَذِهِ الْيَاءَاتِ وَحَذْفُهَا قَوَاعِدُ تَذَكُّرُهَا فَأَمَّا نَافِعٌ وَابُوعَمْرٍو وَحَمْزَةُ
وَالْكَسَائِيُّ وَابُوجَعْفَرٍ فَقَاعِدُهُمَا بَيَانَاتُ مَا يَتَّقُونَ مِنْهَا وَصَلًّا أَوْ وَضَلًّا
وَأَمَّا ابْنُ كَثِيرٍ وَبِقُرْبٍ فَقَاعِدُهُمَا الْبَيَانَاتُ فِي الْحَالَيْنِ وَالْبَاقُونَ وَهُمْ
ابْنُ عَامِرٍ وَبِقَاصِمٍ وَخَلْفٌ فَقَاعِدُهُمُ الْحَذْفُ فِي الْحَالَيْنِ وَبِقَاصِمٍ بَعْضُهُمْ عَزَمَ

الفقهاء كما سنده فاما اختلافهم في ذلك ونبداً أولاً بما وقع في وسط
 الآي فيقول ان نافعا وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب هؤلاء
 الخمسة اتفقوا على اثبات الياء في احد عشر موضعاً وهي آخرتني في الاسراء و
 يهديني وتعلمني ويؤتيني ثلاثتها في الكهف والجزاري في عسق والمناري
 في قاف والي الداعي في القمر ويسري في الفجر وكذلك لا تتبعني
 انقصيت في طه وكذلك يات في هود وتبني في الكهف وهم في هذه
 المواضع الاحد عشر على قواعدهم المتقدمة الا ان ابا جعفر فتح الياء وصلا
 من تتبعن وابنتها في الوقف ووافقهم الكسائي في الحرفين الآخرين وهما
 يات وتبع على قاعدته في الوصل ووقعت الياء في هذه المواضع العشرة
 في وسط الآي الا تيسر فاتها في رؤس الآي كما ذكرنا واتفق الخمسة المذكورون
 اولا معهم حمزة على اثبات الياء في اتمدوين بمالي في النمل على قاعدتهم المذكورة
 الا ان حمزة خالف اصله فابنتها في الحالين مثل ابن كثير ويعقوب وقد تقدم اتفاق
 حمزة ويعقوب على ادغام النون منها في اخباب الادغام الكبير واتفق الخمسة
 سوى الانزقي عن ورش على الاثبات في حرفين وهما ان ترن في الكهف واتبوني
 اهدكم في غافر على قاعدتهم المذكورة واتفق الخمسة ايضا سوى قالون على الياء
 في موضع واحد وهو والباد في الحج على اصولهم واتفق هؤلاء سوى ابو جعفر
 على ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وورشاً على اثبات الياء في حرف واحد
 وهي كالجوابي في سبأ على اصولهم وانفرد الجبلي عن هبة الله عن ابن وردا
 باثباتها وصلاً وقد تابعه الاهوازي على ذلك فخالفاً سائر الرواة في ذلك والله
 اعلم واتفق ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على الاثبات في ثلثوني
 في يوسف على ما تقدم من اصولهم الا الهذلي ذكر عن ابن شبنود في رواية قنبل
 حذفها في الوقف وهو وهم اتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش
 والبرقي على الاثبات في يدع الداعي الي وهو الاول من القمر وذكر الهذلي اثبات
 ايضا عن قنبل وهو وهم واتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش على اثبات

في الداعي اذا دعان كلاهما في البقرة واختلف فيهما عن قالون فقطع له جمهور
 المغاربة وبعض العراقيين بالحذف فيهما وهو الذي في التيسير والكافي والهداية
 والهادي والبصرة والساطبية والخصيص والارشاد والكفاية الكبرى و
 الغاية وغيرها وقطع بالاثبات فيهما له من طريق ابي نسيط الحافظ ابو العلاء
 في غايته وابو محمد في مسجده وهو رواية العثماني عن قالون وقطع له بعضهم بالاثبات
 في الداعي والحذف في دعان وهو الذي في الكفاية في الست والجامع لابن فارس والمستنير
 والبحر من طريق ابي نسيط وفي البصير من طريق ابن بويان عن ابي نسيط وعكس آخر
 فقطعوا بالحذف في الداعي والاثبات في دعان وهو الذي في البحر من طريق الحلواني
 وهي طريق ابي عون وبه قطع ايضا صاحب العنوان قلت والوجهان صحيحان عن
 قالون الا ان الحذف اكثر واشهر والله اعلم وذكر في البصير الاثبات في الداعي من
 طريق الشاذلي عن ابن شبنود عن قنبل وفيه نظر وذكر ابن شبنود عن ورش من
 طريق الانزقي الحذف في دعان قال الداعي وهو غلط منه قلت قاله
 في الكامل ولا يؤخذ به واتفق تافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على الاثبات
 في المستد في الاسراء والكهف على اصولهم وذكر في المستنير والجامع لابن شبنود
 عن قنبل اثباتها فيهما وصلاً وعد وهما واتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب
 وورش على الاثبات في تسئلني في هود وانفرد بالبصير في اثباتها عن ابي نسيط
 فخالفاً سائر الرواة عنه وهم في الاثبات على اصولهم واتفق ابو عمرو وابو جعفر
 ويعقوب على اثبات ثمانى يات وهي واتفقوني يا اولي الابواب في البقرة
 وخافوني ان في آل عمران واخشوني ولا في المائة وقد هذان في الانعام ثم
 كيدوني في الاعراف ولا تخوفني في هود وبما اشرى كتموني في ابراهيم
 واتبعوني هذا في الزحف وهم فيها على اصولهم ووافقهم هشام في كيدوني
 على اختلاف عنه فقطع له الجمهور بالياء في الحالين وهو الذي في الكافي والبصرة
 والهداية والعنوان والهادي والخصيص والمفيد والكمال والبصير والغايتين
 والندكرة وغيرها وكذا في البحر من قراءة على الفارسي يعني من طريق الحلواني والداجر

جميعاً عنه وبذلك قرأ الداني على شيخه أبي الفتح وأبي الحسن من طريق الحلواني
عنه كما نص عليه في جامعه وهو الذي في طرق التيسير ولا ينبغي أن يقرأ من التيسير
بسواه وإن كان قد حكى فيها خلافاً عنه فان ذكره ذلك على سبيل الحكاية وما يؤيد
ذلك انه قال في المفردات ما نصه قرأه في هاشم ما ثم كيدون فلابية
ثابتة في الوصل والوقف وفيه خلاف عنه وبالأول اخذ انتهى وإذا كان يأخذ
بالاثبات فهل يؤخذ من طريقه بغير ما كان يأخذ وكذا نص عليه صاحب
المستدرر والكفاية من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه الاثبات في الوصل
دون الوقف وهو الذي لم يذكر ابن فارس في الجامع سواه وهو الذي قطع به في
المستدرر والكفاية عن الداجوني عنه وهو ظاهر من عبارة أبي عمرو الداني في
المفردات حيث قال بلبية ثابتة في الوصل والوقف ثم قال وفيه خلاف
عنه ان جعلنا ضمير وفيه عايداً على الوقف كما هو ظاهر وعلى هذا ينبغي ان
يحمل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ به وبمقتضى هذا يكون الوجه الثاني
من الخلاف المذكور في الشاطبية هو هذا على ان اثبات الخلاف من طريق الشاطبية
في غاية البعد وكأنه يتبع فيه ظاهر التيسير فقط والله اعلم وروى بعضهم عنه
الحذف في الحالين ولا اعلمه نصاً من طريق كتابنا الا من ائتمنا وكنته
ظاهر الجسد من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني نعم هي رواية ابن
عبد الرزاق عن هشام نصاً ورواية اسحق ابن ابي حسان واحمد بن اسحاق
وبغيرهم عنه قلت وكلا الوجهين صحيحان عنه نصاً واداء حالة الوقف واما
حالة الوصل فلا اخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا والله اعلم وروى بعض
ائمنا اثبات البيا فيها وصلاً عن ابن ذكوان وهو الذي تلخيص ابن بليمة
وجهاً واحداً فقال فيه ابن ذكوان كافي عمرو وقال في الهداية وعن ابن ذكوان
الحذف في الحالين والاثبات في الوصل وكذا في الهادي وقال في البصرة والاشهر عن
ابن ذكوان الحذف وفيه قرأت له وروى عنه اثباتها قلت ورد اثباتها عن ابن
ذكوان من رواية محمد بن يوسف وروينا عنه انه قال اخبرني بعض اصحابنا انه قرأ على

ابن

ابن يونس اثبات البيا في الكتاب والقراءة وبعض اصحابه هذا هو عبد الحميد بن
بكار الدمشقي صاحب ايوب بن عيسى شيخ ابن ذكوان وقوله في الكتاب يعني في
المصحف فان البيا في هذا الحرف ثابتة في المصحف المحض نص على ذلك الحافظ
ابو عمرو الداني والحذف عن ابن ذكوان هو الذي عليه العمل وبه اخذ والله تعالى
الموفق وروى بعضهم ايضاً اثبات البيا في هذه المواضع الثمانية عن ابن شنيذ
عن قبيل واضطربوا عنه في ذلك فنص سبط الخياط في كفايته على الاثبات وصل
في واتقون ونص في البسم على اثباتها في الحالين وكذلك قطع في كفايته على اثبات
اشركتموني في الوصل واختلف عنه في البسم وكذا قطع في البسم عنه باثبات
كيدون في الحالين وكما يذكرها في كفايته وقطع له باثباتها وتخرون في الحالين
في الكفاية ولم يذكرها في البسم واتفق نص البسم والكفاية على الاثبات عنه
في الحالين في خافوني واخشوني وعلى حذف وابتعوني واتفق ابن سوار وابن فارس
على اثبات خافوني واخشوني وهما وكيدوني وتخرون في الحالين وابتعوني
وعلى اثبات اشركتموني وصللاً لا وقفاً واختلفا في فاتقون فاثبتها في الحالين
ابن فارس وحذفها ابن سوار وكذلك اختلفوا عنه في حرف المهمل وفي المتعال
وعذاب وعقاب وقاعترلون وتزجون فبعضهم ذكرها له وبعضهم لم
يذكرها واثبتها بعضهم وصللاً وبعضهم في الحالين ولم يتفقوا على شيء من
ذلك ولا شك ان ذلك مما يقتضي الاختلال والاضطراب وقد نص الحافظ ابو
عمرو الداني على ان ذلك في هذه البيا است غلط قطع بذلك وجزم وكذلك ذكر غيره
وقال الهذلي كله فيه خلل قلت والذي اعول في ذلك هو ما عليه العمل وصح
عن قبيل ونص عليه الايمة الموقوف بهم والله تعالى هو الهادي للصواب والفرد
الهذلي عن الشاذلي عن ابي شبيب باثبات البيا في وابتعوني فخالف سائر الناس
عنه وعن ابي شبيب وانما ورد ذلك عن قالون من طريق ابي مروان وابي سليمان والله
واختصر نعيم باثبات البيا من المنادي في قوله يا عباد فاتقون في الزمر اعني البيا
من عباد ولم يختلف في غيره من المنادي المحذوف وهذه رواية الجمهور من العراقيين وغيرهم

وهو الذي في الارشاد والكفاية ونهاية ابي العلاء والمستنير والجامع والمبج وغيرهما
اثباتها خصوصاً متناسبة فائقون وروى اخرون عنه الحذف والجحوة مجرى سائر
المناذري وهو الذي مشى عليه ابن مهران في غايته وابن غلبون في تذكرته واثبت
في تلخيصه وصاحب المعين والحافظ ابو عمرو الداني وغيرهم وهو القياس وبالوجدين
جميعاً اخذوا منها رواية واداء وقياساً والله اعلم واخص قبل اثبات
الياء في الموضعين وهما بن تقي ويقيب ويثقي ويضير وكلاهما في يوسف
وهما من الافعال المجزومة وليس في هذا الباب من المجزوم سواهما وفي الحقيقة
ليس من هذا الباب من كون حذف الياء منهما لازماً للجائز وانما ادخلناهما
في هذا الباب لاجل كونهما محذوفين في قراءة من رواهما لفظاً
فلحقا في هذا الباب من اجل ذلك وقد اختلف في كل منهما عن قبيل فاما ترقى
فاثبت الياء فيهما عنه ابن شنبوذ من جميع طرقه وهي رواية ابي ربيعة وابن الصباح
وابن بقره والزيثني ونظيف وغيرهم عنه وروى عنه الحذف ابو بكر بن
مجاهد وهي رواية العباس بن الفضل وعبد الله بن احمد البجلي واحمد بن محمد
البيضايني وابراهيم بن عبد الرزاق وابن الثوبان وغيرهم والوجهان جميعاً
صححان عن قبيل وهما في التيسير والشاطبية وان كان الاثبات ليس من طريقهما
وهذا من المواضع التي خرج فيها التيسير عن طريقه والله اعلم واما يثقي فروى
اثبات الياء فيها عن قبيل ابن مجاهد من جميع طرقه الا ما شذمتها وكذلك لم
نذكر في التيسير والكافي والتذكرة والبصرة والخيص والتجريد والهداية
وغيرها وسواء هي طريق ابي ربيعة وابن الصباح وابن ثوبان وغيرهم كلهم عن
قبيل وروى حذفها ابن شنبوذ وهي رواية الزبيدي وابن عبد الرزاق
والبيضايني وغيرهم عنه والوجهان صححان عنه الا ان ذكر الحذف في الشاطبية
خروج عن طريقه والله اعلم ووجه اثبات الياء في هذين الحرفين مع كونهما مجزومين
اجزاء الفعل المعتل مجرى الصحيح وذلك لغة لبعض العرب واشتدوا عليه اسم
ياييك والابناء تني وقيل ان الكسرة اشبعت فتولد منها الياء وقيل غير ذلك

والله اعلم

والله اعلم هذا جميع ما وقعت الياء فيه وسطاية قبل متحرك وبقية من ذلك
ثلاث كلمات وقع بعد الياء فيهن ساكن وهي انتني الله في النمل وان يذبت
الرحمن في ليس فكثير عباد الذين ليسمعون القول في الزمر اما انتن فاثبت
الياء فيها مفتوحة وصللاً نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص ودرويس وحذفها
الباقون في الوصل للالتقاء الساكنين واختلفوا في اثبات الياء في الوقف
فاثبتها يعقوب وابن شنبوذ عن قبيل واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص
فقطعهما في الوقف بالياء ابن محمد مكي وابو علي بن بليمة وابو الحسن بن غلبون
وغيرهم وهو مذهب ابي بكر بن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم وابي الفتح فارس بن
فتح الياء وقطعهما بالحدف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشاد بن و
المستنير والجامع والعنوان وغيرها واطلق لهم الخلاف في التيسير في المفردات
وغيرها فقال في المفردات في قراءة ابي عمرو واثبتها ساكنة الوقف على خلاف عنه
في ذلك وبلا اثبات قرأت وبه اخذ وقال في رواية حفص واختلف علينا عنه
في اثباتها في الوقف فروى ابي محمد بن احمد عن ابن مجاهد اثباتها فيه وكذلك روى
ابو الحسن عن قرأته وكذلك روى ابي عبد العزيز بن ابي غسان عن ابي طاهر عن احمد بن
سوي يعني ابن مجاهد وروى ابي فارس بن احمد عن قرأته ايضا حذفها فيه وقال
في رواية قالون يقف عليها بالياء ثابتة ولم يزد على ذلك وقال ابن شريح في الكافي
روى الاثنان عن حفص اثباتها في الوقف وقد روى ذلك عن ابي عمرو وقالون و
قال في التجريد والوقف عن الجماعة يعني بالياء يعني الجماعة الفاحين للياء وصللاً قال
الامارواة الفارسي ان ابا طاهر روى عن حفص انه وقف عليها بياء قال وذكر
عبد الباقي ان اياه اخبره في حين قرأته عليه ان من فتح الياء وقف عليها بياء انتهى
فلم يذكر سبط الخطا في كفايته الاثبات في الوقف لغير حفص ووقف الباقون
بغير ياء وهم ورش والزيدي وابن مجاهد عن قبيل وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف وانفرد صاحب المبج من طريق الكسائي الشاذلي عن ابن شنبوذ
عن قبيل بفتح الياء وصللاً ايضا كرويس ولم يذكر ابن شنبوذ في كفايته اثباتا في

الوقف مخالف ساير الرواه واما ان يردن فابنيت الياء فيها مفتوحة في الوصل ابو جعفر
واثبتها ساكنة في الوقف ابو جعفر ايضا وهذا الذي توافقته بعض المؤلفين
عليه عنه وبعض الناس لم يذكر له شيئا في الوقف وبعضهم جعله قياسا وقدم
مذهب يعقوب في الوقف عليها بالياء من باب الوقف وحذفها الباقيون في الحالين
واما عباد الذين فاختص السوي بالاثبات بالياء وفتحها وصلها بخلاف عنده في ذلك
فقطع له بالفتح والاثبات حالة الوصل صاحب التيسير ومن تبعه وبه قرأ على فارس
براح من طريق محمد بن اسمعيل القرشي لا من طريق ابن جرير كان نص عليه في المفردات
فهو في ذلك خارج عن طريق التيسير وقطع له بذلك ايضا الحافظ ابو العلاء و
ابو معشر الطبري وابو عبد الله الحضرمي وابو بكر بن مهران وقطع له به جمهور
العراقيين من طريق ابن حبيب وهو الذي في كفاية الى العز والمستدير ابن سوار و
ابن فارس وجرير ابن الحمام وغيرها ورواه صاحب المجمع عنه من طريق المطوعي
وهذه طريق الى حمدون وابن واصل وابن سعدان وابراهيم بن الزبير كلهم عن
اليزيدي ورواية الشجاع والعباس عن ابي عمرو واختلف في الوقف عن هؤلاء الذين اثبتوا
الياء وصلوا فروى عنهم الجمهور الاثبات ايضا في الوقف كالحافظ ابي العلاء
وابن الحسن بن فارس وسبط الخياط وابي العز القلانسي وغيرهم وروى الآخرون
حذفها وبه قطع صاحب التبريد وغيره وهو ظاهر المستدير وقطع به الداني ايضا
في التيسير وقال وهو عندي قياس قول ابي عمرو في الوقف على المرسوم وقال في
المفردات بعد ذكره الفتح والاثبات في الوصل فالوقف في هذه الرواية بالاثبات
الياء ويجوز حذفها ما لا يثبت اقيس فقد يقال ان هذا مخالف لما في التيسير وليس
كذلك كما سنبيته في التنبيهات اخر الباب وقال ابن مهران وقياس من فتح الياء
ان يفتح بالياء ولكن ذكر ابن حمدون وابن الزبير انه يفتح بغيره لانه مكتوب
بغير ياء وذهب الباقيون عن السوي الى حذف الياء وصلها ووفقا وهو الذي قطع
به في العنوان والتذكرة والكافي وتلخيص العبارات وهو المأخوذ به من البصرة و
الهداية والهادي وابو علي الهوازني وروى طريق ابي عمران وابن جمهور وكلهما عن

عن السوي وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون في رواية السوي وعلى ابي الفتح من
غير طريق القرشي وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير كما قدمنا وكل من الفتح وصلها وحذف
وفقا ووصلا صحيح عن السوي ثابت عنه رواية وثلاثة وثلاثون وقياسا و
وقف يعقوب عليها بالياء على اصله والباقيون بالحذف في الحالين والله الموفق
واما الياءات المحذوفة من دوس الاء وجلتها بما فيه اصلي واصنافي ست
وتمانون ياء كما قدمنا ذكرنا منه ياء واحدة استطرادا وهي ياء في الفجر فتي
خمس وتمانون ياء اثبت الياء في جميعها يعقوب في الحالين على اصله ووافقه
غيره في ست عشرة كلمة وهي دعائي والتلاقي والتنادي واكرمني واهلها
والوادي والمتعالي ووعدي وندي ونكيري وتكديوني وتغديوني
وليتديني وقاعتروني وترجوني ونديري اما دعائي وهو في ابراهيم قوله
في الوصل ابو عمرو وخمرة وابو جعفر وورش ووافقه البرقي في الحالين و
اختلف عن قبيل فروى عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين وروى عنه ابن شبنود
الاثبات في الوصل والحذف في الوقف هذا الذي هو من طريق كتابنا وقد ورد
عن ابن مجاهد مثل ابن شبنود وعن ابن شبنود الاثبات في الوقف ايضا ذكره
الهداية وقال هو تخليط قلت ويكفي الحذف والاثبات قرات عن قبيل
وصلها ووفقا وبه أخذ والله اعلم واما التلاقي والتنادي وهما في غاف
فوافقه في الوصل وورش وابن وردان ووافقه في الحالين ابن كثير وانغزدا
الفتح فارس بن احمد من قراءة علي عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين
الحذف والاثبات في الوصل وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه واثبتته
في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا عنه وتبعه الشاطبي على ذلك فقد خالف عبد
الباقي في هذين سائر الناس ولا اعلمه ودد من طريق من الطرق عن ابي تسيط و
لا الحلواني بل ولا عن قالون ايضا في طريق الامم طريق ابي مروان عنه وذكره الداني
في جامعه عن العثماني ايضا وسائر الرواه عن قالون على خلافة كبرهيم واحدا بنى قالون
وابراهيم بن دايزيل واحمد بن صالح واسمعيل القاضي وحسن بن علي الشحام والحسين بن عبد الله

المعلم وعبد الله بن عيسى المدني وعبد الله بن محمد العمري ومحمد بن عبد الحكم ومحمد
بن هرون المروزي ومصعب بن ابراهيم والزبير بن محمد بن الزبير وعبد الله بن طليح
وغفرهم وأما الكوفي وأهائي وهما في الفجر فوافقه على اثبات اليا فيهما وصلا
نافع وابوجعفر في الحالين البرقي واختلف عن أبي عمرو فذهب الجمهور عنه إلى الخبر
وهو الذي قطع به في الهداية والهادي والتخيص للطبري والكمال وقال فيه وقال
الجماعة ومولا الداني على حذفهما وكذلك الشاطبي وقال في التيسير وخير
فيهما أبو عمرو ومثله قول أبي رؤس الآي يوجب حذفهما وبذلك قرأت وبه
أخذ وقال في البصرة روى عن أبي عمرو أنه خير في اثباتهما في الوصل والتميز
عنه الحذف وقطع في الكافي له بالحذف وكذلك في التذكرة والعنوان وكذلك
جمهور العراقيين كغير ابن فرج عن الدوري وقطعوا بالاثبات لابن فرج وكذلك
سبط الخياط في كفايته لابن مجاهد عن أبي عمرو الزعماء من طريق الجمال ولم يذكر
في الإرشاد عن أبي عمرو سوى الاثبات وكذلك في المجمع من طريق ابن فرج وزاد فقال
وفي هاتين الياثين عن أبي عمرو واختلف نقل الصحابة وكذلك أطلق الحذف عن
أبي عمرو وأبو علي بن بلمية في التخصيص والوجهان مشهوران عن أبي عمرو والخبر أكثر
والحذف أشهر والله أعلم وفي الجامع لابن فارس اثباتهما في الحالين لابن شينود عن
قنبل فاما بالوادى وهي في الفجر أيضا فوافقه على اثباتها وصلا ورش وفي
الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل عن الوقف فروى الجمهور عنه حذفها فيه
وهو الذي قطع به صاحب العنوان والكافي والهداية والبصرة والهادي والتذكرة
وهو اختيار أبي طاهر بن أبي هاشم وبركان يأخذ ببرقر الداني على أبي الحسن بن علي بن
وهو ظاهر التيسير حيث قطع به أولا ولكن طريق التيسير هو الاثبات فانه قرا
به على فارس بن أحمد وعنه أسند رواية قنبل في التيسير وبالاثبات أيضا قطع
صاحب المستنير من غير طريق أبي طاهر وكذلك ابن فارس في جامعته وكذلك سبط
الخياط في كفايته ومجمعه من غير طريق ابن مجاهد مع ان ابن مجاهد قطع بالاثبات
له في الحالين في سبعة وذكر في كتاب الياثات وكتاب المكتبين وكتاب الجامع عن

قنبل الباب في الوصل واذا وقف وقف بعزاية قال الداني وهو الصحيح عن قنبل قلت
وكلا الوجهين صحيح عن قنبل فصا واذا حالت الوقف بهما قرأت وبهما
أخذ والله أعلم وأما المتعالي وهو في الرد فوافقه على الاثبات في الحالين
ابن كثير من روايته من غير خلاف وقد ورد عن ابن شينود عن قنبل من طريق
ابن القطر حذفها في الحالين ومن طريق الكوفي حذفها الفقه وقفا والذي يأخذه
هو الاول والله أعلم وأما وعيدي وهي في ابراهيم وموضع في ذلك كيري
في النج وسبا وقاطر والملك فندى في الستة مواضع من القصر وإن
تكرر في القصص ولا ينفذ في يس وليردني في الصافات وأن ترجموني
فأعزوني في الدخان وندى في الملك فوافقه على اثبات اليا في هذه الثماني
عشرة ياء من الكلمة التسع حالة الوصل ورش واختص يعقوب بابقي من الياثات
في رؤس الآي وهي سون ياء تقدمت مفصلة وسياثي منصوفا عليها
آخر كل سورة عقيب ياءت الاضافة معاذ ذكر الخلاف في ذلك كله مبينا
مقتضا ان شاء الله والله تعالى الموفق بنيهات الاول اجعت المصاحف
على اثبات اليا رسما في خمسة عشر موضعا وقع نظره محذوفا مختلفا فيه مذكو
في هذا الباب وهي واخشوني ولا ترم في البقرة كان الله يأتي بالشمس فيها ايضا
وقابضوني في آل عمران وقهوا المتهدي في الاعراف وفكيدوني في هود وما نبني
في يوسف وما تبني فيها فلا تئلني في الكهف فاتبوني واطيعوا في
طه وأن يهديني في القصص ويا عبادي الذين آمنوا في العنكبوت وإن
اعبدوني في يس ويا عبادي الذين أسرفوا آخر الزمر وأخترني إلى في المنافقين
ودعائي إلا في نوح ولم يختلف المصاحف في هذه الخمس عشرة ياء انها ثابتة وكذلك
لم يختلف القراء في اثباتها ايضا ولم يجز عن احد منهم خلاف إلا في تئلني في
الكهف اختلف فيه عن ابن ذكوان كما سذكره في موضعه ان شاء الله وتلق بهذه
الياثات بهادري العمى في النمل لبثوها في جميع المصاحف لا شتياها باليا
في سورة الروم اذ هي محذوفة في جميع المصاحف كما ذكرنا في باب الوقف الثاني

بين جماعة من ائمتنا الخذف والاثبات في فبشر عبادي عن السوي وغيره عن
 ابي عمر وعلى كونهما راسية فقال عبيد بن عقييل عن ابي عمرو ان كانت راسية وقفت
 عباد وان لم يكن راسية ووقفت قلت فبشر عبادي وان وصلت عبادي الذي
 قال وقرا به القطع وقال ابن مجاهد في كتاب ابي عمرو في رواية عباس وابن
 الزبير دليل على ان ابا عمرو كان يذهب في العدد مذهب المدنى الاول وهو كان
 عدد اهل الكوفة والائمة قديما فن ذهب الى عدد الكوفي والمدنى الاخير والبصريين
 خذوا ليا في قراءة ابي عمرو ومن عدد المدنى الاول فتحها وانبع ابا عمرو وفي القراءة
 والعدد وقال ابن الزبير في كتابه في الوصل والقطع لما ذكر لابي عمرو والفتح وضلا
 واثبات اليا. وقفا هذا منه ترك كقولنا انه يتبع الخط في الوقف فك وكان ابا
 عمرو اخضل ان يكون هذا الحرف ورأس اية وقال الحافظ ابو عمرو والذى بعد
 ذكره ما قد منا قول ابي عمرو ولعبيد بن عقييل دليل على انه لم يذهب عليه انه راس
 اية في بعض العدد اذ حثوه فقال ان عددتها فاسقط اليا على مذهبه في الفواصل
 وان لم تقدها فاثبت اليا وانصبا على مذهبه في غير الفواصل وعند استقبال
 اليا الالف واللام قلت والذي لم يبعدها اية هو المكي والمدنى الاول
 فقط وعدها غيرهما اية فعلى ما قررنا يكون ابو عمرو اتبع في ترك عدها
 المكي والمدنى الاول اذ كان من اصل مذهبه اتباع اهل الحجاز وعندهم اخذ
 القراءة اولا واتبع في عدها اهل بلدة البصرة وغيرها وعندهم اخذ القراءة
 اولا ثانيا فمضى الحالين متبع القراءة والعدد ولذلك خيبر في المذهبين
 والله تعالى اعلم الثالث ليس اثبات هذه الياءات في الحالين اوفى
 حال الوصل مما تعد مخالفا للرسم خلافا يدخل به في حكم الشذوذ لما بيننا
 في الركن الرسمى اول الكتاب والله تعالى اعلم باب
 بيان افراد القراءات وجمعها لم يتعرض احد من ائمة القراءة في تواليهم
 لهذا الباب وقد اشار اليه ابو القاسم الصفراوي في اعلانه ولم يأت بظاهر هو
 باب عظيم الفائدة كثيرا انفع جليل الخطر بل هو ثمرة ما تقدم في ابواب هذا الكتاب

باب

من الامور

من اصول ونتيجة تلك المقدمات والفصول والسبب الموجب لعدم تعرض المنقذ
 اليه هو عظم هممهم وكثرة حرصهم ومباغتتهم في الاكثر من هذا العلم
 واستيعاب رواياته ولقد كانا في الحرص والطلب بحيث انهم يقرؤون بالرواية
 الواحدة على الشيخ الواحد عدة ختمات لا ينقلون الى غيرها ولقد قرأ الاستاذ ابو
 الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني القراءات السبعة على شيخه ابي بكر
 القصري تسعين ختمه كلما ختم ختمه قرا غيرهما حتى اكمل ذلك في مدة عشر
 سنين جسما اشار اليه بقوله في قصيدته شعر واذكر اشياحي الذين قرأنا
عليهم فابدا بالامام ابي بكر قرأت عليه السبع تسعين ختمه
 بدأت ابن عشر ثم اكملت في عشر وكان ابو حفص الكناقي من اصحاب
 ابن مجاهد ومن لازمة كثيرا وعرف به وقرا عليه سنين لا يحا وز قراءة عامم
 قال وسالته ان ينقلني عن قراءة عامم الى غيرها فاني على وقرا ابو الفتح فرج بن عمر
 الواسطي احد شيوخ ابن سوار القزويني برواية ابي بكر من طريق يحيى العجلي على ابي
 الحسن عي بن صفور المعروف بابن الشعيري الواسطي عدة ختمات في مدة سنين
 وكانوا يقرؤون على الشيخ الواحد عدة من الروايات وكثير من القراءات كل
 ختمه برواية لا يجمعون رواية الى غيرها وهذا الذي كان عليه الصديق الاول ومن بعدهم
 الى اثنتي المائة الخامسة عصر الداني وابن شيطا والاهوازي والهرظي ومن
 بعدهم من ذلك الوقت طهر جميع القراءات في الختم الواحدة واستمر الى زماننا
 وكان بعض الائمة يكره ذلك من حيث انه لم يكن عادة السلف عليه ولكن الذي استقر
 عليه العمل هو الاخذ به والتقرير عليه وتلقيه بالقبول وانما داعاهم الى ذلك
 فتوراهم وفصد سرعة الترتي والانفراد ولم يكن احد من الشيوخ يسمح به الا
 لمن افرد القراءات واثبت معرفة الطرق والروايات وقرا كل قارى ختمه على حد
 ولم يسمح احد بقراءة كل قارى من الائمة السبعة او العشرة في ختم واحدة فيما احسب
 الا في هذه الاعصار المشخرة حتى ان الكمال الصري صهر الشاطبي لما اراد القراءة على
 الشاطبي لم يقر عليه قراءة واحد من السبعة الا في ثلث ختمات وكان اذا اراد قراءة

ابن كثير مثلاً بقرا اولاً برواية البرقي ختمه ثم ختمه برواية قبيل فرجع للبرقي
وقبل في ختمه هكذا حتى اكمل القرات السبع في تسعة عشر ختمه ولم يبق عليه الا
رواية ابى حارث وجعه مع الدورى في ختمه قال فاردت ان اقرا برواية ابى حارث
فامرني بالجمع فلما انتهيت الى سورة الاحقاف توفي الى رحمة الله وهذا هو الذي استقر
عليه العمل الى زمن سيوفنا الذين ادركناهم فلم اعلم احداً قرا على التسعة
الصائغ لجمع الاربعة ان يفرد للسبعة فاحدى وعشرين ختمه وللعشرة كذلك
قرا شيخنا ابر بكر بن الجندى على الصائغ المذكور المفردات عشرين ختمه وكذلك
شيخنا الشيخ شمس الدين ابن الصائغ وكذلك شيخنا الشيخ تقي الدين البغدادى و
كذلك سائر من ادركناهم من اصحابه وقرا شيخنا عبد الوهاب القزوينى الاسكندرى
على شيخه الشهاب احمد بن محمد الفوصى بمضغ الاعلان في السبع اربعين ختمه
وكان الذين يتسائلون في اخذ يسبحون ان يقرؤا كل قارئ من السبعة بختمه
سوى نافع وحرمة فانهم كانوا ياخذون ختمه لقانون ثم ختمه لورث وختمه لخلق ثم
ختمه لخلافة ولا يسمح احد بالجمع الا بعد ذلك ولما طلبت القرات افردتها على الشيوخ
الموجودين بدمشق وكنت قرات ختمتين كاملتين على الشيخ امين الدين عبد الوهاب
ابى السلاخ ختمه بقراءة ابى عمرو ومن روايته وختمه بقراءة حمزة من روايته
ايضاً ثم استاذنته في الجمع فلم ياذن لي وقال — لم تغرد على جميع
القرات ولم تسمح بابك ثم من ان اذن لي في جميع قراءة نافع وابن
كثير فقط نعم كانوا اذرا وشخصاً قد افرد وجمع على شيخ معتبر واجيز و
تاهل فاراد ان يجمع القرات في ختمه على احد هم لا يكفونه بعد ذلك
الى افراد لعملهم بآية قد وصل الى حد المعرفة والابقان كما وصل الاستاذ ابو
العز القلانسي الى الامام ابى القاسم الهذلي حين دخل بغداد فقرا عليه
بمضغ كتابه الكامل في ختمه واحدة ولما دخل الكمال بن فارس بدمشق
مصر وقصده قرا اهلها انفرادهم بعلو الاسناد وقراءته الروايات الكثيرة
على الكندى فقرا واعليه بالجمع للاثني عشر بكل ما رواه عن الكندى من الكتب

ورحل الشيخ على الديواني من واسط الى دمشق فقرا على الشيخ ابراهيم الاسكندري
بها بمضغ التيسير والشاطبية في ختمه ورجل الشيخ نجم الدين بن مؤمن الى
مصر من العراق فقرا على الشيخ تقي الدين الصائغ بمضغ عدة كتب جمعاً وكذلك
رجل شيخنا ابو محمد بن السلاخ فقرا على الصائغ المذكور ختمه جمعاً بمضغ التيسير
والشاطبية والعنوان ورجل بعده شيخنا ابو المعالي بن اللبان فقرا ختمه جمعاً للثمانية
بمضغ عقد الآلى وغيرها على ابى حيان واول ما قرات انا على ابن اللبان قرات عليه
ختمه جمعاً بمضغ عشر كتب ولما رحلت اولا الى الديار المصرية
قرات جمعاً بالقرات الاثنا عشر بمضغ عدة كتب على ابى بكر بن الجندى
وقرات على كل من ابن الصائغ والبغدادى جمعاً بمضغ الشاطبية والتيسير و
العنوان ثم رحلت ثانياً وقرات على الشيخين المذكورين جمعاً للعشرة بمضغ
عدة كتب وزدت في جمعي على البغدادى فقرات لابن محيىصن والاعمش
والحسن البصرى هذه طريقته القوم رحمهم الله وهذا دأبهم وكانوا ايضا
في الصدر الاول لا يزيدون القارى على عشرة ايات ولو كان من كان لا يتجاوزون
ذلك والى ذلك اشار الاستاذ ابو مزاحم الخاقاني حيث قال في قصيدته
التي نظمها في التجريد وهو اول من تكلم فيه فيما احسب تحكما بالتحقيق
ان كنت اخذت على احد ان لا يزيد على عشرين وكان من بعدهم لا يقتيد
بذلك بل ياخذ بحسب ما يرى من قوة الطالب قليلاً وكثيراً الا ان الذي
استقر عليه عمل كثير من الشيخ هو الاخذ في الافراد بجزء من اجزاء مائة وعشرين
وفي الجمع بجزء من اجزاء مائتين واربعين ودوننا الاول عن بعض المنقذين
اخبرني عمر الحسن وبقراءته عليه ظاهره دمشق عن الخطيب ابى العباس احمد
بن ابراهيم الواسطي اخبرنا الحسين بن ابى الحسن الطيلى اخبرنا ابو بكر عبد الله بن منصور
اخبرنا ابو العز الواسطي قال قرات بها معنى قراءة ابو جعفر على الشيخ ابى عتي واخبرني
انه قرا بها على ابى علي الحسين بن علي بن عبيد الله الرهاوى بدمشق واخبره انه قرا بها
على ابى احمد بن محمد الاصبهاني واخبره انه قرا بها على ابى عبد الله صالح بن سعيد

ابو

الرازي ختمه كاملة في مدة اربعة اشهر كل يوم جزء مائة وعشرين وانصاحا قرا
 على ابي العباس الفضل ابن ساذان الرازي ختمه كاملة في مدة اربعة اشهر
 على هذه الاجزاء وان الفضل قرا على احمد بن يزيد الطولاني واحدا خمسون باكثر من
 ذلك ولم يجعلوا للاخذ حدا كما ذكرنا وكان الامام علم الدين السخاوي يخاره و
 يحمل ما ورد عن السلف في تحديد الاغشار على الثقلين واستدل بان ابن سعد
 رضي الله عنه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس واحد من اول سورة
 النساء حتى بلغ فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء
 شهيدا كما ثبت في الصحيح والذي قاله واضح فعليه كثير من سلفنا واعتد
 كثير من ادركنا من ائمتنا قال الامام يعقوب الحصري قرات القرآن
 في سنة ونصف على سلام وقرات على شهاب بن شريفة في خمسة ايام وقرا
 شهاب على سلمة بن محارب في تسعة ايام وقد قرأ شيخنا الشهاب احمد بن الطاهر
 على الشيخ ابي العباس بن خلة ختمه كاملة بحرف ابي عمرو من روايته في يوم واحد
 واضربت عنه انه لما ختم قال الشيخ هل رايت احدا يقرأ هذه القراءة فقال
 لا نقل هكذا قال هل رايت شيئا يسمع هذه السماع ولما رحل ابن مومن الى الصانع
 قرا عليه القراءات جمعا بعده كتب في سبعة عشر يوما وقرا على شخص ختمه
 لابن كثير من روايته في اربعة ايام وللكنائي كذلك في سبعة ايام ولما رحلت ال
 الى الديار المصرية وادركني السقونكت قد وصلت في ختمه بالجمع الى سورة الحجر
 على شيخنا ابن الصانع فابتدأت عليه من اول الحجر يوم السبت وختمه عليه
 ليلة الخميس في تلك الجمعة واخر ما كان بقي من اول الواقعة فقرأته عليه
 في مجلس واحد واعظم ما بلغني في ذلك فضيلة الشيخ مكي بن عبد الله بن
 منصور المعروف بالاسمر مع الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن وثيق الاشيلي
 وهي ما اخبرني به الشيخ الامام المحدث الثقة ابو بكر بن محمد بن احمد بن ابي بكر
 بن عرام الاسكندر في كتابه الى من ثغر الاسكندرية ثم نقله من خطه بها
 ان الشيخ مكي بن الدين الاسمر دخل يوما الى الجامع الجيوشي بالاسكندرية فوجد شخصا

لقد قرأ القرآن في مدة اربعة اشهر كل يوم جزء مائة وعشرين وانصاحا قرا
 على ابي العباس الفضل ابن ساذان الرازي ختمه كاملة في مدة اربعة اشهر
 على هذه الاجزاء وان الفضل قرا على احمد بن يزيد الطولاني واحدا خمسون باكثر من
 ذلك ولم يجعلوا للاخذ حدا كما ذكرنا وكان الامام علم الدين السخاوي يخاره و
 يحمل ما ورد عن السلف في تحديد الاغشار على الثقلين واستدل بان ابن سعد
 رضي الله عنه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس واحد من اول سورة
 النساء حتى بلغ فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء
 شهيدا كما ثبت في الصحيح والذي قاله واضح فعليه كثير من سلفنا واعتد
 كثير من ادركنا من ائمتنا قال الامام يعقوب الحصري قرات القرآن
 في سنة ونصف على سلام وقرات على شهاب بن شريفة في خمسة ايام وقرا
 شهاب على سلمة بن محارب في تسعة ايام وقد قرأ شيخنا الشهاب احمد بن الطاهر
 على الشيخ ابي العباس بن خلة ختمه كاملة بحرف ابي عمرو من روايته في يوم واحد
 واضربت عنه انه لما ختم قال الشيخ هل رايت احدا يقرأ هذه القراءة فقال
 لا نقل هكذا قال هل رايت شيئا يسمع هذه السماع ولما رحل ابن مومن الى الصانع
 قرا عليه القراءات جمعا بعده كتب في سبعة عشر يوما وقرا على شخص ختمه
 لابن كثير من روايته في اربعة ايام وللكنائي كذلك في سبعة ايام ولما رحلت ال
 الى الديار المصرية وادركني السقونكت قد وصلت في ختمه بالجمع الى سورة الحجر
 على شيخنا ابن الصانع فابتدأت عليه من اول الحجر يوم السبت وختمه عليه
 ليلة الخميس في تلك الجمعة واخر ما كان بقي من اول الواقعة فقرأته عليه
 في مجلس واحد واعظم ما بلغني في ذلك فضيلة الشيخ مكي بن عبد الله بن
 منصور المعروف بالاسمر مع الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن وثيق الاشيلي
 وهي ما اخبرني به الشيخ الامام المحدث الثقة ابو بكر بن محمد بن احمد بن ابي بكر
 بن عرام الاسكندر في كتابه الى من ثغر الاسكندرية ثم نقله من خطه بها
 ان الشيخ مكي بن الدين الاسمر دخل يوما الى الجامع الجيوشي بالاسكندرية فوجد شخصا

واقفا

واقفا وهو ينظر الى ابواب الجامع فوقع في نفس المكي الاسمر انه رجل صالح وانه
 يعزم على لرواح الى جنته ليسلم عليه ففعل ذلك وادابه ابن وثيق ولم يكن لاحد
 منهما معرفة بالاخر ولا رواية فلما سلم عليه قال له انيت عبد الله بن
 منصور قال نعم قاله ماجئت ومن العرب الاسبغ لا فركت القراءات
 قيل فابدا عليه المكي الاسمر تلك الليلة الختمه بالقراءات السبع من اولها
 وعند طلوع النجراذ اياه يقول من الجنة والناس فتم عليه الجهة جمعا بالقراءات السبع
 في ليلة واحدة اذا انقرر ذلك فليعلم انه من يريد تحقيق علم القراءات
 واحكام تلاوة الحروف فلا بد من حفظه كتابا كاملا يستخرجه اختلاف
 القراءات وينبغي ان يعرف اول اصطلاح الكتاب الذي يحفظه ومعرفة طريقه
 وكذلك ان يفهم التلاوة بكتاب غيره ولا بد من افراد القراءات التي يقصد
 معرفتها قراءة قراءة على ما تقدم فاذا احكم القراءات افرادا وصار له باللفظ
 بالوجه ملكة لا يحتاج معها الى تكلف واداد ان يحكمها جمعا فليرض نفسه ولما
 فيما يريد ان يجعه وينظر ما في ذلك من الخلاف اصولا وفرقا فما امكن فيه
 التداخل اكتفى منه بوجه وما لم يمكن فيه نظر فان امكن عطفه على ما
 قبله بكلمة او بكلمتين او باكثر من غير تخطيط ولا تركيب اعتمده وان
 لم يحسن عطفه رجع الى موضع ابتداء حتى يستوعب الوجة كلها من غير
 اهمال ولا تركيب ولا إعادة ما دخل فان الاول ممنوع والثاني مكروه
 والثالث معيب وذلك كله بعد ان يعرف احرف الخلاف الواجب من اوجه
 الخلاف الحائز فمن لم يميز بين الخلافين لم يقدر على الجمع ولا سبيل له الى الوصول
 الى القراءات وكذلك يجب ان يميز بين الطرق والروايات والاف لا سبيل له
 الى السلامة من التركيب في القراءات وسأوضح لك ذلك كله ايضا حالا
 يحتاج معه الى زيادة بتوفيق الله سبحانه وعونه فاعلم ان الخلاف اما ان
 يكون للقراري وهو احدى الائمة العشرة ونحوهم والرواوي عنه وهو واحد من
 اصحابه العشرين المذكورين في كتابنا هذا ونحوهم والرواوي عن واحد من هؤلاء الرواة

العشرين او من بعده وان سفل او لم يكن كذلك فان كان الواحد من الائمة بكالمه
اي مما اجمع عليه الروايات والتطرق عنه فهو قراءة وان كان للراوي عن الاما
فقد رواه وان كان لمن بعد الرواة وان سفل او لم يكن كذلك فان كان الواحد
لواحد من الائمة بكالمه اي مما اجمع عليه الروايات والتطرق فهو طريق وما كان
على غير هذه الصفة مما هو راجح التحخير القاري فيه كان وجهاً فتقول مثلاً اثبات
السلمة بين السورتين قراءة ابن كثير وقراءة عام وقراءة الكسائي وقراءة
ابي جعفر ورواية قالون عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش وطريق صاحب
الهادي عن ابي عمرو وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر وطريق صاحب التذكرة
عن يعقوب وطريق صاحب البصرة عن الازرق عن ورش وتقول الوصل
بين السورتين قراءة حمزة وطريق صاحب المستدرج عن خلف وطريق صاحب العنوان
عن ابي عمرو وطريق صاحب الهداية عن ابي عامر وطريق صاحب الغاية عن يعقوب
وطريق صاحب العنوان عن الازرق عن ورش والسكت بينهما طريق صاحب
الارشاد عن يعقوب وطريق صاحب التذكرة عن الازرق عن ورش وتقول لك
في السلمة بين السورتين لمن يسلم ثلاثه اوجه ولا نقل ثلث قراءات
ولا ثلث روايات ولا ثلث طرق في الوقف على تسعين للقرآن سبعة اوجه
وفي الادغام لا يعمد في نحو الرحيم ملك ثلثة اوجه ولا نقل في شيء
من هذين الروايات ولا قراءات ولا طرق كما نقول لكل من ابي عمرو
وابن عامر ويعقوب والازرق بين السورتين ثلث طرق وتقول للازرق
في نحو آمن وآدم ثلث طرق وقد يطلق على الطرق وغيرها اوجه ايضاً على
سبيل العدد لا سبيل التحخير اذا علمت ذلك فاعلم ان الفرق بين الخلافين
ان خلاف القراءات والروايات والطرق خلاف نص ورواية فلو اخل القاري
بشيء منه كان نقصاً في الرواية فهو مضعف واجب في كمال الرواية وخلاف
الوجه ليس كذلك اذ هو على سبيل التحخير فيأتي وجه ابي القاري اجراء عنه
في تلك الرواية ولا يكون اخلاً لا بشي منها فهو مضعف جائز في القراءة من حيث ان

ان القاري يخير في الايمان بآية شاء وقد قدمت الاشارة الى هذا وذكرنا مكان
يخاد فيه بعض ائمتنا وما يراه بعض شيوخنا في التبيين الثالث من الفصل
السابع ارباب السملية وذكرنا السبب في تكرار بعض اوجه التحخير والمحافظة
على الايمان به في كل موضع فليراجع من هناك فانه يبينه مهم من دفع به
كثير من الاشكالات ويرتفع به شبه التركيب والاحتمالات والله اعلم
فصل للشيخ في كيفية الاخذ بالجمع من مذهبين احدهما الجمع بالحرف
وهو ان يشرع القاري في القراءة فاذا امر بكلمة فيها خلف اصول او فرشتي
اعاد تلك الكلمة بمفردها ما فيها من الخلاف حتى يستوفي فان كانت مما يسوغ
الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على الحكم المذكور والآ وصلها باخر
وجه انتهى عليه حتى ينتهي الى وقف فيقف وان كان الخلف مما يتعلق
بكلمتين كذا المفصل والسكت على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية
واستوعب الخلاف ثم انتقل الى ما بعدها على ذلك الحكم وهذا مذهب
المصريين وهو وثق في استيفاء اوجه الخلاف واسهل في الاخذ واخصر
ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن اداء التلاوة والمذهب الثاني
الجمع بالوقف وهو انه اذا شرع القاري بقراءة من قدمه لا يزال بذلك
الوجه حتى ينتهي الى وقف يسوغ الابتداء بما بعده فيقف ثم يعود الى
القاري الذي بعده ان لم يكن دخل خلفه فيما قبله ولا يزال حتى يقف على
الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل بذلك بقاري قاري حتى ينتهي الخلف
ويتبدل بما بعده ذلك الوقف على هذا الحكم وهذا مذهب الشاميين وهو
اشد في الاستحضار واشد في الاستظهار واطول زماناً واجرد امكاناً
وبه قرات على عامة من قرات عليه مصرًا وشامًا وبه اخذ وكنتي
ركبت من المذهبين مذهباً فجاء في محاسن الجمع طراز مذهباً فابتدى
بالقاري وانظر الى من يكون من القراء اكثر موافقة له فاذا وصلت الى كلمة
بين القاريين فيها خلف وقفت واخرجته معه ثم وصلت حتى انتهى

الى الوقف السائغ جوازاً وهكذا حتى ينتهي الخلاف ولما رحلت الى الدار
المصرية ورايت الناس يجمعون بالحرف كما قدمت اولاً فكنت اجمع
على هذه الطريقة بالوقف واسبق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الأداء
ومجال القراءه وسأوضح ذلك كله ما مثله يظهر لك منها المقصود والله تعالى
الموفق وكان بعض الناس يجتاز الجمع بالاية فيشرع بالاية حتى ينتهي الى
اخرها ثم يعيد القاري قارئ حتى ينتهي الخلاف وكانهم قصدوا بذلك
فصل كل آية على حدتها بما فيها من الخلاف ليكون اسلم من التركيب وابتعد من
التخليط ولا يخلصهم ذلك اذ كثير من الآيات لا يتم الوقف عليه ولا يحسن
الابتداء بما بعده فكان الذي اخترناه هو الاول والله تعالى اعلم واما قول
الاستاذ ابي الحسن علي بن عمر الاندلسي القجاطي في قصيدته التكملة المفيدة
التي اشراها اليها في اوابل كتابنا مما رويناه من كتب القراءات حيث
قال فيها ما ————— كيفية الجمع بالحروف وشروطه ثم قال
شعر على الجمع بالحرف اعتماداً شيوخنا فلم أر منهم من رأى عنه سجداً
لأن أبا عمر وترقاه مسلماً فصار له مرقاً الى رب العلى
ولكن شروط السبعة قد وقوا بها فخلوا من الإحسان والحسن منزلاً
ثم قال ————— عقيب ذلك كل من لقيت من كبار الشيوخ وقرأت عليه
كالشيخ الجليل ابي عبد الله بن مسعود والشيخ الجليل ابي جعفر الطباع والشيخ
الجليل ابي علي بن ابي الاحوص وغيرهم ممن كان في زمانهم واما كما نوافيهم
بالحرف لا بالآية ويقولون انه كان مذهب ابي عمرو يعني الداني قال
ما ما شرط السبعة فترد بعد هذا ثم قال شعر فيها معالي يرتقى بارتقاها
ومنها معاني يتقى ان يتدلاً قال ————— اما المعالي فما تعلق بذكر الله
تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم واما المعاني فحيث كان الوقف او
الوصل يتبدل أحدهما المعنى أو يعيره فوجب ان يتقى ذلك ثم قال
فتقدسين قدوس وتغظيهم من سبل وتوقير اسناد خلا وعيها عللاً

ووصل عذاب لا يليق برحمة ————— وفضل مضاف لا يوق فيفضلاً
واما ما خلف الذي قد تلاه ————— ويرجع للخلف الذي قبل اغضلاً
ويبدأ بالزاوي الذي بدوا به ————— ولكن هذا رتباً عند أسهل
قال ————— هذه الشروط السبعة قد ذكرت هنا فاق لها ما يتعلق بذكر
الله سبحانه كقوله تعالى وما من اية الا الله لا يجوز الوقف قبل قوله الا
الله وكذلك في قوله لا اله الا الله لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك
فهذا وما اشبهه هو الشرط الاول وفي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
في نحو قوله وما ارسلناك الا كافة للناس وما ارسلناك الا مبشراً
وتذيراً لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في مثل هذا وان وصل هذا والذي
قبله بعد ذلك او كذلك لا يجوز الابتداء بقوله ويقول الذين كفروا
لست مرسلاً بقوله لست مرسلاً دون ما قبله وهذا هو الشرط
الثاني وكذلك بكرة ان يقف في قوله او تقطع ايدهم قبل قوله ايديهم
وفي قوله الا ان تقطع قلوبهم كذلك وهذا هو الشرط الثالث وكذلك لا
يجوز ان يقف في مثل قوله اولئك اصحاب اليمين والذين كفروا
حتى ياتي بما بعده وكذلك فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون
والذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ياتي بما نعمة افضاً وهذا
هو الشرط الرابع واما قطع المضاف من المضاف اليه فما زال الشيوخ
يمنعون ذلك حتى كانوا ينكرون ما يجردون في الكتب من قولهم يوقف على
مثل رحمت ونعمة وسنة وجنت وشجرة وما اشبه ذلك
بالتاء او بالهاء ويقولون كيف يقال هذا وقطع المضاف من المضاف اليه
لا يجوز ويقولون معتذرين عنهم انما ذلك لوقوع الوقف لكان هذا واما
ان يجوز قطع المضاف من المضاف اليه فلا وهذا هو الشرط الخامس
واما اتمام الخلف الى اخره فلا يجوز عندهم اذ اقرئ القارئ ثم قرأ بعده
للقارئ الاخر ثم عرض له خلف الا ان يتم قراءة القارئ الثاني الى انقطاع

الاية ثم يستدرك بعد ذلك ما نقص عن قراءة القارى الاول حذرا من ان
نقرأ اول الاية لقارى واخرها لآخر من غير ان يقف بينهما وهذا
هو الشرط السادس واما الشرط السابع وهو ان يبدأ بورش قبل قالون
ويقبل قبل البرى بحسب ترتيبهم فهذا سهل الواجهة السبعة فان الشيخ
رضوان الله عليهم كانوا الاكرهون هذا كما كانوا الاكرهون ما قبله فحوز
ذلك لضرورة ولغير ضرورة الا حسن ان يبدأ بما بدأ به المؤلفون
في كتبهم انتهى قول القجماطى في هذا الباب نظما ونثرا وفي
الشرط الاخير نظرا وكذلك في الاقتصار على الستة الباقية اذ ليست
وافية بالقصد فان القصد تجنب ما لا يليق مما يوهم غير المعنى المراد
كما اذا وقف على قوله تعالى قَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ اوايتدا بقوله وَايَاكُمْ
اَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ رِيبَكُمْ وبلغنى عن شيخ شيون خنا الاستاد بدر
الدين محمد بن بختان رحمه الله وكان كثير التذير ان شخصا
كان يجمع عليه فقرا ثبت يدا ابي ووقف واخذ يعيدها حتى يستوفى
مراتب المدود فقال له يستاهل الذى يزد تلك فالحاصل ان الذى
يشترط على جاسى القراءات اربعة شروط لا بد منها وهى رعاية
الوقف والابتداء وحسن الاداء وعدم التركيب واما رعاية الترتيب
والتزام تقديم شخص بعينه او غير ذلك فلا يشترط بل الذين
ادركناهم من الاستاذين الحذاق والحذاق المستحضرين لا
يعدون الماهر الا من لا يلتزم بتقديم شخص بعينه ولكن من
اذا وقف على وجه لقارى ابتداء بذلك القارى فان ذلك بعد من التركيب
واملك في الاستحضار والتدرييب وبعضهم كان يراعى في الجمع نوعا
اخر وهو التناسب فكان اذا ابتداء مثلا بالقصر اتى بالمرتبة التى
فوقه ثم كذلك حتى ينتهى الى اخر مراتب المدة وان ابتداء بالمدة المشيع
اتى بما دونها حتى ينتهى الى القصر وان ابتداء بالفتح اتى بعده

بين بين ثم المحض وان ابتداء بالنقل اتى بعده بالتحقيق ثم السكت
القليل ثم ما فوقها ويراعى ذلك طردا وعكسا انواعا مثل هذه
التنوعات حالة الجمع على ابي المعالى بن اللبان لانه كان اقوى من لقيت
استحضارا فكان عالما بما اعلم وهذه الطريق لا تسلك الا مع
من كان بهذه المشابة اما من كان ضعيفا في الاستحضار فينبغى ان
يسلك به نوع واحد من الترتيب لا يذول عنه ليكون اقرب للمخاطر
واوعى لذى الذهن الحاضر وكثير من الناس يرى تقديم قالون
اولا كما هو مرتب في هذه الكتب المشهورة واخرون يرون تقديم
ورش من طريق الاذريق من اجل انفاذه في كثير من روايته عن باقى
الرواة بانواع من الخلاف كالمدة والنقل والترقيق والتغليظ فانه
يبتداء له غالباً بالمدة الطويل في نحو آدم وآمن وايمان ونحو مما يكث
دوره ثم بالقوسط ثم بالقصر فيخرج مع قصره في الغالب سائر القراء
الى غير ذلك من وجوه الترتيب يظهر في الاختيار وهذا الذى اختار انا
اذا اخذت بالترتيب وهو الذى لم اقر اسواه على احد من شيوخى بالشام
ومصر والحجاز والاسكندرية وعلى هذا الحكم اذا قدم ورش من
طريق الاذريق يتبع بطريق الاصهاغى ثم يقالون ثم بالي جعفر ثم
بابن كثير ثم بالي عمرو ثم يعقوب ثم ابن عامر ثم عاصم ثم حمزة
ثم الكسائى ثم خلف ويقدم عن كل شيخ الراوى المقدم في الكتاب
ولا ينتقل الى من بعده حتى يكمل من قبل وكذلك كان الحذاق من الشيوخ
اذا انتقل شخص الى قراءة قبل اتمام ما قبلها لا يدعونه ينتقل حفظا
لرعاية الترتيب وقصد الاستدراك القارى ما فاتته قبل اشتغال
خاطره بغيره وطلبه انه قراءة فكان بعض شيون خنا لا يزيد على ان
يضرب بيده الارض خفيفا لتيقظ القارى من فاتته فان رجع
والا قال ما وصلت يعنى الى هذا الذى تقرأه فان نطق والاصر

عليه حتى يذكره في نفسه فان عجزه قاله الشيخ له وكان بعض الشيوخ يصير
على القاري حتى يحل الاوجه في نفسه ويتقل في القراءة الى ما بعد فيقول
ما فرغت وكان بعض شيوخنا يترك القاري بقطع القراءة
في موضع يقف حتى يعود ويتفكر من نفسه وكان ابن بختان اذا
رد على القاري شيئاً فاسته فلم يعرفه كتبه عليه عنده فاد
اكمل الختمه وطلب الاجازة وسال عن تلك المواضع موضعاً
موضعاً فان عرفها اجازة والا تركه بجمع ختمه اخرى ويفعل معه
كل فعل اولاً وذلك كله حرص منهم على الاقادة وتخريص للطلاب
على الترقى والزيادة ففي الصحيح ان النبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم دخل المسجد فدخل رجل فصلى ثم جاء فسلم
ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم فرد
عليه السلام فقال — ارجع فصل فانك لم تصل
فرجع فصلى كما صلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم فقال — ارجع فصل فانك لم تصل
ثلاثاً فقال — والذي بعثك بالحق لا احسن غيره
فعلمني قال — اذا اقمنا الى الصلوة فاسبغ الوضوء
الحديث وقد كان رسول الله صلى الله عليه
وعلى آله وسلم قادراً على ان يعلمه في اول مرة
ولكنه صلى الله عليه وعلى آله وسلم وبارك قصد
ان ينبهه ويتببه به ويكون ادرى في حفظه وابلغ في
ذكره وحيث انتهى الحال الى هنا فلندكر مثلاً
في القرآن في رواية رواية وطريق طريق بعلم قراءة القرات
واختلاف الطرق والروايات ثم تجمع مذاهم في بعض الآيات
والتفريع على الطرق هذا الكتاب والله تعالى هو الموفق رواية ورس اذا قرى لمن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين وآله
الطاهرين

فهرس الابواب وجمالها تسع وعشرون بابا

باب الأول ٢٨	باب الثاني ٢٨	باب الثالث ٢٨
في ذكر اسناد القرات	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في مخرج الحروف وصفاتها وما يتعلق بالتجويد
باب الرابع ٢٩	باب الخامس ٢٩	باب السادس ٢٩
في الاستعاذة	في التسمية	سورة فاتحة الكتاب
باب السابع ٣٠	باب الثامن ٣٠	باب التاسع ٣٠
في الادغام الكبير	في هاء الكناية	في المد والقصر
باب العاشر ٣١	باب الحادي عشر ٣١	باب الثاني عشر ٣١
في الهمزتين من كلمة	في الهمزتين من كلمتين	في الهمز المفرد
باب الثالث عشر ٣٢	باب الرابع عشر ٣٢	باب الخامس عشر ٣٢
في بيان نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها	في السكت على الساكن قبل الهمز	في وقف حمزة وهشام على الهمز
باب السادس عشر ٣٣	باب السابع عشر ٣٣	باب الثامن عشر ٣٣
في الادغام الصغير	في ادغام حروف قويت مخارج	في ادغام حروف قويت مخارج
باب التاسع عشر ٣٤	باب العشرون ٣٤	باب الحادي عشر ٣٤
في احكام النون الساكنة والتنوين	في كسب القراء في القلق والامانة	في امالة هاء النانث وابتدائها
باب الثاني عشر ٣٥	باب الثالث عشر ٣٥	باب الرابع عشر ٣٥
في تزيق الواو وتخفيفها	في التعليق للامانة	في الوقف على اواخر الكلم
باب الخامس عشر ٣٦	باب السادس عشر ٣٦	باب السابع عشر ٣٦
في الوقف على مرسوم الخط	في آيات الاصنافه	في آيات الزوايد
باب الثامن عشر ٣٧	باب التاسع عشر ٣٧	باب العشرون ٣٧
في بيان افراد القرات جميعها	في فرش الحروف	في التكبير وما يتعلق به

١٠٤	الكسائي وخلف	هذا الجدول الايمن فيه اسماء القراء العشرة وروايتهم بعشرين فالتبع	ا	خلف
١٠٥	ابو جعفر ويعقوب	اعلى ورواية نخلة ورواية كجابهه الا خلفا فان لم ينفرد وحده في معنى واظه	ب	قالون ج ورش
١٠٦	المدنيان هما نافع وابو جعفر	كما ذكر من الجدولين الذين اسفله ويسيراه المختصين	د	ابن كثير
١٠٧	البصريان هما ابو عمرو ويعقوب	بالرمز	ه	اليزيدي ز قنبل
١٠٨	المدنيان والبصريان	الكوفيون وهم عاصم وخلفه والكسائي وخلف	ح	ابو عمرو
١٠٩	ابن كثير وابو عمرو ويعقوب	حمزة والكسائي وخلف	ط	الدوري ي السوي
١١٠	نافع وابن كثير وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ك	ابن عمار
١١١	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ل	هشام م ابن ذكوان
١١٢	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ن	عاصم
١١٣	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	س	ابو بكر ج ع حص
١١٤	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ف	حمزة
١١٥	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ص	خلف ق خلاد
١١٦	نافع وابو جعفر	حمزة والكسائي وخلف	ر	الكسائي
١١٧	ابن كثير وابو عمرو	خلف وشعبة	س	ابو الهيثم ث الدوري
١١٨	الكوفيون وابو عمرو	حمزة وخلف	ث	ابو جعفر
١١٩	والله الموفق	حمزة والكسائي	خ	علي بن ابي طالب ذ ابن جاز
١٢٠	هذه اسماء القراء والرواة	ويعرضهم من الكبير والصغير	ظ	يعقوب
١٢١			غ	رويس ش روح
١٢٢			و	خلف
١٢٣			يا لواء فيصل	اسحق ادريس
١٢٤			د د د	د د د

في باب الامالة وكذلك ذهب يعقوب في الوقف على من في باب الوقف على رسوم الخط **و** اختلفوا في
 هو وهي اذا سقطت في ما قبله فتر البوعمر والكسائي وابوجعفر وقالون باسكان الهاء اذا كان في
 واو او فاء او لام نحو وهو بكل شي فهو خير لكم **و** يعقوب في خاوية في الميوان وقرأ الكسائي اسكا
 هكة ثم هو يوم في سورة القصص **و** اختلف عن ابي جعفر فيه وفي ميل هو اخر السورة فروى يعقوب
 من غير طريق ابن مهران فروى الاشجائي من الهاء شي من ابن جاز اسكان الهاء عنه فيها وروى ابن
 جاز سوي الهاء شي عنه عن ابن جلف مهران وغيره عن ابن شبيب عن عيسى عن الهاء عنه فيها وقطع باللام
 لا في جعفرية ثم هو ابن فارس في جامعهم وكلا الوجهين فيها صحيح عن ابي جعفر واختلفا في من قال
 فيها فروى الفرغاني من ابن بويان من طريق ابي شبيب عنه اسكان ميل هو وكذلك روى الاسناد
 اسحق الطبري من ابن ابي مهران من طريق الحلواني ونص عليه الحافظ ابو عمرو الداني في جامعهم من في
 مروان عن قالون وعن علي بن عون عن الحلواني عنه وروى سائر الرواة عن قالون الضم كما في الجملية وروى
 ابن شبيب عن ابي شبيب الضم في ثم هو وكذلك روى الحلواني من اكثر طرق الرازيين عنه وروى
 الطبري عنه السكون والوجهان فيها صحيحان عن قالون وبهما قرأت لمن الطرق المذكورة **و** اختلف
 فيما عدا من ابي شبيب **و** تقدم وقف يعقوب على هو وهي بالهاء في باب الوقف على رسوم الخط
و تقدم الكلام على ابي اعلم في الموضعين في باب ياءات الاضافه مجرورة وسياقي الكلام عليها
 انشاء الله اخر السورة مفعلاً **و** تقدم الكلام على حذف الهمزة الاولى وتسهيلها من قوله انكم
 صادقين وكذلك على تسهيل الثانية وابدالها في باب الهمزة من كلمتين **و** تقدم مذعبرة
 في ابيهم في الوقف وكذلك في همزة ياء اسماء في باب وقته **و** اختلفوا في ضم التاء الملائكة انجد
 حيث جاء وذلك في خمسة مواضع هذا اولها والثاني في الاعراف والثالث في سبيلان والرابع
 الكهف والخامس في طه فقرأ ابو جعفر من رواية ابن جهم ومن غير طريق هبة الله وغيره عن عيسى عنه
 اشام كسرتها الضم والوجهان صحيحان من ابن وردان نص عليها غير واحد ووجه الاشام انما اشار الى الضم
 تنبيه على ان الهمزة المحذوفة التي هي همزة الوصل المضمومة حذفت الابداء ووجه الضم انهم استقلوا
 الاشتغال من الكسرة الى الضمة اجراء للكسرة اللازمة مجرى العارضة وذلك لغة ان اردت شذوذاً والها
 ابو البقاء انما تروى الوقف على التاء فسكتها ثم حركها بالضم انما لما لضمه الجيم وهذا من اجزاء الوصل في

ابو البقاء
 هي العكبري
 الفري

الوقف ومثله ما حكى ان امرأة ذات لسان معهن رجل فالت في سوء اتيته بفتح التاء كانها
 الوقف على التاء ثم التفت اليها حركه الهمزة ومثل ان التاء يشبه الوصل لان الهمزة تسقط في الدخ
 لانها ليست باصل وقاء الملائكة ايضا لانها ليست باصل وقد ورد الملائكة بغير تاء فلما شبهتها
 ضمت كما يتم همزة الوصل والفتحات الى قول الزجاج ولا في قول الرازيين انما تسقط حركة التاء
 بحركة الاتباع الا في لغة ضعيفة كقولهم الحمد لله لان ابا جعفر امام كبير لعذر قرأه عن مثل ابن عباس
 وغيره كما تقدم وهو لم ينفرد بهن الفراء بل قرأها غير من السلف ورويناها عن ثنية عن الكسائي من طريق
 ابي خالد وقرأها ايضا الامشوق وقرأها بها له من كتاب المصحح وغيره واذا ثبت مثله في لغة العرب
 كيف تكون في الباقي من خلاص كسر التاء في المواضع المذكورة **و** تقدم مذهب ابي عمرو في ادغام ث
 شعثاني باب الادغام الكبير وان الادغام يقع له مع الهين والهمزة في قوله في نحو الادغام والوز
 وتركها واند والقصر في حرف اللين قبل وان الاظهار يقتضي مع الهمزة والابدال كل ذلك في باب الادغام
 الكبير **و** اختلفوا في فاذلهما فاحرمة فاذلهما بالفتح بعد الناي وتخفيف اللام **و** قرأ الباقر بالحدوث
 والتشديد **و** اختلفوا في فتلقى آدم من ربه كلمات فقرأ ابن كثير بضم ادم ورفع كلمات وقرأ الباقر
 برفع ادم وكسر كلمات **و** تقدم مذهب ابي عمرو واقرأه عبد الباقري عن ريس في ادغام ادم من ربه
 من باب الادغام الكبير **و** تقدم مذهب الندي في الكسائي في امالة همزاي وخلافه لاذرق عن
 وديش في بن يمين باب الامالة **و** اختلفوا في ثوبين فلا خوف عليهم ولا خوف عليهم ولا رقت ولا
 فسوق ولا جبال ولا يبع ولا خلة ولا شعا عتر من هذه السورة ولا يبع ولا خلة من سورة ابراهيم
 ولا لغو من سورة الطور فقرأ يعقوب لا خوف عليهم حيث وقع بفتح الفاء وحذف الشوين وقرأ الباقر
 بالرفع والشوين وقرأ ابو جعفر وابن كثير والبصريان فلا رقت ولا فسوق بالرفع والشوين ولذلك
 قرأ ابو جعفر واجدال وقرأ الباقر في الثلث بالفتح من غير ثوين وكذا قرأ ابن كثير والبصريان لا يبع ولا
 لا خلة ولا شعا عتر من هذه السورة ولا يبع ولا خلة لا يبع ابراهيم ولا لغو في الطور وقرأ الباقر
 بالرفع والشوين في الكلمات السبع **و** تقدم مذهب ابي جعفر في تسهيل همزة اسرايل حيث في من باب
 الهمزة المفردة وكذلك لاختلاف لاذرق في مد الياء بعد الهمزة من باب المد والقصر **و** تقدم مذهب يعقوب

في اثبات آية فارصوني في فائقني في الحالين مجملًا وسياقي الكلام عليهما الخ والسورة مفضلاً
 و **اختلفوا في لا يقبل منها شفاعته** فقرا ابن كثير والبصيران فقبل بالتأنيث وقرأ الباقر في النكت
 و **اختلفوا في وعدنا موسى هنا** ولا عرف وفي طه وقرأ عبدناكم بجانب الطور فقرا ابو جعفر
 البصيران بقصر الالف من الوعد وقرأ الباقر بالمد من الوعد واتفقوا على قراءة افن وملااة
 في القصص بغير الف لانه غير صالح لهما وكذا كل حرف الزخرف **وقد قدم الادغام والاعراب**
 اتخذتم كيف وقع في باب حروف قربت خارجها **و** **اختلفوا في اختلاس الكسرة** واسكانها من
 بارئكم في الموضعين هنا وكذلك اختلاس ختمه الراء واسكانها من ياءكم **ويا حرمهم ويضركم**
ويشرككم بحيث وقع ذلك فقرا ابو عمر باسكان الكسرة والراء في ذلك تحقيقاً هكذا ورد النص
 عنه وعن اصحابه من اكثر الطرق وبقر الداني في رواية الدوري على شيخه الفارسي عن قول
 بذلك على طاهر بن ابي هاشم وعلى شيخه ابي الفتح فارس بن محمد عن قرائته بذلك على عبد
 بن الحسن وبقر ايضا في رواية السوسي على شيخه ابي الفتح ولي الحسن وغيرهما وهو الذي
 عليه لابي عمر وبكاله الحافظ ابو العلا الهادي وشيخه ابو العز والامام ابو محمد بسطوطاً
 وابن سوار واكثر المؤلفين شرقاً وغرباً وروى عنه الاختلاس فيها جملة من الائمة وهو
 الذي لم يذكر صاحب العنوان عن ابي عمر ومن روايتي الدوري والسوسي سواء وبقر الذي
 على شيخه ابي الفتح ايضا عن قرائته على ابي احمد الشامي وهو اختار الامام ابي بكر بن مجاهد
 اكثر اصل الاداء الاختلاس من رواية الدوري والاسكان من رواية السوسي وبقر الداني على شيخه
 لبي الحسن وغيره وهو المصنوع في كتاب الكافي والهداية والتبصرة والتلخيص والهادي واكثر
 المعاريه وعكس بعضهم فروى الاختلاس عن السوسي والاسكان من الدوري كالاستاذين لبي
 بن سوار ورواي محمد بسطوطاً في بارئكم وروى بعضهم الامام عن الدوري نص على ذلك الاش
 ابو العز القلايني من طريق ابن مجاهد وكذلك الشيخ ابو طاهر بن سوار ورض عليه الامام الحافظ
 ابو العلا ومن طريق ابن مجاهد عن ابي عبد الله ومن طريق ابي عبد الله احمد بن عبد الله الوائلي عن ابن
 فرح كلاهما عن الدوري الا ان ابا العلا خص ابن مجاهد باتمام بارئكم **خص الحادي باتمام**

والخلق

ابو القاسم الصفراوي بالخلاف في الامام والاسكان والاختلاس عن ابي عمر وبكاله وبعضهم لم يذكر
 يشرككم وبعضهم لم يذكر يشرككم وذكر بصيران في قوله بعضهم اطلق القياس في كل
 راء نحو نحرهم وانذرهم ونسيتهم ونظروهم وجهوا العاريتين لم يذكر وانارهم وبارهم
 بعضهم لم يذكر يشرككم **قلت** الصواب من هذه الطرق اختصاصاً بين الكلام المذكور
 او لا اذ النص فيها وهو في غيرهما معدوم عنهم بل قال الحافظ ابو عمر الداني ان اطلاق
 القياس في ظاهر ذلك مما تاملت فيه الصمات ممتنع في مذهبه وذلك اختياري وبقر على
 اثني قال في لحيه في كتاب احد من اصحاب الزيدية وما يشرككم مضمناً **قلت** **هـ** **يقين**
 عليه الامام ابو بكر بن مجاهد قال فقد كان ابو عمر يخلص حركة من يشرككم وذلك على دخوله في
 اخواته المضمومة حيث لم يذكر غير من ساء الباب المقيس والله تعالى اعلم **وقال الحافظ**
ابو عمر الاسكان بمعنى في هذه الكلمة في النقل واكثر في الاداء وهو الذي اختار واخذه
قلت وقد ظعن المبني في الاسكان ومعه وزعم ان قراءة ابي عمر في ذلك على قول
 عن سيبويه انه قال ان الروي لم يضبط عن ابي عمر لانه اختلس الحركة فظن انه سكر انتهى وذلك
 نحو حرود على قائله وجهها في العربية ظاهر غير مبكر وهو الخفيف ولجاء المفصل من كلمتين
 مجرى المتصل من كلمة نحو ابيل وعصيدة وعنتي على انهم نقلوا ان لغة تميم سكن المرفع
 من يعلهم ونحو وعزاء الفراء المقيم واسد مع ان سيبويه لم يذكر الاسكان اصلاً بل
 اجازة والشد عليه فاليوم اشرب غير مستحب ولكنه قال القياس غيظه ذلك واجعل الائمة على
 وتسكين حركة الاعراب في الادغام دليل على جواز هنا واشدوا ايضا **سمر** رجب وفي ذلك
 ما فيها وتقدم اهل من المبني وقال جرير **سمر** سيرة بني العم فالهوان منكم
 او سريتمى فاقترنكم العرب قال الحافظ الداني رحمه الله قالت البيهقي عن الزيدية ان ابا عمر
 كان يسمي الهاء من يهدي والحاء من يحتمون شيئاً من الفتح قال وهذا بطل قول من زعم ان الزيدية
 اساء السمع اذ كان ابو عمر يخلص الحركة في بارئكم وبارئهم فقه الاسكان الصحيح تحكاه عنه لان

ص
الحج

من الكتب

اسماء السمع فيه وخفي عنه ولم يضبطه بزعم القائل وتقول المنازل قد حكاها بعينه وضبطه بنفسه
فيما لا يتبع بعض من الحركات طغنه وهو الفتح فحال ان يذهب عنه ويحق عليه فيما لا يتبع من القوة
وهو الرفع والخفض قال ويبين ذلك وتوضح صحته ان ابنه واباحدود واباخلاذ وابا
عمر واباشعيب وابن شجاع ورواه عنه عن ابي عمر اشهام الدرام من ارضنا شيئا قال فلو كان
ملكاه سبيون صحيفا لكانت روايته في ارضنا ونظامه كروايته في ارضكم وباب سوا ولم
يكن لي السمع في موضع ولا يسيئه في آخر مثله هذا مما لا يشك فيه ذلوت ولا يرباب فيه دو
فهم انتهى وهو في غير من التحقيق فان من يزعم ان ائمة القراءة يقولون حروف القرآن
تحتق ولا بصيرة ولا تقيف فتدظن بهم ما هم منه مبزون وعنه مترهون وقد قال باسكان
الفعل من كل هذه الاعمال وغيرها نحو عليمهم ويحشرهم واخذها محمد بن عبد الرحمن بن
محيط احد ائمة القراءة بمكة وقرا مسلم بن حارث ويقولون الحق باسكان التاء وقرا غيره
ورسلنا باسكان اللام وتقدم النذية على هجر بارئكم لا يجرى اذ اخفف واز الصواب علم البداهة
في باب الهمز المفرد وتقدم مذهب الدوري عن الكسائي في امالة الفقه في باب الامالة فقد
مذهب السوي في امالة راء نبي الله آخر باب الامالة وكذلك تقدم ذكر الوجهين في ترتيب الهمز
من اسم الله تعالى بعد ما في باب الامالة وتقدم مذهب الارزق في تنجيم اللام من وظائفنا عليكم
العام وما ظلمونا في باب اللام ايضا اختلفوا في تغريفها والاعراف فتر ابن عامر بالتانيث
فيها وقرا المدنيان بالنداء كنهان والتانيث في الاعراف وافقهما يعقوب في الاعراف وانفرد
الاربعية على فتح حروف المضارع وفتح الفاء وقرا الباقر بن النعمان وفتحها وكسر الفاء في الموضعين
وتقدم الخلاف بادغام الراء من ضعف في اللام من باب حروف قريب محارجهما وتقدم مذهب الكسائي
في امالة خطايا ومذهب الارزق في تغليلها من باب الامالة وتقدم مذهب جعفر في اخفاء التاء
نحو قوله ولا غير الذي في باب احكام النون والتثنية وتقدم مذهب اخلافهم في ضم الهاء والهمز
كسهما من نحو عليهم الذلة في سورة ام القرآن وتقدم مذهب نافع في هجر الانبياء والتبيين

والتبيين والتوبة وكذلك مذهبه ومذهب جعفر في حذف هاء الصائتين والصائون في باب الهمز
المفرد وتقدم مذهبهم في امالة النصارى وكذلك مذهب جعفر في عثمان بن عيسى في امالة الصائين
قبل الالف منها في قوله وتقدم مذهب جعفر في اخفاء التثنية عند الحاء من فردة خاسئين
ونحوه في باب النون والتثنية وتقدم مذهب ابي عمرو في سكان ياء كذا انما عند ذكر بارئكم فا
ختلفوا في هجر وايشاق وكفوا في سورة الاخلاص فروي حفص ابدال الهمزة بينهما واواقر الباقون
فيهما بالهمز وتقدم حكم وقف حمزة عليها في وقفه على الهمز واختلفوا في اسكان العين وضمها
ومما كان على ذلك اوفى حكمها كالقدس وخطوات والعسرة واليسر وجزوا والاكل والرجب
رسلنا وابية والتحت والاذن وفزيرة وجوف وسيلنا وعقبا ونحكا ورجا وشغل
ونكح وعربا وضمنا ونحفا وثلاث التليل وعدرا ونذرا فاسكن الزاي من هجر وايشاق
لحمزة وخلف واسكن الفاء من كفوا حمزة وخلف ويعقوب واسكن الدال من القدس حيث جاء
ابن كثير واسكن الطاء من خطوات ابن ابي نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر واختلف عن
الزبي فروي عنه من اليسر والعسرة ابو جعفر وكذلك ما جاء منه نحو وان كان ذو عسرة فنظن
واليسر واليسر واختلف عن علي بن وردان في الجاريات يسرا والذاريات فاسكن السين فيها
الهمز واني عنه وضم الزاي من جزوا وجزا حيث وقع ابو بكر واسكن الكاف من اكلها واكلة
والاكل واكمل نافع وابن كثير وافقهما ابو عمرو في اكلها خاصة وضم العين من الرجب ورجا
حيث لقي ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب واسكن السين من رسلنا ورسلهم ورسلهم
مما وقع مضادا الى الضمير على حرفين ابو عمرو واسكن الحاء من السحت والسحت وهو الماكث
نافع وابن عامر عاصم وحمزة وخلف واسكن الدال من الاذن واذن كيف وقع نحو في اذنية
وقل اذن خير نافع وضم الراء من قربة وهو في التوبة ورش واسكن الراء من جوف وهو في التوبة
ايضا حنن وخلف وابن ذكوان وابو بكر واختلف عن هشام فروي الحلواني عنه الاسكان وروى
الداجيني عن اصحابه عنه الضم واسكن الباء من سئلنا وهو في ابراهيم والعنكبوت وابو عمرو
اسكن القاف من غنقا وهو في الكهف عاصم وحمزة وخلف وضم الكاف من نكحوا وهو في الكهف

والطلاق المدنيان ويعقوب وابن ذكوان وابوبكر وعلم الحاء من رجع وهو في الكهف ابن
 وابوجعفر ويعقوب واسكن الغيز من شغل وهو في كين نافع وابن كثير وابوعرف واسكن
 الكاف من نكي وهبة القم ابن كثير واسكن الراء من عزب وهو في الواقعة حمز وفلف
 وابوبكر واسكن الشين من خشب وهو في المناقون ابوعمر والكسائي واختلف من قبل
 ابن مجاهد عنه الاسكان وروى ابن شبيب عنه الضم وضم الهاء من محقق وهو في الملك
 ابن جازع عن جعفر واختلف عن عيسى عنه وعن الكسائي فروى الهرواني من مذهب الاسكان وروى
 غيره عنه الضم ولما الكسائي فروى المعارضة له قاطبة الضم من روايته وكذلك الكاشغري
 نص الحافظ ابو العلا على الاسكان لا بالحارث وحجاً واحداً وعلى الوجهين للدوري عنه وكذلك
 الاسناد ابوطاهر بن سوار ذكر الوجهين من رواية الحارث ايضا من شيخه ابو علي الشرماني وذكر
 سبط الخياط الضم عن الدوري والاسكان من روى الحارث بالاختلاف بينهما **قلت** والوجهان
 صحيحان عن الكسائي من روايته وقد نص عليهما جميعاً عنه الحافظ ابوعمر والذاتي في جامعهم فقال
 الكسائي فسحقاً بضم الحاء وباسكانها بالوجهين ونص عليهما ايضاً عنه وعلى السواء للامام الكبار
 القاسم بن سلام والاستاذ الكبير ابوبكر بن مجاهد واسكن الهمزة من ثلث التيلة المثل هشام بن مسعود
 الاما انقرد بواو الفتح فارس من قرأته على الحسن بن عبد الباقي عن احبائه بن عبد الله بن الحسن بن الحسن
 بضم الهمزة قال الداني وهو هم **قلت** ولو يكن هن الطريق من طريق كتابنا وضم الدال من ذلك
 في المرسلات خاصة روح عن يعقوب واسكن الدال من ذلك وهو فيها اي المرسلات ابوعمر
 والكسائي ويختلف وحقق تقدم الوقف على يعقوب في باب الوقف على مرسوم الخط ونقد
 مذهبهم في اماله شاء الله في بابها وتقدم مذهب ورش والي جعفر في نقل الراء في بابها وتقدم
 اختلافهم في كسهاه فهي كالحجارة عند وهو كل شيء يعلم واختلفوا في ما تعلمون انظروا نقل
 ابن كثير يعملون بالغيب وقر الباقون بالخطاب واختلفوا في الاماني وبابها فقرأ ابو جعفر
 اماني واما ينهم وليس بامانهم ولا اماني اهل الكعب في امانيته بتحقيق لياقته من اسكان
 الياء المرفوعة والمخوطة من ذلك وهو على كسر الهاء من ما ينهم لوقوعها بعد ياء ساكنة وقيل

نزل

يشديد الياء فيهن واظهار الاعراب وتقدم اختلافهم في اماله في بابها واختلفوا في خطبته
 فقرا المدنيان بخرطية على الجمع وقر الباقون على الافراد واختلفوا في يعبه ونفقوا ابن كثير
 وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب وقر الباقون بالخطاب وتقدمت مذهب حمزة اماله الغيبي
 والنيابي وكذلك مذهب ابوعمر عن الدوري عن الكسائي في اماله التاويل قبل الالف في باب الامالة
 واختلفوا في حسنا فاحزمة والكسائي ويعقوب صلت للناس حسناً بفتح الحاء والستين وقر
 الباقون بضم الحاء واسكان الستين وتقدم مذهب ابوعمر في ارقام الزكاة ثم والخلافة فيه
 عن المدغم عنه في بابها واختلفوا في تقاهم وقر الباقون الكوفيون تظاهروا بها
 وان تظاهروا عليه في التجرير بالتخفيف وقر الباقون بالتشديد واختلفوا في اسارى فقر الحزمة
 اسرى بفتح الحزمة فسكون الستين من غير الف وقر الباقون بضم الحزمة والف بعد الستين وتقدمت
 مذهبهم ومذهب ابوعمر في الاماله في بابها واختلفوا في تقد وهو فقر المدنيان وقر
 والكسائي ويعقوب نقاد وهم بضم التاء والف بعد الفاء وقر الباقون بفتح التاء وسكون الفاء
 من غير الف واختلفوا في يعلون اولئك فقرا نافع وابن كثير ويعقوب ويختلف وابوبكر يعملون
 بالغيب وقر الباقون بالخطاب وتقدمت قرأت ابن كثير القدس عند التخذ تاهروا
 واختلفوا في يزل وبابها اذا كان فعلاً مضارعاً اوله تاء او ياء او نون مضمومة فقرا ابن
 كثير والبصريان بالتخفيف حيث وقع الاقولة في المحر وما ننزله الا بقدر معلوم فلا خلاف في تشديد
 لانه اريد به المنة بعد المنة وافقه حمزة والكسائي ويختلف على يزل الغيت يلقان والستين
 وخالف البصريان اصلهما في الانعام في قوله تعالى ان آية فشده ولم يحققه سوى ابن كثير
 وخالف ابن كثير اصله في موضع الاسراء وهما وتير من القرآن وحجتي تنزل علينا كتاباً نقرئ
 فشدهما ولم يحقق الزاي فيهما سوى البصريين وخالف يعقوب اصله في الموضع الاخيرين
 التحل وهو قوله والله اعلم بما ينزل فشده ولم يحققه سوى ابن كثير وابوعمر واما الاول
 هو قوله تعالى ينزل الملائكة فينا في موضعها والباقيون بالشديد حيث وقع واختلفوا في
 الله بصير بما يعملون فقرا يعقوب يعملون على مكان بالخطاب وقر الباقون بالغيب
 واختلفوا في جبرئيل في الموضعين هنا وفي الترحيم فقرا ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء من غيرهم وقر

ينزل

حمزة والكسائي وخلف بفتح الجيم والراء وهزة مكسورة. واختلف عن ابي بكر فرواه العلياني عنه مثل حمزة
ومن معه ورواه يحيى بن آدم عنه كذلك الا ان حذف الياء بعد الهزة هذا هو المشهور من هذه
الطرق ورواه بعضهم عن الصريفي في التلخيص والعلاني ورواه بعضهم عنه كذلك هنا ايضا وقيل
الباقون بكسر الجيم والراء من غيرهم. واختلفوا في مسك قبل فقرأه البصريان وحذف مسك
بغيرهم ولا ياء بعدها وقرأ المدنيان بهزة من غير ياء بعدها. واختلف عن قبل فزواه ابن
شيوذ عنه كذلك ورواه ابن مجاهد عنه بهزة بعدها ياء كالباقيين تقدم مذهبنا لاختلافنا
عن ورش في تسهيل همز كانهم وكان ذلك وكاتبه وكان لم يجمع القرآن من باب الهز المضرد
واختلفوا في ولكن الشياطين كفروا وفي الاولين من الانجيل ولكن الله يتكلم ولكن
الله ربي فقرأ ابن عامر وحمزة وخلف بضمف النون من ولكن ورفع الاسم بعدها وكذلك قرأ النافع
وابن عامر ولكن البر من امن. ولكن البتر من اتقى الموضعين من هذه السورة وكذلك قرأ حمزة والكسائي
وخلف ولكن الناس انفسهم يظلمون من سورة بولس وقرأ الباقون بالشديد والتصب في الستة
وتقدم اخلافتهم في تشديد ان يتل عليهم رقيبنا. واختلفوا في تنخ من كثر فقرأ ابن عامر من غير تنخ
الدجوني عن هشام بضم النون الاولى وكسر السين وقرأ الباقون بفتح النون والسين وكذلك روله اللطبي
عن اصحابه عن هشام. واختلفوا في نفساها فقرأ ابن كثير وابو عمر وفتح النون والسين وهزة تساكته
بين السين والهاء وقرأ الباقون نفساها بضم النون وكسر السين من غيرهم. تقدم ذكر قراءة ابي جعفر
تلك امانهم من هذه السورة بغير ياء بعدها عليهم وكذلك في المصحف الشامي وقرأ الباقون وقالوا بالواو
كما هو مصحفهم ولنفقوا على حذف الواو موضع بولس بلجم القراء واتفاق المصاحف لا يبرق قبله ما يثبت
فوايداء كلام واستيداف خرج مخرج التعجب من عظيم جوارهم وفتح اقترانهم بخلاف هذا الموضع فان قبله
وقالوا ان يدخل الجنة وقالت اليهود ليست المتصاري فحطف على ما قبله ونسق عليه والله اعلم
واختلفوا في كن فيكون حيث وقع الا في كن فيكون الحق من ربك في آل عمران وكن فيكون قوله
الحق في الانعام واختلف فيه ستة مواضع الاولى هناك فيكون وقال الشافعي في آل عمران كن
فيكون ويعلمه والمثالث في الفصل كن فيكون والذين والرايع في مريم كن فيكون والالف في المائدة
في كن فيكون فسبحان والسادس في المؤمن كن فيكون. الم من فقرأ ابن عامر بضمف النون

اوصياع

السنة وافقه الكسائي في الفصل وليس وقرأ الباقون بالرفع فيها وانفقوا على الرفع في قوله تعالى
كن فيكون الحق في آل عمران وكن فيكون قوله الحق في الانعام كما تقدم فاستأخرف آل عمران فان
معناه كن فكان واما حرف الانعام فمعناه الاخبار عن القيد وهو كائن لا محالة ولكنه لما كان ما يرد في
القرآن من ذكر القيد كثير لئلا يترك الماضي كما قوله نحو يومئذ وقعة الواقعة وانثقت الستار ونحو
وجاء ربك ونحو ذلك فصار بذلك فرقة ولا شك انراذ اختلف المعاني اختلف الالفاظ قال الاخفش
الدمشقي انما يقع ابن عامر في الانعام على معني سنين الحيا فيسيكون. واختلفوا في ولا تسئل عن
اصحاب فقرأ نافع ويعقوب بفتح التاء وحزم اللام على النقي وقرأ الباقون بضم التاء والرفع على الجبر
واختلفوا في ابراهيم في ثلثة وثلاثين موضعاً من ذلك خمسة وعشرين من السورة وفي النساء
ثلثة مواضع وهي الاخيرة ابراهيم خنيفاً واتخذ الله ابراهيم خليله. والى ابراهيم وفي الانعام موضع
وهو الاخيرة ابراهيم خنيفاً وفي التوبة موضعان هما اخيران وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم
لاواه وفي ابراهيم موضع واحد وفي الفصل موضعان ان ابراهيم كان امة وملة ابراهيم خنيفاً
ويجزم ثلثة مواضع في الكتاب ابراهيم وعن الهنبي يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم وفي العنكبوت
موضع وهو الاخيرة والمكذبات رسلنا ابراهيم وفي الشورى موضع وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات
موضع ضيف ابراهيم وفي النجم موضع ابراهيم الذي وفي وفي الحديد موضع نوحا و ابراهيم وفي
المتحة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهيم فروي هشام من جميع طرق ابراهيم بالالف في
المواضع المذكورة واختلف من ابن ذكوان فروي النقاش عن الاخفش عنه بالياء كطلمحة وقرأ النافع
على شيخه ابي القاسم الفانسي عنه فعنه فعلى ليد الفتح فانس عن قرأته في جميع الطرق عن الاخفش
وكذلك المطوعي عن الصوري عنه وروى الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان بالالف فيها كهمشام
وكذلك روى اكثر العراقيين عن غير النقاش عن الاخفش وفصل بعضهم عنه فروي الف في
البقرة خاصة والباء في غيرها وهي رواية الغاربية فاطبة وبعض المارقة عن ابن الاخرم عن
الاخفش وبذلك في الداني على شيخه ابي الحسن في احد الوجهين من ابن الاخرم وهو الذي يذكرو
الاسناد ابو العباس المهدوي في حديثه غيره ووجه خصوصية هذا الموضع انها كتبت في النص
الشامية بحذف الباء منها خاتمة وكذلك في المصحف المدني وكتبت في بعضها سورة البقرة

ع
الالف

ميتا و في الجارات لم اخيه ميتا و ولد ميتا والميت واقفهما يعقوب في الانعام واقفها روي في الجارات
 ان ميتا الكاذبي انقرد بخلفه عن القياس عنه مخالف ما في السرواة عن القياس وخالف سائر الناس من ودين
 والله اعلم واقفهما ايضا حمزة والكشاف وخلف وحقق في ميت والميت واقفهما يعقوب في الميت وقر الباقون
 واقفوا على الميت يد الم ميت فمما هو ميت وانك ميت واقفهم ميتون لانك لم تحقق فيه صفة الميت
 بعد خلاف غيره وانك قوا كسر النون وضمها من فم اضطر وان اخم وان اشك ونحوه والذال واقتد
 استهزئ والتاء من فم اخروج والثوب من فم لا انظر ومشتاير انظروا وعيون اذخلوها وشبهه
 واللام من فم قبل ادعوا قل انظروا والواو من او اخرجوا او ادعوا او انقص مما اجتمع فيه ساكنان ميتا
 فانها همزة مضمومة فقروا مام حمزة بكسر التاكن الاول واقفهما يعقوب في غير الواو واقفها ابو عمرو في
 وقر الباقون بالضم في ذلك كله واختلف من ابن ذكوان وقيل في الثوبين فروي النقاش عن الاخفش كسرة مطلقين
 او في ذلك بعض الحفاظ ابو العلاء عن الزملي عن الصوري وكذا لكر وروي العراقيون عن ابن الاخرم عن الاخفش
 واستثنى كثير من الائمة عن ابن الاخرم بفتح الدخول الجنة والاعراف وخيبت اجنثت في ابنهم فم
 الثوبين فيهما وبذلك قال الحفاظ ابو عمرو ومن طريقه وهو الذي لو يذكر المهدي وابن شريح وغيره
 وروي الصوري من طريقه الضم مطلقا ولم يستثن شيئا والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقه
 رواهما عنه غير واحد والله اعلم وروي ابن شيبه عن قبل كسر الثوبين اذا كان عن جرح نحو خيبت
 اجنثت ميتا اذخلوها وصفتة وغيره هذا هو الصحيح من طريق ابن شيبه كما مضى عليه الثاني ومنبط
 الخياط في الميم و ابن سوار وغيرهم وهو رواية الخزازي وابن فليح ومحمد بن هرون عن البرقي ولو يذكر
 ابن فارس في الجامع ولا السبطين كناية الشئ والصواب ذكره والله اعلم ومن ابن محمدا عن قبل جميع الثوبين
 ولم يستثن شيئا وكذلك صاحب الجامع والكشاف عن ابن شيبه و اختلفوا في اضطر فقرا ابو جعفر بكسر الطاء
 حيث وقع وكذلك كسرهما التروا في غيرهم عن الفضل عن عيسى من الاما اضطر ثم اليه وقر الباقون
 بالضم و اختلفوا في ليس البتران فقد اخذوا حفص بالنصب وقر الباقون بالرفع وانفقوا على قراءة ليس
 البتران فانما البتوت من ظهورها بالرفع لان بان تاقا تبين لان يكون خبرا بدخول الباء عليه الله
 اعلم و تقدم تخفيف الكسر البتر ورفعه لنافع وابن عامر و تقدم همز التبيين لنافع في الهز المفرد
 و تقدم اختلافهم في امالة اليتاخي ومذهب ابي عثمان عن الدورعي عن الكشاف في امالة التاء و

تقدم مذهب المبدلين من الباساء والباس من الهز المفرد و اختلفوا في مؤص فقرا يعقوب و حمزة
 والكشاف وخلف وابو بكر بفتح الواو وتشديد الصاد وقر الباقون بالتخفيف مع اسكان الواو و اختلفوا في
 فذير طعام فقرا انفع المديتان طين ذكوان قدسية بغية ثوبين طعام بالحض وقر الباقون بالثوبين والرفع
 و اختلفوا في مساكين فقرا المديتان طين عامر على الجمع وقر الباقون مسكين على الافراد و تقدم مذهب
 كثير في نقل هذا القرآن حيث وقع في باب النقل و تقدم مذهب ابو جعفر في ضم سين اليسر والعسر عند هز
 و اختلفوا في وتكفي العدة فقرا يعقوب وابو بكر بتشديد الميم وقر الباقون بالتخفيف و اختلفوا في الضم والكسر
 من يوت والغيوب وعيون وحقق وقر الباقون من الغيوب وقر الباقون بفتح ابو جعفر والضم
 وورث وحقق وقر الباقون من الغيوب وذلك حيث وقع حمزة وابو بكر وقر الباقون من الغيوب وعيون وعيون
 والثوبين من شين كما هو في غير والجمع من جوبين وهو يسود النور ابن كثير و حمزة والكشاف وابن ذكوان في
 الا انه اختلف عنه في الجيم من جوبين فروي شيبه في عندها وكذلك عنه العلي من طريقه وروى
 ابو جندب عن شيبه عنه كسرهما تقدم الخلاف في ولكن البتر و اختلفوا في ولا تقاتلوه حتى يغاثوا باله
 فالتوكم فقرا حمزة والكشاف وخلف ولا تقاتلوه حتى يقتلوه كتم فان قتلوه لم يجدوا الا فيهم
 وقر الباقون باسماهما تقدم الخلاف في فلا رث ولا فوق ولا جدال او اذ نزل السورة عند فلا خوف
 عليهم و تقدم انفراد الهذلي بتسهيل آخر لا في جعفر الهز المفرد وكذا تقدم خلاف الكشاف في
 في امالة مخرجات في بابها والوقف عليها في باب الوقف على المرسوم و اختلفوا في السلم هنا والانتقال و
 القتال فقرا المديتان وابن كثير والكشاف بفتح السين هنا والباقيون بكسرها وقر ابن جرير بكسر
 الانتقال والقتال واقفه في القتال حمزة وخلف وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في والملائكة وتحي
 فقرا ابو جعفر بالحض وقر الباقون بالرفع تقدم اختلافهم في ترجع الامور عند ثم اليه ترجعوا واول
 السورة و اختلفوا في ليحكم هنا وال عمران وموضع النور فقرا ابو جعفر بضم اليا وفتح الكاف
 وقر الباقون بفتح اليا وضم الكاف و اختلفوا في حتى يقول فقرا نافع بالرفع وقر الباقون بالنصب
 و اختلفوا في ثم كسر فقرا حمزة والكشاف في التاء المثناة وقر الباقون بالياء والموحدة و اختلفوا
 في قل اعقب فقرا ابو عمرو بالرفع وقر الباقون بالنصب و تقدم تسهيل هز لا عنتكم للبر
 في باب الهز المفرد و اختلفوا في حتى يطهرون فقرا حمزة والكشاف وخلف وابو بكر بتشديد الطاء

وتسويح فاقب فقتل انتم الباء
 من البعوت وبيت ميت وفتح

و اختلفوا في عسيمة هذا والفتال فقد اناخ بكما السنين فيهما وقر الباقون بفحها **و** اختلفوا على آية بطة
 بالسين من هذه العرق لمواقة الرثم الامار واه ابن شنيذ عن قبل من جميع الطرق عنه بالصاد وهي رواية ابن
 عن قبل وعن ابو ربيعة عن البرقي ورواية الخراج عن اصحابه الثلثة عن ابن كثير واتفقوا صاحب القول على
 بالصاد فيها بخلاف هي رواية الاعشى عن علي بن بكرو واتفقوا في الامور التي من روح بالصاد فيها والله اعلم **و** اختلفوا في
 غفره فخر المديان وابن كثير وابوعبدة بن قيس العنق وقر الباقون بضمها **و** تقدم الخلاف في الادغام لابي هريرة
 هو والذين **و** اختلفوا في دفاع الله هنا والجمع فخر المديان ويعقوب بن كسر الدال والف بعد الفاء وقر الباقون
 دفع بفتح الدال واسكان الفاء ومن قبل الف **و** تقدم القدس لان كثير **و** تقدم لا يبع فيه ولاخلة
 فلا شفاة لابن كثير والبصريين عند لا خوف عليهم **و** اختلفوا في اثبات الالف من انا وحذفها اذا ان
 بعد هاهنا مضمومة او مفتوحة او مكسورة فخر المديان باباها عند المضمومة والمفتوحة نحو انا
 احيى وانا اول وانا ابدى لكم وانا اتيكم **و** اختلف عن قالون عند المكسورة نحو انا الاموي
 الشذائي عن ابن بويان عن ابي حنبل عن علي بن شيبان عن ابي حنبل عن ابن شنيذ عن ابن مهدي
 عن ابي حنبل ايضا وهي رواية ابي هريرة عن قالون ورواها ايضا ابو الحسن بن ذؤابة الفراء نضا عن ابي
 حنبل وكذلك رواها ابو عوف عن الحلواني وروى القاسمي عن طريق المغيرة وابن الحناي عن ابي حنبل
 وكذلك رواها ابن ذؤابة عن ابي حنبل كلاهما عن علي بن شيبان وهي رواية اسمعيل القاضي واسمعيل بن صالح والحال
 من غير طريق ابي عوف وسائر الرواة عن قالون وهي رواية الداعي على شيخه ابو الحسن ويا جميعا جميعا
 شيخه ابي الفتح عن طريق ابي شيبان **قلت** والوجهان صحيحان عن قالون نضا واداء نأخذ بهما من طريق ابي شيبان
 وتأخذ بالحذف من طريق الحلواني اذا لم تأخذ لابي عوف فان أخذنا بالحذف والاثبات على ابن سوار والحافظ
 ابا العلاء وغيرهما رويان طريق القاسمي اثباتهما في الاعراف فقط دون الشعراء والاحقاف وكذلك ابن سوار ايضا
 عن ابي اسحق الطبري عن ابي حنبل ورواه عن طريقهما وهي طريق الشارقة عن القاسمي والله اعلم وقر الباقون بعد
 الالف وصلاة الاحوال الثلاثة ولا خلاف في اثباتها وضما كما تقدم في باب **و** تقدم اختلافهم في ادغام لبت ولبنت
 واطها من باب حروف قوتية نظائرها **و** تقدم اختلافهم في حذفها وصلاح من يسنه ليعقوب بن حمزة والكا
 وخلف في باب الوقف على المرسوم **و** تقدم اختلافهم في امالة جارية من باب الامالة **و** اختلفوا في تنزيها
 فخر ابن عمار والكوفيين بالزاي المنقوطة وقر الباقون بالراء المسهلة **و** اختلفوا في وصل هزة قال علم والجور

من الخامل ومقتضى
 الطبري والمبج
 ١٢

فخر احزة والكسائي بالوصل واسكان الميم على الامر اذا ابتد الكسرة اهزة الوصل وقر الباقون بقطع
 والرفع على الخبر **و** تقدم انفراد الحنبل عن هبة الله عن عيسى بن ورواه بشير بن هبة ليطيش ومجاهد
 من لفظه في باب الحز المفرد **و** اختلفوا في قصر هز اليك فخر ابو جعفر حمزة وحلف وروى
 بكسر الصاد وقر الباقون بضمها **و** تقدم اختلافهم في سكان حزة عند هزها وكذلك تقدم مد
 ابو جعفر في تشديد الزاي في باب الحز المفرد **و** تقدم اختلافهم في ادغام لبت سبع من فصل ثا
 الثالث في الادغام الصغرى تقدم اختلافهم في تشديد يضيغ عند فيضا عفة له في هذه السورة **و** تقدم
 مذهب ابي جعفر في ابدال ثاء القاس من باب الحز المفرد **و** اختلفوا في رثوة هنا وفي المؤمنين فخر ابن
 وعاصم بفتح الراء وقر الباقون بضمها **و** تقدم اختلافهم في اسكان اكلها عند هزها من هذه السورة
و اختلفوا في تشديد الناء التي تكون في اول كل الافعال المستقبلة اذا احسن معها ناء اخرى ولم يسم
 خطأ وذلك في احدى وثلاثين ناء وهو لا يسمي الحديث هنا وفي الخزان ولا يقر قول وفي النساء الذين
 توتهم الملايكة وفي الماكين ولا يقر قول وفي الانعام ففقرنكم وفي الاعراف فاذا هي
 تلف وفي الانفال ولا تقولوا عنه وفيها ولا تشارعوا وفي برآة همل ترضون بنا وفي هود
 فان قولنا في اخاف وفيها فان قولنا فقد ابلغتكم وفيها لا تكلم نفس وفي الحجر ما ننزل الملك
 وفي طه ما في بينك تلف وفي النور اذ تلفت وفيها ايضا فان قولنا فاما وفي الشعراء فاذا هي
 تلف وفيها على من تنزل وفيها الشياطين تنزل وفي الاحزاب لا تبرجن وفيها ان تبدل وفي
 الصافات لا تتاصرون وفي الحجرات لا تتابروا وفيها لا تجسسوا وفيها لتقارنوا وفي المتحة ان
 تولوهم وفي الملك تكاد تميز وفي ر لا تخشون وفي عبس عنه تلهي وفي الليل نارا نلظي
 وفي القدر من الف شهر تنزل فروي البرقي عن طريقه سوى الختام والطبري والحسامي عن
 النقاش عن ابي ربيعة تشديد التاء في هذه المواضع كلها حالة الوصل فان كان قبلها حرف مدلين
 نحو لا يسموا وعنه تلهي اثبتته ومد لا لتفك السالكين كما تقدم في التنبيه عليه في باب المد
 لان التشديد عارض فلم يثبت في حذو وان كانا كائنا غير ذلك من ثوين او غير جمع بينهما اذ كان الجمع
 بينهما في ذلك ونحو غير مستقيم لصحة الرواية واستعماله عن الفراء والعربي غير موضع وقد ذكرنا ذلك في باب
 في شجرة جمع اصول ان الجعبري اقترا بخبرك الشون بالكسوة نارا نلظي على الفياس لا يبع **قلت**

وفقت على كلام الجعفي في شرحه فقال وفيها وجهان يعني من العشرة التي اجتمع فيها الساكنان صحيحين فقول
 قَبُولُكَ وَعَلَى مَنْ شَأْنُكَ وَسَارَ النَّظَرُ احدهما ان يترك على سكونه فيه اخذ الثاني والتاظر وله كثير
 والشايد كسر واليه ما اشروا وفي الشرحه بقولنا وان صح قبل الساكن ان شئت فاكسر فظهر ان الذي
 لم يغلظ فيما نقله من الجعفي وهذا الاصل اعلم احقا فقدم الجعفي اليه ولا دل عليه كلامه عزج عليه
 من ائمة القراءه فطالعه ولا نقل عن احدهم ولو جازنا الكسر لجازنا الابتداء بهزة وصل وهذا وان
 جاز عند اهل العربية في الكلام فانه غير جائز عند القراءه في كلام الملك العلام اذا القراءه سنة
 متبعة ياخذها الآخر عن الاول واقرؤا كما علمتم كما ثبت على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وما احسن
 قول امام اهل العربية وشيخ القراءه بالمدرسة العادلية ابي عبد الله محمد بن مالك الذي نقل
 الشا من البلاد الله لسيه وصاحب الالفية وفيه قصيد تداللية التي نظمها في القراءات السبع العلية
 وجهان في كنتم تمنون مع تفكهمون واخفى عنه بعض محو املا في ساكن صحيح كحل ترصون
 ومن يحسرحيد على الاقند اوذا ابتلاهم ابتلاهم من محققات لا متبع ابتداء بالساكن وموافقة
 الزعم والرواية وروي الفخام والطبري والحماي والعراقيون عنهم قاطبة عن النقاش عن علي بن
 عن البرقي تخفيف هذه التاء من هذه المواضع المذكورة وبذلك قول الباقر الا ان الجعفي
 على تشديد التاء من قول لا تشاء من قول في الصا قات وكذلك وافق رؤس على تشديد نارا فظن في
 الليل وانقر ابو الحسن بن قاسم في جامعه بتشديد هذه التاءات من قبل ايضا من جميع طرق فالحال ساكن
 الناس والله اعلم وقد روي الحافظ ابو عمر الداني في كتابه جامع البيان فقال وحدثني ابي الفرج محمد
 بن عبد الله الخزاز المقرئ عن ابي الفتح احمد بن عبد العزيز بن بدهر عن ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة
 عن البرقي عن اصحابه عن ابن كثير انه تشدد التاء في قوله في آل عمران ولقد كنتم تمنون الموت في العا
 فظنتم تفكهمون قال الداني وذلك قياس قول ابي ربيعة لا نجعل التشديد في الباب مطردا لم يحضر
 بعد وكذلك فعل البرقي في كتابه **قلت** ولم اعلم احدا ذكر هذين الحرفين سوى الذي في هذه
 الطريق اما الخزاز فهو من ائمة القراءه المبرزين الضابطين ولو كان ذلك لما اعتمد الداني على
 نقله وانقراده بهما مع ان الثاني لم يقر بهما على احد من شيوخه ولم يقع لنا تشديد هاتين الامرين
 الذي لا اتصلت تلاوتهما الا اليه وهو لم يسندهما في كتاب التيسير بل قال فيه وزاد ابو الفرج

قلت

الخزاز المقرئ عن قراءة علي بن الفتح بن بدهر عن ابي بكر الزينبي وقال في مفرداته وزاد في ابو الفرج
 الخزاز المقرئ وهذا صحيح في المشافهة **قلت** واما ابو الفتح بدهر فهو من الشهرة والافتان بحل ولا
 ذلك لم يقبل انفراد عن الزينبي فقد روي عن الزينبي غير واحد من الائمة كما في النضر الزينبي
 ابي الفرج الشينقي وعبد الواحد بن الهاشم وابي بكر احمد بن عبد الرحمن الوحي وابي بكر احمد بن
 محمد بن بشر الثارب فلا تعلم احدا منهم ذكر هذين الحرفين سوى ابن بدهر هذا بل كل من ذكر طريق
 الزينبي هذا عن ابي ربيعة كابي طاهر بن سوار وابي علي المالك بن طحطح العز وابي العلاء وابي محمد سبط
 الحياط لم يذكرهما ولعلنا الذي بانقراده بهما استشهد له بقياس النص ولو انبأتهما في التيسير والثا^{طرية}
 والنزما نذكرهما من الصحيح ودخولهما في ضابط نص البرقي لما ذكرناهما لان طريق الزينبي لم
 يكن في كتابنا وذكر الداني لهما في تيسير اختيار والشارطي تبع اذ لم يكونا من كتابهما وهذا موضع يتعين
 التنبه ولا يهتدي اليه الاخذ ان الائمة للجامعين بين الرواية والدراية الكشف والافتان والله تعالى
 الوفي والعين **و** اختلفوا في من يؤتى المحكمة فقرا يعقوب بكسر التاء وهو على اصله في الوقف
 على الياء كلفظ عليه غير واحد واشرونا اليه في باب الوقف على الموسوم وذلك يتقضي ان يكون من عزده
 موصولة اي والذي يؤتيه الله الحكمة ولو كانت عند شرطية لوقف بال حذف كما يقتضيه ومن في
 التيات وقول الباقر بفتح التاء واخلاف عنهم في الوقف على التاء **و** اختلفوا في فمنا هنا والتاء فقرأ
 ابن عامر وحمز والكاهي وخلف بفتح التاء في الموضعين وقول الباقر بكسرها وقراءه ابو جعفر
 باسكان العين واختلف من قالون وابي عمرو وابو بكر فروي عنهم المغاربة قاطبة اخفاء وكسر العين
 ليس الا بريدون الاختلاس فوارا من الجمع بين الساكنين وروي عنهم العراقيون والمشرقيون قاطبة
 الاسكان ولا يباينون من الجمع بين الساكنين لعنه رواية ولوددوه لغة وقد اخذنا الامام ابو عبيد
 احدا ائمة اللغة وناهيك به وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيها يروي نعتا المال الصالح
 للرجل الصالح وحكي الخوقين الكوفيون سمعنا من العرب شهر رمضان مدغما وحكي ذلك سيويخ الشعر
 وروي الوجهين جميعا عنهم الحافظ ابو عمر الداني ثم قال ولا اسكان اثر ولا اخفاء اقبس **قلت**
 والوجهان صحيحان غير ان النص عنهم بالاسكان ولا يعرف الاختلاس الا من طرق المغاربة ومن تبعهم
 كالمندوي وابن شريح الاخفاء عنهم قال ومن قرأت ايضا قالون بالاسكان **قلت** ولا اعلم احدا افرو بين

طرق

ب
اعلم

قالون وغيره سواء وقرأ الباقون بكسر التون والعين وانفقوا على تشديد الميم **و** اختلفوا في **وَكُنْزُكُمْ**
 فقر ابن عامر وحفص بالياء وقرأ الباقون بالتون وقرأ المدنيان حمزة والكسائي وخلف بن جرير الدال
 وقرأ الباقون برفعها **و** اختلفوا بحسبهم وتحسين وحسب كيف وقع مستقبلا فقر ابو جعفر وابن عامر
 وعاصم وجرير بن علقمة السنين وقرأ الباقون بكسرها **و** اختلفوا في **فَاذْكُرُوا** فقر احمر وابوبكر بقطع الحزة مملو
 وكسر الدال وقرأ الباقون بفتحها ووصل الحزة ونقدم ضم ابو جعفر سين العسرة **و** اختلفوا في **مُسْرَقٌ**
 فقر انا فع بضم السين وقرأ الباقون بفتحها **و** اختلفوا في **وَاِنْ نَّصَدَّ قَوْلاً** فقر انا حم تحفيف الصاد وقرأ الباقون
 بتشديد ها **و** تقدم قراءة البصريين **تَجْعَلُونَ** بفتح التاء وكسر الجيم **وَاَتَى السُّورَةَ** **و** تقدم اسكان اللام
 من **يَلْهُو** وصل لا بوجهين وقلوب بخلاف عنهما **و** اختلفوا في **اِنْ نَّصَلَّ** فقر احمر بكسر الحزة وقرأ الباقون
 بفتحها **و** اختلفوا في **فَتَذَكَّرْ** فقر احمر ايضا برفع الزاء وقرأ الباقون بنصبها وقرأ ابن كثير والبصريان
 بالتحفيف وقرأ الباقون بالتشديد **و** اختلفوا في **تَجَارَةً** حاضرة فقر انا حم بالنصب فيهما وقرأ الباقون
 برفعها **و** تقدم تحفيف راء ايضا واسكانها لا بوجهين بخلاف عنه وذلك **و** اختلفوا في **فَرَأَاهُنَّ** فقر
 ابن كثير وابو عمرو **فَرَأَاهُنَّ** بضم الواو والهاء من غير الف وقرأ الباقون بكسر الواو وفتح الهاء والفاء بعدها **و**
 تقدم مذهب ابو جعفر وابو عمرو وورش في ابدال هذا الذي **اَوْثَمَنَ** من باب الحز الممرد **و** اختلفوا
 في **فَيَقْفَرُ** ويعذب فقر ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بضم الزاء والياء ومعهما وقرأ الباقون
 بجرهما **و** تقدم مذهب الدوردي في ادغام الزاء واللام بخلاف وللسوي بلا خلاف **و** تقدم اختلفوا
 في ادغام الياء في الميم من باب جر ورف قريب مخارجها **و** اختلفوا في **وَكُنْتُمْ** فقر يعقوب بالياء وقرأ الباقون
 بالتون **و** فيها **مِنْ اَيَّامِ الْاَسْفَا** ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالا في بابها التي اعلم الموضعان فحمما
 المدنيان وابن كثير وابو عمرو عهدي الظالمين اسكنها حمزة وحفص يتي للظالمين فتحها المدنيان
 وابو عمرو ربي الذي سكتها حمزة **و** فيها **مِنْ اَيَّامِ الْاَسْفَا** ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالا فانهم في
 فاشق في تكفير في اثبتهم في الحالين يعقوب الذي اذ اثبت الياء في اصل ابو عمرو وورش وابو جعفر
 وابو خلف عن قالون كما تقدم واثبتها يعقوب في الحالين يعقوب فانفق في ياولي الالباب اثبت الياء
 وصلا ابو جعفر وابو عمرو واثبتها يعقوب في الحالين والله تعالى الموفق **سُورَةُ اَلْعَمْرَانِ** تقدم
 مذهب ابو جعفر في السكت على حروف الغوا من باب السكت وتقدم ايضا الاشارة الى جواز حملها

واختلفوا في **فَرَأَاهُنَّ** فقر ابن كثير وابو عمرو **فَرَأَاهُنَّ** بضم الواو والهاء من غير الف وقرأ الباقون بكسر الواو وفتح الهاء والفاء بعدها **و** تقدم مذهب ابو جعفر وابو عمرو وورش في ابدال هذا الذي **اَوْثَمَنَ** من باب الحز الممرد **و** اختلفوا في **فَيَقْفَرُ** ويعذب فقر ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بضم الزاء والياء ومعهما وقرأ الباقون بجرهما **و** تقدم مذهب الدوردي في ادغام الزاء واللام بخلاف وللسوي بلا خلاف **و** تقدم اختلفوا في ادغام الياء في الميم من باب جر ورف قريب مخارجها **و** اختلفوا في **وَكُنْتُمْ** فقر يعقوب بالياء وقرأ الباقون بالتون **و** فيها **مِنْ اَيَّامِ الْاَسْفَا** ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالا في بابها التي اعلم الموضعان فحمما المدنيان وابن كثير وابو عمرو عهدي الظالمين اسكنها حمزة وحفص يتي للظالمين فتحها المدنيان وابو عمرو ربي الذي سكتها حمزة **و** فيها **مِنْ اَيَّامِ الْاَسْفَا** ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالا فانهم في فاشق في تكفير في اثبتهم في الحالين يعقوب الذي اذ اثبت الياء في اصل ابو عمرو وورش وابو جعفر وابو خلف عن قالون كما تقدم واثبتها يعقوب في الحالين يعقوب فانفق في ياولي الالباب اثبت الياء وصلا ابو جعفر وابو عمرو واثبتها يعقوب في الحالين والله تعالى الموفق **سُورَةُ اَلْعَمْرَانِ** تقدم مذهب ابو جعفر في السكت على حروف الغوا من باب السكت وتقدم ايضا الاشارة الى جواز حملها

والقصر عنهم في ميم الله حالة الوصل آخر باب المد **و** تقدم اختلفوا في امالة النونية وبين من باب
 الامالة **و** اختلفوا في **تَقْلُبُونَ** وتحشرون فقر احمر والكسائي وخلف بالغيب فيهما وقرأ الباقون
 بالخطاب **و** تقدم ابدال فنة **وَفَتْنَيْنِ** وبو بدي في باب الحز المفرد **و** اختلفوا في **تَرَوْنَهُمْ** فقر
 المدنيان ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب **و** تقدم اختلفوا في **اَوْثَمَنَ** كسر من باب الحز
 من كلمة وكذلك اوجه الوف عليها الحزة في باب **وَاخْتَلَفُوا** في **رَضَوَانِ** حيث وقع فروي ابو بكر
 بضم الواو الاموضع الثامن الماكن وهو من اشبع رضوانه وكسر الواو فيه من طريق العلوي
و اختلف فيه عن يحيى بن آدم عنه فروي ابو عمرو الواسطي ضمه عن شعيب عنه كسا عن نظائر وكذلك
 روي الحنباري والحرابي عن السدوسي عن نقطوية عن شعيب ايضا **قُلْتُ** **الزَّوَالِيَانِ** صحيحنا
 عن يحيى عن علي بن ابي حمزة في الضم فيه كخواتمه عن يحيى خلف ومحمد بن المسدد روي رواية الكسائي
 الاعشى وابن ابي عماد كلهم عن علي بن يحيى وروي الكسري في خاصة عن يحيى الوكيي والرواسي وابو حمزة
 روي رواية العلوي والمزجي ابن ابي امية وعبيد بن نعيم كلهم عن علي بن ابي حمزة ايضا رواية المفضل وحماد
 عن عامر والله اعلم وقد انقرد النهراني عن اصحابه عن ابي حمزة بكسر كير هو رضوانه في القتال
 خلفا لالتاس وقرأ الباقون بكسر الواو في جميع القرآن والله اعلم **و** اختلفوا في **اِنَّ الدِّينَ** فقر
 الكسائي بفتح الحزة وقرأ الباقون بكسرها **و** اختلفوا في **وَيَقْتُلُونَ** الذين يا مروون فقر احمر وبقا
 بضم الياء والفاء بعد القاف وكسر التاء من القتال وقرأ الباقون بفتح الياء واسكان القاف **وَصَدَّ**
 الالف وضم التاء من القتال **و** تقدم ليحمر لا بوجهين في البقرة **و** تقدم اختلفوا في تشديد
 الياء من الميت فيهما عند انا حمزة عليكم **الْمَيِّتَةِ** من البقرة **و** اختلفوا في **تَقْتُلُهُ** فقر يعقوب
 بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة الياء بعدها وعلى هذه الصورة رسمت
 في جميع المصاحف وقرأ الباقون بضم التاء والفاء بعد القاف في اللفظ **و** تقدم اختلفوا في الامالة
 بين بين في باب الامالة **و** كذلك فيه اختلفوا عن ابن ذكوان في ما اخرج عن حيث وقع **و** اختلفوا في
 وضعت فقر ابن عامر ويعقوب وابوبكر كسا بسان العين ضم التاء وقرأ الباقون بفتح العبد فاسكان
 التاء **و** اختلفوا في **وَكَفَّلَهَا** فقر الكوفون بتشديد القاء وقرأ الباقون بتحفيفها **و** اختلفوا
 في **زَكَرِيَّا** فقر احمر والكسائي وخلف وحفص بالقصر من غير هاء في جميع القرآن وقرأ

الباقون بالمد والهمز الا ان ابابكر ضبطه هنا بعد كفلها على انه مفعول ثان لكفلها ورضه
 الباقون من خفف **و** اختلفوا في فتادته الملائكة فقرأ حمز والكسائي وخلف فتاديه
 بالف بعد الدال همالة على اصلهم وقرأ الباقون بتاء تانيث ساكنه بعدها **و** تقدم مذهب الارزيق
 عن ورش في ترتيب الحراب في باب الروايات **و** كذلك مذهب ابن ذكوان في امالة المجرور منه بلا خلا
 والخلاف عنه في غير من باب الامالة **و** اختلفوا في ان الله يبشرك بكلمة منه لا تلهي عن ذكر الله
 وقرأ الباقون بفتحها وانفقوا على كسرهم ان الله يبشرك بكلمة منه لا تلهي عن ذكر الله
 اختلفوا في يبشرك وبشرك وما جاء من ذلك فقرأ حمز والكسائي يبشرك في الموضعين هنا
 وبشرك في سبمان والكهف بفتح اليا وتخفيف الشين وضمتها من البشر وهو البشري والبيان زاد
 حمز خفف يبشركهم في التوبة وانا نبشرك في الحجر وانا نبشرك بالبشرى المتقين في مريم واما الله
 في الشورى وهو ذلك الذي يبشرك الله خففه ابن كثير وابو عمرو وحمز والكسائي وقرأ الباقون بضم اليا و
 وقرأ الباقون بضم اليا وتشديد الشين مكسور من لبش المضيق على الكثير وانفقوا على تشديد لم يبشروا
 في الحجر نسبة ما قبله وما بعد من الافعال الجمع على تشديدها والبشر والتبشير ولا يشار ذلك لغات
 فصاحت **و** اختلفوا في وعلمه فقر المدتيان وعاصم ويعقوب بالياء فقر الباقون بالنون **و** اختلفوا
 في في خلق فقر المدتيان بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها **و** قرأ ابن مهران الكسول نافع وحذف فلفه نقد
 الخلاف عن جعفر في كهيئة من باب الهمز المفرد وكذلك مذهب الارزيق في ذلك **و** اختلفوا في الطير فان
 فيه فكون طيرا فقر ابو جعفر الطائفة فكون طائرا في الموضعين هنا وفي المائل بالفتح
 همزة مكسورة على الانفراد وافقه نافع ويعقوب طائرا في الموضعين **و** تقدم ان الحنبل انفرد
 هبة الله عن ابيه في رواية عيسى بن زيد ان بشير الله بين بين في الاربعة وقرأ الباقون باسكان اليا ومن غلظ
 ولا همزة الاربعة الاحرف على الجمع **و** تقدمت امالة انصاري للدوري عن الكسائي وانفرد زيد بن
 ذكوان من باب الامالة **و** اختلفوا في هو كهم فروي حفص ورويس بالياء وانفرد بذلك البروجدي عن
 ابن اسنن المعدل عن روح خالف سائر الطرق عن المعدل جميع الرواة عن روح وقرأ الباقون بالنون
و تقدم اختلفوا في ها اتم من باب الهمز المفرد **و** تقدمت قراءة ابن كثير في ان بؤرة بالاستفهام والتشديد
 من باب الهمزتين من كلمة **و** تقدم اختلفوا في الها من بؤرة في الموضعين من باب الهاء الكسابة وكذا

مذهب من ابدال الهمز منه في باب الهمز المفرد **و** اختلفوا في تعلمون الكتاب فقر ابن عامر والكوفي
 بضم التاء وفتح العين وكسر اللام المشددة وقرأ الباقون بفتح التاء واللام واسكان العين محققا **و** اختلفوا
 في ولا يا امرؤكم فقر ابن عامر وعاصم وحمز وخلف ويعقوب بضم الزا وقرأ الباقون بالرفع **و**
 تقدم مذهب ابن عامر في اسكان الزا واختلاسا وكذلك ايا امرؤكم من البقرة عند بارئكم **و** اختلفوا
 في لما فقر حمز بكسر اللام وقرأ الباقون بفتحها **و** اختلفوا في آتيتكم من فقر المدتيان آتيتكم
 بالنون والالف على التقدير وقرأ الباقون بتاء مضمومة من غير الف **و** تقدم اختلفوا في اقرنكم
 من باب الهمزتين من كلمة **و** اختلفوا في يفتون فقر البصريان وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطا
و اختلفوا في ترجعون فقر يعقوب وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطا ويعقوب على اصله
 في فتح اليا وكسر الجيم كما تقدم **و** تقدم اختلفوا في مثل مثل من الارض من باب مثل حركة الهمزة اختلفوا
 في حج البيت فقر ابو جعفر وحمز وخلف وحفص بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها **و** تقدم مذهب
 الكسائي في امالة ثقاته ومذهب الارزيق بين بين عن باب الامالة **و** تقدم تشديد البري بقاء
 ولا تفردوا واختلفوا في ترجع الامر من البقرة **و** تقدم امالة الدوري عن الكسائي يسارعون
 ويسارعون وما جاء منه في باب الامالة **و** اختلفوا في ما تفعلون من خبر فلن تكفرون فقر حمز
 والكسائي وخلف وحفص بالغيب فيهما **و** اختلف عن الدوري عن اليعمر وفيهما فروي الهروي
 ويكن شاذان عن زيد عن ابن فرج عن الدوري بالغيب كذلك روي رواية عبد الوارث عن
 عن ابي عمرو وطريق النقاش عن علي الحارث عن السوسي وروي ابو العباس المهدوي عن طريق ابن جهم
 عن ابي الزعرار عن الدوري الغيبين الغيب والخطا وعلى ذلك اكثر اصحاب البريدي عنه
 وكلهم بضم عليه عن ابي عمرو ابنه قال عاليا بالياء وقرأهما الا ان ابا حمدون واما عبد الرحمن
 قال عنه وكان ابو عمرو وحمز التاء **قلت** والوجهان صحيحان وردا من طريق المشرق والمغرب
 وفردت بهما من الطرفين الا ان الخطا بكسر واظهر وعليه الجمهور من اهل الاداء وبذلك نقل
 الباقون **و** تقدم اختلفوا في ها اتم من باب الهمز المفرد **و** اختلفوا في يصركم فقر ابن عامر
 والكوفيان وابو جعفر بضم الصاد ورفع الواو وتشديدها وقرأها الباقون بكسر الصاد وحمز الواو
 محققة **و** اختلفوا في مترلين فقر ابن عامر بتشديد الزا وقرأ الباقون بضمينها **و** اختلفوا في

مسوقين فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم بكسر الواو وقرأ الباقر بفتحها **و** تقدم النظم في
باب الحز المفسر **و** تقدم مضغفة في البقرة **و** اختلفوا في وسار حول فقر المدنيان وابن عامر
سار عوا بغير واو قبل التين وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقر بالواو
هي في مصاحفهم **و** اختلفوا في قرح والقرح فقر حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بضم الغاف من قرح
في الموضعين واصابهم القرح وقرأ الباقر بفتحها في التثنية و اختلفوا في كاتين حيث وقع فقر ابن
وابو جعفر بالف مملوذة بعد الكاف وبعدها مزة مكسورة وقرأ الباقر بهمزة مفتوحة بعد الكاف
ياء مكسورة مشددة وانقرد ابو علي العطار عن النهر والي عن الاصمعي في العنكبوت فقر كما في جعفر
المد والسهيل وقد تقدم تسهيل هزها لابي جعفر بن ابي الهيثم المفسر وكذلك تقدم اختلافهم في الوقف
على الباء من باب الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في فاسل معة فقر نافع وابن كثير والبصريان بضم
الف وكسر التاء من غير الف وقرأ الباقر بفتح الف وفتح التاء والف بينهما **و** تقدم اختلافهم
في الرعب عندهن **و** اختلفوا في فقسو طاقية فقر حمزة والكسائي وحلف بالثاني
فقر الباقر بالثاني **و** تقدم اختلافهم في الامالة بين من يابرو **و** اختلفوا في كلمة لله فقر البصري
كله بالرفع وقرأ الباقر بالنصب **و** اختلفوا في والله بما فعلتم بصير فقر ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** اختلفوا في متهم ومتنا ومت حيث وقع فقر نافع
وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم في ذلك كله وافقه حفص على الكسرية في موضع هذه السورة
وقرأ الباقر بضم الميم في الجميع وكذلك حفص في موضع هذه السورة **و** اختلفوا في مما يجمعون فروي
حفص بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم مذهب ابي جعفر في اختلاف اسراء بنصركم واسكانها
من البقرة **و** اختلفوا في يغفل فقر ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح الغين وقرأ الباقر
بضم الباء وفتح الغين **و** تقدم ضم الراء رضوان لا يجر اول السورة **و** اختلفوا في لو اطاعونا ما
قتلوا وبعده فتلوا في سبيل الله واخل السورة وقاتلوا وقتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج
ثم قتلوا وما توفروا هشام من طريق الداجي تشديد التاء من ما قتلوا واختلف عن الحلواني عنه
فروي عنه التشديد ابن عبدان وهي طريق المعارضة قاطبة وروي عنه سائر المشارقة التخفيف
وبرقنا من طريق ابن شبنوذ عن الازرق الجمال عنه وكذلك قرأنا من طريق احمد بن سليمان

الحرف

الله بن جعفر وغيرهم كلهم عن الحلواني عنه وبذلك قرأ الباقر واما الحرف الذي عهد هذا وهو قتلوا
في سبيل الله وحرف الحج ثم قتلوا تشديد التاء فيها ابن عامر وما حروف آخر السورة وقاتلوا وقتلوا
وحرف الانعام قتلوا اولادهم تشديد التاء فيها ابن كثير وابن عامر وقرأ الباقر بالتخفيف فيهن
وانفقوا على تخفيف الاول من هذه السورة وهو ما توافوا وقاتلوا اما المناسبة ما توافوا اولان القتلهما
ليس مختصا بسبيل الله بل اذ احضر بوليد الارض لان المقصود به التفسير في القارة وروينا عن ابن
انقال اما كان من القتل في سبيل الله فهو التشديد وانقرد فارس بن احمد عن السلمي عن اصحابه عن الحلواني
بتشديد حكمه لا اداء خالف فيه سائر الناس عن الحلواني وعن هشام وعن ابن عامر ذكر ذلك في جامع
البيان وقال لم يبق ذلك عنه الا من هذا الوجه وهو ابن مثنى في الكثرة وذكر الخلاف عن هشام والحرف الاول
وتراءوا طاعونا ما قتلوا وهو مشهور كرايته في نسخة مصححة بخطه والله اعلم **و** اختلفوا في تحسين
الذين قروا هشام من طريقه من طريق العراقيين قاطبة بالغيب واختلف عن الحلواني
عنه من طريق المعارضة والمصريين فرواه الازرق الجمال عنه بالغيب كذلك وهي قراءة الذي على
ابي القاسم الفارسي من طريقه وقراءة على الفتح فارس عن قراءة علي عبد الباقي بن الحسن عن قرأته
على ابي الحسن علي بن محمد المقرئ عن قرأته على ابي القاسم مسلم بن عبيد الله بن محمد عن قرأته على ابيه
عن قرأته على الحلواني وكذلك روي ابراهيم بن عثمان الذي على الفتح عن قراءة علي عبد الله بن الحسين بن
عبدان وغيره عنه وقرأته على ابي الحسن عن قرأته على ابيه عن اصحابه عن الحسن بن العباس عن الحلواني وهي
التي اقتص عليها ابن سفيان وصاحب العتوان وصاحب الهداية وصاحب الكافي وابو الطيب بن غلبون
في ارشاده وابنه طاهر في ذكره وغيرهم وبذلك قرأ الباقر **و** تقدم اختلافهم في كسر السين فيهما
منه ومن لحواته في اواخر البقرة **و** اختلفوا في وان الله لا يضيع فقر الكسائي بكسر الهمزة وقرأ الباقر
بفتحها **و** اختلفوا في تحزنك وتحزنهم وتحزن الذين وتحزني حيث وقع فقر نافع بضم الباء والكسائي
من كلمة الخوف الانبياء لا يحزنهم القزع فقر ابو جعفر وحلف بضم الباء وكسر الراء وقرأ الباقر
بفتح الباء وفتح الراء في الجميع وكذلك ابو جعفر في غير الانبياء ونافع في الانبياء **و** اختلفوا في لا يحسبن
الذين كفروا ولا يحسبن الذين يخلون فقر حمزة بالخطاب فيها وقرأ الباقر فيها بالغيب **و** اختلفوا
في يمين هنا وفي الانتقال ليميز الله فقر يعقوب وحمزة والكسائي وخلف بضم الباء والواو وتشديد الهمزة

الآخرى فيهما وقراها الباقر بالفتح والخفيف واختلوا في الله بما قبلوا حبيب فقرأ ابن كثير بالبصر
 بالعين فقرأ الباقر بالخطاب واختلوا في سبكتهم وقولهم فقرأ حمزة سبكتهم بالياء
 وضمتها وفتح التاء وقولهم برفع اللام ويقول بالياء وقول الباقر سبكتهم بالتون وفتحها وضمتها
 وقولهم بالضب ويقول بالتون واختلوا في الزبر والكتاب فرواه عنه الحلواني في جميع
 طرق الامن شد منهم بزيادة الباء وبذلك قرأ الباقر على الجاهل الفصح من قراءة علي بن احمد عن
 عن الحلواني وبه قرأ علي بن الحسن ايضا من قراءة من طريق الحلواني عنه قال علي بن الحسن اهل
 عن الحلواني عنه الفضل بن شاذان والحسن بن ابي مهران والحمد بن ابراهيم وغيرهم وقاله في فارس بن محمد
 قال قال لي عبد الباقر بن الحسن شك الحلواني وذلك فكتب الى هشام فيه فاجاب ان الباء
 ثابتة في الحرفين قال الباقر وهذا هو الصحيح عندي عن هشام لا نفي له استند ذلك من طريق ثابت بن
 عامر وفتح مرسومه من وجه مشهور في السند الدرداء صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 ثم استند الباقر ما استند الامام ابو عبد الله القاسم بن فضال عن حماد بن عمار عن هشام بن عمار
 عن ابيوب بن تميم عن يحيى بن الحارث التماري عن عبد الله بن عباس قال هشام وحدثنا سويد بن
 عبد العزيز ايضا عن الحسن بن عمار عن عطاء بن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء عن حماد
 اهل الشام في سورة آل عمران جاءوا بالياء وبالزبر وبالكتاب كلهم بالياء قال الباقر في
 ذكر ابو جهم سئل بن محمد عن التيسر في ان الباء مرسومة في الزبر وبالكتاب جميعا في بعض
 اهل حمص الذي بعث به عثمان الى اهل الشام قلت وكذا رايته انا في المصحف الشاماني
 الاموي وكذا رواه هبة الله بن سلام بن نصر المفسر عن الداجني عن اصحابه عنه ولو لا رواية لثابت
 عن هشام حذف الباء ايضا لقطعت ما قطع به الباقر في حذف الباء ففقد روي التبر
 من جميع طرق الامن شد منهم عن هشام عن اصحابه عن هشام حذف الباء وكذا روي القاسم عن حماد
 عن هشام وكذا روي ابن عباد عن هشام وعبد الله بن محمد عن الحلواني عنه وقد رايته في مصحف المدينة
 الباء ثابتة في الاصل بخلافه في الباقر وبذلك قرأ الباقر في نسخة في الفصح من هذين الطريقين وقطع
 ابو العلاء عن هشام من طريق الداجني والحلواني جميعا بالياء فيهما وهو الاصح عندي من هشام
 ولو لا ثبوت الحذف عندي عنه من طريق كذا في هذا الموضع وقرأ الباقر بالخطاب فيهما وكذا هما في

هذا هو الصحيح في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

مصحفهم واختلوا في التيسر ولا تكسوتة فقرأ ابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالعين فيهما
 وقرأ الباقر بالخطاب واختلوا في ولا تكسوتة الذين يفرحون فقرأ الكوفون ويعقوب بالخطاب
 وقرأ الباقر بالعين واختلوا في ولا تكسوتة فقرأ ابن كثير وابو عمرو بالعين وضمت الباء
 وقرأ الباقر بالخطاب وفتح الباء وتقدم اختلافا في الفتح والامالة وبين من لا يقرأ في الباء واختلوا
 في وقابلوا وقيلوا في التوبة ويقبلون ويقتلون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بن قديم قتلوا
 وتقدم ويقبلون والفعل المجهول فيهما وقرأ الباقر بنقله الفعل المستعمل فيهما وتقدم
 لتقدم ابن كثير وابن عامر للتاء من قتلوا واختلوا في لا يعزرك ويحيطنكم ويستخفون
 فاما تذهب بك او يزيتك فروي وليس تخفيف التون من هذه الافعال الخمسة في الكلمات الخمس
 واقصد ابو العلاء الهندي عنه بتخفيف يجر منكم لا اعلم احدا حكاه عنه غيره وعله سبق فلم
 الى رويس من الوليد عن يعقوب فان رواه عنه كذلك ونبهه على ذلك الجعفي فوهم فيه كما هو في
 اطلاق يعزرن والصواب تقييد بلا يعزرك فقط والله اعلم وانفق اثبت في الوقف له على نذهب
 انما بالالف فخص الاسناد ابو طاهر بن سوار والشيخ ابو العلاء وغير واحد على الوقف عليه بالالف والفتح
 الى ذلك لما حفظ ابو عمرو وابو العلاء ولا الشيخ ابو محمد سبط الحيات ولا ابو الحسن طاهر بن غلبون ولا
 ابو الدائم الهندي وكانهم تركوه على الاصل المقر في نون التاكيد الخفيفة وهو الوقف عليها بالالف
 او انهم لم يكن عندهم في ذلك نص وقد ثبت النص بالالف والله اعلم وقرأ الباقر بالشدة يد من الحكم
 واختلوا في ولكن الذين اتقوا هنا وفي الزمر فقرأ ابو جعفر بالشدة يد التون فيهما وقرأ الباقر
 بالخفيف فيهما وفيها من آيات الانصار سنة وحمى الله فتحها المديان وابن مامر حفص
 انك ولي امة ففهمها المديان وابو عمرو اني اعيد هذا وانصاري المديان ففهمها المديان اني
 اخلق فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وفيها من آيات الزوائد ثلاث ومن اتبعني فيها
 في الوصل المديان وابو عمرو واشبه في الحالين يعقوب ورويت لابن شينوذ عن قبل والطيعون
 اتبعها في الحالين يعقوب وخالف في التمهيد في الوصل ابو جعفر وابو عمرو واشبه في الحالين يعقوب
 ورويت ايضا لابن شينوذ عن قبل كما قدمنا والله تعالى الموفق سورة التيسر ما خلفوا في التاء
 فقرأ الكوفون تخفيف السنين وقرأ الباقر بتشديدها واختلوا في ولا تكسوتة فقرأ حمزة بن جعفر

لون

الميم وقر الباقون بنصها و تقدمت امالة طاب الحزبة في بابها و اختلفوا في فاعل فقرا ابو جعفر
 بالرفع وقر الباقون بالنصب و اختلفوا في كذا فاعلا وفي المائدة فيا ما للناس فقرا ابن عامر بن عبد
 فيها وافقه نافع هنا وقر الباقون بالالف الحزبين و تقدمت امالة ضعا فالحذف عن حزة وغلا
 عن جلا في بابها و اختلفوا في سبيلون فقرا ابن عامر وابو بكر بنصهما وقر الباقون بنصها
 و اختلفوا في وان كانت واحدة فقرا المدينان بالرفع وقر الباقون بالنصب و اختلفوا في ام من
 السدس في التثنية في امها رسولا في القص وفي ام الكتاب في الزحف فقرا حزة والكسائي
 بكسر الحزة في الاربعة اشباها وكذلك لا يكتب انهم في الاخيرين الا وصالا فلوا بداء صما وها وها
 قر الباقون في الحالين ولما ان اضيف الحزبان وذلك في اربع مواضع في النحل والزمر والجم يطون انما
 وفي التوراة فيوت امها انهم فكسر الحزبة والميم حزن وكسر الكسائي الحسن وحدها وذلك في النحل
 ايضا وقر الباقون بضم الحزة ونحو الميم فيهن وانفقوا على الابداء فيهن كذلك و اختلفوا في بويحيى
 في الموضعين فقرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر بنصهما وافقه حفص في الاخير منهما وقر الباقون
 بكسر الصاد فيهما و اختلفوا في ندخله جئت وندخله ثاراها وندخله الفتح ندخله ونعذبه وفي الشا
 تكفرو عنه وندخله وفي الطلاق ندخله فقرا المدينان وابن عامر بالتون في السبعة وقر الباقون بالياء
 فيهن و اختلفوا في الذان وهاتين وذا انك والذاتين في الحج ففقر ابن كثير
 بتشديد التون في الخمسة وهو على اصله في مذ الالف وتمكين النكاح لانقاء الساكنين وافقه ابو جعفر وروى
 في ذاك وقر الباقون بالتخفيف فيهن و تقدم ذكر ذلك في باب نقل حركة الحزة و اختلفوا في كرهاها
 والتوبة والاحفاف فقرا حزة والكسائي وخلف بضم الكاف فيهن وافقه في الاحفاف فامم وبنو
 وابن ذكوان و اختلف فيه عن هشام فروي عنه الداجي في جميع طرق الالهة الله المفسر في الكون وروى
 من جميع طرق عنه والمفسر من الداجي في من احبها فتحها وانقر بسبب الحيا ط عن الشريف ابو الفضل
 عن الكاذبي عن اصحابه عن المفسر فيمنها واما جلا ذلك في مفردة الشريف وبذلك قر الباقون في
 الثلثة و اختلفوا في مبينة ومبينات ففقر ابن كثير وابو بكر بنصهما وقر الباقون بنصها
 وافقه في مبينة الكسائي بكسر الصاد حيث وقعها او منكرها الا الحروف الاولى من هذه السق
 وهو والحسنات ومحسنات من النساء فانه قرأه بفتح الصاد كالحزبة لان معناه ذوات لا زواج

ابو جعفر بن محمد
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

وكذلك قر الباقون في الجميع و اختلفوا في واحل لكم فقرا ابو جعفر وحزة والكسائي
 فقرا ابو جعفر وخلف وحفص بضم الحزة وكسر الحاء وقر الباقون بنصهما و اختلفوا في الحصن فقرا
 حزة والكسائي وخلف وابو بكر بنص الحزة والصاد وقر الباقون بضم الحزة وكسر الصاد و اختلفوا
 في تجارة عن تراض فقرا الكوفيون بنصب تجارة وقر الباقون برفعها و تقدم ادغام الجارث
 يفعل ذلك في بابها و اختلفوا في مدخلها والحج فقرا المدينان بفتح الميم فيهما وقر الباقون
 و تقدم الثقل في وسلاوا ابن كثير والكسائي وخلف في باب الثقل و اختلفوا في ما قلت
 فقرا الكوفيون بغير الف وقر الباقون بالالف و اختلفوا في ما حفظ الله فقرا ابو جعفر بنصب الهاء
 وقر الباقون برفعها فما على قراءة ابو جعفر موصولة وفي حفظ ضمير يعود عليه جرفع اي البز
 الذي حفظ حق الله من التعفف وغيره وقيل بما حفظ دين الله ونقلير المضاف متعين لان الذي
 المقدسة لا ينسب حفظهما الواحد و تقدم اختلافا في الجار وامالته وبين بن من بابها
 و تقدم مذهب يعقوب في ادغام والصادح بفتح كاي عمرو ومن باب ادغام الكبير و اختلفوا
 في الجمل هنا والحديد فقرا حزة والكسائي وخلف بفتح الباء والحاء وقر الباقون بضم الباء
 وسكون الحاء و اختلفوا في حسنة فقرا المدينان وابن كثير برفعها وقر الباقون بنصها
 تقدم اختلافا في تشديد يضيقها في البقرة و تقدم ابدال رياء الناس في الهز المعز
 و اختلفوا في لسوي فقرا حزة والكسائي وخلف بفتح التاء وتخفيف السين وقر المدينان وابن
 بفتح التاء وتشديد السين وقر الباقون بضم التاء وتخفيف السين وهم على اصولهم في الفتح والامالة
 بين من تقدم امالة سكارى والثاس في بابها و اختلفوا في اولاسم هنا والمائدة فقرا حزة
 والكسائي وخلف بغير الف فيهما وقر الباقون فيهما بالالف و تقدم اختلافا في ضم الشين وكسر
 من قتيلا انظر في البقرة عند من انظر وكذلك تقدم ان اقلوا او اخرجوا عندها
 و تقدم نجيحت جلودهم في فصل تاء التانيث و تقدم اختلافا في نعمتا في اخر البقرة و تقدم
 اشمام قيل لهم في واسل البقرة و اختلفوا في الاقل منهم فقرا ابن عامر بالنصب وقر الباقون
 بالرفع و تقدم ابدال ليع جعفر بيطن في باب الهز المفرد و اختلفوا في كان لم تكن فقرا ابن كثير وحفص
 روين بالتاء على التانيث وقر الباقون بالياء على التذكير و تقدم اختلافا في ادغام او تعليك فزوف

من باب حروف قريت حجابها واختلفوا في ولاظلمون فيلما ايتما فقرا ابن كثير وابو جعفر
والكسائي وخلف بالغيب واختلف عن روح فروي عنه ابو الطيب كذلك بالغيب وروى عنه سائر
الرواة بالخطاب كالباقين وقدر في الغيب ايضا العراقيون عن الحواشي عن هشام بكته من غير طريق كما
وكذا ورد عن ابن ذكوان من طريق الثعلبي وانفقوا على الغيب في قوله تعالى من هذه السورة بل الله يريك من ليلها
ولا يظلمون فيلما فليس فيها خلاف من طريق من الطرق ولا رواية من الروايات لاجل انه قوله من ليلها للغيب
عليه والبعين الامام الكبير ابي جعفر الطبري مع جلالة انه ذكر في كتابه لمراجع الخلاف فيه دون الثاني
الجمع عليه الخلف فيه واختلف فيه مجمعا عليه تقدم اختلافا في الوقت على ما في باب **و** تقدم ذكر
ادغام بيت طائفة لا في عمر وحمزة في آخر باب الادغام الكبير واختلفوا في اصد في وضد وضد
وقاصد في وضد وما اشبهه اذا سكنت الصاد واقي بعدها دال فقرا حمزة والكسائي خلف
باشام الصاد الزاي وافقههم رولين في تضد وهو في القصص والزلازل واختلف عنه ابو الطيب في
بالصاد الخالصه ويرقطع الهذلي وبذلك في الباقين واختلفوا في حصرت صدورهم فقرا يعقوب
بنصب الناء مؤنثه وهو على اصله في الوقت عليه بالهاء كما تقدم في باب الوقف على المرسوم كذا انض
عليه له الاسناد ابو العز القلاشيه وغيره وهو الصحيح في مذهبه والذي يقتضيه اصله وفذكر بعضه
الائمة الوقت عليها بالناء لجميع القراء كابن السوار وغيره فادخل يعقوب في علمهم بها والوقوف
تخصيصه بالهاء على اصله في كلما كتب من المؤنث بالناء ويقف عليه هو وغيره على اصولهم المعروفة
من غير ان يستثنوا شيئا والباقيون باسكان الناء وصلا ووقفا وتقدم اختلافا في ادغام نائهما من
فصل ناء التانيث وكذا مذهب الارزقي في التراكيب من بابها واختلفوا في فتيقوا في الموضعين هاء في
المجرات فقرا حمزة والكسائي وخلف في الثلاثة فتتبعوا من التثب وقرا الباقون في الثلاثة من التثيين
واختلفوا في التي اليكم السلام لست فقرا المديان وابن عليم وحمزة وخلف بحذف الف السلام وقرا الباقون
باشامها واختلفوا في لست مؤنثا فروي القهري في من اصحابه عن ابن شبيب وابن هرون كلاهما عن الفضل
الحنبلي عن هبة الله كلاهما عن علي بن ابن وردان فتح الميم الذي بعد الواو وكذلك روي الجوهري والمغازي
عن الطائفة في روايت ابن جاز وكسرها سائر اصحاب لي جعفر وكذلك في الباقين واختلفوا في غير
اولي فقرا المديان وابن عليم والكسائي وخلف بنصب الناء وقرا الباقون برفعها وتقدم الذين تقدم

اي باب
مترجم الخط
5

اي ابن شبيب وابن
هرون

للبرزي في البقرة وتقدم اختلافا في هاء اتم في باب الحز المفسر واختلفوا في سوف يوتيه حرا
عظيما ومن فقرا ابو عمرو وحمزة وخلف يوتيه بالياء وقرا الباقون بالتون وانفقوا على الحرف الاول هو
فبقتل او بقتل سوف يوتيه بالتون بعد الاثم العظم عن سوف يوتيه فلن يحسن فيه الغيبة
كسسته في الثاني لقريه والله اعلم وتقدم اختلافا في الهاء من قولهم وضله من باب هاء الكسرة
واختلفوا في يذخون هاء وفي مريم وفاطمة وموضع المؤمنين فقرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورفع بضم الباء وفتح الحاء في هذه السورة ومريم والاول من المؤمنين وافقههم رولين في ههم والاول التون
وقرا ابن كثير وابو جعفر رولين الحرف الثاني من المؤمنين وهو قوله سيد خلون جهم كذلك واختلف عن
لي بكر فروي العليمي عنه من طرق العراقيين قاطبة فتح الباء وضم الحاء وهو لما خذ به من جميع طرق واختلف
من يحيى بر آدم عنه فروي سبط الحياط عن الصريفي عنه كذلك وجعل له من طريق الشينوي من طريق اي
عنه الوجهين فانه قال روي الشينوي باسناد من يحيى فتح الباء وضم الحاء قال الكاريني والذي
بضم الباء فيكون عن الشينوي وجهان **فليس** وعلى ضم الباء وفتح الحاء ساكن الرواة عن جهم
قد انفرد القهري في من يحيى بفتح الباء وضم الحاء في الحرف الاول من المؤمنين خاصة
وقرا ابو عمرو ويذخون هاء فاطمة بضم الباء وفتح الحاء وقرا الباقون بفتح الباء وضم الحاء في الموضع
المسنة وتقدم اما نيكرو واما سايه لابي جعفر وكذا ابن اهاهم لابن عامر في المواضع الثلاثة الاخيرة
من هذه السورة في البقرة واختلفوا ان يصباحا فقرا الكوفيون بضم الباء واسكان الصاد
كسر اللام من في الف وقرا الباقون بفتح الباء والصاد واللام وتشديد الصاد والف بعدها واختلفوا
في وان تلو فقرا ابن عامر وحمزة وكوا بضم اللام واسكان الواو وقرا الباقون باسكان اللام وبعدها واو
اولاها بمعنى مة والآخرى ساكنة واختلفوا في الكتاب الذي سئل على رسول الله والكتاب الذي سئل من
قبل فقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عليم بضم التون والهمزة وكسر الزاي فيهما وقرا الباقون بفتح التون
والهمزة والزاي فيهما واختلفوا في وقد سئل عنكم فقرا عاصم ويعقوب بفتح التون والزاي وقرا الباقون
بضم التون وكسر الزاي وتقدم اختلافا في امالة كسائي ومذهب ابي عثمان عن الدوري عن الكسائي في امالة
التين من باب الامالة واختلفوا في الدلالة فقرا الكوفيون باسكان الزاء وقرا الباقون بفتحها وتقدم
مذهب يعقوب في الوقف على سوف يوتيه بالياء من باب الوقف على المرسوم واختلفوا في سوف يوتيه فروي بعض

انترج

البرزي

ابو بكر الاولين بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون على الجمع وقرأ الباقر باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون على التثنية **و** تقدم اخلافا في الغيوب في البقرة عند واو البقرة **و** تقدم اخلافا في الطائر وطائر في آل عمران اخلافا في الاصحاح مئين هنا وفي اول بولس وفي هود والصف فقر احزة والكسائي وخلف ساجو بالف بعد الستين وكسر الحاء في الاربعة وافقه ابن كثير وعاصم في بولس وقرأ الباقر بكسر الستين واسكان الحاء عن الف في الاربعة **و** اخلافا في هل يستطيع ربك فقر الكسائي يستطيع بالخطاب **و** بالفتح وهو على اصله في ادغام اللام في التاء وقرأ الباقر بالغيب وبالرفع **و** اخلافا في متر لها فقر المدتيان وابن ماهر وعاصم بالتشديد وقرأ الباقر بالتحفيف اخلافا في هذا بوجه فقر انا في الضب وقرأ الباقر بالرفع **فيها من يا رب** **الاضافة** ست يدريك فقها المدتيان وابو عمرو وحض **اني اخاف** الى ان اقول فقها المدتيان **واخي الهين** فقها المدتيان وابو عمرو وابن عامر وحض **ومن الروايد** ياء واحدة واخرون ولا تشترط ابنتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وابنتها في الحالين يعقوب ورويت لابن شنيوز عن قبل كما تقدم والله تعالى اعلم **سورة الانعام** تقدم الخلاف في ضم الدال وكسرها من **ولقد استهزئ من البقرة** وتقدم مذهب ابي جعفر في بدا لهما تلي في باب الهمزة المفردة **و** اخلافا في من يصرف فقر احزة والكسائي وخلف يعقوب وابو بكر يصرف بفتح الياء وكسر الراء وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الراء **و** تقدم اخلافا في انكم لتشهدون في باب الهمزة من كلمة **و** اخلافا في تحشرهم فقر تقول هنا وسبق فقر يعقوب بالياء في تحشرهم ويقول جميعا في السورتين وافقه حفص في سيبا وقرأ الباقر بالنون فيهما من السورتين **و** اخلافا في ثم لم يكن فقر احزة والكسائي ويعقوب والعلي في بكرة الياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث **و** اخلافا في فتنتهم فقر ابن كثير وابن عامر وحض برفع التاء وقرأ الباقر بالضم **و** اخلافا في والقر ربنا فقر احزة والكسائي وخلف بضم الياء والنون فيهما وافقه ابن عامر ونحوه وقرأ الباقر بالرفع فيهما **و** اخلافا في ولله الا فقر ابن عامر وكذا في بلام واحدة وتخفيف الدال **الاخرة** تخفف التاء على الاضافة وكذا في في مصاحف اهل الشام وقرأ الباقر بلامين مع تشديد الدال لادغام وبالرفع على السكت وكذا في

ففيها المدتيان
وابن كثير وابو عمرو
اني ان يدعي

هذا اخلافا في ضم الدال وكسرها من ولقد استهزئ من البقرة وتقدم مذهب ابي جعفر في بدا لهما تلي في باب الهمزة المفردة و اخلافا في من يصرف فقر احزة والكسائي وخلف يعقوب وابو بكر يصرف بفتح الياء وكسر الراء وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الراء و تقدم اخلافا في انكم لتشهدون في باب الهمزة من كلمة و اخلافا في تحشرهم فقر تقول هنا وسبق فقر يعقوب بالياء في تحشرهم ويقول جميعا في السورتين وافقه حفص في سيبا وقرأ الباقر بالنون فيهما من السورتين و اخلافا في ثم لم يكن فقر احزة والكسائي ويعقوب والعلي في بكرة الياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث و اخلافا في فتنتهم فقر ابن كثير وابن عامر وحض برفع التاء وقرأ الباقر بالضم و اخلافا في والقر ربنا فقر احزة والكسائي وخلف بضم الياء والنون فيهما وافقه ابن عامر ونحوه وقرأ الباقر بالرفع فيهما و اخلافا في ولله الا فقر ابن عامر وكذا في بلام واحدة وتخفيف الدال الاخرة تخفف التاء على الاضافة وكذا في في مصاحف اهل الشام وقرأ الباقر بلامين مع تشديد الدال لادغام وبالرفع على السكت وكذا في

مصاحفهم واخلاف في حرف يوسف التبرام واحد لا تفاق المصاحف عليه واختلفوا في ان لا ينفصلون هنا وفي الاعراف ويوسف استطيع وليس فقر المدتيان ويعقوب بالخطاب وفي الاربعة وافقه ابن عامر وحض هنا وفي الاعراف ويوسف وافقه ابن عامر في يوسف وخلف عن ابن عامر في ليس فروي الداجوني عن اصحابه عن هشام من غير طريق الشذائي وروي اخفش والصوبك من غير طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب **و** روي الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني عن اصحابه عنه وزيد عن الرقلي عن الصوري بالغيب وبذلك الباقر في الاربعة **و** تقدم قراءة نافع يحرزك في آل عمران **و** اخلافا في يكرهونك فقر نافع والكسائي بالتحفيف وقرأ الباقر بالتشديد **و** تقدم قراءة ابن كثير يزل اية تخفقا **و** تقدم اخلافا في هزرا ايتكم واراكم من باب الحسن المفرد **و** اخلافا في فتحها هنا **و** القموت في الانبياء فقر ابن عامر وابن وردان بتشديد التاء في الاربعة وافقه ابن جاز وروح في القموت والانبيا **و** وافقه روكس في الانبياء واختلف عنه في التكملة الباقية في التماس عنه بتشديد ها وروي ابن الطيب التحفيف **و** اخلف عن ابن جاز هنا والاعراف فروي الاشثافي عن الهاشمي عن اسمعيل تشديد هاء وكذا روي ابن جيب عن قتيبة كلامه عنه **و** الباقر عنه التحفيف وبذلك قرأ الباقر في الاربعة وانفقوا على تحفيف فتحنا عليهم بابا في المؤمنين لان بابا فيها مفرد والتشديد يقتضي التكثير والساعة **و** تقدم ضم الهاء من به انظر للاصمعي في باب هاء الكناية **و** تقدم اشمام صاد يصدر في سورة النساء **و** اخلافا في بالغدق هنا والكهف فقر ابن عامر بالغدق فيهما بضم الغين واسكان الدال وواو بعدها وقرأ الباقر بفتح الغين والدال والف بعدها في الموضعين **و** اخلافا في من عمل فانه عفور فقر ابن عامر وعاصم ويعقوب بفتح الهمزة فيهما وافقه المدتيان في الاولى وقرأ الباقر بالكسر فيهما **و** اخلافا في ولستين فقر احزة والكسائي وخلف وابو الياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث او الخطاب **و** اخلافا في سبل فقر المدتيان وابن كثير وعاصم يقص بالصاد مهملة مشددة من القصص وقرأ الباقر باسكان القاف كسر الصاد مهملة من القصص ويعقوب على اصله في الوقف بالياء كما تقدم في باب **و** اخلافا

في قوله رسلنا واسنوهته الشياطين فخر اخرة توفيه واسنوهته بالف ماله بعد الفاء والواو
وقر الباقون بباء ساكنة بعدها **و** اختلفوا في من يحييكم هنا وقال الله يحييكم بعدها وفي بولس
يحييكم ويحيي رسلنا ويحيي المؤمنين وفي الحجرات المنيهم وفي مريم ونحي الذين وفي العنكبوت لنحيه
وفيها انا منحيك وفي الزمر يحي الله وفي الصف يحييكم من فقر يعقوب بن حنيفة تسعة احراف منها وهي
ما عدا الزمر والصف وافقه على الثاني هانان بن ابي كزيب وابو عمرو وابن ذكوان وبقدر المفسر
بذلك عن زيد بن الداجني عن اصحابه عن هشام **و** وافقه على الثالث من بولس الكسائي وحفص بن
في الحجر والاول من العنكبوت حمزة والكسائي وخلف ووافقه على موضع مريم الكسائي وعلى الثاني من
ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وامام وضع الزمر مخففة رزوخ وحده وثالث الباقون
هن واما حرف الصف فشده ابن عامر وخففة الباقون **و** اختلفوا في خفية هنا ولا عرو في
ابن كثير والحذاء وقر الباقون بضمها **و** اختلفوا في اخيكتنا من هن فقر الكوفيون اجازنا بالف
الجيم من غير ياء ولا ناء وكذا هو في مصاحفهم وهم في الامالة على اصولهم وقر الباقون بالياء والياء
من غير الف وكذا هو في مصاحفهم وانفقوا على اخيكتنا في سورة بولس لانه اخبار عن توجيهه الى الله
تعالى بالدعاء فقال عز وجل دعوا الله مخلصين له الدين لئن ائخيتنا وذلك انما يكون بالخطا
ما في هذه السورة فانه قال تعالى اولا قل من يحييكم من ظلمات البر والبحر ندعوه فقلن
ذلك ان يحيا بالخطاب ويحيي حكاية الحال والله اعلم **و** اختلفوا في يفتيتك فقر ابن عباس
الستين وقر الباقون بتحقيقها **و** اختلفوا في ازر فقر يعقوب بن رفع الراوي وقر الباقون بضمها
و تقدم اخلا فهم في امالة راي كوكبا ورا العمر ورا الشمس من باب الامالة **و** اختلفوا
في الخاخي في فقر المدنيان وابن ذكوان بتحقيق التوت واختلف من هشام فروي ابن عبدان عن الحلول
والداجني عن اصحابه من جميع طرق الا المفسر عن زيد عنه كلهم من هشام بالتحقيق كذلك وبذلك
الداني على لغة الفتح عن قراءته على احمد وقر ايضا على لغة الحسن عن قراءته على اصحابه عن الحسن بن علي
من الحلواني وبذلك قطع له المهدي وابن سفيان وابن شريح وصاحب العنوان وغيرهم من المعاني
الازرق الجمال عن الحلواني والمفسر وحسن عن الداجني عن اصحابه تشديد التوت وبذلك قطع القائلون
قائمة للحلواني وبذلك قطع الداني على شيخه الفارسي عن قراءته على طاهر عن اصحابه من القطر المد

وبرقر ايضا على لغة الفتح عن قراءته على عبد الباقي عن اصحابه عنه وهي رواية ابن عباد عن هشام وبقا
من طريق الداني على لغة الفتح عن اصحابه عنه وبذلك قر الباقون **و** اختلفوا في رفع درجات من هنا
وبوسف فقر الكوفيون بالثوبين فيهما وافقه يعقوب بن علي الثوبين هنا وقر الباقون بغير ثوبين فيهما
و اختلفوا في التسع هنا وفيه فقر حمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام واسكان الياء في التوت
وقر الباقون باسكان اللام مخففة وفتح الياء فيهما **و** تقدم اخلا فهم في هاء افتد من باب الوقف
المسوم **و** اختلفوا في جعلونه قرطيس يتكلمونها وتخفون فقر ابن كثير وابو عمرو بالغيب
الثلثة وقر الباقون بالخطاب فيهن **و** اختلفوا في التثنية وروى ابو بكر بالغيب وقر الباقون بالخطا
و اختلفوا في قطع بينكم فقر المدنيان والكسائي وحفص بضم التوت وقر الباقون برفعها
و تقدم اخلا فهم في البت عند حرمتم عليكم الميتة في البقرة **و** اختلفوا في جاحل النيل
سكنا فقر الكوفيون وجعل بفتح العين واللام من غير الف وبضم اللام من النيل **و** اختلفوا في مستقر
فقر ابن كثير وابو عمرو وروى بكر الفاف وقر الباقون بفتحها وانفقوا على فتح الدال سني دح
لان المعنى ان الله تعالى استودعهم مفعول **و** اختلفوا في الى من في الموضعين في هذه السورة
وكلا من من في تيس فقر حمزة والكسائي وخلف بضم الشاء وايم في الثلثة وقر الباقون بفتحها ابن
و اختلفوا في خرقر فقر المدنيان بتشديد الراء وقر الباقون بالتحقيق **و** اختلفوا في درست فقر
ابن كثير وابو عمرو بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء وقر ابن عامر ويعقوب بن الفتح فتح
السين واسكان الشاء وقر الباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء **و** اختلفوا في عدوا بغير علم فقر
يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو وقر الباقون بفتح العين واسكان الدال وتحفيف الواو **و** تقدم
الخلاف من لغة اسكان بشعر كرو واخلا سها **و** اختلفوا في انما اذا جاءت فقر ابن كثير بالسين
وخلف بكسر الهمزة من انما **و** اختلف من يجر فروي العلي عن كسر الهمزة وروي العرايون قاطبة
عن يحيى عنه الفتح وجمعا واحدا وهو الذي في العنوان وبض المهدي وابن سفيان وابن شريح وراي ابو
بن غلبون وغيرهم على الوجهين جميعا واخبرني انه قر على الجيسل بالكسر وان ابن مجاهد اخذ
بذلك **و** اخبرني انه قر على بضم يوسف بالفتح وان ابن شيبوذ اخذ عليه بذلك قال وانا اخذ
بالتحسين في رواية يحيى وقال الداني وقرات انا في رواية يحيى من طريق الصريفيين الوجهين

وبلغني من ابن جاهد انه كان يخار في رواية يحيى الكسرو وبلغني من ابن شبيب انه كان يخار في رواية
قلت وقد جاء عن يحيى بن آدم انه قال لا يحفظ ابو بكر من ما سمع كيف قرأ الكسرو فخر كانه
 شك فيها وقد صح الوجهان جميعا عن ابي بكر من طريق يحيى بن زكريا عن جده الكسرو وجها واحدا كانه
 قال الجحيم والجحيم وهو بن حاتم وابن ابراهيم والاعشى من رواية الثوري وابن غالب واليحيى
 وروي سائر الرواة عنه الفتح كانه يقرأ الا زرق وايي كريب والكسائي وفتح عنه اسناد الفتح عن عاصم ومحمد
 واحدا فيقول ان يكون الكسرو من اختيار والله اعلم **و** اختلفوا في لا يؤمنون فقرأ ابن عامر
 بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب **و** اختلفوا في قبلا ما فقرأ المدينيان وابن عامر وبكر العلاف
 وفتح الباء وقرأ الباقر بضمها وشد كحرف الكيف في موضعه انشاء الله تعالى **و** اختلفوا في مترا
 من ربك فقرأ ابن عامر وحفص بفتح الراء وقرأ الباقر بالتفخيف **و** اختلفوا في كلمات ربك
 هنا وفي بولس وغافر فقرأ الكوفيون ويعقوب بغير الف على التوحيد في الثلاثة وافقه ابن كثير
 وابو عمر وفي بولس وغافر وقرأ الباقر بالالف على الجمع فين ومن اذله فهو على اصله في الوقف بالفاء والهاء
 والامالة كما تقدم **و** اختلفوا في فضل كمر فقرأ المدينيان والكوفيون ويعقوب بفتح الفاء والقاف
 وقرأ الباقر بضم الفاء وكسر الصاد **و** اختلفوا في حرم علينا فقرأ المدينيان ويعقوب وحفص
 الحاء والراء وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر الراء **و** تقدم كسر الطاء من اضطرر ثم لان ورد
 بخلاف من البقرة **و** اختلفوا في ليضلون هنا وبلغني عن بولس فقرأ الكوفيون بضم الياء فيها
 وقرأ الباقر بفتحها منهما **و** تقدم تشديد ميتا للمدينيين ويعقوب في البقرة **و** اختلفوا في سائر
 فقرأ ابن كثير وحفص رسالتك بخذف الالف بعد اللام وضم التاء على التوحيد وقرأ الباقر
 بالالف وكسر التاء على الجمع **و** اختلفوا في متيقا هنا والفرقان فقرأ ابن كثير ياسكان الياء
 مخففة وقرأ الباقر بكسرها مشددة **و** اختلفوا في حرجا فقرأ المدينيان وابو بكر بكسر الراء
 قرأ الباقر بفتحها **و** اختلفوا في يفتقد فقرأ ابن كثير ياسكان الصاد وتخفيف العين من الغين
 وروي ابو بكر بفتح الياء والصاد مشددة والفاء بعدها وتخفيف العين وقرأ الباقر بتشديد الياء
 والعين من غير الف **و** اختلفوا في تحشرونا وفي الموضع الثاني من بولس وتحشروهم كان له يلبسوا
 فروي حفص بالياء فيها وافقه روح هنا وقرأ الباقر بينهما بالتون وانفق على الحرف الاول

من بولس وهو قوله تعالى ويوم نحشروهم جميعا ثم نقول للذين اشدركم مكانكم انهم بالنون من اجل
 قولنا ينهزم والله اعلم **و** اختلفوا في عما تعملون هنا واخوهود والنمل فقرأ ابن عامر بالخطاب
 في الثلاثة وافقه المدينيان ويعقوب وحفص في هود والنمل وقرأ الباقر بالغيب فيهن **و**
 اختلفوا في مكانكم ومكانهم حيث وقعا وهما وفي هود وليس والتمر فروي ابو بكر بالالف على
 الجمع فيهما وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد **و** اختلفوا في من تكون له عاقبة الدار هنا والقصص
 حمز والكسائي وخلف فيهما بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث **و** اختلفوا في يزعمهم
 في الموضعين فقرأ الكسائي بضم الراء منهما وقرأ الباقر بفتحها **و** اختلفوا في زين ليكن من المشركين
 قتل اولادهم شركاء وهم فقرأ ابن عامر بضم الراء وكسر الباء من زين ورفع لام قتل و
 نصب دال اولادهم وخض همة شركائهم باضا فزقت اليه وهو فعل في المعنى وقد فصل بين المضاف
 وهو قتل وبين شركائهم وهو المضاف اليه بالمفعول وهو اولادهم فهو راحة البصر بين علم ان هذا لا يجوز
 الاية من سورة الشعير وتعلم من هذه القراءة بسبب ذلك حتى قاله الزحشر في والذي حمله على ذلك
 راي في بعض المصاحف شركائهم مكثوبا بالياء ولوقولهم الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاء
 في اموالهم لو جد في ذلك منلوعة **قلت** ونحو في غير ما قاله الزحشر في ونعوذ بالله من قراءة القرآن
 القرآن بالراء والنشهي وهل يستعمل سلم القراءة بما يجد في الكتابة من غير قتل بل الصواب حمل مثل
 هذا الفصل وهو الفصل بين المصدر والمفعول اليه بالمفعول في الفصح السالك الذائع اختيا
 ولا يخفى ذلك بضرورة الشعر ويحكي في ذلك دليلا من هذه القراءة الصحيحة المشهورة التي بلغني التواتر
 كيف وقارها ابن عامر من كبار التابعين الذين اخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان وابي الدرداء وهو
 مع ذلك عزة في صحيح من ميم العرب وكلامه حجة وقوله دليل لا يترك ان يوجب الحق ونسب
 به فكيف وقد قرأ بما تلقى وتلقن وروى وسمي وراى اذ كانت كذلك في المصحف العثماني في الجمع
 على التليح وان اريتها فيه كذلك مع ان قارئها بالياء خائلا ولا غير متبع ولا في طرف من الاطراف
 ليس عند من ينكر عليه اذا خرج من الصواب فقد كان في مثل دمشق التي هي اذ ذاك دار الخلافة
 الملك والمباي اليها من اقطار الارض في زمن خليفه هو عدل الخلفاء وافضلهم بعد الصحابة الامم
 عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه اتخذ المجتهدين المتبعين والمقتدي بهم من الخلفاء الراشدين وهذا

عشر بالشون امثالها بالرفع وقول الباقر **بعضهم** مع التشديد فيما اختلفوا في دينا فيما
 ابن عامر والكوفيون بكسر الفاف وفتح الياء مخففة وقول الباقر بفتح الفاف وكسر الياء مشددة
 تقدم ملة ابراهيم في البقرة لابن عامر وفيها **ياك** الاضافة ثمان اتي امرت وماتى لله فمما
 المديان اتي اخاف اتي ارك فمهما المديان وابن عامر وحفص صراحي سننهما فمما ابن عامر
 ربي الى صراط فمما المديان وابو عمر نحياي اسكنها نافع باختلاف عن الارزق عن ورش وابن
 علي ما تقدم في بابها وفيها **ياك** واحدة وهذا في ولايتها وصلا ابو جعفر وابو عمر
 واشتبهما في الحالين يعقوب وكذا روي عن ثعلب من طريق ابن شيبه كما تقدم
 تقدم الشك لا يجزى على كل حرف من الفواعل في باب **وا** اختلفوا في قليل ما نذكر كون فمما ابن
 عامر يذكرون بياء قبل التاء وكذا هو في مصاحف اهل الشام مع تخفيف الدال وقول الباقر تاء
 واحدة من غير ياء قبلها كما هو في مصاحفهم وحمزة والكسائي وخلف على اصلهم في تخفيف الدال
 تقدم قراءة ابي جعفر في الملائكة **انحدوا** في البقرة وتقدم تسهيل همزة لا تكثر الثانية لا
 من الهمزة المفردة واختلفوا في غيرها فخرجون هنا وكذلك تخرجون في الروم والتخريف والتخريف
 لا يخرجون في الجاشية فمما حمزة والكسائي وخلف بفتح حرف المضارعة وضم الزاء في الاربعة
 يعقوب وابن ذكوان هنا وافقهم ابن ذكوان في التخريف واختلف عنه في حرف الروم فروي انهما
 ابواسحق الطبري وابوالفاسم عبد العزيز الفارسي كلاهما عن النقاش عن الاخفش عنه فمما
 وضم الزاء كروايت هنا والتخريف وكذا روي هبة الله عن الاخفش وروي ابن خنزة عن ابن
 ذكوان وبذلك قرأوا في نسخة عن شيخه عبد العزيز الفارسي عن النقاش كما ذكره في المفردات ولم يصرح
 به في التفسير هكذا ولا ينبغي ان يؤخذ من التفسير لولا ما به اعلم وروي عن ابن ذكوان ساكن الزاء
 ساكن الطوق حرف الروم بضم التاء وفتح الزاء وبذلك انفرد عنه زيد من طريق الصوري في موضع
 التخريف وبذلك قرأ الباقر في الاربعة وانفقوا على الموضع الثاني من الروم وهو قوله دعاكم دعوى
 من الارض اذ انتم تخرجون **انريكم** التاء وضم الزاء حملا على قوله تعالى في الاشارة يومئذ عسى
 ان تخرجون بحمد وهذا في غاية اللطف ونهاية الحسن فتأملته قال الدالية وقد غلط فيه محمد بن جابر
 مع تمكنه ووفقوه غلطاً فاحشاً الى مدحني عنه انهم التاء وفتح الزاء قال وذلك منه قلة انعام وغلة

بماض في الأصل

قد ورد الخلاف فيه في رواية الوليد بن عثمان عن ابن عامر وهبيرة من طريق **قلت**
 وهي قراءة عن ابن سمال وامام عن ورش فلا يعرف البتة بل هو وهم كما يتيه عليه الذي وانفقوا ايضا
 على حرف الحشر وهو قوله لا يخرجون معهم وعبارة الساجي موهبة له لا اضبط الرواية لان منع الحشر
 منسوب اليهم وصناديرهم وهذا قال ابن عامر ولكن قوتوا لا ينصرفون وانفقوا ايضا على قوله
 يوم يخرجون من الاجداث في سأل سائل حملا على قوله تعالى يوم تفضون ولان قوله سيرا عمال منه فلا بد
 من تسمية الفاعل وتقدم ذكر ياري في باب الامالة لا يري عثمان الضمير عن الدوري عن الكاكي
 وتقدم الكلام على سواكم للارزق عن ورش في باب المدة واختلفوا في لباس النقي فقر الد
 وابن عامر والكسائي بضم السين وقول الباقر برقعها واختلفوا في خالصة يوم القيمة فقال
 نافع بالرفع وقول الباقر بالنصب واختلفوا في ولكن لا تغفلون فروي ابو بكر الغيب وقول الباقر
 الخطاب واختلفوا في لا يفتح فمما ابو عمر والثاني والتخفيف وقول حمزة والكسائي وخلف بالثنية
 والتخفيف وقول الباقر بالثنية والتشديد وتقدم ادغام من حتم مهاذ لرويس مع ادغام ابي عمر
 في الكبير واختلفوا في وما كنا لنهتدي فقر ابن عامر بغية وا وقبلها وكذلك هو في
 مصاحف اهل الشام وقول الباقر بالواو وكذلك هو في مصاحفهم وتقدم اختلافهم في ادغام
 او رثمونها من باب حروف قربت فخرجها واختلفوا في نعم حيث وقع وهو في الموضعين
 من هذه السورة وفي الشعراء والعنقات فقر الكسائي بكسر العين منها وقول الباقر فتحها
 في الاربعة وتقدم ابدال مؤذن لابي جعفر والارزق من باب الهمز المفردة واختلفوا في ان لعنة
 الله فقر نافع والبصريان وما هم باسكان الموقن مخففة ورفع لعنة واختلف عن ثعلب فروي
 ابن مجاهد والشطوي عن ابن شيبه كذلك وهي رواية ابن ثوبان عنه وعليها اكثر القراءات
 من طريق ابن الصباح وابن شاذب وابي عون وروي عنه ابن شيبه الاستطوي منه تشديد
 الثون ونصبة اللعنة وهي رواية ابي سبعة والزينبي وابن عبد الزراف والبلخي وبذلك قطع الدالية
 لابن شيبه وابن الصباح وسائر الرواة عن القواس وعن ابن شيبه وبذلك قرأ الباقر وتقدم
 اختلافهم في ضم الشون وكسر من برجة اذ خلوا واختلفوا في يغشي الليل هنا والرمح فقال
 يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بن شاذب الشين في الموضعين وقول الباقر بتخفيفها

فيهما **و** اختلفوا في الشمس والقمر والنجوم **مُخَرَّاتٍ** فقرأ ابن عامر برفع الاربعة الاسماء **و**
 الباقي بنصبها وكسر التاء من **مُخَرَّاتٍ** تاء جمع المؤنث الساتر **و** تقدم خفية **لَا** في بكرة
 الانعام **و** تقدم الريباح في البقرة **و** اختلفوا في بشداها والفرقان والمثل فقرأ عامر بالياء
 الموحدة وصمها واسكان الشين في المواضع الثلاثة **و** قرأ ابن عامر بالتون وصمها واسكان الشين **و** لا
 حمزة والكسائي وخلف بالتون وصمها واسكان الشين **و** قرأ الباقي بالتون وصمها **و** ضم الشين **و** نقله
 اختلفوا في **و** في البقرة **و** تقدم اختلفوا في تخفيف **نَدَّ كَرُون** من او اخر الانعام **و**
 انقل الشطوي عن ابن هرون عن الفضل عن ابي جابر عن ابن وردان بفتح الياء وكسر الراء من قوله
لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا **و** خالفه ساكن الزوا **و** رَوَّه بفتح الياء **و** ضم الراء **و** كذلك قرأ الباقي **و**
 اختلفوا في **الآن كَدًا** فقرأ ابو جعفر بفتح الكاف **و** قرأ الباقي بكسرها **و** اختلفوا في
إِلَهُ غَيْرِهِ حيث وقع وهو هنا وفي هود والمؤمنين فقرأ ابو جعفر والكسائي بخفض الراء وكسرها
 بعدها **و** قرأ الباقي برفع الراء **و** ضم الهاء **و** اختلفوا في **أَلْبَعُكُمُ** في الموضعين هنا والاحقان
 فقرأ ابو عمرو وتخفيف اللام في الثلاثة **و** قرأ الباقي بتشديد ياءها **و** تقدم اختلفوا في ضبط
 سورة البقرة **و** اختلفوا في **قَالَ الْمَلَأُ** من قصة صالح فقرأ ابن عامر بزيادة **قَالَ** **و**
 كذلك هو في المصاحف الشامية **و** قرأ الباقي بغيره **و** وكذلك في مصاحفهم **و** نقله
 اختلفوا في **الانبار** والاستفهام **و** اختلفوا في **لِتَأْتِيَنَّ** في باب الهزئين من كلمة **و**
 اختلفوا في **أَوْ أَمِنْ** فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر باسكان الواو وورش والهدلي عن ابي
 عن ابن جاز على اصلهما في القاء حركة الهمة على الواو **و** قرأ الباقي بفتح الواو **و** اختلفوا في جيق على ان
 فقرأ نافع على بتشديد الياء **و** فتحها على انها ياء الاضافة **و** قرأ الباقي على انها حرف جر **و** نقله
 اختلفوا في **أَرْجَهُ** من باب الكناية **و** اختلفوا في كل ساجرها وفي بولس فقرأ حمزة وخلف
 سكا على وزن فعَّال بتشديد الحاء **و** الف بعدها في الموضعين **و** هم على اصولهم في الفتح **و** اما
 كما تقدم في بابها **و** قرأ الباقي في السورتين ساجر على وزن فاعل **و** لالف قبل الحاء **و** انقلوا
 على حرف الشفاء **و** انه مخار **و** لا نه جواب لقول فرعون فيما استشارهم منه من امر موسى بعد قوله **رَبِّ**
 هذا الساجر عليهم فاجابوه بما هو ابلغ من قوله رعاية لمراده بخلاف التي في الاعراف فان ذلك

هنا

جواب لقوله **مُتَّعًا** سب اللفظان **و** اما التي في بولس فهي ايضا جواب من فرعون **لَهُمْ** حيث قالوا
 ان هذا الساجر مبيى **و** رفع مقامه عن المبالغة والله اعلم **و** تقدم اختلفوا في **إِنْ لَنَا**
 لا حشر اخبر **و** استعملها ما تحققتا **و** تسهلا **و** غير ذلك من باب الهزئين من كلمة **و** اختلفوا في
 تلفظ ما هنا وطه والشعراء فروي حفص بخفيف القاف في الثلاثة **و** قرأ الباقي بتشديد
 فيهن **و** تقدم مذهب البرقي في تشديد التاء **و** صلا **و** تقدم اختلفوا في **قَالَ فَرَعُونَ** **أَسْمُ**
 به اخبارا **و** استعملها ما تسهلا **و** غير ذلك في باب الهزئين من كلمة **و** اختلفوا في سَنَقُلُّ
 فقرأ المدنيان وابن كثير بفتح التون **و** اسكان القاف **و** ضم التاء من غير تشديد **و** قرأ الباقي
 بضم التون **و** فتح القاف **و** كسر التاء **و** تشديدها **و** اختلفوا في **يَعْرُشُونَ** هنا والخصل فقرأ ابن عامر
 وابو بكر بضم الراء فيهما **و** قرأ الباقي بكسرها **و** ضمها **و** اختلفوا في **يَهْكُفُونَ** فقرأ حمزة والكسائي
 والوزان بخلف بكسر الكاف **و** اختلف عن ادريس فروي عنه المطوي وابن مقسم والقطيعي
 بكسرها **و** روي عنه الشطي بضمها **و** كذلك قرأ الباقي **و** اختلفوا في **وَإِذْ أَخْبَيْنَا** **كُفْرًا** فقرأ
 ابن عامر بالفاء بعد الجيم من غير ياء **و** لا تون **و** كذلك قرأ الباقي **و** اختلفوا في مصاحفهم
 العجب ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف في كتابه السبعة **و** قد ذكر ابن مجاهد في كتابه
 السبعة **و** لكن الذي رحمه الله قال في جامع البيان ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف وتبعه
 شيخنا روح الله **و** وجه **و** اختلفوا في **يَقُولُونَ** **أَبْنَاءُ كُرٍ** فقرأ نافع بفتح الياء **و** اسكان القاف
و ضم التاء من غير تشديد **و** قرأ الباقي بضم الياء **و** فتح القاف **و** كسر القاء **و** مشددة **و**
 تقدم اختلفوا في **وَأَعْدَانَا** **بِالْبَقَرَةِ** **و** اختلفوا في جعله **دُكَّانًا** هنا والكهف فقرأ
 حمزة والكسائي **و** خلف **بِالْمَدِّ** **و** اختلفوا في **مَقْرَحًا** من غير ثوين في الموضعين **و** انقلوا في المكف
و قرأ الباقي بالثوين من غير مد **و** لا همزة في السورتين **و** اختلفوا في **بِرَّ سَالِمِيَّةٍ** فقرأ المدنيان
 وابن كثير **و** روح برسا **و** في غير الف بعد اللام على التوحيد **و** قرأ الباقي على الجمع **و** اختلفوا في
 سبيل الرشيد فقرأ حمزة والكسائي **و** خلف بفتح الراء **و** الشين **و** قرأ الباقي بضم الراء **و** اسكان
 الشين **و** اختلفوا من حليتهم فقرأ يعقوب بفتح الحاء **و** اسكان اللام **و** تخفيف الياء **و** قرأ
 حمزة والكسائي بكسر الحاء **و** قرأ الباقي بضم الحاء **و** كلهم كسر اللام **و** شدد الياء مكسورة **و** سوا

يعقوب **و** تقدم اختلافهم انفراد فارس عن رويس عنه بضم الهاء **و** اختلفوا في كون زحما
 ونبأ وتغير لنا فقرا حمة والكسائي وخلف بالخطاب فيها ووضب الياء من زحما وقرأ
 الباقر بالغيب فيها ورفع الياء **و** اختلفوا في ابن أم هانئ وفي طه يابن أم فقرا ابن ماهر
 والكسائي وخلف وابوبكر بكرا لميم في الموضعين وقرأ الباقر بفتحها فيها **و** اختلفوا في
 اضرهم فقرا ابن ماهر صا رهم بفتح الحمة والمد والفتاد والف بعدها على الجمع وقرأ الباقر
 بكرا الحمة والعصر واسكان الصاد من غير الف على الافراد **و** تقدم الخلاف في يعقوب لكم
 من سورة البقرة **و** اختلفوا في خطيبا كركم فقرا المديان ويعقوب خطيبا كركم بجمع السلامة
 ورفع التاء وقرأ ابن عامر بالافراد ورفع التاء وقرأ ابو عمرو خطايا كركم على وزن عطايا كركم
 التكسير وقرأ الباقر بجمع السلامة وكسر التاء نضبا وانقول على خطايا كركم من اجل التيم
و اختلفوا في معذرة فروي حفص بالنصب وقرأ الباقر بالرفع **و** اختلفوا في بعد اب
 ليس فقرا المديان وزيد عن الداجي في عن هشام بكرا الياء وياء ساكنة بعدها من غير همز
 وقرأ ابن ماهر الا زيدا من الداجي في ذلك الا انه همز الياء **و** اختلف عن ابي بكر فروي عنه الشافعي
 قال كان حفص من ماصم يئس على وزن فاعل ثم جاء في منها شك فترك روايتها عن ماصم واخذها
 عن الاخفش يئس مثل حمة وقد روي عنه الوجه الاول وهو فتح الياء ثم ساكنة ثم همزة مفتوحة
 ابو حمزة عن يحيى ونقطة يئس وابوبكر بن حماد المتقي كلاهما عن الصريفي عن يحيى عنه وهي
 رواية الاعشى والبزحي والكسائي وغيرهم عن ابي بكر وروي عنه الوجه الثاني وهو فتح الياء
 وكسر الحمة وياء بعدها على وزن فاعل العليلي والاصم عن الصريفي فروي عنه من يحيى
 وكذلك روي خلف عن يحيى وبهما قرأ ابو عمرو الثاني من طريق الصريفي وبهذا الوجه الثاني
 قرأ الباقر **و** تقدم تهليل تاذن عن الاصمها في باب الحز المفرد **و** تقدم اختلافهم
 في ان لا تعقلون في الانعام **و** اختلفوا في يسكون فروي ابو بكر بفتح السين وقرأ الباقر
 بتشديدها **و** اختلفوا في ذريتها هنا والموضع الثاني من الطور وهو الحقة ايم ذريتها
 وفي ليس وايه همز انا حملنا ذريتها هم فقرا ابن كثير والكوفيون غير الف على التيم في الثلاثة
 مع فتح التاء وافهم ابو عمرو على حرف ليس وقرأ الباقر بالالف على الجمع مع كسر التاء في الضم

الثلثة ويدكر اختلافهم في الاول من الطور في موضعه الشاء الله **و** اختلفوا في ان نقولوا او نقولوا
 فقرا ابو عمرو بالغيب فيها وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم اختلافهم في احد غام يلهث ذلك من
 باب حروف قريت خارجها **و** اختلفوا في يلهثون هنا والمحل وهم السجد فقرا حمة بفتح الياء
 والحاء في الثلاثة وافته الكسائي وخلف في المحل وقرأ الباقر بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة
و اختلفوا في ويدكرهم فقرا المديان وابن كثير وابن عامر بالثون وقرأ الباقر بالياء وقرأ حمة
 والكسائي وخلف بخمر الزاء وقرأ الباقر برفعها **و** تقدم الخلاف من قالون في ان انا الا عند قوله
 انا احيى من البقرة **و** اختلفوا في جعله له شركا فقرا المديان وابوبكر بكرا الشين واسكان الزاء
 مع الثوبين من غير مد ولا همز وقرأ الباقر شركا بضم السين وفتح الزاء والمد وهمزة مفتوحة من غير
 ثوبين **و** اختلفوا في لا يتبعو كمرها وفي الشفاء يتبعهم الغا ون فقرا انا فاعسا كان التاء وفتح
 الياء فيها وقرأ الباقر بفتح التاء مشددة وكسر الياء في الموضعين **و** اختلفوا في يبطشون هنا
 ويطش بالذي في القصص ويطش البطشة الكبرى في التهان فقرا ابو جعفر بضم الطاء في
 الثلثة وقرأ الباقر بكسرها **و** اختلفوا عن ابي عمرو في ان وليي الله فروي ابن جابر عن
 السوي حذف الياء واشبات ياء واجزة مفتوحة مشددة وكذا روي ابو نصر الشاذلي عن ابن
 جمهور عن السوي وهي رواية شجاع عن ابي عمرو وكذا رولة ابن جبير في مختصر عن البريدي
 وكذا رولة ابو خلاد عن البريدي عن ابي عمرو بنفا وكذا رولة عبد الوارث عن ابي عمرو اداء
 وكذا رولة الداجي عن ابن جرير وهذا اصح العبارات عنه اعني الحذف وبعضهم يغير
 عنه بالادغام وهو خطأ اذ المشد لا يندغم في الخفيف وبعضهم ادخله في الادغام الكبير ولا يندغم
 ذلك لوجه من اصوله ولا في رواية روي مع عدم الادغام الكبير ولا يندغم ذلك فقد نسق عليه
 صاحب التروضة عن ابن جابر عن السوي مع ان الادغام الكبير لم يكن في التروضة عن السوي
 ولا عن الدوري كما قد تميز به وقد روي الشنود عن ابن جمهور عن السوي بكسر الياء
 المشددة بعد الحذف وهي فتاوة ماصم المحذري وغيره فاذا كسرت وجب ترتيب الحلالة
 بعدها كما تقدم وقد اختلف في توجيهها بين الروايتين فاما فتح الياء فخرجها الامام
 ابو علي الفارسي على حذف لام الفعل في ولي وهي الياء الثانية وادغام ياء فاعل في ياء الاذا

وقد حذف اللام كبراية كلا مهيمن وهو مطرد في الامارات في التحفير نحو غطي في تحفير غطاء وقيل
 في تحفيرها غير لك وهذا احسن ولما كسر الياء فوجهها ان يكون المحذوف ياء المتكلم للافتائها
 ساكناً كما يحذف ياءت الاضافة عند لقيتها الساكن فقبل فعل هذا انما يكون المحذوف حالة القول
 فقط واذا وقع اعادها وليس كذلك بل الزواجر المحذوف وصلاً وفقاً على هذا الاحتياج الى اعادتها
 وقابل اجري الوقف مجرى الوصل كما فعل في واخشيوني اليوم ويقضي الحق ويحتمل ان يخرج على
 حرة مصرخي كما سيجي انشاء الله وقول الباقرين بيا بين الاولى شدة مكسورة والثانية خفيفة
 مفتوحة وقد اجتمعت المصاحف على بينهما بيا وواحدة واختلفوا في مشهور طائفة فقروا البصر
 وابن كثير والكسائي طيف بيا ساكنة بين الطاء والفاء من غيرهم ولا الف وقول الباقرين
 بالف بعد الطاء ومنه مكسورة بعدها واختلفوا في يمدف هم فقروا المديان بضم الياء
 وكسر الميم وقول الباقرين بفتح الياء وضم الميم وتقدم ابدال قري لا في جعفر في باب الحرف الميم
 وتقدم مثل القرآن لابن كثير في باب النقل **فيما بين الالف والهمزة** فحرم في قولهم
 واسكنها حمزة اي اخاف من بعدي اعجلتم فتحهما المديان وابن كثير وابوعمر اياي الذين اسكنها ابن عمر
 مكي فتحها حفص اتي اضطيقك فتحها ابن كثير وابوعمر اياي الذين اسكنها ابن عمر
 عذابي احييت فتحها اهلا المدينة **وفما من الزوال** ثنان ثم كيد في اثباته الوصل ابن
 وابو جعفر والدا جني عن هشام وابنه في الحالين يعقوب والحلولية عن هشام ورويت عن قنبل
 من طريق ابن شنبوذ كما تقدم تنظروني اثباته في الحالين يعقوب والله تعالى هو المستعان
سورة الانفال اختلفوا في حرفين فقروا المديان ويعقوب بفتح الدال وما روي عن ابن
 عن قنبل من ذلك فليس يصحح عن ابن جاهد لا يرض في كتابه على انه قرا على قنبل قال وهو هم
 وكان يقرأه ويعتري بكسر الدال قال الدال في ذلك قراء من طريقه وطريق غيره عن قنبل
 وعلى ذلك اهل الاداء عنه **قلت** وبذلك قول الباقرين واختلفوا في ينشكم النفا
 فقر ابن كثير وابوعمر بفتح الياء والثين والف بعدها لفظاً النفا كس فتعرب ابن كثير
 بالرفع وقول المديان بضم الياء وكسر الثين وياء بعدها النفا كس بالنصب وكذلك قول
 الباقرين الا انهم فتحوا العين وشدوا الثين وتقدم ذكر الرغب في البقرة عندهم

كذلك تقدم **والعن الله قتلهم** ولكن الله رعى عند ولكن الشيطان كغروا
 تقدم اخلا فهم في امالة رعى من باب الامالة واختلفوا في مؤمن كيد فقروا المديان وابن
 كثير وابوعمر ومؤمن بتشديد الهاء والثين ونصب كيد وروي حفص بالتحفيف **والثين**
 من غير ثين وخفف كيد على الاضافة وقول الباقرين بالتحفيف والثين ونصب كيد واختلفوا
 في وان الله فقروا المديان وابن عمر وحفص بفتح الهاء وقول الباقرين بكسرها وتقدم تشديد ولا
 في البقرة للبرقي وتقدم الخلاف في يمين في اواخر آل عمران واختلفوا في يمين بصر في
 رؤس بالخطاب وقول الباقرين بالغيب واختلفوا في يمين بصر في رؤس بالخطاب
 قول الباقرين بالغيب واختلفوا في البقرة في الموضعين فقروا ابن كثير والبصريان بكسر العين
 فيها وقول الباقرين بالضم منهما واختلفوا في من حج فقروا المديان ويعقوب وضم العين
 وابو بكر يمين ظاهرين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة واختلف عن قنبل نروي عنه ابن
 وكذلك بيا بين وكذا روي عنه الزينبي وروي منه ابن جاهد بيا واحدة مفتوحة مشددة نفي
 على ذلك في كتابه الشيعة وفي كتاب المكيين وان قنبل ابدل على قنبل ونصب في كتابه الجامع على تلا
 ذلك قال الدال ان ذلك وهو منه **قلت** وهي رواية ابن ثوبان وابن الصياح وابن عبد البر
 وابو دية كلهم من قبل وكذا روي الحولوية عن القواس وبذلك قول الباقرين وتقدم اخلا
 في امالة اركهم في باب الامالة تقدم اخلا فهم في يرجع الاموية او اصل البقرة
 تقدم ابدال حمزة فتحة ورشاً الثالث في باب الحذف المقدر وتقدم تشديد تاء ولا تارة
 للبرقي في اواخر البقرة واختلفوا في اذ تنق في فقر ابن عامر بالياء على التانيث وهما
 على اصله في اقام الدال في التاء وقول الباقرين بالياء على التشديد واختلفوا في ولا تحسن
 الذين هنا والنور فقروا ابن عامر وحمزة بالغيب فيهما وافقهما ابو جعفر وحفص هنا واللف
 من اذ ليس عن خلف فروي الشطي منه كذلك فيهما واهما منه المنطوق عن ابن مقسر
 القطيعي بالخطاب وكذلك قول الباقرين فيهما واختلفوا في انهم لا يخرجون فقروا ابن عامر
 بفتح الهاء وقول الباقرين بفتحها بكسرها واختلفوا في ترهبون وروي رؤس بتشديد الهاء
 وقول الباقرين بضمها وتقدم كسر السين من التكرار في بكرة البقرة واختلفوا في وان

قروا

يكن منكم مائة فقرأ الكونون والبصيرتان بالباء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التأني
 واختلوا في أن في كسر ضعفا فقرأ عامر وحمر وخلف بفتح الصاد وقرأ الباقر بفتحها
 وقرأ أبو جعفر بفتح العين والمد بالهمزة مفتوحة ضميا ولا يفتح ما روي من الهاشي من فم الحمر
 وقرأ الباقر باسكان العين مفتوحا من غير مد ولا هين واختلوا في أن يكن منكم مائة
 فقرأ الكونون بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التانيث واختلوا في أن تكون
 له فقرأ البصريتان وأبو جعفر بالتاء مؤنثا وقرأ الباقر بالياء مذكرا واختلوا
 في أنه أسرى ومن الأسرى فقرأ أبو جعفر أسارى وأما ما روي بضم الحمر فيها وبالفعلتين
 وافقه أبو عمرو في الأسارى وقرأ الباقر بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف بعدها فهما
 على أصح طريق في الأمانة وبين من كما تقدم من بابيه واختلوا في ولايتهم هنا وفي الكهف
 هناك الولاية فقرأ حمزة بكسر الواو فيها وافقه الكسائي وخلف في الكهف وقرأ الباقر بفتح
 الواو في الموضعين **فيها من يأت الاضافة** يأت إني أرى إني أخاف فحما الله
 وابن كثير وأبو عمرو وليس فيها شيء من الزوائد والله الموفق والمعين **سورة التوبة**
 تقدم اختلاهم في الهمزة الثانية من آية الكفر في باب الهمزتين من كلمة واختلوا في
 إيمان لهم فقرأ ابن عامر بكسر الهمزة على أنه مصدر وقرأ الباقر بفتحها على التجمع وانفرد ابن
 العلقم من التماس عن رولين في توب الله بضم الباء على أنه جواب الأمر من حيث أنه
 داخل فيه من جهة المعنى قال ابن عطية يعني أن قتل الكفار والجهاد في سبيل الله توبة
 لكم أيها المؤمنون وقال غيره يحتمل أن يكون ذلك بالنسبة إلى الكفار لأن قتال الكفار
 وعليه المسلمين عليهم ينشأ عنها اسلام كثير من الناس وهي رواية روح بن قرة ونسبها
 السفيرو كلاهما عن يعقوب ورواه أبو الحسن عن أبي عمر وقراءة زيد بن علي واختيار الزعفراني
 واختلوا في أن يعمر أو مساجد الله فقرأ البصريتان وابن كثير مسجدا الله على التثنية
 وقرأ الباقر بالجمع وانفرد علي في الحرف الثاني أمسا يمس مساجدا الله لا يبريد جميع المساجد
 وتقدم الخلاف في يشرهم في آل عمران وانفرد الشطي عن ابن خرون في رواية ابن
 وردان في سقاية الحاج وعمارة المسجدين الحرام سقاة بضم السين وحذف الياء بعد الالف

ساق كرام ومائة وعمر بفتح العين وحذف الالف جمع عامر مثل صانع وصنعة وهي رواية
 ميمونة والقريشي عن أبي جعفر وكذا روي أحمد بن حنبل عن ابن حبان وهي قراءة عبد الله
 ابن الزبير وقد رابتها في المصاحف القديمة محذوف الالف لقيمة وجالت ثم لا يثما
 كذلك في المصحف المدينة الشريفة ولما علم أحد أن الالف ثبات فيها ولا في أحدهما
 وهذه الرواية يدل على حذفها منها إذ هي محتملة السحر وقرأ الباقر بكسر اللين وبياء مفتوحة
 بعد الالف وبكسر العين وبالف بعد الميم واختلوا في عشرتهم فروي أبو بكر بالالف على
 الجمع وقرأ الباقر بغير الف على الافراد وانفقوا من هذه الطرق على الافراد في المجادلة لأن
 المقام ليس مقام بسط والخطاب لا استواء عددها ما لم يتدبر في المجادلة وأتى هنا بأو وهنا أوالوا
 والله أعلم واختلوا في عزير ابن فقرأ عامر والكسائي ويعقوب بالسين وكسر حالة اللين
 ولا يجوز ضمته في مذهب الكسائي لأن في ابن خزيمة اعراب وقرأ الباقر بغير ثويني تقدم هين
 أيضا هوئنا نعام في باب الهمز المنفرد واختلوا في اثنا عشر هنا وأحد عشر في يوسف
 وتسعة عشر في المدثر فقرأ أبو جعفر باسكان العين من الثلثة ولا بد مائة الف اثنا عشر
 التاكيد نص على ذلك الحافظ أبو عمرو والثاني وغيره وهي رواية هبة عن حفص من طريق فارس
 بن أحمد وقراءة شيبه بن نصاح وطحمة بن مصرف وطحمة بن رواه الحلواني عنه وقد تقدم
 مد في باب المد وقيل ليس من ذلك بل ذلك وقيل هو فيصيح سمع مثله من العرب في قولهم انفتحت
 خلقنا البطان بأشبات الف خلقنا وانفرد النهر واثني عن زيد في رواية ابن وردان وحذف
 الالف وهي لغة أيضا وقرأ الباقر بفتح العين في الثلثة تقدم الشيء في باب الهمز المنفرد
 اختلوا في يضل به فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بضم الياء وفتح القاد وقرأ
 يعقوب بضم الياء وكسر الصاد وقرأ الباقر بفتح الياء وكسر الصاد تقدم ليوا طولا
 وأن يطفئوا في جعفر في باب الهمز المنفرد تقدم ذكر العار في باب الأمانة اختلوا
 وكلمة الله هي فقرأ يعقوب بضم تاء التانيث وقرأ الباقر بالرفع تقدم اختلا
 في كوها في سورة النساء واختلوا في أن تقبل منهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف الياء
 على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث وما حكاه الامام أبو عبيد في كتابه من التذكير

عن ماحم ونافع فهو غلط نص على ذلك الحافظ ابو عمرو **واختلفوا في** او متحلا فقرأ يعقوب
بفتح الميم واسكان الدال مخففة وقرأ الباقر بن بضم الميم وفتح الدال شذوذا **واختلفوا في** الميم
ويكمنون **ولا تلمزوا** فقرأ يعقوب بضم الميم من الثلثة وقرأ الباقر بكسر هاء منها **فقد**
ذكر اسكان اذن لسانع في سورة البقرة عند ذكر هزوا **واختلفوا في** رجمة للذين فقرأ حمزة
بالخفص وقرأ الباقر بالرفع **واختلفوا في** ان يعف عن طائفة منهم **فقد** طائفة فقرأ ماحم
بفتح بنون مفتوحة وضم الفاء بعدد بالنون وكسر الدال طائفة بالنصب وقرأ الباقر بفتح
مياء مضمومة وفتح الفاء **فقد** بتاء مضمومة وفتح الدال طائفة بالرفع **وتقدم** التوكيد
في باب الهمزة المفردة **واختلفوا في** جاء المعذرون فقرأ يعقوب بتخفيف الدال وقرأ الباقر
بتشديد هاء **واختلفوا في** دأشع السوء هنا والفتح فقرأ ابن طاهر كثير وابو عمرو بضم السين
في الموضعين وقرأ الباقر بتخفيفها وورش من طريق الامام الازرق على اصله من الواو وانفقا
على فتح السين في قوله تعالى ما كان ابوك اخرا سويا وامطرت مطرا السوء والطائين بالله ظن
السوء **وتضمن** ظن السوء لان المراد بالمصدر وصف برهبا لئلا كما نقول هو رجل سوء في
جند قولك رجل صدق وانفقا على ضمها في قوله تعالى وما مسني السوء وان النفس كبر
بالسوء ولن اراد بك سوء لان المراد بالمكروه والبلاء لما صلح كل من ذلك في الموضعين **واختلف**
فيها **بها** والله اعلم **وتقدم** ضم راو فزير لورش في البقرة عند هزوا **واختلفوا في** ولا
والذين اتبعوه فقرأ يعقوب برفع الراء وقرأ الباقر بحذفها **واختلفوا في** تجري تحتها
وهو الموضع الاخير فقرأ ابن كثير بزيادة كلمة من وحذف تاء تحتها وكذلك هي في المصاحف المكية
وقرأ الباقر بحذف لفظ من وفتح التاء وكذلك في مصاحفهم وانفقا على اثبات من قبل تحتها
في سائر القرآن فحتمل انما لم يكن من في هذا الموضع لان المعنى ينبع الماء من تحت اشجارها
الا انه يلية من موضع ويجري من تحت هذه الاشجار واما في سائر القرآن فالمعنى انها نائية
من موضع ويجري تحت هذه الاشجار فلا اختلاف المعنى خولف في الخط وتكون هذه الجئات
معددة لانها رلن ذكر تعظيما لامهم وشوقها بفضلهم واظهارا لمتلهم لمباراتهم
لتصديق هذا النبي الكريم عليه من الله تعالى افضل الصلوة واكمل التسليم ولن تعظموا الاحياء

والكريم والله تعالى اعلم **واختلفوا في** ان صلواتك فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحذف
ان صلواتك على الوحيد وفتح التاء وقرأ الباقر بالجمع وكسر التاء **وتقدم** اختلافهم في من
من جوت من باب الهمزة المفردة **واختلفوا في** والذين اتخذوا فقرأ المدثان وابن عامر
الذين بغير واو وكذا هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقر بالواو وكذا هي في مصاحفهم
واختلفوا في اسس نبيانه في الموضعين فقرأ نافع وابن عامر بضم الهمزة وكسر السين ورفع
النون فيهما وقرأ الباقر بفتح الهمزة والسين ونصب النون فيهما **وتقدم** اختلافهم في حرف في
هزوا من البقرة **وتقدم** هاء رية باب الامالة **واختلفوا في** الا ان فقرأ يعقوب بتخفيف
اللام يجعله حرف جر وقرأ الباقر بتثنيدها على ان حرف استثناء **واختلفوا في** تقطع فقرأ
ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحمزة وحفص بفتح التاء وقرأ الباقر بنصبها **وتقدم** يقولون
ويقولون في واخر آل عمران **وتقدم** ابراهيم في البقرة لابن عامر **وتقدم** ساعة العسرة فيها
عند هزوا **واختلفوا في** كاد شرب فقرأ حمزة وحفص بالياء على الشد كسر وقرأ الباقر بالياء على
التانيث **وتقدم** ضاقت في الامالة لخمزة **وتقدم** ميطون لا يجعفر وكذا موطيا بخلافه في باب
الهمزة المفردة **واختلفوا في** اولايون فقرأ حمزة ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب
فيها **من باب** **الاضافة** ثنان معي ابد اسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
معي علوا فتحها حفص والله المستعان **سورة بولس عليه السلام** تقدم السكت لابي جعفر على
كل حرف من الفواخ في باب **وتقدم** اختلافهم في ساحر في واخر المائدة **واختلفوا في** حثا انه
فقرأ ابو جعفر بفتح الهمزة وقرأ الباقر بكسرها **وتقدم** هزوا في باب الهمزة المفردة **واختلفوا**
في تفصيل الايات فقرأ ابن كثير والبصريان وحفص بالياء وقرأ الباقر بالنون **وتقدم** من
ورش من طريق الاجتهاد في تسهيل هزة واطماق في باب الهمزة المفردة **واختلفوا في** تقصى اليهم
اجلهم فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح القاف والصاد وقلب الياء الفاء اجلهم بالنصب وقرأ
الباقر بضم القاف وكسر الصاد وفتح الياء اجلهم بالرفع **واختلفوا في** ولا ادركم ولا
اقسم يوم القيمة فروي قبل من طروقه خليف الالف التي بعد اللام فصيلا لا م تأكيد ولغلت
عن البرقي فروي العرايقون فاطبة من طريق ابي ربيعة عنه كذلك في الموضعين وقرأ ابو عمرو والدا

بذلك

على شيخه عبد العزيز الفارسي من القناس من ابي ربيعة وروي ابن الجباب عن النبي اثبات
 الالف فيهما على اتهما الالف الثانية وكذلك روي المعاري والمصريين قاطبة عن النبي من طريقه
 بذلك قالوا اني على شيخنا الحسن بن علي بن ولبة الفخ فارسي وبذلك قال الباقر فيهما **و** تقدم بثبو
 لا في جعفر في المشرق واخلقوا في عما تشكون هنا وفي موضع التحمل وفي الزمر فخر اجرة والكسائي
 وخلف بالخطاب في الاربعين والباقر بالغيب فيمن **و** اخلقوا في ما تنكرون فزوي روح بالعين قن
 الباقر بالخطاب **و** اخلقوا في كثير كونه في البر فخر ابن ماهر وابو جعفر بفتح الياء وبني سنان
 بعدها وشين بحجة مضمومة من النسر وكذلك في مصاحف اهل الشام وغيرها وقر الباقر بفتح الياء
 وسين مهملة مفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة من التيسيس وكذلك في مصاحفهم **و** اخلقوا
 في مناج لطيفة الدنيا فزوي حفص بنض العين وقر الباقر بفتحها **و** اخلقوا في قطعاً فخر ابن كثير
 ويعقوب والكسائي باسكان الطاء وقر الباقر بفتحها **و** اخلقوا في هناك تلو فخر اجرة و
 الكسائي وخلف بتاءين من التلاوة وقر الباقر بالشاء والياء من البكوى **و** تقدم اخلقوا
 في كلمات في سورة الانعام **و** اخلقوا في امن لا يهكدي فخر ابن كثير وابن ماهر وورش بن
 الياء والطاء وتشديد الدال وقر ابو جعفر كذلك الاثر باسكان الهاء وقر اجرة والكسائي وخلف
 بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وقر يعقوب وحفص بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد
 الدال وقر ابو جعفر وروي ابو بكر كذلك الاثر بكسر الياء واخلقوا في الهاء من ياء عمر و قالون و
 ابن حبان مع الاتفاق عنهم بفتح الياء وتشديد الدال فزوي المعاري قاطبة وكثير من العراقيين عن ياء
 عمر و اخلقوا في فحة الهاء وعبر بعضهم عن ذلك بالاختفاء وبعضهم بالاشام وبعضهم بتضعيف الصوت **و**
 بالاشارة وبذلك ورد النص عنه من طرق كثيرة من رواية البيهقي وغيره قال ابن رومي قال الياء
 قرأت على يدي عمر و قالون وابن حبان مع الاتفاق عنهم على فتح الهاء وتشديد الدال فزوي المعاري
 قاطبة وكثير من العراقيين عن ياء عمر و اخلقوا في فحة الهاء وعبر بعضهم عن ذلك بالاختفاء و
 بعضهم بالاشام وبعضهم بتضعيف الصوت وبعضهم بالاشارة وبذلك ورد النص عنه من طرق
 كثيرة من رواية البيهقي وغيره قال ابن رومي قال العباس قرأت على يدي عمر و خسين مرة
 يقول قاربت ولم تضع شيئاً قال ابن رومي قلت العباس خذ على انت على لفظ ابي عمر و نقلته

واحدة فقال اصبت هكذا كان ابو عمر و بقوله انتهى وكذا ابن فرح عن الدوري وابن جابر عن السري
 اداء وهي رواية شجاع عن ابي عمر و نصاً واداء وهو الذي لم يغير الدال في على شيوخه سواه ولما
 الابد ولم يغير الحافظ الهكدي وابن مهران على غيرهم وقال سبط الخياط احسن الناس تلفظاً
 برواينا اعين مراحتي وقفت على مقصوده وقال لي كذا او تقى عليه الشيخ ابو الفتح بن شيطا قال
 ابن شيطا والاشارة وسط بين قراءة من سكن وفتح يعنى مع تشديد الدال وروي عنه اكثر العراقيين
 اتمام فحة الهاء كقراءة ابن كثير وابن ماهر سواه وبذلك نصر الامام ابو جعفر احمد بن حنبل وروى
 محمد بن سعد ان في جامعهم وبران ياخذ ابو بكر ابن مجاهد نبيراً على المبشرين وغيرهم قال الدال
 وذلك لصعوبة اخلقوا في الفتح لحقته اغتمداً على من روي ذلك عن البيهقي قال وحديث الحسين
 بن علي البصري قال حدثنا احمد بن نصر قال قال ابن مجاهد قل من رايته يضبط هذا **و**
 متقدماً منهم شهر رامن يهدي فلفظ به ثلث مرات كل واحدة فخالف اختها **قلت** **هـ** ولا شك
 في صعوبة اخلقوا ولكن الرتبة من الاختلاس لله ولا تمام احد الوجهين في المستبين
 والكامل ولما يذكر في الارشاد سواه وانقر صاحب العنوان باسكان الهاء في روايته
 وجهاً واحداً وهو الذي ذكره الدال عن شجاع **و** روي اكثر المعاري وبعض المصريين
 عن قالون الاختلاس كاخلاص ليد عمر و سواه وهو اختيار الدال الذي لم يزل ينادي به مع نفسه
 عن قالون باسكان ولما يذكر مكي ولا الهديوي ولا ابن سفيان ولا ابن علي بن فخر الا ان ابا
 الحسن اعرب جداً في جعله اختلاص قالون دون اخلاص ليد عمر و ففترق بينهما تعظيمة بابت
 عبارته في شد كونه والذي قرأ عليه به ابو عمر والدال في الاختلاس كابي عمر وهو الذي
 لا يقع في الاختلاس سواه وروي العراقيون قاطبة وبعض المعاري والمصريين عن قالون
 الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اسمعيل والمسيبي واكثر رواية تافع وعليه نص الدال
 في جامع البيان ولما يذكر صاحب العنوان له سواه وهو احد الوجهين في الكافي وروي
 اكثر اهل الاداء عن ابن حبان الاسكان كابن وردان وقالون في المنصوص عنه وهو الذي
 لم يذكر ابن سوار له سواه وروي كثير منهم له الاختلاس وهي رواية العمري وهو الذي
 لم يذكر الهذلي من جميع الطرق عنه سواه **و** تقدم اختلاصهم في الحسن الناس عنه

ولكن الشياطين كَفَرُوا من البقرة **و** تقدم يحشرهم كان لم يخفض في الانعام **و** تقدم ذكر
 آلف وقد في الموضعين من هذه السورة في باب المدو باب الهزتين من كلمة ويا بالفتل **و**
 تقدم يستنبطونك لا في جعفر **و** اختلفوا في فليفرحوا فروي روي بالخطاب وهي قراءة ابني
 ورويناها مستندة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهي لغة لبعض العرب وفي الصحيح عن النبي
 لتأخذوا مضافا فكم **اخبرنا** شيخنا ابو حفص عمر بن الحسن بن المزيدي قراءة عليه انا علي بن
 احمد بن عبد الواحد الثوري محمد بن عبد الله **اخبرنا** ابو البدر ابن هب بن محمد الكوفي اخبرنا
 ابو بكر الخطيب **اخبرنا** الخطيب **اخبرنا** القاسم بن جعفر الهاشمي **اخبرنا** ابو علي محمد بن احمد
 اللؤلؤي **اخبرنا** ابو داود الحافظ حدثنا محمد بن عبد الله حدثنا المغيرة بن مسلمة حدثنا ابن
 المبارك عن الاصل حديثي عبد الله بن عبد الرحمن بن ابراهيم عن ابي بن كعب رضي الله عنه
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بفضل الله وبرحمته وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون يعني
 بالخطاب فيهما حديث اخرجه ابو داود كذلك في كتابه وقر الباقون بالغيب **و** اختلفوا في مما
 يجمعون فتروا ابو جعفر وابن ماهر وروين بالخطاب وقر الباقون بالغيب **و** تقدم اختلفوا في
 في هز ارايت من باب الهز المفرد **و** الله اذن لكم في الهزتين من كلمة **و** اختلفوا في وما
 يعزب هنا وفي سبنا فتروا الكسائي بكسر الزاي وقر الباقون بضمها اختلفوا في ولا صغر
 ولا اكبر فقرأ يعقوب وحمزة وخلف برفع التاء فيهما وقر الباقون بالنصب وانفقوا على
 رفع الحرفين في سبنا لا رفع مثقال **و** اختلف عن روين فاجمعوا فروي ابو الطيب القاسم
 ابو العلا عن الخناس كلاهما عن التمار عنه بوصل الهزة وفتح الهزة وفتح الميم وبه قطع الحافظ
 ابو العلا لروين في ثابته مع انه لم يسند طريق الخناس فيها الا من طريق الحماشي واجمع الروا
 عن الحماشي على خلاف ذلك نعم رواها عن الخناس ايضا ابو الفضل محمد بن جعفر الحماشي
 فوافق القاسمي وهي قراءة عاصم الجحدري ورواية عصمة بن
 عمرو ووردت عن نافع وهو اختيار ابن مقسم والزهري في رواية عن جمع ضد في قوله الله
 تعالى لجمع كيد ثم لم يزل في جمع واجمع معني ويقال الاجماع في الاحداث والجمع في الاعيان وقد
 يستعمل كل مكان الاخير وقر الباقون بقطع الهزة مفتوحة وكسر الميم **و** اختلفوا في وشركاؤكم

بياضه الاصل
١٨

فتروا يعقوب برفع الهزة عطفا على ضيفه فاجمعوا وحسنه الفصل بالمفعول ويحتمل ان يكون مبتدأ
 محذوف الخبر للالة عليه اي وشركاؤكم فليجمعوا امرهم وقر الباقون بالنصب **و** اختلف عن
 ابني كرية وتكون لهما الكبرياء فروي عنه العلي بن الياء على التذكير وفي طريق ابن عاصم عن
 الاصم من شبيب وكذا روي الهذلي من اصحابه من يقطع وروي سائر اصحاب يحيى بن آدم عن
 واكثر اصحاب ابني كبرياء على الثاني وبذلك قر الباقون **و** تقدم اختلفوا في بك كل شئ
 في الاعراف **و** تقدم اختلفوا في هز السجدة في باب الهزتين من كلمة **و** تقدم اختلفوا في
 في الانعام **و** اختلف عن ابن عامر في ولا تتبعان فروي ابن ذكوان والداودي من اصحابه من
 هشام بتحقيق التوث فيكون لا نافية نافية بضم الالف لفظ الخبر ومعناه التثنية كقوله لا تضار ذلك
 على قراءة من رفع او يحل حالاً من فاشيما اي فاشيما غير متعين ومثل في من التوكيد الخفية
 كسرت كما كسرت الثقيلة او كسرت لا تشاء والتاكيد تشيها بالتوث من رجلان وتعللان وتعلل
 كرها وقد اجاز القراء ويونس ادخالها ساكنة نحو اخبر بان ونصر بان زيداً ونه ذلك
 سبب ويرحم الله ان يكون التوث في الثقيلة الا انها استثقلت لتثنيها فحققت كما حققت روت
 قال ابو البقاء وغيره في الثقيلة وحذف التوث الاولى منها تخفيفا ولحذف الثانية لانه لو حذفها حذف
 فواحدة وحاج الى تحريك الساكن وحذف الساكنة اقل تغييرا انتهى ونبتعاً ان على ان التوث توث
 توكيد خفيفة او ثقيلة مبنية ولا قبله للتهجي وانفرد ابن جاهد عن ابن ذكوان تخفيف التاء الثانية
 ساكنة وفتح الياء مع تشديد التوث وكذا روي سلامة بن هرون اداء عن الاخفش عن ابن ذكوان
 قال الذي في ذلك غلط من ابن جاهد ومن سلامة لان جميع الشائتين روي ذلك عن ابن ذكوان عن
 الاخفش سماعا واداء تخفيف التوث وتشديد التاء وكذا انص عليه الاخفش في كتابه وكذلك روي
 الداجني عن اصحابه من ابن ذكوان وهشام جميعاً **قلت** قد هت عندنا عندنا هذه القراءة
 اعني تخفيف التاء مع تشديد التوث من غير طريق ابن جاهد وسلامة فراهها ابو القاسم عبيد الله بن
 احمد بن علي الصديقي لا يذعن عن هبة الله بن جعفر عن الاخفش عن عليها ابو طاهر بن سوار وفتح ابنه من
 رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وذلك كله ليس من طريقنا وانفرد الهذلي به من هشام وهو وهم والله
 اعلم ولا علم احد ارواها باسكان التوث الا ما حكاه الشيخ ابو علي النازي قال وروي تخفيف
 التاء واسكان التوث وهي الخفيفة **قلت** وذهب ابو نصر منصور بن احمد النعماني الى ان التوث

ر
عنه

عليها مذهب من خفف النون بالالف وهذا يدل على انها عنده نون التوكيد الحفيفة ولم اعلم ذلك
 لغيره ولا يوجد برهان كان قد اخذوا الهداية وذلك لشذوذه قطعاً وروي الحلواني عن هشام
 بتشديد الطاء الثانية ونحوها وكسر الباء وتشديد النون وكذلك قرأ الباقر ونحو كل من يليه
 طاهر بن سوار والمخالف لمجبة العلاء على الوجهين جميعاً عن الداجوني بخياراً عن هشام واختلفوا
 في امتن انه فخر حمزة والكسائي وخلف اتركسرا الهمنة ونرا الباقر بنفخها ونقدم
 تخفيف تخيكت ليعقوب في الانعام ونقدم فسك الذين في باب النفل ونقدم كلمات في
 الانعام نقدم انا في الهمن المفرد واختلفوا في ويحفل الرخس فروي ابو بكر
 وقرأ الباقر بالياء ونقدم نجر سكتنا ليعقوب ونحو المؤمنين له والكسائي وحفص كلاهما
 في الانعام ونقدم وقف ليعقوب على نجي المؤمنين في باب الوقف على المتروك فيها من
ياات الامنا حسن عليه ان ابد له من لتي اخاف ففهما المديتان وابن كثير وابوعمر
 نفسان وروي انه ففهما المديتان وابوعمر اجري الا ففهما المديتان وابوعمر
 وابن عامر وحفص **وبها زارعة** ينظرون في اثنتاه في المدين ليعقوب والله تعالى
 الهادي للضواب **سورة هود عليه السلام** نقدم سكت ابي جعفر في باب وفقه
 اخلافهم في امالة الراء في الامالة ونقدم وان نزلوا للبري في البقرة ونقدم اخلافهم في
 ساجد ميين في المائدة ونقدم الاختلاف في يفتق في البقرة واختلفوا في اتيكم نذير
 في قصة نوح ففترانا نوح وابن علي وعاصم وحمزة بكسر الهمة وقرأ الباقر بنفخها ونقدم باكر
 الرازي كاي عشر وفي باب الهمن المفرد واختلفوا في نعميت ملككم ففتر حمزة والكسائي
 وخلف وحفص بضم العين وتشديد الميم وقرأ الباقر بنفخ العين وتخفيف الميم واختلفوا
 الفتح والتخفيف من قوله تعالى في القصص نعمت عليهم الاسماء لانهما في امر الاخرة ففترقوا
 بينها وبين امر الدنيا فان الشبهات نزول في الاخرة والمعنى ضلت عنهم محبتهم وخفيت
 محبتهم والله اعلم واختلفوا في من كل زوجين هنا والمؤمنون فروي حفص كل بالش
 فيهما وقرأ الباقر بغير ثوبين على الاضافة واختلفوا في نجرها ففتر حمزة والكسائي وخلف حفص
 بفتح الميم وقد غلط من حكى فتح الميم عن الداجوني من اصحابه عن ابن ذكوان من المؤلفين وشبههم
 في ذلك والله اعلم انهم راوها عن الفتح والامالة فظنوا فتح الميم وليس كذلك بل انما اريد

فتح الراء واما لهما فانه روي عن اصحابه عن ابن ذكوان فيها الفتح والامالة فالامالة روايت عن
 الصوري والفتح روايته عن غيره وقد تقدم ذكرنا له وهذا ينبغي ان يقينه له وهو ما لا يعرف الا ائمة
 هذه الشريعة العالمون بالمتقوص والعلل المطلعون على احوال الرواة فلذلك اضرب عنه الحفاظ
 ابو العلاء ولم يعتبر به مع روايته له عن شيخه ابي العزا الذي نص عليه في كتبه وبهذا يعرف مقلد
 وكذا افضل سطر الحياط وهو اكبر اصحاب باب العز وابر سواد واجلهم وقرأ الباقر بنفخ الميم
 وهم على اصولهم كما اثبتناه منصوصاً مفصلاً واختلفوا في يابني حيث وقع وهو هنا وثبت
 والثالثة في لقمان وفي الصافات فروي حفص بفتح الياء في السنة ووافقه ابو بكر هنا ووافقه في
 الحرف الاخير من لقمان وهو قوله يابني اقر الصلوة البري وخفف الياء وسكتها فيه قبل وقران
 الاول من لقمان وهو يابني لا تشرك بخفيف الياء واسكانها ولا خلاف عنه في كسر الياء مشدداً
 في الحرف الاو سطر هو يابني انها وكذلك قرأ الباقر في ستة الاحرف ونقدم اخلافهم في
 ادغام اركب معنا واظهاره في باب حروف ثوبت خارجها ونقدم اشمام قيل وخيف
 في اوائل البقرة واختلفوا في اترك عمل غير ففتر ليعقوب والكسائي على بكسر الميم
 فتح اللام وغير بنصب الراء وقرأ الباقر بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع الراء واختلفوا
 في ولا تسكن ففتر المديتان وابن كثير وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وقرأ ابن كثير
 الداجوني عن اصحابه عن هشام بفتح النون الا ان هبة بن سلامة المفسر انزله عن الداجوني فذكر النون
 كالحلواني عن هشام وقرأ الباقر باسكان اللام وتخفيف النون وكلهم كسر النون سوى ابن كثير والداجوني
 الا لمفسر وهم في ثبات الباء وحذفها على ما تقدم في باب الزاوية وسيأتي آخر السورة انشاء الله
 تعالى ونقدم فان قولوا للبري واختلفوا في من خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ
 في المعارج ففتر المديتان والكسائي بفتح الميم فيهما وقرأ الباقر بكسرهما فيهما واختلفوا في
 الا ان مؤذنا وفي الفرقان وعاداً ومؤذاً وفي العنكبوت ومؤذاً وقد تبين لكم وفي النجم
 ومؤذاً فما اتقى ففتر ليعقوب وحمزة وحفص مؤذ في الاربعة بغير ثوبين ووافقه ابو بكر في
 حرف النجم وانورد ابو علي العطاش شيخ ابن سوار عن الكسائي عن الحارثي عن ابي عن من الصلوة
 عن يحيى عنه فيه بوججين احدهما مدم الثوبين والثاني الثوبين وكذلك قرأ الباقر في الاربعة
 وكل من نون وقف بالالف ومن لم يوقف بغير الف وان كان مسؤولاً بمذ لك جاءت الرواية عنهم

منصوصة لا يعلم من أحد منهم في ذلك خلافاً إلا ما انفرد به أبو الربيع الترمذي من
 عن ماصم كان إذا وقف عليه وقف بالالف و **اختلاف في الألف** فقرأ الكافي في الكمال
 مع الثوبين وقول الباقر بن غير شوبين مع فتحها **اختلاف في الف** قال سلام كهنا والذاريات فقرأ حمزة
 والكسائي سلم بكسر السين واسكان اللام من غير الف فيهما وقراهما الباقر بن فتح السين واللام والف
 بعدها وتقدم اختلافهم في امالة راية بابها **اختلاف في يفتح** قال فقرأ ابن عامر ويعقوب
 وحمزة وحض بنصب البناء وقول الباقر بن رفعها **تقدم اختلافهم في اشباع** فيهم في أوائل البقرة
اختلاف في فأسر بأهك ههنا والحجر وفيه التثنية فأسر ههنا وفيه طه والشعر أو أن أسروا
 المدنيان وابن كثير يوصل الالف في الخمسة ويكسرون النون من أن للسالكين وصلوا ويندوف
 بكسر الهمزة وقول الباقر بن قطع الهمزة مفتوحة وهمزة التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية
 في آخره أنك فقرأ ابن كثير وأبو عمرو ورفع الثاء وانفرد محمد بن جعفر الاشجائي من الهاشمي من اسمعيل
 عن ابن جازي بالرفع كذا لك وقول الباقر بن نصبها **اختلاف في أصلوا** أنك فقرأ حمزة والكسائي وحلف
 جذف الواو على التوحيد وقول الباقر بن اثباتها على الجمع **تقدم ذكر بحر منكرية** آخره أن
 وانفرد أبو العلا الهمداني بخفيته عن رويس ولعل سهو **تقدم ذكر كاتك** كلامه الذي
 في الانعام **تقدم لا تكلم للبرقي** **اختلاف في سجدوا** فقرأ حمزة والكسائي وحلف
 وحض بنم السين وقول الباقر بن فتحها **اختلاف في أن** كلاً فقرأ نافع وابن كثير وأبو
 باسكان النون مخففة وقول الباقر بن تشديد ها **اختلاف في لما ههنا** ويس والذخرف والطارق
 وتشديد ها في يس لما جميع كذا وابن عامر وعاصم وحمزة وابن جازي وتشديد ها في الذخرف لما مع
 عاصم وحمزة وابن جازي واختلف فيه عن هشام فروي عنه المشا وقرة فاطمة وأكثر المغاربة تشديد ها
 كذلك من جميع طرقه إلا أن الحافظ أباعمر الداني اثبت له الوجهين اعنى التخفيف والتشديد
 جامع البيان واطلق الخلاف له في النيسين وانصرف له على التخفيف فقط في مفرداته وقال في
 وبذلك يعنى التخفيف قرأت على يد الفقيه رواته الطوائف وابن عباد عن هشام وقال في التشديد اخبرنا
 من هشام **قلت** والوجهان صحيحان عن هشام فالتخفيف رواية ابراهيم بن دحيث وابن ابي جابر
 نعتا عن هشام وعن ابن عامر ورواه الثاني عن شيخه ابي القاسم عبد العزيز الفارسي من طريق
 بن عمر عن ابن ابي حسان عن هشام فخرج عن ان يكون من افراد فارس ولاكن الكتب مطبقة

دحيث

شرقاً وغرباً على التشديد له بلا خلاف وبقره الثاني على شيخه ابي الحسن وابي القاسم وقول الباقر بن
 بتخفيف الميم في السور الاربعة ووجه تخفيف ان في هذه السور انما الخففة من الثقله واما
 مع التخفيف لغة العرب كما نفس عليه سيبويه ووجه تخفيف لما هنا ان لام هي الاخيرة في خبر ان الخففة
 والمشددة وما نأثرت واللام في ابو فيتم جواب قسم حذف وذلك القسم في موضع خبر ان ولو
 جواب ذلك القسم المحذوف والتقدير وان كلاً لا قسم لوقيتهم ووجه تشديد لما هنا لما الجازي
 وحذف الفعل الجز وملا لالة المعنى عليه قوله **يوسف** فقرأ ابن جعفر بنم اللام وهي قراءة شبيهة وطلحة
 أعما لهم أكد بالقسم قالت العرب قات المدينة ولما اي ولما ادخلها فحذف ادخلها لدلالة المعنى
 عليه والله أعلم **اختلاف في ذل** فقرأ ابن جعفر بنم اللام وهي قراءة شبيهة وطلحة
 وعيسى بن عمرو وابن ابي اسحق ورواه نصر بن علي ومجوب بن الحسن عن علي عمر وقول الباقر بن فتح
 اللام وهما لغتان مسوئتان في جمع زلفة وهي الطائفة من اول الليل كما قالوا اظلم في ظلمة وسير
 في بيوتة **اختلاف في بقيقه** فروي ابن جازي بكسر الياء واسكان الفاء وتخفيف الياء وهي قراءة شبيهة
 ورواه ابن ابي اوكيس عن نافع ورواه الثاني عن اسمعيل عن نافع وقد ترجمها ابو جازي بنم البناء
 فهم **وقول الباقر بن فتح الياء وكسر الفاء وتشديد الياء** **تقدم اختلافهم في يجمع** الا
 في أوائل البقرة **تقدم اختلافهم في يجمع** في الانعام **فيها من يات** **الاضافة** ثانياً
 عشرة ابي آخاف في الثلثة ابي أعوذ بك شقائي أن فم السنة المدنيان وابن كثير وأبو عمرو
 عني آتة ابي اذا نفعي ان ضيقي الكيس فم الاربعة المدنيان وابو عمرو والبرقي الا
 في الموضعين فتحهما المدنيان وابو عمرو وابن ذكوان واختلف عن هشام فطرية أن لا فتحها
 المدنيان والبرقي وانفرد ابو ثعلب بذلك عن قبل من طريق ابن شنبوذ كما تقدم ولكن
 اركم وايه اركم فتحهما المدنيان وابو عمرو والبرقي ابي أشهد الله فتحها المدنيان
 وابو عمرو وابن عامر **وفيها من الذوات** **ارتفع** فلا تسئلن انبها في الوصل ابي جعفر
 وابو عمرو وورش وانبها في المايز يعقوب ولا تحزرو في انبها في الوصل ابي جعفر وابو
 وانبها في المايز يعقوب وورد قبل من طريق ابن شنبوذ بقر يائيه انبها وصلها المدنيان
 وابو عمرو والكسائي وانبها ابن كثير ويعقوب في المايز وحذفها الباقر بن في المايز تخفيفاً كما قالوا
 لا ادروا ابا قال الزهري ان الاجمارة من الياء بالكسر كثير في لغة قذيل **سورة يونس**

منها
ياض
في السور
١٢

انها

عليه السلام تقدم سكت ابي جعفر على حروف الفواتح في بابه و تقدم اختلافا في
 التريه باب الامالة و تقدم نقل قراة لابن كثير في بابه و اختلفوا في يا ايت حيث جاء و هو في هذه
 الشورة و مريم و القصص و الصافات فقرأ ابو جعفر و ابن عامر بفتح التاء في السور الاربع و قول الباقر بكسر التاء
 فيهن و تقدم اختلافا في الوقت عليه من باب الوقف على الموهوم و تقدم مذهب ورش من طريق الا
 في تسهيل هزة رايت و رايته و تقدم قراة ابي جعفر واحد عشر في التوبة و تقدم كسوبا في
 الحفص في هود و تقدم رؤياي و الرؤيا لابي جعفر و عير في باب الهجر المفرد و تقدمت الملهة
 في باب الامالة و اختلفوا في ايات السالكين فقرأ ابن كثير بغير الف على التوحيد و قول الباقر
 بالالف على الجمع و اختلفوا في غيايت في الموضعين فقرأ المدنيان بالالف على الجمع و قول الباقر
 بغير الف على التوحيد و تقدم تأمنا و الخلاف فيه في و آخر باب الادغام الكبير و اختلفوا في
 يزفع و يلعب فقرأ ابن و ابن عمرو و ابن عامر بالنون فهما و قول الباقر فيها بالياء و كسر العين
 ترغ المديان و ابن كثير و ثبت قبل الياء فهما في الخالين بخلاف كما تقدم و سكن الباقر العين
 و تقدم الخلاف في ليخرني في العنبران و تقدم اختلافا في الذئب في باب الهجر المفرد و
 اختلفوا في يا بشراي فقرأ الكوفيون يا بشراي بغير ياء اضافة و قول الباقر ياء مفتوحة بعد الف
 و تقدم اختلافا في فتحها و ما لها و بين القنطين في بابه و اختلفوا في حيث لك فقرأ المدنيان و ابن
 ذكوان بكسر الهاء و فتح التاء من غير همزة و اختلف عن هشام فروي الحلواني و جمع طرقه
 كذلك الا انه همز و هي التي قطع بها الداني و التيسير و المفردات و لم يذكر مكي و لا المهدني و لا
 ابن سفيان و لا ابن شريح و لا صاحب العنوان و لا كل من الف في القراة من المغاربة عن هشام
 و اجمع العراقيون ايضا عليها عن هشام من طريق الحلواني و لم يذكر سواها و قال الثاني في جامع البيا
 و ما رواه الحلواني ضمير الفاعل المسند اليه الفعل فلا يجوز غيرهما **قلت** و هذا القول فيه
 الذي في ايسا على الفارسي فان قال في كتابه الحجة يشبه ان يكون الهمزة و فتح التاء و هما من الواو لان
 الخطاب من المرأة ليوست و لم يثبتها لها بدليل قوله و راودته و كان انتبه على هذا القول جملحة و لا
 الامام ابو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفايي و الفتاة و حجة و راو بها غير واهم و معناها هتاء
 لي امرك لانها ما كانت تقدر على الخلوة بغيره كل وقت و احسن هيتك و لك على الوجهين بيان
 اي لك اقول **قلت** و ليس الامر كما نعم ابو علي و من تبعه و الحلواني فتحة كبير حجة خصوصاً فيما

رواه و عن هشام و قالون على انه لم يغير دها على نعم من زعم بل هو رواية الوليد بن مسلم من
 ابن عامر و روي الداجني عن اصحابه عن هشام بكسر الهاء مع الهمزة و ضم التاء و هو رواية ابراهيم بن عتيق
 عن هشام قال الثانية في جامعهم و هذا هو الصواب **قلت** و لذلك جمع الشاطبي بين هذين
 الوجهين عن هشام في قصيدته فخرج بذلك عن طريق كتابه التجري الصواب و انقيود الهذلي
 عن هشام من طريق الحلواني بعدم الهمزة كان ذكوان لم يهاجمه على ذلك احد و قول ابن كثير بفتح
 الهاء و فتح التاء من غير همز و قول الباقر بفتح الهاء و التاء من غير همز و ورد فيها كسر الهاء
 و ضم التاء من غير همز قراة ابن محيصن و زيد بن علي و ابي حنيفة و غيرهم و فتح الهاء و كسر التاء
 من غير همز قراة الحسن و رويناها عن ابن محيصن و ابن عباس و غيرهم و الصواب ان هذا
 القراة كلها لغات في هذه الكلمة و هي اسم فعل بمعنى هلم و ليست في شيء منها فعلا و لا تاء
 فيها ضمير من كلم و لا مخاطب و قال الفراء و الكسائي هي لغة وقعت لاهل الحجاز فتكلموا بها و معنى قال
 و قال الاسناد ابو حيان و لا يبعد ان يكون مشتقا من اسم كما اشتقوا من الجمل نحو شجك و حمدك و لا يبرز
 ضمير لان اسمهم على بل يتبين الخطاب بالضمير الذي يقصد بالأم نحو هيئت لك و لك و لك و لك و
 لكن و تقدم مثا في باب الامالة و اختلفوا في الخالصين حيث وقع و في غلصا في مريم فقرأ الكوفيون
 بفتح اللام منها و افقه المديان في الخالصين و قول الباقر بكسر اللام فيهما و تقدم الشاطبي و متكا
 لابي جعفر في باب الهجر المفرد و اختلفوا في حاس لله في الموضعين فقرأ ابو عمرو و بالف بعد الشين لفظا
 في حالة الوصل و قول الباقر بعد فيها و انتقوا على الحذف و قرا اتباعا للمصنف و اختلفوا في قال رب
 السجود فقرأ يعقوب بفتح السين و قول الباقر بكسرها و انتقوا على كسر السين في قوله تعالى و دخل معه
 السجود فتيان و لا صاحب السجود في موضعين و في ثلث في السجود لان المراد بها المجلس و هو المكان
 الذي يسجد فيه و لا يصح ان يراد بالمصدر بخلاف الاول فان اراده المصدر فيه ظاهرة و هذا
 قالوا اراد يعقوب بفتحها ان يفرق بين الاسم و المصدر والله اعلم و تقدم شذوذا في باب
 هاو الكتابة و اختلفوا في دأب فروي حفص بفتح الهزة و قول الباقر باسكانها و اختلفوا
 في وفيه يقصرون فقرأ حمزة و الكسائي و خلف بالخطاب و قول الباقر بالغيب و تقدم
 اختلافا في هزة في السوء الا في باهنا و اختلفوا في حيث يشاء فقرأ ابن كثير بالنون و قول
 الباقر بالياء و اختلفوا في فيه اجعلوا فقرأ حمزة و الكسائي و خلف و حفص لفتيان بالياء و
 و نون مكسورة بعدها و قول الباقر بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف و اختلفوا في تكفل

فقد احزمة والكهائي وخلف بالباء وقرأ الباقون بالنون و اختلفوا في حيز حفظا فقد احزمة والكهائي
 وخلف وحض حانظا بالف بعد الحاء وكسوا الفاء وقرأ الباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف
 اختلفوا في رفع درجات من نشاء فقد يعقوب بالياء فيهما وقرأهما الباقون بالنون و
 تقدم ثوبين درجات للكافرين في الامام و تقدم الملائكة في استايسوا ولا تيسوا انرا
 ييا لس وحي اذا استايس الوصل عز البصري والحسبي من ابن ورد ان في باب الهز المفرد وقد
 الخلاف في امالة يا استفي في باب الامالة وكذا خلاف رولين في باب الوقف على المرسوم و تقدم
 خلا فهم في تلك كانت يوسف في باب الهزتين من كلمة و تقدم الخلاف في الهز خا طير و روي
 وكان في باب الهز المفرد وكذا الخلاف في امالة روي في بابها وكذلك الخلاف في كاي في
 آل عمران والوقف عليه في باب الوقف على موه الخط و اختلفوا في بوحى البسم هنا وفي الفصل
 والاول من الانبياء و بوحى اليه في الانبياء فروي حفص بالنون وكسوا الحاء في الاربعة على النظر
 الجمع وافقه في الثانية من الانبياء حمزة والكهائي وخلف وقرأ الباقون بالياء وفتح الحاء على ما لم يسم فاعله
 و تقدم اخلا فهم في افلا تعقلون في الامام و اختلفوا في قد كذبوا فقد اجعفر والكوفيون الخفيف
 وقرأ الباقون بالتشديد و اختلفوا في فتنهم من نشاء فقد ابن مبر وعقوب وامام بنون و لم يرد
 لميم واسكان الياء واجتمعت المصاحف على كتابته بنون واحدة **فيها من يات الانبياء**
 اثنتان وعشرون يحزنني ان فيها المديان وابن كثير ربي احسن اراي اعصر ارا
 احمل اتي اري سنع اتي انا اخوك ابي او اتي اعلم فتح السبع المديان وابن كثير و ابراهيم
 اتي اوف الكيل فتحها نافع واختلف عن جعفر من روايته كما تقدم وبين اخوتي فتحها
 والازرق من ورش وانفرد ابو علي العطار من التمهيداني عن الاصمعياني ومنهبة الله بن جعفر
 قالون فتحها وحر في كلا فتحها المديان وابو عمرو طين عامر سبيلي ادعوا فتحها المديان اتي الا
 فيها وربي اتي تركت نفسي ان النفس حمر ربي ان لي ابي ربي اترابي اذ اخوتي فتح
 الثماني المديان وابو عمرو الثاني ابراهيم لعلي ارجع فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو
وفيها من الزواجلست فارسلوني ولا تقر بوني ان تفندوني ائتمن في الحال يعقوب حو في
 ائتمنا وصلا ابن جعفر بن عمرو و ائتمنا في الحال يعقوب يربو ائتمنا في الحال خلاف وكذا في
 ويصبر لغبل والله اعلم **سورة الرعد** تقدم سكت ابو جعفر على الفواتح في بابها و تقدم
 الكرية بابها و تقدم يعقوب الليل في الاعراف و اختلفوا في رزع ونحيل صنوان وغير صنوان

وتحيا بالباقون بالنون فحذف

فتوا البصريان وابن كثير وحض بالرفع في الاربعة وقرأ من الباقون بالحض و اختلفوا
 في سقي فتوا يعقوب وابن مبر وعاصم بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالياء على التانيث و
 اختلفوا في فصل فقد احزمة والكهائي وخلف بالياء وقرأ الباقون بالنون و تقدم اخلا
 في الاكل واكلها في البقرة وعند هز و تقدم تحب تحب في باب حروف قريب حاز
 و تقدم اخلا فهم في ذاء انا في باب الهزتين من كلمة و تقدم وقابن كثير على هاد
 و قال وواق في باب الوقف على المرسوم و اختلفوا في ام هل تستوي فقد احزمة والكهائي
 وخلف وابو بكر بالياء مذكرا وقرأ الباقون بالياء مؤنثا و تقدم ذكره في فصل لام هل
 وبك و اختلفوا في واما في قولون فقد احزمة والكهائي وخلف وحض بالغيب وقرأ الباقون
 بالخطاب و تقدم اقمنا في البصري وانفرد الحسبي من ابن وردان في باب الهز المفرد و اختلفوا
 في صدوا عن السبيل هنا وفي المؤمن و صد عن السبيل فقد انضم الصاد بينهما يعقوب والكوفيون
 وقرأهما الباقون بالفتح و اختلفوا في وثبت فقد ابن كثير والبصريان وعاصم تخفيف الياء
 وقرأ الباقون بالتشديد **اختلفوا في وسيعلم الكتاب** وقرأ المديان وابن كثير وابو عمرو
 على التوحيد وقرأ الباقون على الجمع **وفيها من الزواجلست** اربع المتوالي ائتمنا في الحال ابن كثير
 يعقوب و تقدم ما روي فيها عن ابن شنيذ من قبل من في الحال و ائتمنا و ائتمنا في باب
 و متاب وعقاب اثبت الثلاثة في الحال يعقوب **سورة ابراهيم عليه السلام**
 تقدم سكت ابو جعفر على الفواتح واختلفوا في امالة الزاء و اختلفوا في الله الذي فقد المديان
 وابن عامر برفع الحاء في الحال و ائتمنا في الابد آه خاصة وقرأ الباقون بالحض في الحال
 و تقدم تاذن في باب الهز المفرد و تقدم اسكان ابي عمرو سبلنا في البقرة و اختلفوا في
 خلق السموات والارض هنا وخلق كل آية في النور فقد احزمة والكهائي وخلف خالق
 فيهما بالف وكسر اللام ورفع الفاف وحض السموات والارض وكل بالفتح و اختلفوا
 في مصر في فقد احزمة بكسر الياء وهي لغة بني يربوع فحق على ذلك قطرب واجارها هو والقرء
 وامام اللغة والنحو والقراءة ابو عمرو بن العلاء وقال القاسم بن معن الفري في صواب ولا حجة
 بقول الرخشي وغيرهم من ضعفها اولها فانها قراءة صحيحة اجتمعت فيها الارقان الثلاثة
 وقرابها ايضا يعني بن قلاب وسليمان بن مهران الاعمش وحران بن اعين وجماعة من التابعين

وقاسمها في الشيء صحيح وذلك ان الباء الاولى وهي بالجمع جرت بحرى الضم لاجل الادغام فدخلت
 عليها ياء الاضافة وحركة بالكسر على الاصل في اجتماع الساكنين وهذه الالف شائعة ذاتمة
 باقية في افواه الكثر كثر الناس الى اليوم يقولون ما في اصل وكذا ويطلقونها في كل ياءات الاضافه
 المدغم فيها ويقولون ما علي منك ولا امر لك الى بعضهم يبالغ في كسرها حتى تصير ياء وتقدم كلها
 في البقرة عند هزوا وخيشة اجننت ايضا وتقدم امالة قرار والوار والفتار في ياءها
 اختلفوا في ليضلو عن سبيله هنا وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي لقمن ليضل عن سبيل الله وفي
 الرمز ليضل عن سبيله فتروا ابن كثير وابو عمرو بنج الباء في الاربعة واختلف عن روي
 فروي التمار من كل طريقه الا طريقه الطيب كذلك هنا والحج والزمرو من طريق الطيب
 بعكس ذلك فتح الباء في لقمن ويضم في الباقي وقرالبا قرب بالضم فيها وتقدم اختلافهم في
 لا يبع فيه ولا خلال عند فلا خوف عليهم واثر البقرة وتقدم امالة عصا في الكفاي
 في ياءها واختلف عن هشام في افق من الناس فروي الخوا في عنه من جميع طرق ياء بعد الهمزة فاختارته
 وهي رواية العباس بن الوليد البكري في عن اصحابهم عن ابن عامر قال الخليل في عن هشام هو من
 الوفود فان كان قد سمع فعلى قياس والافن على لغة المشعين من العرب الذي يقولون الدائم
 الصياريف وليست ضرورية بل لغة مستعملة وفلذلك الامام ابو عبد الله بن مالك في شواهد الترخيم
 ان الاشباع من الحركات الثلاث لغة معروفة وجعل من ذلك قولهم ينادي قائم جاء زيد اي
 بين اوقات قيام زيد فاشبعت فتحة النون فتولدت الف وحكى الفراء ان العرب من يقولون اكلت
 لحما شاة اي لحم شاة وقال بعضهم بل هو ضرورية وان هشام ما سهل الهمزة كالباء فغير الواو
 عنها على ما فهم ياء بعد الهمزة والمراد بيا عوخ منها ورد ذلك الحافظ الداني وقال ان النقلة
 عن هشام كانوا اعلم الناس بالقرائة ووجهها وليس هي بهم الجهل الى ان يعتقد فيهم مثل
 هذا قلت وتمايدل على فساد ذلك القول ان تسهيل هذه الهمزة كالباء لا يجوز بل تسهيلها
 انما يكون بالنقل ولا يمكن الخوا في منفردا بها عن هشام بل رويها عنه ذلك ابو العباس احمد
 بن محمد بن بكر البكري او شيخ ابن مجاهد وكذلك لم ينفرد بها هشام عن ابن عامر بل رويها عن
 عامر العباس بن الوليد وغيره كما تقدم ورواها الاسناد ابو محمد بسط الخياط عن الاخفش عن
 وعن الداجي عن اصحابه عن هشام قال لما رايته مضموما في التعليق لكن قرأت بر على الشيب انهم

عند

واطلق الحافظ ابو العلاء الخلاف عن جميع اصحاب هشام وروي الداجي من اكثر الطرق عن اصحاب
 مسأله اصحاب هشام عنه بعينها وكذلك قال الباقون وانفرد القاضي ابو العلاء عن القاسم عن روي
 انما يوحى في النون وهي رواية ابو زيد وجعله عن المفضل وقراءة الحسن البصري وغيره وروي
 مسأله اصحاب القاسم وسأله اصحاب رويس بالياء وبذلك قال الباقون واختلفوا في لتزول
 فتحرر الكافي فتح اللام ورفع الثانية وقرالبا تون بكسر الاولى ونصب الثانية فيها من
يا ان الاضافه ثلثة لي عليكم فتحها حفص اعيازي الذين اسكنها ابن عامر وحمزة والكافي
 وروح افي اسكنت فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو **ومن الزوايد** ثلث
 وخاف وعيدي اثنتاه في الوصل ورش واثنتاه في المايز يعقوب وروي عن قتيل بن شاذان
 وقيل دعاء ي اثنتاه وصلا ابو جعفر وابو عمرو وحمزة ورش واثنتاه في المايز يعقوب
 والبصري واختلف عن قنبل وصلا ووقعا كما تقدم **سورة الحجر** تقدم سكت لي
 جعفر والراء واختلفوا في ربا فتروا المديان وعاصم تحفيف الباء وقرالبا تون بنشيد ما
 وتقدم خلف رويس في ليهمهم الاكمل في سورة ام القرآن واختلفوا في مائتة الملائكة
 فتروا حمزة والكافي وخلف وحفص بنون الاولى مضومة وفتح النون والزاوي الملائكة بالرفع
 وقرالبا تون كذلك الا انهم فتحوا التاء وتقدم مذهب البصري في التشديد التاء وصلا من اواخر البقرة
 واختلفوا في سكرت فتروا ابن كثير تحفيف الكاف وقرالبا تون بالشد يد وتقدم الريح لالوج
 لمة وخلف في البقرة تقدم الخالصين في ياء سف واختلفوا في صرا ط على مستقيم فتروا
 يعقوب بكسر اللام ورفع الباء وشيها وقرالبا تون بفتح اللام والياء من غير شوبين وتقدم
 جزء في البقرة عند هزوا لا يدي بكر وفي باب الهمزة المفردة لا يدي جعفر واختلفوا عن رويس في
 عيون اذ خلوها فروي القاضي وابن العلاء والكاظمي ثلاثتهم عن القاسم وابو الطيب
 والشونيزي ثلاثتهم عن السمار عن رويس بضم النون وكسر اللام على ما لم يسم فاعله همزة
 قطع نقلت حرهما الى الشونين وروي السعدي والحامقي كلاهما عن القاسم وحمزة الله كلاهما
 عن السمار عنه بضم الخاء على ان فعل امر واظهرة للوصل وكذا قال الباقون وضم في عين عيون والشون
 على اصولهم المنقذ متر في البقرة وفعل الحافظ ابو العلاء الهمداني عن الحامقي ان جسد عن القاسم
 في ذلك وتقدم ابدال ثي عبادي لا يدي جعفر في باب الهمزة المفردة وتقدم انا نشر في
 آل عمران واختلفوا في فيهم كسروا وتقولوا نافع وابن كثير بكسر النون وفتحها الباقون

امالته

رواية عبد الله ابن احمد ابن الهيثم المعروف بذكره عن الاخفش وبذلك قرأ الذين على شيعة
 عبد العزيز الفارسي عن النفاش وكذا روي الداجري عن اصحابه عن هشام وبن مضطرب الحياط
 صاحب المنهج عن هشام من جميع طرق هذا اما ان ترد باننا لانعرف النون عن هشام من غير طريق الداجري
 ورايت في مفردة قراءة ابن عامر للشيخ الشريف السيد الفضل العباسي شيخ سبط الحياط ما نصبه ولحقه
 بالياء واختلف عنه والمشهور عنه بالياء وهذا خلاف قوله سبط الحياط وقد قطع الخلاف الحافظ
 ابو عمرو بن هشام من روي النون عن ابن ذكوان وقال لا شك في ذلك لان الاخفش ذكر ذلك في
 كتابه بالياء وكذلك رواه عنه ابن شنبوذ وابن الاخرم وادوية وابن ابي اود وابن مرشد وابن
 عبد الرزاق وعامة الشاميين وكذا ذكره ابن ذكوان في كتاب اسناده **قلت** ولا
 في صحة النون عن هشام وابن ذكوان جميعا من طرق العراقيين فاطبة فقد قطع بذلك عنها الحافظ
 الكبير ابو العلاء الحمداني كما رواه سائر المشارقة نعم نضع المأبذة فاطبة من جميع طرقهم عن
 وابن ذكوان جميعا بالياء وبها وحدها وكذا هو في العنوان والمجيب العبد الجبار والاشاد والله
 لا يخفى فليكن وبذلك قرأ الباقر وانفقوا على النونية والنجوى يهيم اجروهم لاجل تخصيصه بقله
 ونقدم تخفيف بما يتزل لابن كثير وابو عمرو وسكان روح القدس في البقرة لابن كثير
 عند هروا ونقدم على دون الاعراف واختلفوا في فتحوا فقروا ابن عامر في الفاء
 والفاء وقرأ الباقر بفتح الفاء وكسر التاء تقدم الميعة فمن اضطر لابي جعفر وابرأهم البقرة
 واختلفوا في ضيق هنا والفرقان فقروا ابن كثير بكسر الضاد وقرأ الباقر بفتحها **فيها من الزوائد**
 ثلثان فارهبوني وانقوي ابتهما في الحالير يعقوب **سورة الاسراء** اختلفوا في الآ
 تحذوا فقروا ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب واختلفوا في ليسوا وحكمه فقروا
 ابن عامر وحزرة وخلف وابو بكر بالياء ونصب الهزة على لفظ الواحد وقرأ الكسائي بالنون و
 نصب الهزة على لفظ الجمع المتكلمين وقرأ الباقر بالياء وضم الهزة وهداها والجمع وتقدم
 ويشتر المؤمنين الحزرة والكسائي في آل عمران واختلفوا في ونخرج له فقروا ابو جعفر بالياء وفيها
 وفتح الزاء وقرأ يعقوب بالياء وفتحها وضم الزاء وقرأ الباقر بالنون وفيها وكسر الزاء وانفقوا على
 نصب كتابا ووجه نصبه على قراءة ابي جعفر يخرج مبنيا للمفعول قيل ان الجار والمجرور وهو له فام مقام الفاعل
 وقبل المصدر على حد قراءة ليجري قوما فهو مفعول به والاحسن ان يكون حالا وايضا يخرج الطاء

قوله فيها من الزوائد
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

كتابا كذا ووجه نصب في قراءة يعقوب ايضا فيتنق القرآن في التوجيه على الصحيح الفصح الذي
 لا يختلف فيه والله اعلم واختلفوا في بليقة فقروا ابو جعفر وابن عامر بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
 وقرأ الباقر بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وتقدم اخلا فقه في امالته في بابه ونقد
 اقرأ كتابك لابي جعفر واختلفوا في اخرنا منيها فقروا يعقوب بمد الهزة وقرأ الباقر بقصرها ونقد
 محظورا انظر كلاهما في البقرة عند من اضطر واختلفوا في ما ينقض فقروا حمزة والكسائي
 وخلف يلقا بالفتحة على بعد العين وكسر النون على التثنية وقرأ السبا في غير الف وفتح النون
 على التوحيد وتقدم امالته كلها في بابها واختلفوا في اوت هنا والائياء والاختلاف فقروا ابن
 وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء من غير ثوين في التثنية وقرأ المدنيان وحض بكسر الفاء مع الشين
 قرأ الباقر بكسر الفاء من غير ثوين فيهن واختلفوا في فخطا كبيرا فقروا ابن كثير بكسر الفاء
 وفتح الطاء والفت ممدودة بعدها وقرأ ابو جعفر وابن ذكوان بفتح الحاء والطاء من غير الف وكاملة
 واختلف عن هشام وروي الشاذلي عن الداجري وزيد بن علي من جميع طرق الا من طريق المنفس
 كذلك اعي مثل ابن ذكوان وبذلك قطع له صاحب المنهج من جميع طرق الا الاخفش عنه وروي
 الحلواني من جميع طرق وهبة الله المنفس عن الداجري بكسر الحاء واسكان الطاء وبذلك
 قرأ الباقر وحزرة على اصله في الفاء حركة الهزة على الساكن قبلها وفتحها وهو وغيره على اصولهم التنك
 واختلفوا في ولا يشرق في القتل فقروا حمزة والكسائي وخلف بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب
 اختلفوا في القسطاس هنا والشعرا فقروا حمزة والكسائي وخلف وحض بكسر الفاء في الموضع
 قرأ الباقر بضمها فيهما واختلفوا في كان سبعة فقروا الكوفيون وابن عامر بضم الهزة والهاء والها
 واواني اللفظ على الاضافة والتذكير وقرأ الباقر بفتح الهزة ونصب ناء التانيث مع الشين على التوحيد
 ونقدم سهيل الهزة الثانية من افاضكم للاستيفان باب الهزة المفردة واختلفوا في
 ليدكروا هنا والفرقان فقروا حمزة والكسائي وخلف باسكان الذا ل وضم الكاف مع تخفيفها
 الموضعين وقرأ الباقر بفتح الذا ل والكاف مع تشديد هما فيهما واختلفوا في كما يقولون فقروا
 حمزة والكسائي وخلف وابو الصيب عن الثمار عن رويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب واختلفوا
 في تسبح له فقروا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن الثمار عن رويس بالياء
 على التذكير وقرأ الباقر بالفاء على التانيث وتقدم اذاء اشارة في باب الهزتين من كلمة

المؤمنين و تقدم زبور في الشاء و تقدم القرآن في النقل و تقدم للملائكة استجدوا
 في البقرة و تقدم السجدة واية الهزتين من كلمة و تقدم قال اذهب فمن في باب حروف قن
 خارجها و اختلفوا في وركبك فقد اقصى كسر الجيم وقرأ الباقر باسكانها و اختلفوا
 في ان تخفف بكه او يزل عليه او يعيد كهم فزال عليك فيعز فكم فقرأ ابن كثير
 وابوعمر وباللحن في الحسة وقرأ الباقر بالياء الا ابا جعفر وروينا في فغفر فكم فقرأ الباقون
 على الثاني و انفرد الشطوي عن ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان بتشديد الزاء وهي
 قراءة ابن مقسم و قنادة والحسن في رواية و تقدم ذكر الريح لابي جعفر في البقرة و تقدم
 في اعني في الموضوعين هنا من باب الامالة و انفرد ابو الحسن بن العلاف عن اصحابه من طريق العباس بن العبد
 عن ابن وهب عن روح بن زكريا لا يلبثون بضم الياء وفتح اللام وشد بالياء خالف فيه سائر اصحاب روح
 واصحاب ابن وهب واصحاب المفضل وهي قراءة عطاء بن ابي رباح وروى اصحاب روح بفتح الياء وسكان
 اللام و تخفيف الياء وبذلك قرأ الباقر و اختلفوا في فتح الياء و اختلفوا في خلافه فقرأ المدينيان
 وابن كثير وابوعمر وابو بكر خلفك بفتح الحاء واسكان اللام من غير الف و انفرد ابن العلاف من
 اصحابه عن روح بالتخفيف بين هذه القراءات ومن كسر الحاء وفتح اللام والف بعدها وبذلك قرأ
 الباقر و تقدم تخفيف و تنزل من القرآن و حتى تنزل علينا لابي عمرو ويعقوب في البقرة و
 اختلفوا في ونا بجا فيه هنا وفي فضلت فقرأ ابو جعفر وابن ذكوان بالف قبل الهمزة مثل ونا بجا فيه
 وقرأهما الباقر بالف بعد الهمزة و تقدم اخلاصهم في امالة القوت والهمزة من باب الامالة و اختلفوا
 في حتى تجز لنا فقرأ الكوفيون ويعقوب بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها وقرأ الباقر
 بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديد يدها وانفقوا على تشديد فتجزي الامهات من اجل المصدر وقرأ
 والله علم و اختلفوا في كشافها هنا والشعراء والروم وسبا فقرأ المدينيان وابن عامر وعاصم بفتح السين
 هنا خاصة وكذلك روي جعفر في الشعراء وسبا وقرأ الباقر باسكان السين في الثلاثة السور واما
 حرف الروم فقرأ ابو جعفر وابن ذكوان باسكان السين و اختلف فيه عن هشام فروي اللجوني عن اصحابه
 عنه فتح السين قال لذيبي وبركان يا خذ له وبذلك قرأ الباقر من طريق الحلواني عن شيخه فارق
 احمد وهجر واية ابن عباد عن هشام وكذا روي الحافظ ابو العلاء والهدلي عن جميع طرق عن هشام
 عنه ابن مجاهد من جميع طرق الاسكان وبقراءة اللذان على شيخه ابي الفاسم الفارسي وليد الحسن بن
 طين

سائر

وهو الذي لم يذكر ابن سفيان ولا المهدي ولا ابن شريح ولا صاحب العنزان ولا يحيى ولا
 غيره من المعاصرة والمصريين عن هشام سواء ونقل عليه صاحب المصحح وابن سوار عن هشام بحاله
قلت والوجهان جميعا عندي من الحلواني والداجني عنه وقرأ الباقر بفتح السين وانشق
 على اسكان السين في سورة الطور من قوله وان يروا كسفنا موضعه بالواحد المذكور في قوله ساف
 و اختلفوا في قل سبحان فقرأ ابن كثير وابن عامر قال بالالف على الخبر وكذا هو في مصاحف اهل مكة
 والشام وقرأ الباقر قل بغير الف على الامر وكذا هو في مصاحفهم و اختلفوا في لقد علمت فقرأ الكافي
 بضم التاء وقرأ الباقر بتحتها و تقدم اخلاصهم في قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن في البقرة **فيها**
من باب الاضمة واحد ربي اذا فتحها المدينيان وابوعمر **ومن الزوائد** فقرأ
 لئن احسرتني اثنتها وصلات المدينيان وابوعمر واثنتها في الحالية ابن كثير ويعقوب فهو المديني
 اثنتها وصلات المدينيان وابوعمر واثنتها في الحالية يعقوب ورويت عن قبل من طريق ابن شعبة
 والله الموفق **سورة الكاف** تقدم سكت حفص على عجاية باب و اختلفوا في من لدته
 فروي ابو بكر باسكان الدال واسماها الضم وكسر النون والهاء وصلها بيا في الله نظا وقرأ
 نقطوته عن الصريفي عن عبيد عن يزيد بن بكسرة الهاء من غير صلة وهو رواية خلف عن يحيى وقرأ الباقر
 بضم الدال والهاء واسكان النون وابن كثير على اصله في الصلة بواو و تقدم ويشي المؤمنين
 في آل عمران و تقدم وحي لنا وحيهم في باب الهمزة المفردة و اختلفوا في حرفها فقرأ
 المدينيان وابن عامر بفتح الميم وكسر الفاء وقرأ الباقر بكسر الميم وفتح الفاء وذكر ابن تزيق الزا
 لمن كسر الميم في باب الزاات و اختلفوا في ترا وقرأ ابن عامر ويعقوب ترا وقرأ باسكان
 الزاي وتشديد الزاء من غير الف مثل تحسرو وقرأ الكوفيون بفتح الزاي وتخفيفها والفتح بعدها
 وتخفيف الزاء وقرأ الباقر كذلك الا أنهم شددوا الزاي و اختلفوا في وملكتم فقرأ المدينيان
 وابن كثير بتشديد اللام الثانية وقرأ الباقر بتخفيفها وهم على اصولهم في الهمزة و تقدم رعبا
 في البقرة و اختلفوا في يود فكم فقرأ ابو عمرو وحمة وخلف وابو بكر وروح باسكان الزاء
 وقرأ الباقر بكسرها و اختلفوا في تلك مائة سنين فقرأ حمزة والكسائي وخلف بغير شين
 على الاضافة وقرأ الباقر بالسوين و اختلفوا في ولا يشرك فقرأ ابن عامر بالخطاب عن
 الكاف على التهي وقرأ الباقر بالعيب ورفع الكاف على الخبر و تقدم بالغدوة لابن

وصلها بح

في الانعام و تقدم متكنن لابي جعفر في الحسن المفرد و تقدم اكلها في البقرة عند هذا و اختلفوا
 في كان له ثمرة و احيى بئس فقد ابو جعفر وعامر و ذوق بفتح الشاء والميم و انهم روي في الاول
 و قرأ ابو عمرو و بفتح الشاء و اسكان الميم فيهما و قرأ الباقر بضم الشاء و الميم في الموضعين و تقدم انا
 اكثر و انا اقل و عند انا اخي من البقرة و اختلفوا في خير ما فيها فقدوا المديان و ابن كثير و ابن
 منها بيم بعد الهاء على التنبيه و كذلك هي في مصاحفهم و قرأ الباقر بحذف الميم على الافراد و لا
 في مصاحفهم و اختلفوا في لكتنا هو الله فقد ابو جعفر و ابن عامر و روي لكتنا بالياء و الف
 بعد النون و جلا و قرأ الباقر بغير الف و لا خلاف في اثباتها في الوقت اتي بالرسول و اختلفوا في
 تكن له فقد احمره و الكسائي و خلف بالياء على التذكير و قرأ الباقر بالياء على التثنية و تقدم
 اخلا فيهم في الولاية اخلا نقال و اختلفوا في الله الحق فقد ابو عمرو و الكسائي بفتح القاف
 و قرأ الباقر بضمها و تقدم اخلا فيهم في عفا عند هذا و في البقرة و تقدم اخلا فيهم
 التبع في البقرة و اختلفوا في شير الجبال فقد ابن كثير و ابن عمرو و ابن عامر بالياء و ضمها بفتح
 الياء و رفع الجبال و قرأ الباقر بالنون و ضمها و كسر الياء و ضم الجبال و تقدم ما لهذا الكتاب
 في باب الوقت على المرسوم و تقدم للملا كثر استجدوا في البقرة و اختلفوا في ما شهدتم خلق فقد
 ابو جعفر شهدناهم بالنون و لالف على الجمع للعظمة فقد الباقر بالياء مضمومة من غير الف
 على الضمة المتكلم و اختلفوا في و ما كنت متخذ المضلين فقد ابو جعفر بفتح الشاء و انقر النون
 الهذي عن الهاشي عن اسمعيل عن ابن جمان عنه بضم الشاء و كذلك قرأ الباقر و اختلفوا في و
 يقول فقد احمره بالنون و قرأ الباقر بالياء و اختلفوا في العذاب قلا فقد ابو جعفر
 و الكوفون بضم القاف و الباء و قرأ الباقر بكسر القاف و فتح الباء و اختلفوا في لعلكم
 هنا و في التمل تلك اهله فروي ابو بكر بفتح الميم و اللام التي بعد الهاء فيهما و روي حفص بفتح
 الميم و كسر اللام في الموضعين و قرأ الباقر بضم الميم و فتح اللام منها و تقدم انسابه لخص في
 باب هاء الكساية و تقدم امالته في باها و اختلفوا في مما علمت رشا فقد البصريان بفتح الزا
 و الشين و قرأ الباقر بضم الزا و اسكان الشين و انفقوا على الموضعين المتقدمين من هذه التو
 و هما و هي لنا من امرنا رشا و لا قرب من هذا رشا انهما بفتح الزا و الشين و قد سئل الاما
 ابو عمرو بن العلاء عن ذلك فقال الرشد بالفتح هو الصلاح و بالفتح هو العلم و موسى عليه

السلام انما طلب من الخضر عليه السلام و هذا في غاية الحسن الا ترى الحق له تعالى فان التمس
 منهم رشا كيف اجمع على فتمه و قوله و هي لنا من امرنا رشا و لا قرب من هذا رشا كيف
 اجمع على فتمه و لكن جهود اهل اللغة على ان الفتح و الضمة في الرشد و الرشد لغتان كالبحل
 و الجحل و الشقم و السقم و الحزن و الحزن فيجمل عندي ان يكون الاتفاق على فتح الحزني
 الاولين لمناسبة رؤس الآي و هو ان ثما لما قبل و ما بعد نحو حيا و عددا و احدا و اخلا
 الثالث فانه وقع قبله علما و بعد صبرا فمن سكن فللمناسبة ايضا و من فتح فالخا بالتحريك الله
 تعالى اعلم و اختلفوا في ولا تسئلني فقدوا المديان و ابن عامر بفتح اللام و تشديد النون و قرأ
 الباقر باسكان اللام و تخفيف النون و انفقوا على اثبات الياء بعد النون في الحالين الا انما
 عن ابن ذكوان فروي الحذف عنه في الحالين ملحمة من طريق الاخفش و من طريق الصوري و قد
 اطلق له خلاف صاحب التيسير و يرض في جامع البيان ان قرأ بالحذف و الاثبات جميعا على شذو
 ابي الحسن ابن غلبون و الاثبات على فارس بن احمد و على الفارسي عن النفاش عن الاخفش و هي
 طريق التيسير و قد نضض الاخفش في كتابها لمر على اثباتها في الحالين و في الخاص على حذفها
 فيهما و روي زيد عن الزملي عن الثوري حذفها في الحالين و روي احمد بن اسحق و اسحق
 داود و مضرب محمد كلهم عن قال ابن ذكوان و روي الاثبات عنه الرواة وهو الذي لم يذكر
 في المصحف غير و كذلك في العوان و قال في الهداية روي عن ابن ذكوان حذفها في الحالين و اثباتها
 الوصل خاصه و قال في التيسير كلهم اثبت الياء في الحالين الا ما روي عن ابن ذكوان انه
 حذف في الحالين و المشهور الاثبات كالجمل و الجمان جميعا في الكايفة و التخصيص و الشاطبة
 و غيرها و قد ذكر بعضهم عنه الحذف في الوصل دون الوقت و رواه الشهرستاني من طريق الثعلبي
 عنه و روي آخر و ان الحذف فيها من طريق الداجيني عن هشام وهو هو و لا شك ان غلب عليه من
 روايته عن ابن ذكوان و الحذف و الاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا و اداء و وجده
 حمل الترسيم على الزيادة كما و راي في حرف المد كما قرئ و تشديد بغير ثوين و وقف عليه بغير الف
 وكذلك للشيبلا و الطقوسا و الرسولا و غيرها مما كتب رسميا و قرئ بحذف في بعض القرائات
 الصحيحة و ليس ذلك معددا من مخالفة الرسم كما نبهنا عليه اول الكتاب و في مواضع من الكتاب
 والله اعلم و اختلفوا في لتعروا اهلها فقد احمره و الكسائي و خلف بالياء و ضمها و فتح الزا

سأقره

بالرفع وقرا الباقيون بالشاء وضمتها وكسر الراء ونصب اهلها و **اختلفوا في زكية** فقرا الكونين
 وابن عامر وروح بن عبيد الف بعد الزاي وتشديد الياء وقرا الباقيون بالالف وتخفيف الياء
 تقدم **اختلفوا في كرا** عند هزوا من البقرة **وانفقوا** على فلا تصاحبي الاما انفراد برهنة
 بن جعفر عن المعدل عن روح من فتح الشاء واسكان الصاد وفتح الحاء وهي رواية زيد وغيره عن
واختلفوا في من كذا في فقرة المديان بضم الدال وتخفيف النون وروي ابو بكر تخفيف النون واختلف
 عنه في نسخة الدال فاكثروا لاداء على اشياء منها الضم بعد اسكانها وبه ورد النص عن العلي بن
 بن حزام عن يحيى وبه قول الدال من طريق الصريفي لم يذكر غير في التيسير ويتبعه على ذلك
 الشاطبي وهو الذي في الكاية والندكرة والهداية واكثر كتب المعاني وكذا هو في كتابين هما
 وكتب ابى العز وسبط الخياط وروي كثير منهم **اختلفوا في** الدال وهو الذي في نسخة
 الحافظ ابو علاء الصمداني والاسناد ابو طاهر بن سوار وابو القاسم الهذلي وغيرهم ونص
 عليهما جميعا الحافظ ابو عمرو الذي في مفرداته وجامعه وقال فيه والاشمام وهذه الكلمة
 يكون ايماء بالشفتين الى الضمة بعد سكن الدال وقبل كسر النون كما لحظه موسى بن خازم
 عن يحيى بن آدم ويكون ايضا اشارة بالضم الى الدال فلا يخلص لها سكن بل هي على ذلك في
 زنة المتحرك واذا كان ايماء كانت النون المكسورة نون لدن الاصلية كسرت لسكنها وسكن
 الدال قبلها وعمل العض بينهما ولم يكن النون التي يقبض ياء المتحرك بل هي المحذوفة تخفيفا
 لزيادتها واذا كان اشارة بالحركة كانت النون المكسورة التي يقبض ياء المتحرك لازمتها اباها
 كسرت كسونا وحذفت الاصلية قبلها للتخفيف **قلت** وهذا قول لا مزيد على حسنة
 وتحقيقه وهذا الوجهان مما اختص بهما هذا الحرف كما ان حروف اول السورة وهو من لدن يخصص
 بالاشمام ليس الا من اجل الضلة بعد النون وكذا لك ما ذكره ابن سوار عن ابي حنيفة قوله من لدن
 حكيم في سورة النمل وهو مما انفرد به من طرقه عن يحيى والعليني هو مختص بالاختلاس ليس الا
 من اجل سكن النون فيه فلذلك لا يمنع فيه الاشمام وقرا الباقيون بضم الدال وتشديد النون
واختلفوا في لا اخذت فقرة البصريان وابن كثير اخذت وتخفيف التاء وكسر الحاء
 من غير الف وصل وقرا الباقيون بتشديد الشاء وفتح الحاء والفاء وصل وتقدم **اختلفوا**
 في اظهار ذالمية باب حروف قربت مخارجها **واختلفوا في ان** يبدل لها هنا وفي الترخيم ان يبدل له

ويشون ان يبدل لنا فقرة المديان وابو عمرو بتشديد الدال في الثالثة وقرا الباقيون تخفيف
 فيهم **وتقدم** **اختلفوا في** حاء عند هزوا من البقرة وكذا اعسرا ولسيرا واختلفوا
 في فائق سببا ثم اتبع سببا في المواضع الثلاثة فقرا ابن عامر والكوفون بقطع الهزة واسكان التاء
 فيهم وقرا الباقيون بوصل الهزة وتشديد التاء في الثالثة وانفرد الشاذلي عن الرملة عن الضور
 عن ابن ذكوان لم يرو عنه **واختلفوا في عين** حمزة فقرة اناغ وابن كثير والبصريان وحفص بن
 الف بعد الحاء ومن الياء وقرا الباقيون بالالف وفتح الياء من غيرهم **واختلفوا في** حاء في الحلق
 فقرة احمره والكساية وخلف وحفص بالنصب والثوين وكسر الشاكن وقرا الباقيون بالرفع
 من غيرهم **واختلفوا في بين** السككن فقرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بفتح السين
 وقرا الباقيون بضمها **واختلفوا في** يفتحون فقرة احمره والكساية وخلف بضم الياء وكسر القاف
 وقرا الباقيون بفتح الياء والقاف **وتقدم** **اختلفوا في** يا جوج وما جوج في الهزة المفردة
 اختلفوا في خراجها والحرف الاول من المؤمنين فقرة احمره والكساية وخلف بفتح الراء والف
 بعد هاء في الموضع وقرا الباقيون باسكان الراء من غير الف فيهما وقرا ابن عامر خراج ريك ثانيا
 المؤمنين باسكان الراء وقرا الباقيون بالالف **واختلفوا في** سدا هنا وفي الموضعين من غير
 فقرة احمره والكساية وخلف وحفص بفتح السين في الثالثة وانفرد ابن كثير وابو عمرو وهذا قول
 الباقيون بضم السين في الثالثة وتقدم **اظهار** مكثي لابن كثير في آخر باب الادغام الكبير **واختلفوا**
 في رد ما التويذ زبورا وقال **ان** في افرغ فروي ابو جهم عن يحيى وروي العلي بن
 عن ابي بكر النون في الاول وهزة ساكنة بعد وبعد الاثم في الثانية من الحاء والابتداء على
 هذه الرواية بكسرة الوصل ولابد الهمزة الساكنة بعدها ياء وافقها حمزة في الثانية وبذلك
 الذي اعني في رواية ابي بكر على فارس بن احمد وهو الذي اخذ من المفردات ولهذين كرم صاحب العيون
 غيره وروي شعيب الصريفي عن يحيى عن يلى بكر بقطع الهزة ومدها فيهما في الحالين من الاعطاء
 هذا الذي قطع به العراقيون قاطبة وبذلك وقرا الباقيون فيهما وكذا روي خلف عن يحيى وهو رواية
 الاعشى والبزجي وهرون بن حاتم وغيرهم عن ابي بكر وروي عنه بعضهم الاول بن يحيى والشيخ
 بقطع وجهما واحدا وهو الذي في الندكرة وبه قول الثاني على نسخة له الحسن وبعضهم قطع له الاول
 في الاول وجهما واحدا وفي الثانية بن يحيى وهو الذي ذكره في التيسير ويتبعه على ذلك

حامية

ساكن

الائم

الشاطبي وبعضهم اطلق له بالجميعين في الحرفين جميعا وهو الذي في الكافية وغيره **قلت** و
 الصواب وهو الاول والله اعلم **واختلفوا في الصدقين** فقروا ابن كثير والبصريان وابن جرير
 الصاد والذال وروي ابو بكر بن الصناد واسكان الذال وقر الباقون بفتحهما **واختلفوا في** **وما**
 استطاعوا فقروا حمزة بتشديد الطاء يريد ما استطاعوا فاذا هم الناء في الطاء وجمع بين الساكنين
 وصلوا وجمع بينهما مثل ذلك جائز مستمع قال الحافظ ابو عمرو ومما يقوى ذلك ولبعضه ان
 الساكن الثاني لما كان اللسان عند برتفع عنه وعن المدغم ارتفعه واحدة صار بمنزلة حرف متحرك
 فكان الساكن الاول قد ولي متحركا وقد تقدم مثل ذلك في ادغام الياء في عرو وقرائة ابو جعفر والون
 والبزي وغيرهم فلا يجوز انكاره **وتقدم** ذكاء الكوفيين في الاعراف **واختلفوا في** ان يفتح
 فقروا حمزة والكسائي وخلف بالياء على الشذكي وقر الباقون بالياء على الثاني **وفيها من** **ابن**
الاضاف **من** **شع** **ربي** **اعلم** **بربي** **احدا** **موضعان** **ربي** **ان** **يؤتى** **فتح** **الوجه** **المدنيان** **وا**
 كثير وابو عمرو سجد في ان فتحها المدنيان معي في الثلاثة اسكنها حفص من روي اولياء فتحها
 المدنيان وابو عمرو **ومن الزوائد** **ست** **المهتدي** **اثبتها** **وصلوا** **المدنيان** **وابو عمرو**
 اثبتها في الحالين يعقوب ووردت عن ابن شنيذ عن قبل ان يبدئي وان يؤتي واثبتها في
 وصلوا المدنيان وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب ان ترثية اثبتها وصلوا ابو جعفر
 وابو عمرو وقالون والاصحاب في عن ورش واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب ما كتبا يفتح
 اثبتها وصلوا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وما تسكني فليست
 من الزوائد **وتقدم** الكلام على حذفها في موضعها والله الموفق والمعين **سورة هريم عليها**
السلام **تقدم** مذهب ابو جعفر في السكت على الحروف وتقدم اختلافهم في امالة هاء واو
 من باب الامالة **وتقدم** مذهبهم في جواز المد والتوسط والقص في عين في باب المد والقص
وتقدم اختلافهم في ادغام طاد ذكر **وتقدم** اختلافهم في هاء كرية في آل عمران واختلفوا
 في يري يري ويري فقروا ابو عمرو والكسائي بجزءهما وقر الباقون برفعهما **وتقدم** بشرط حمزة
 في آل عمران **واختلفوا في** **عيتا** **وجيا** **وصلتا** **وبكتا** **فقروا** **حمزة** **والكسائي** **بكسر** **او** **اعل** **الان**
 وافقهما حفص الا في بكتا وقر الباقون بضم او املهم **واختلفوا في** **وقد خلقناك** **فقروا** **حمزة** **والكسائي**
 خلقناك بالنون والالف على لفظ الجمع وقر الباقون بالياء مصنوعة من غير الف على لفظ التوحيد **وتقدم**

امالة الحراب في بابها **واختلفوا في** **لا اله الا انت** **فقر** **ابو عمرو** **ويعقوب** **وورش** **بالياء** **وتقدم**
 واختلف عن قالون فروي ابن جني مهران من جميع طرق عن الحلواني عنه كذلك الامن طرقي
 العلاف والحماقي وكذا روي ابن ذؤابة القزاز عن جني لسيط وكذا رواه عن ابن بويان من جميع
 طرق عن جني لسيط الامن طرقي فارس بن احمد والكازيني وهو الذي لم يذكر في الكافي والحماقي
 والهداية والتبصرة والخص العبارات واكثر كتب المعاني لقالون سواء خصوصاً من طرقي
 ابي لسيط وكذا هو في كفاية سبط الخطاط وناي ليد العلافي لسيط ورواه ابن العلاف والتم
 عن ابن ابي مهران عن الحلواني وكذا روي ابن الهيثم عن الحلواني وهو الذي لم يذكر في المجمع والخص
 العبارات عن الحلواني سواء وكذلك رواه فارس والكازيني من طرقي ابي لسيط وهو الذي
 لم يذكر في التفسير عن جني لسيط سواء وقال في جامع البيان انه هو الذي قرأه في رواية القاضي وليد
 لسيط والتم عن قالون وبذلك قرأ الباقون وقد وهم الحافظ ابو العلافي في تخصيصه الياء
 بفتح دون رؤس كما وهم ابن مهران في تخصيصه ذلك برؤس دون روح فخالفا سائر الاثمة و
 جميع النصوص بل الصواب ان الياء فيه يعقوب بحال نعم الوليد عن يعقوب بالهمزة والله اعلم
وتقدم اختلافهم في مت من آل عمران **واختلفوا في** **وكنتم** **بنينا** **فقروا** **حمزة** **وحفص** **فتح** **النون**
 وقر الباقون بكسرها **واختلفوا في** **من تحتها** **فقروا** **المدنيان** **وحمة** **والكسائي** **وخلف** **وحفص**
 رفع بكسر الميم وخفض الناء وقر الباقون بفتح الميم ونصب الناء **واختلفوا في** **تساقت**
 فقروا حمزة بفتح الناء والفتاف وتخفيف الشين ورواه حفص بضم الناء وكسر الفتاف وتخفيف الشين
 ايضا وقر يعقوب بالياء على الشذكي وفتحها وتشديد الشين وفتح الفتاف واختلف
 في بكر فراه العلي في كسرة يعقوب وكذا رواه ابو الحسن الخطاط عن شعيب بن يحيى
 عنه وكذا رواه سائر اصحاب يحيى بن آدم عنه عن ابيه كذلك الا ان ثابث وبذلك قرأ
 الباقون **وتقدم** امالة النبي واوصيني في باب **واختلفوا في** **قول الحق** **فقروا** **ابن** **علي**
 وعاصم ويعقوب بنصب اللام وقر الباقون برفعها **وتقدم** كن فيكون لابن عامر في البقرة
واختلفوا في **وان الله** **دعيه** **فقروا** **الكي فون** **وابن** **عامر** **وروح** **بكسر** **الهمزة** **وقر** **الباقون** **بفتحها**
وتقدم ابراهيم في البقرة **وايبت** **في** **سورة يوسف** **وفي** **باب الوقف** **على** **المسوم** **وتقدم**
 خلافا في يوسف للكوفيين **وتقدم** يذخلون الجنة في النساء **واختلفوا في** **يؤرث** **فروا**

و ليس يفتح الواو وتشديد الزاء وقرأ الباقون بالاسكان والضعيف و تقدم اختلافهم في اذا
ما امت في باب الهزتين من كلمة و اختلفوا في اول ايدج كرا لسان فتروا نافع وابن عامر و
بشيف الذال والكاف مع ضم الكاف والباقر بتسديد هما وفتح الكاف و تقدم ونجي الذين في الالف
ليعقوب والكسائي و اختلفوا في خبير مقام فتروا ابن كثير بضم الميم وقرأ الباقون بفتحها
و تقدم ورثي في باب الهمزة المفردة و اختلفوا في وكذا اجمع ما في هذه السورة وهو لا وولدا
الرحمن وكذا دعوا للرحمن وكذا وان يجرد وكذا اربعة احر في الرخوف ان كان للرحمن
ولده فتدحرمة والكسائي بضم الواو واسكان الالف في خمسة وقرأ الباقون بفتح الواو والالف من
ونذكر حرف نوح في موضعه ان شاء الله و اختلفوا في تكاد التواتر هنا وفي حقيق فتدحرمة والكسائي
بالياء على التشديد وقرأها الباقون بالياء على التانيث و اختلفوا في ينظرون هنا وفي عسوق فتدحرمة
للمدنيان وابن كثير والكسائي وحض بالياء وفتح الطاء مشددة هنا وكذلك في جميع في عسوق سوي
ابن عمر ويعقوب ولي بفتح واو النون وكسر الطاء مخففة وكذلك في الباقون هنا اي في نافع
ولي جعفر وابن كثير والكسائي وحض و تقدم لتبشيرا بفتح في الهمزة في الهمزة **في باب**
يات الاضافة ست من وراي وكما فتحتها ابن كثير في آية ربي الله فتحتها المد
وابن عمر اتسني الكتاب اسكنها حمزة اتي اعود اتي اخاف فتحتها المدنيان وابن كثير
ابن عمر وليس فيها من الزوائد شي **سور قطة** تقدم اختلافا في امالة الطاء والطاء
وامالة رؤس أي هذه السورة في باب الامالة و تقدم مذهب ابن جعفر في التثنية عليها
تقدم ضمها ولا هله امكوا الحزة من باب هاء الكساية و اختلفوا في اتي انا ربك فتروا ابن
وابن عمر وابو جعفر بفتح الهمزة وقرأ الباقون بكسرها و تقدم الوقف على بالوالد المقدس
في باب الوقف على المشهور و اختلفوا في طوي هنا والنازعات فتروا ابن عامر والكسائي
بالتثنية فيهما وقرأ الباقون بغير ثنية في الموضعين و اختلفوا في وانا اخترتك فتدحرمة
حمزة وانا بتشديد النون اخترتك بالنون مفتوحة والفاء بعدها على لفظ الجمع وقرأها
انا بضميف النون اخترتك بالياء مضمومة من غير الف على لفظ الواحد و اختلفوا في
اخى اشدد وفي اشرك فتروا ابن عامر بقطع همزة اشدد وفتحها وضم همزة اشرك مع
القطع واختلف عن عيسى بن وردان فروي النهرواني عن اصحابه عن ابن شبيب عن الفضل كذلك

فيها

وكذا رواه ابو القاسم المذلي عن الفضل من جميع طرقه يعني عن ابن وردان وروي سائر احوال
ابن وردان عنه بوصول همزة اشدد وابتدأ بها بالضم وفتح همزة اشرك وبذلك قرأ الباقون
تقدم عن رويس ادغام تسبوك كثيرا ونذكر لك كثيرا انك كنت موافقة لابي عمر
في باب الادغام الكبير و اختلفوا في وتصنع على فتدحرمة وابو جعفر باسكان الالف وضم العين
فيحبة له اذا غامها وقرأ الباقون بكسر الالف والنصب وقد انفرد المذلي بذلك لابي جعفر من غير طريق
الفضل نعم هو كذلك للعمري و تقدم ادغام رويس العين موافقة لابي عمر وفي باب الادغام الكبير
و اختلفوا في الاخر من هذا هنا وفي الرخوف فتدحرمة والكسائي بفتح الميم واسكان الالف من غير الف
الموصفين وانفرد ابن مهران بذلك عن روج وغلط فيه وقرأ الباقون بكسر الميم وفتح الالف والفاء
فيهما وانفقوا على الحرف الذي في البناء انكره التبا على رؤس الاي بعد و اختلفوا في لا تحطيه
فتدحرمة وابو جعفر باسكان الفاء جزما فتنتع الصلة له كذلك وقرأ الباقون بالرفع والصلوة و اختلفوا
في سوي فتروا ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة وخلف بضم السين وقرأ الباقون بكسرها و تقدم
اختلافا في الوقت عليها في باب الامالة و اختلفوا في فيسبحكم فتدحرمة والكسائي وخلف وحض
ورويس بضم الياء وكسر الطاء وقرأ الباقون بفتحها و تقدم امالة حابة حمزة وابن عامر بخلافه
في بابها و اختلفوا في قالوا ان فتدحرمة ابن كثير وحض بشيف النون وقرأ الباقون بتسديد ها و اختلفوا
في قالوا ان فتدحرمة ابن كثير وحض بشيف النون وقرأ الباقون بتسديد ها و اختلفوا في هذا ان فتدحرمة
ابن عمر وهذين بالياء وقرأ الباقون بالالف وابن كثير على اصله في تشديد النون و اختلفوا
في فاجمعوا كيدك فتدحرمة وابو جعفر بفتح الهمزة وفتح الميم وقرأ الباقون بالقطع وكسر الميم
و اختلفوا في فيحسب اليه فروي ابن ذكوان وروح بالياء على التانيث وقرأ الباقون بالياء على التثنية
واهتمل ابن مجاهد وصاحبه ابن مجاهد وصاحبه ابن لبيد هاشم ذكر هذا الحرف في كتابها فوهم
بعضهم لظن ذلك لا بد ان يكون وليس منه خلاف و اختلفوا في نلقفت فروي ابن ذكوان بفتح
الفاء وروي حفص اسكان الالف مع تحفيف القاف كما تقدم و اختلفوا في كيدك ساخر فتدحرمة
والكسائي وخلف بفتح السين واسكان الالف من غير الف وقرأ الباقون بالالف وفتح السين وكسر الميم
و تقدم اختلافا في امنت في باب الهزتين من كلمة و تقدم اختلافا في بارت من
في باب هاء الكساية و تقدم ان اسير لابن كثير والمدنيين في هود و اختلفوا في لا يخاف دركا

فقر احزمة يخف بالمخزم وقر الباقون بالرفع و اختلفوا في الخنثى كره وواعدناكم وورثناكم
 فقر احزمة والكسائي وخلف الخنثى كره وواعدناكم وورثناكم بالثاء مضمومة على لفظ الراء
 من غير الف في الثالثة وقر الباقون بالنون مفتوحة والف بعدها فيهن وتقدم حذف الهمزة
 بعد الواو من واعدناكم لا يجي جمعهم والبصريين في البقرة و اختلفوا في فيل عليكم ومن يحلل
 فقر الكسائي بضم اللام من يحلل واللام من يحلل وقر الباقون بكسر اللام واللام منها وانقلوا على
 كسر اللام من قوله ام اردتم ان يحلل عليكم لان المراد به الوجوب لا الترخيل و اختلفوا في
 على اشدي فزوي وولن بكسر الهمزة واسكان الثاء وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في ملكها
 فقر المدنيان وعاظم بفتح الميم وقر احزمة والكسائي وخلف بفتحها وقر الباقون بكسرها
 اختلفوا في حلتنا اوزارا فقر ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر وروح بفتح اللام
 والميم مخففة وقر الباقون بضم اللام وكسر الميم مشددة و تقدم يتيقن في الاعراف و اختلفوا
 في يتصرف واه فقر احزمة والكسائي وخلف بالخطاب وقر الباقون بالعين تقدم اختلفوا
 في ادغام فتد ثمانية باب قريب مخارجها كذا فاذهب فان و اختلفوا في لن خلفه فقر ابن
 والبصريان بكسر اللام وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في لخرقته فقر ابو جعفر باسكان
 وتخفيف الزاء وقر الباقون بفتح اللام وتشديد الزاء وروي ابن وردان عنه بفتح النون فتح
 الزاء وهي رواية علي بن زياد طالب عليه الصلوة والسلام واقترن ابن سوار هذا عن ابن جابر
 انقرد ابن مهزيان بالاولى عن ابن وردان والقوا بكما ذكرناه وقر الباقون بضم النون
 وكسر الزاء و اختلفوا في تفتح في الصور فقر ابو عمرو بالنون وفتحها وضم القاء وقر الباقون
 بالياء وضمها وفتح القاء و اختلفوا في لا يخاف ظلمنا فقر ابن كثير بفتح الجيم وقر الباقون
 بالرفع و اختلفوا في يقتضي اليك وخيه فقر يعقوب نقض بالنون مفتوحة وكسر الضاء
 وفتح الياء نصبا على التسمية الفاعل وخيه بالنصب وقر الباقون بفتحها بفتح الميم وفتح
 وفتح الصاد وفتح وخيه و تقدم للملازمة كذا اختلفوا في جعفر في البقرة و اختلفوا
 في وانك لا فقر نافع وابوبكر بكسر الهمزة وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في ترضى فقر الكسائي
 وابوبكر بضم الثاء وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في رهنه الحيوة الدنيا فقر يعقوب بفتح الهاء
 وقر الباقون باسكانها و اختلفوا في او لم ياتهم فقر نافع والبصريان وابن جابر وحض

بالثاء على التانيث و اختلف عن ابن وردان فرواها ابن العلاء وابن مهزيان من طريق اشيب
 عن الفضل عنه كذلك وكذا رواه الخنثي من جهة الله عنه ورواه الهذلي عن اشيب
 ابن هارون كلاهما عن الفضل والحسبي عن هبة الله كلاهما عن الياء على التذكير بذلك
 وقر الباقون وفيها من **الانسان** ثلاث عشرة اتي انت اتي انا ولباني
 انما الله لنفسه اذهب في ذكره اذها ففتحها الخمسة المدنيان وابن كثير وابو عمرو
 لعلي ايتكم اسكنها الكنيتون ويعقوب ولباني حفص ولازرق عن ورش لذكره ان
 وكنت لي احمري على عيني اذ تشي براسي اتي بفتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخشد
 فتحها ابن كثير وابو عمرو ومقتضى اصل مذهب ابي جعفر فتحها لمن قطع الهمزة عند وكنتي
 لم اجد مضموما حشرني اعني فتحها المدنيان وابن كثير وفيها من **الزواجر**
 واحد الا تشعبي انصبت ابتهل في الوصل دون الوقف نافع وابو عمرو وابتهل في الحالين
 ابن كثير وابو جعفر ويعقوب الا ان ابا جعفر فتحها وصلوا وقد وهم ابن مجاهد في كابر
 قراءة حيث ذكر ذلك عن الحلو ايد عن قالون كما وهم في جامعهم حيث جعلها ثابتة لابن كثير
 في الوصل دون الوقف بفتح على ذلك الحافظ ابو عمرو والذليل رحمة الله **سورة الانبياء عليه**
السلام اختلفوا في قل ربي يعلم فقر احزمة والكسائي وخلف وحض قال بالف على الجيم
 وقر الباقون بفتح الف على الامر وهم فيه الهذلي وتبعه الحافظ ابو العلاء فلم يذكر
 قال ربي خلف والله تعالى اعلم و تقدم نوح اليهم لحض في يوسف وكذلك نوح اليهم
 لهمزة والكسائي وخلف وحض فيها ايضا و اختلفوا في او لم يسر الذين كفروا فقر
 ابن كثير المزعمية وقر الباقون بالواو و اختلفوا في ولا يسمع الصم فقر ابن جابر
 بالثاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصم وقر الباقون بالياء عينا وفتحها وفتح الميم وفتح
 الصم ويد كحرف النمل والروم في النمل و اختلفوا في وان كان مثقال حبة من خردل
 فقر المدنيان برفع اللام في الموضعين وقر الباقون بالنصب فيها و تقدم ضياء
 لغيره في باب الهمز المفرد و اختلفوا اجدا اذا فقر الكسائي بكسر الميم وقر الباقون
 بفتحها و تقدم فسئلوا هم في باب النقل تقدم اتيكم في سحان و تقدم ائمة في باب
 الهمزتين من كلمة و اختلفوا في ليخصكم فقر ابو جعفر وابن عامر وحض بالثاء على التانيث

ورواه ابو بكر وروى بالنون وقرأ الباقون بالياء على الشذوذ **وتقدم الزيادة** لا يجتمعون
 البقن واخلقوا في ان لن نقدر عليه فقرأ يعقوب بالياء ومضمومة وفتح الدال وقرأ الباقون
 بالنون مفتوحة وكسر الدال واخلقوا في يحيى المؤمنين فقرأ ابن عامر وابوبكر بنون واحدة و
 تشديد الجيم على معنى يحيى بشر حذف احدى النونين تصنيفا كما جاء عن ابن كثير وغيره قراءة
 نزل الملائكة تنزيلا في القرآن قال الامام ابو الفضل الرازي في كتابه الواح نزل الملائكة
 على حذف النون الذي هو فاء الفعل من نزل قراءة اهل مكة وقرأ الباقون بنون الثانية ساكنة
 مع تخفيف الجيم قال ابن هشام في آخر ترجمته لما ذكر حذف احدى الياءين من اول المصارع
 نحو ناراً تلقى وقد يحيى هذا الحذف في النون ومنه على الاظهر قراءة ابن عامر وماسم وكذلك يحيى المؤمنين
 اصله يحيى بفتح النون الثانية وقيل لاصل يحيى بسكونها فادغم كاجاعة واجابة وادغم النون
 الجيم لا يكاد يعرف انتهى واخلقوا في وحرام على فقر احزة والكسائي وابوبكر وحزم بكسر اللام
 واسكان الراء عين غير الف وقرأ الباقون بفتح الحاء والراء والف بعدها **وتقدم** ففتح في الا
وتقدم ياجوج وماجوج لعاصم في الهزة المفردة وتقدم بحر تهمل لا يجتمعون ال عمران واخلقوا
 في نظوي السماء فقرأ ابو جعفر بالتاء مضمومة على التانيث وفتح الواو ورفع السماء وقرأ الباقون بالنون
 مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء واخلقوا في السجود للكتاب فقر احزة والكسائي وحلف
 وحضف للكسائي بضم الكاف والنون من غير الف على الجمع وقرأ الباقون بكسر الكاف وفتح الشاء مع الاضافة
 الامانة وتقدم التثنية في النون واخلقوا في قل رب فريضة قال بالالف على الخبر
 وقرأ الباقون على الاخر من غير الف واخلقوا في رب احكم فقر ابو جعفر بضم الباء ووجهه ان يفتح
 معروفة جئت في يحيى يا غلامي نبيه على الضمة وانت تنوي الاضافة وليس ضمة على انة متادام فمرد كما ذكره
 ابو الفضل الرازي لان هذا ليس من بداء النكرة المقبل عليها وقرأ الباقون بكسوها واخلقوا
 في عتيا يعقوب فروي الصودي عن ابن ذكوان بالعيب وهي رواية الثعلبي عنه ورواية الفضل
 عن ماسم وقرأه على بن زياد طاب عليه الصلوة والسلام فروي الاخص عنده بالخطاب وبذلك قرأ
 الباقون وفيها من **الاصناف** اربع اتي الله ففتحها المديان وابوبكر وماسم ففتحها
 حفص مسمى الصن عبادي الصالحون اسكنها حزة وفيها من **الزواجر** ثلث ثلث ففتحها
 في الموضعين فلا تستجروا في اثنتين في الحال يعقوب **سودة الحج** اخلقوا في سكارى

وماسم بكسار وقرأ فقر احزة والكسائي وحلف سكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيها وقرأ
 الباقون بضم السين وفتح الكاف والف بعدها وهو في الامالة على صولحهم واخلقوا في ربنا ففتح
 السجود فقر ابو جعفر بابتاء همة مفتوحة بعد الباء في الموضعين وقرأ الباقون بحذف الهمة فيها
وتقدم ليصلي عنية ابن زهير **وتقدم** ابن مهران عن روح اشبات الالف في حصر الدنيا على وزن
 فاعل ونقص الاخرة وكذا روي زيد عن يعقوب وهي قراءة حميد ومجاهد وابن محيصن وجملة الا
 ان ابن محيصن بضم الهمزة واخلقوا في ثم ليقطع ثم ليقضوا فقر ابن عامر وورش ورويس
 بكسر اللام فيهما وافتحهم قبل في يقضوا فقر ابن مهران بكسر اللام فيها عن روح وكذلك فقر
 الحجازي عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جاز عن علي بن جعفر عن ابي اسحق في ذلك وقرأ الباقون باسكان
 فيهما **وتقدم** والضائين لنا نافع ولبية جعفر في باب الهزة المفردة وتقدم هذا ان لابن كثير في
 في النساء واخلقوا في ولؤلؤ هنا وفي فاطر فقر عاصم والمديان بالنصب فيهما وافتحهم يعقوب
 هنا وقرأ الباقون بالخفض في الموضعين **وتقدم** اختلا ففتح في ابد الهمزة الساكنة في باب الهزة المفردة
 اخلقوا في سواك العاكف فيه فروي حفص بنص سواك وقرأ الباقون بالرفع واخلقوا في ولؤلؤ
 ولؤلؤ فروي ابن ذكوان بكسر اللام فيهما وقرأ الباقون باسكانها فيهما وروي ابو بكر فتح
 الواو فتح الواو وتشديد الفاء من ولؤلؤ **وتقدم** اخلقوا في فخطفه الظير فقر المديان
 بفتح الحاء وتشديد الطاء وقرأ الباقون باسكان الحاء وتخفيف الطاء **وتقدم** الخلاف عن ابي جعفر
 في الزجر في البقرة واخلقوا في متسكا في الحزبين من هذه السورة فت راحزة والكسائي وحلف
 بكسر السين فيهما وقرأ الباقون بفتحهما منهما **وتقدم** اخلقوا في لن يسأل الله ولا كن يناله فقر
 بالشاء على التانيث فيهما وقرأهما الباقون بالياء على الشذوذ **وتقدم** اخلقوا في ان الله يبد افق فقر
 ابن كثير والبصريان يبد ففتح الباء والف واسكان الدال من غير الف وقرأ الباقون بضم الباء وفتح الدال
 والف بعدها مع كسر الفاء واخلقوا في اذن للذين فقر المديان والبصريان وعاصم بضم
 وحلف عن اذنين عن خلف من وي عنه الشلق كذلك وروي عنه الباقون بفتحها وكذلك قرأ الباقون
وتقدم اخلقوا في يقتلون يا ثمر فقر المديان وابن عامر وحفص بفتح الشاء مجتمعا وقرأ الباقون
 بكسرها مسمى **وتقدم** دفاع للمكذبين ويعقوب في البقرة واخلقوا في هدمت صوامع
 فقر المديان وابن كثير بخفيف الدال وقرأ الباقون بتشديد ها **وتقدم** اختلا ففتح في ادغام

الشاء في فضل النابتين **و** تقدم اختلافهما في كاتين وهجرة في الوقت عليه من آل عمران والجزء المفرد والوقف على الرسم **و** اختلافوا في اهلكتناها فقرأ البصريان اهلكتنا بالشاء مضمومة من غير الف وقرأ الباقون بالفتح مفتوحة والفتح بعدها **و** تقدم ابدال همزة يث في الهمزة المفردة **و** اختلافوا في تعلوون فقرأ ابن كثير وحجرة والكسائي وخلف بالعيب وقرأ الباقون بالخطاب **و** اختلافوا في معاجزين هنا وفي الموضعين من سبأ فقرأ ابن كثير وابو عمرو بنشد يد الجيم من غير الف في الثلاثة وقرأ الباقون بالتخفيف والافتحة **و** تقدم تخفيفا منيكة لابي جعفر من البقرة **و** تقدم وقف يعقوب على الهادي الذي في بابه **و** تقدم تشديد ثم تلو الاين عامر في آل عمران **و** تقدم انقرأ ابن العلقم من روين في ادغام عاقبت مثل موافقة لابي عمرو في الادغام الكبير **و** تقدم اختلاف في مدخل من الشاء **و** روف في البقرة **و** اختلافوا في وايماء نذعون هنا ولعن فقرأ البصريان وحجرة والكسائي وخلف وحض بالعيب وقرأ الباقون بالخطاب **و** تقدم ترجع الامود في اوائل البقرة **و** فيها من يا ايها الناس يا واحد يتي كلظا فبين فتحها المدنيان وهشام وحض **و** فيها من الزوال في ثنتان والبيادي اثنتا في الوصل ورش وفي الحالين يعقوب **و** في ثوب **و** اختلافوا في لا مانا لهم هنا والمعارج فقرأ ابن كثير وفيها بعين الف على التوحيد وقرأهما الباقون بالافتحة على الجمع **و** اختلافوا في على صلواتهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالتوحيد وقرأ الباقون بالجمع **و** اختلافوا في واقتوا على الافراد في الانعام والمعارج لانهم كسبوا فيها ما كسبوا في المومنين قبل وبعد ثم تقطيم الوصف في المنعم تقطيم الجزاء في المتأخر فتناسب لفظ الجمع ولذلك قرأه اكثر القراء ولم يكن في ذلك غير ما تناسب الافراد والهاء **و** اختلافوا في عظاما فكسبوا العظام فقرأ ابن عامر وابو بكر عظاما والعظم بفتح العين واسكان الظاء من غير الف على التوحيد وفيها وقرأها الباقون بكسر العين وفتح الظاء والف بعدها على الجمع **و** اختلافوا في طور سيناء فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وقرأها الباقون بفتحها **و** اختلافوا في تنبى بالذئب فقرأ ابن كثير وابو عمرو ورويس بضم الشاء وكسر الباء وقرأ الباقون بفتح الشاء وضم الباء **و** تقدم اختلافهم في سبيكم من الفضل **و** تقدم من اليه غير كلامهما في الاعراف **و** تقدم من كل في هود **و** اختلافوا في انزلني مشتركا فروي ابو بكر بفتح الميم وكسر الزاي وقرأ الباقون بضم الميم وفتح الزاي **و** تقدم ارا عبدك في البقرة **و** اختلافوا في ههنا ههنا فقرأ ابو

غير

بكسر الشاء منهما وقرأ الباقون بفتحها منهما **و** تقدم مذاهبهم في الوقت عليها في بالي على المسعود **و** اختلافوا في تقرأ فقرأ ابو جعفر وابن كثير وابو عمرو بالثوين وقرأ الباقون بالثوين **و** تقدم مذاهبهم في اهلكتناها في بابه **و** تقدم اختلافهم في روف في البقرة **و** اختلافوا في وان هذه اممكم فقرأ الباقون بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها واسكن الثوين من ان محقة ابن عامر وشدها الباقون **و** تقدم شيارع ويسارعون وطغيا بهم في الامالة **و** اختلافوا في تخرجون فقرأ نافع بضم الشاء وكسر الجيم وقرأ الباقون بفتح الشاء وضم الجيم **و** تقدم اختلافهم في خراجا خراج ركب في الكهف **و** تقدم اختلافهم في اذ امتنا وعاشا لمبعوثون في باب الهمزتين من كلمة **و** اختلافوا في سيقولون لله سيقولون لله في الاخيرة فقرأ البصريان بانيات الف الوصل قبل اللام فيها ورفع الهاء من الجلالة **و** كذلك رسمنا في المصاحف نص على ذلك الحافظ ابو عمرو والذليل في جامعهم فقرأ الباقون لله بعين الف وخفض الهاء وكذا رسمنا في المصاحف اهل الحجاز والشام والفرق واشتقوا على الحرف الاول ان الله لا اله الا هو فله قل من الاوّل ومن فيها فجاءوا على لفظ السؤال **و** تقدم بيد في هاء الكناية **و** نذكرون في الانعام **و** اختلافوا في عالم الغيب فقرأ المدنيان وحجرة والكسائي وخلف وابو بكر برفع الميم واختلف من روين حالة الابتداء فروي الجوهري وابن مقسم عن التثنية في حالة الابتداء وكذا روي القاسم ابو العلاء والشيخ ابو عبد الله الكاظمي كلاهما عن القاسم عنه وهو منصوب له عليه في الجمع وكتب ابن مهدي والنذكرة وكثير من كتب العراقيين والمصريين وروي بالياء اصحاب فيس الخفض في الحالين من غير اعتبار وقف ولا ابتداء وهو الذي في المستنير والكامل وغاية الحافظ في العلاء وحضرة ابو العزة ارشاد في غير القاصي والعلاء الواسطي وبذلك قرأ الباقون **و** تقدم ادغام روين فلا اسباب بينهم موافقة لابي عمرو في ادغام الكبير **و** اختلافوا في شقوتنا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح السين والقاف والف بعدها وقرأ الباقون بكسر السين واسكان القاف من غير الف **و** تقدم فاختد ثوبهم في الادغام **و** اختلافوا في سخرها هنا وقرأ المدنيان وحجرة والكسائي وخلف بضم السين في الموضعين وقرأ الباقون بكسرها فيها واشتقوا على خم السين يعرف الزخرف لانه من التخرة لامن الهرة **و** اختلافوا في انهم هم فقرأ حمزة

فقر احزمة والكسائي بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها واختلفوا في قال كسر فقرأ ابن كثير حمزة
والكسائي قتل بغير الف على الامر وقرأ الباقر على الحجة نفذتم اختلا فصح في ادغام ليشتم في باب
حروف قربت بخارجها ونقدم فسنل في القتل واختلا فصح في ترجعون او اعمل البقرة **سورة**
سورة النساء يا ايها الذين آمنوا اعملوا الصالحات واسكنوا الكافرين ويعقوب **سورة الزمر**
ست بما كذبوا في موضعان فانقوتني ان يحضروني رب ارجعوني ولا تكلمن بي ابنتها
في الحال يعقوب **سورة النور** اختلفوا في وقرئنا هاهنا فقر ابن كثير وابو عمرو بتشديد الراء
وقر الباقر بخفيفها نذكر ونقدم في الانعام واختلفوا في راءة ههنا وفي الحديد فزوي
بفتح الهمزة هنا واختلف عنه في الحديد فزوي عنه ابن مجاهد اسكان الهمزة كالجملة وروى عنه
ابن شبنوذ فتح الهمزة والف بعدها مثل رفاعة وهي قراءة ابن جريج ومجاهد واختيار ابن
واختلف عن البرقي عنه فزوي عنه ابو ربيعة بتجويد الهمزة فقبل وروي عنه ابن الجاني اسكانها
وبذلك قرأ الباقر وكلها الغات في المصاير والاهم انفقوا على الاسكان في الحديد سوى ما
عن ابن شبنوذ وهمزة الهمزة على اصولهم المذكورة في باب الهمزة المفردة ونقدم المحصنات الكسائي
في النساء واختلفوا في اربع شها ذات الاول فقر احزمة والكسائي وخلف وحض برفع العين
وقر الباقر بالنصب واختلفوا في ان لعنت الله وان غضب الله فقر نافع ويعقوب اسكان
النون مخففة فيهما ورفع لعنت واخضع نافع بكسر الضاد والباء من غضب ورفع الجلالة
بعد واخضع يعقوب برفع الباء وقرأ الباقر بتشديد النون فيهما ونصب لعنت وغضب
واختلفوا في والخامسة الاخيرة فزواه حضض بالنصب وقرأ الباقر بالرفع واختلفوا في كين
فقر يعقوب بضم الكاف وهي قراءة قلبية وجاء حميد بن قيس وسفيان الثوري ويكزيذ برقطيب
وعمر بن عبد الرحمن وقرأ الباقر بكسوها وهما معند ران لكبر الشيء اي عظم لكن السستل في
السنن القم اي قويه اعظمه وقيل بالقم معظمة وبالكسر الهداء بالافك وقيل الهمزة ونقدم
اذ تلقونه فان تقولوا للبرقي في البقرة ونقدم رؤوف في سورة البقرة ونقدم خطوا
فيها ايضا عند هزوا وانفقوا على ما ذكر من بفتح الزاي وتخفيف الكاف الاثمار واه ابن
مهران عن همة الله من اصحابه عن روع من ضم الزاي وكسوا الكاف مشددة وانقروا بذلك وهي طرية
زيد عن يعقوب عن طريق الضرب وهي اختيار ابن مقسم ولم يذكر الهذلي عن روع سواها فقلد

ما ذكره

ابن مهران وخالف سائر الناس وهو واختلفوا في ولا ياتل فقر ابو جعفر بيتا الهمزة
مفوحه لمين التأ واللأم مع تشديد اللأم مفوحه وهي قراءة عبد الله بن عباس بن زيد ربيعة
مولاه وزيد ابن اسلم فيمن الاليتة على فيعيله من الالوة بفتح الهمزة وضمها وكسرها وهو الحلف
لا يتكلف الحلف او لا يحلف او لو الفضل ان لا يوتوا ودل على حذف لا حذوا الفعل من النون الثقيلة
فانها تلزم في الايجاب وقرأ الباقر بهمزة ساكنة بيز الباء والتاء وكسرا اللأم خفيفة امان من الود
اي قصورت ولا يقصروا من آيت اي خلقت يقال الا وابتلا وقالا فيكون القرآنان بمعنى
وذكر الامام الحنف محمد اسمعيل بن ابراهيم القرطبي في كتابه على القراءات ان كتب في المصنف
يشكل قال فلذلك ساء الاختلاف فيه على الوجهين انتهى وهم في خفيف الهمزة على اصولهم
اختلفوا في يوم تشهد فقر احزمة والكسائي وخلف بالياء على السند كير وقرأ الباقر بالياء على التاء
ونقدم جويهم عند ذكوا البيوت في البقرة واختلفوا في غير اولى الاربعة فقر ابو جعفر وابن
عاصم وابن كعب بن الزا وقرأ الباقر بالحفض ونقدم آية المؤمنين لابن عامر وكذلك
اختلفوا في الوقت عليه في باب الوقت على الرسم ونقدم اكواهم من لابن ذكوان في باب الالاة
ونقدم اختلافهم في مبيات كلاهما سورة النساء ونقدم كشكوة للدوري عن الكسائي في باب الالاة
واختلفوا في دوري فقر ابو عمرو والكسائي بكسر الدال مع المد والهمزة وقاحزة وابو بكر بضم الدال
والمد والهمزة وقرأ الباقر بضم الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همزة وحمز على اصله في خفيفه وقالا بالاداء
واختلفوا في وقت فقر ابن كثير والبصريان وابو جعفر بتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
الغاف وقرأ نافع وابن عامر وحفص بياء مضمومة واسكان الواو وتخفيف ورفع الدال على التذكير
قر الباقر كذلك الا انهم بالتاء على السانين واختلفوا في يسبح فقر ابن عامر وابو بكر بفتح الباء محفلا
قر الباقر بكسرها مستحق الحذف واختلفوا في صحاب ظلمات فزوي البرقي صحاب بغير ثوين ظلمات
بالحفض وروي قبل صحاب بالشوين ظلمات بالحفض يد لا من ظلمات المنقذمة ويكون بعضها
فوق بعض مبتداء وخبر اية موضع الصفة لظلمات وقرأ الباقر صحاب موقتا ظلمات بالرفع
على انه خبر مبتداء محذوف واختلفوا في يد فب بالياء فقر ابو جعفر بضم الياء وكسرها
فقبل ان باء بالياء وتكون راءة كما هي في ولا تلقوا بأيديكم والتاها انما يكون بمعنى
من كما جاء في قول الشاعر شرف الترف يد ماء الحشرج اي من يرد ويكون المفعول محذوف

اي يذهب النور من الابصار وقرأ الباقر بن مغيص الياء وهاهنا تقدم خالف كل آية طرية
الكسائية وخلفه ابراهيم وتقدم ليحكم في موضعين لايه جعفر في البقرة وتقدم اختلافهم
في ثبوت من باب هاء الكتابية واختلافه كما استخلف فروع ابو بكر بن مغيص الشاء وكسر اللام ويثبتون
بضم هرة الوصل وقرأ الباقر بن مغيصهما ويثبتون بكسرها واختلافه في وليد لثم فقرأ ابن كثير
ويعقوب وابو بكر بن مغيص الدال وقرأ الباقر بن مغيص بالشديد وتقدم لا تحسبن الذين لا بن علم حرة
في الانتقال وفتح السين وكسرها في البقرة واختلافه في تلك عودات فقرأ حمزة والكسائي وخلف
وابو بكر ثلث بالنصب وقرأ الباقر بن مغيص بالرفع وانقلوا على النصب في قوله ثلث مرات المتقدم لوقوعه ظاهراً
والله اعلم وتقدم يوت في البقرة ويوت أمها في حمزة والكسائي في الشاء وتقدم
ليعقوب في البقرة والله سبحانه وتعالى الموفق **سورة الفرقان** تقدم ما لهذا القول
في الوقف واختلافه في جنة يا كل منها فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالون وقرأ الباقر بالياء
وتقدم اختلافهم في ضم الثوين وكسر من محو انظر في البقرة واختلافه في محو
لك فقرأ ابن كثير وابن عامر وابو بكر بن مغيص اللام وقرأ الباقر بن مغيصها وتقدم ضيقا لابن كثير في اللام
واختلافه في فتول فقرأ ابن عامر بالون وقرأ الباقر بالياء واختلافه في ان لن يخذ
فقرأ ابو جعفر في النون وفتح الحاء وهي قراءة زيد بن ثابت وليد الذرداء وليد رجاء ويد
بن علي وجعفر الصادق وابراهيم الخنفي وحض بن عبيد ومحو فليل هو متقد الى واحد كقراءة
الجهود وقيل الى اثنين والاول الضمير في يخذ الثاني عن الفاعل والثاني من ولياء ومن
زائن والاحسن ما قاله ابن جني وغيره ان يكون من ولياء محلاً ومن زائن مكان النون المتد
كما يقول ما اتخذت زيدا من وكيل والمعني ما كان لنا ان يعبد من دونك ولا شئ الا
ولا العبادة وقرأ الباقر بن مغيص النون وكسرها **سورة الشعراء** اختلف من قبل في كذا فقرأ
فروي عنه ابن شبيب بالغيب وهي قراءة ابن ابي حنيفة ونسب عليها ابن مجاهد عن النبي
سما من قبل وروي عنه ابن مجاهد بالخطاب وبذلك قرأ الباقر **سورة الفرقان** في
يستطيعون فروي حفص بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب **سورة الفرقان** تشقق السماء
وفي قاف فقرأ ابو عمرو والكوفون تخفيف الشين فهما وقرأ الباقر بالشد يد فهما
سورة الفرقان وتقول الملائكة فقرأ ابن كثير بنونين الاولى مضبوطة والشاء

ساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب الملائكة وهي كذلك في المصحف المبني وقرأ
الباقر بن مغيص واجل وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة وكذلك في مصاحفهم
وانقلوا على كسر الزاي وتقدم اتخذت في الاذغان **سورة الفرقان** يا ويثني في الامانة والوقف
على المرسوم وتقدم وتودا في هود وتقدم هذوا في البقرة وتقدم افانت للاصبا
في الهمة المفرد **سورة الفرقان** لابن كثير في البقرة وتقدم اختلافهم في نشر في الاعراف فقرأ
بلن ميتا في جعفر في البقرة وتقدم ليذكر في حمزة والكسائي وخلف في الاسماء واختلافه
في لما تأمرنا فقرأ حمزة والكسائي بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب واختلافه في سراجا فقرأ
حمزة والكسائي وخلف بضم السين والزاء من غدا الف على الجمع وقرأ الباقر بكسر السين وفتح الدال
والف بعد هاء في الافراد واختلافه في ان يذكرك فقرأ حمزة وخلف تخفيف الدال سكتة
وتخفيف الكاف مضبوطة وقرأ الباقر بتشديد هاء مفتوحين واختلافه في لم يفتروا فقرأ المدان
وابن عامر بضم الياء وكسر الشاء وقرأ ابن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر الشاء وتقدم
يفعل ذلك لاني الحارث في باب الادغام الصغير واختلافه في يضاعف ويخلف فقرأ ابن عامر
وابو بكر بن مغيص الفتاة والدال وقرأ الباقر بن مغيصها وتقدم تشديد العين لايه جعفر وابن كثير ويعقوب
وابن عامر من البقرة وتقدم منه مهانا حفص وفاقا لابن كثير في باب هاء الكتابية واختلافه
في وذريتنا فقرأ المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحفص لالف على الجمع وقرأ الباقر بغير
الف على الافراد واختلافه في وليقون فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بن مغيص الياء واسكان اللام
وتخفيف القاف وقرأ الباقر بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف **سورة الفرقان** **سورة الفرقان**
يا ان باليتني اتخذت فتيها ابو عمرو ان قرني اتخذوا فتيها المدنيان وابو عمرو والبرقي وروى
والله المستعان **سورة الشعراء** تقدم اختلافهم في اما لظا في بابها وتقدم السكت
على الحروف في بابها وتقدم اظهار السين عند الميم في باب حروف قربت فقرأها من الافراد
الصغير **سورة الفرقان** واختلافه في يضييق هدي ولا يظلق لاني فقرأ يعقوب بنصب الفاق فهما
وقرأ الباقر برفعهما وتقدم اتخذت في الاذغان **سورة الفرقان** ارجه في هاء الكتابية واثن لنا
في الميتين من كلمة واختلافه في نعم في الاعراف وتقدم اختلافهم في تلفظ فيها ايضا
تقدم اختلافهم في امنت في باب الهنتين من كلمة وتقدم ان اسري في هود واختلافه في

نحو موافقة

حذر روى فقرا الكوفيين وابن ذكوان بالف بعد الحاء واختلف عن هشام فروي عنه الذي
 كذلك روى الحلواني بحذف الالف وكذلك قرأ الباقر ^{السورة} ونقدم عيون كلاهما في البقرة عند
 ونقدم اختلافهم في قرأ الجمعان في باب الامالة **و** اختلغا في واثنعك **و** ذلون
 فقرا يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان الشاء مخففة وضم العين والفاء قبلها على الجمع وقرأ
 الباقر بوصل الهمزة وتشديد الشاء مفتوحة وفتح العين من غير الف **و** تقدم جابر بن في الامالة
و اختلغا في خلق الاولين فقرا ابو جعفر وابن كثير والبريدان والكساوي في فتح الحاء و
 اسكان اللام وقرأ الباقر بضم الحاء واللام **و** اختلغا في فوهين فقرا الكوفيين وابن عامر بن
 بعد الفاء وقرأ الباقر بغير الف **و** اختلغا في اصحاب ليكة هنا وفيه من فقراهما اللذان
 وابن كثير وابن عامر بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها واخرة بعدها وفتح ثاء التانيث في وصل
 مثل حيوة وطلحة وكذلك رسمنا في جميع المصاحف وقرأ الباقر بالف الوصل مع اسكان اللام
 وهمزة مفتوحة بعدها وخفض ثاء التانيث في الموضعين وحمزة في الوقف على اصله وانقلوا على
 حمزة في البحر وقاف انهما بهذه النسخة لاجل جمع المصاحف على ذلك ورش ومن وافقه في النقل
 على اصلهم **و** تقدم اختلافهم في القسطاس في الاستواء وكذا كسفا خفض فيها **و** اختلغا
 في تنزل الروح الامين فقرا يعقوب وابن عامر وحمزة والكساوي وخلف وابو بكر بتشديد اللام
 ونصب الروح الامين وقرأ الباقر بالتحفيف ورفعهما **و** اختلغا في اوله يكون ظمرا
 فقرا ابن عامر بفتح الشاء على التانيث اية بالرفع وقرأ الباقر بالتذكير والنصب **و** اختلغا
 وتوكل على العزيز فقرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء وكذلك هي في مصاحف
 المدينة والشام وقرأ الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم على من تنزل
 الشياطين تنزل للبري في البقرة **و** تقدم يتبعهم شافع في الاعراف وفيها من
الاشارة ثلاث عشرة آية افر اخاف موضعان رتبة اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو
 والمدنيان ان معي فتحتها خفض ومن معي فتحتها خفض ورش اجري الا في خمسة المدنيان
 وابو عمرو وابن عامر وخفض وفيها من التزويد ست عشرة ان يكذبون في ان يقتلوا
 سيديني فهو يهديني ويسقيني فهو يشفيني ثم يحييني كذبوني واجيعوني في ثمانية
 مواضع اثبت الياء في جميعها يعقوب في الحالى **سورة النمل** تقدم اختلافهم في امالة

عنه

الطاء من بابها وفي التكت على الحرفين من بابيه **و** اختلغا في شهاب فقرا الكوفيين ويعقوب
 بالشوين وقرأ الباقر بغير شوين **و** تقدم راءها في باب الامالة **و** تقدم الوقت على والى النمل
 في الوقت على الزم **و** تقدم بخطمكم **و** لو ليس في آخر آل عمران **و** اختلغا في اولها نيتي فقرا
 ابن كثير بنونين الاولى مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة وكذلك هو في مصاحف أهل
 مكة وقرأ الباقر بنون واحدة مكسورة مشددة وكذلك هو في مصاحفهم **و** اختلغا في مكك
 فقرا عام وروح بفتح الكاف وقرأ الباقر بضمها **و** اختلغا في سبأ هذا وسبأ في سورة
 سبأ فقرا ابو عمرو والبريد بن جهم من غير شين فيهما وروى قبل باسكان الهمزة منهما وقبل
 الباقر في الحرفين بالتحفيز والشوين **و** اختلغا في الا يسجدوا فقرا ابو جعفر والكساوي
 ورويس بضم اللام ووقول في الابداء والايا واستدوا استجدوا بضمهم مضمومة على الا
 على معنى الا يا هو لا واولا ايها الناس استجدوا لخدعت همزة الوصل بعد ياء وقبل اللين من
 الخط على مراد الوصل دون الفضل قال الحافظ ابو عمرو والداية في كتابه في الوقف والابتداء
 خذوها من قوله يتيقن في طه على مراد ذلك **قلت** اما يتيقن فقد قدمت في باب وقف
 حمزة اتي رايته في المصاحف الثمانية من الجوامع الاموي ورايته في المصحف الذي يذكر
 ان الامام من الفاضلية بالديار المصرية باثبات احدى الهمزتين وعلل الثاني بانه
 في بعض المصاحف محذوف الالفين فنقله كذلك وقرأ الباقر بتشديد اللام وليسجدوا عديم كلمة
 واحدة مثل الا تعلقوا فلا يحذر القطع على شيء منها **و** اختلغا في يحنون ويعلمون فقرا الكساوي
 وخفض الخطاب فيهما وقرأهما الباقر بالعيب **و** تقدم فالتة في باب هاء الكناية ونقدم
 ادغام التمدوني يعقوب وحمزة في الادغام الكبير وكذا حمزة في الروايد وسياية التمدوني
 ايضا ونقدم انبي واشك وكافدين في باب الامالة **و** تقدم راء مستقرا وراثة حسنة
 للاهية في باب الهز المفرد **و** اختلغا في ساقها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفجر وروى
 قبل همز الالف والواو وفيهم فصيل ان ذلك على لغة من همز الالف والواو وهي لغة ابي حنيفة
 النخعي حيث انشد وحب المثلين الى موسى وقال ابو حنيفة بل همها لغة فيها فيها
قلت وهذا هو الصحيح والله اعلم وزاد ابو القاسم الشافعي فيهما وليس كذلك بل هو نقل هذا
 على ان ذلك فيهما طريق بكار عن ابن جهم على ذلك في بالشوق والاعناق فقط ولم يحك الحاء

رجل الله من قبل واوا بعد همزة مفتوحة في خذوها
 من وقول الفتح فقليل مما انقله الشافعي

الصادحة والكسائي وخلف وروى في سورة النساء **و** تقدم اختلافهم في آيت
 في يوسف والوقف **و** تقدم هاتين لابن كثير في النساء **و** تقدم لاصله امكوا الحز من
 باب هاء الكناية **و** اختلفوا في جند فقرأ عام بفتح الجيم فقرأ حمزة وخلف بفتحها وقرأ
 الباقر بكسرهما **و** تقدم راءها تتر للإصم في الهز المفرد واملته ايضا **و** اختلفوا
 في الزهبي فقرأ المدنيان والبصريان وابن كثير بفتح الزاء والهاء ورواه حفص بفتح الزاء
 اسكان الهاء وقرأ الباقر بضم الزاء واسكان الهاء **و** تقدم فلذلك لابن كثير وابي
 عمرو وروى في النساء **و** تقدم راء الامي جعفر والناظر في باب النقل اختلفوا في
 فقرأ عام وحمزة برفع الفاق وقرأ الباقر بالجرم **و** اختلفوا في وقاك موسى فقرأ ابن
 بنيه واو قبل قال وكذلك هو في مصحف اهل مكة وقرأ الباقر بالواو وكذلك هو في مصحف
و تقدم من يكون له حمزة والكسائي وخلف من الاعوام **و** تقدم لا يجمعون في البقرة
و تقدم ائمة في المئين من كلمة **و** اختلفوا في لواء ساحران فقرأ الكوفيون سحران بكسر
 السين واسكان الحاء من غير الف قبلها وقرأ الباقر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء
 اختلفوا في يحيى فقرأ المدنيان وروى بالنشأ على الثاني وقرأ الباقر بالنشأ على النكسر
و تقدم في انهما حمزة والكسائي في النساء **و** اختلفوا في افلا تعقلون فروي الدوري على
 عمرو بالغيب واختلف عن السوي عن فاذي قطع له به كثير من الائمة اصحاب الكتب الغيب
 كذلك وهو اختيار الدلي وشيخه ابي الحسن بن علي بن ابي شريح ومكي وغيرهم وقطع له آخر
 بالخطاب كالاسناد لابي طاهر بن سوار والخطاب لابي العلاء وقطع له جماعة له الدوري وغيرها
 عن ابي عمرو وباختصار بين الغيب والخطاب على السواء كما في العباس المهدوي ولبه القاسم الهذلي
قلت والوجهان صحيحان عن ابي عمرو من هذه الطرق ومن غيرها الا ان الامة عن الغيب
 وبها اخذ في رواية السوي لثبوت ذلك عندي عنه نصا واداء بالخطاب وكذلك في الباقر
 تقدم ثم هو في اوائل البقرة **و** تقدم ارايت وصيائ في الهز المفرد وتقدم في ويجازي
 فيه ايضا وفي الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في خسف بنا فقرأ يعقوب وحفص بفتح الحاء
 والسين وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر السين **و** تقدم تزجعون ليعقوب في البقرة **و**
من الامثلة اشاء عشر بلاء ربي ان ازلت نارا لي انا الله اني اخاف ربي اعلم

موصفان فتح التت المدنيان وابن كثير وابو عمرو لعلي موصفان اسكنها فيها يعقوب
 والكوفيون اتي اريد سجدني ان شاء الله ففتحها المدنيان معي ردا فتحها حفص عنده
 ان كثر فتحها المدنيان وابو عمرو واختلف عن ابن كثير كما تقدم وفيها **من الزوال**
 ثنتان ان يقتلوا في اثبت الياء فيها الخاليز يعقوب ان يكتلوا في اثبت الياء في الواصل وروى
 في الخاليز يعقوب والله الموفق **سورة العنكبوت** تقدم سكت ابو جعفر على حروف الم بفتح
 ونقل وروى من وافقه على الميم والسكت عليها في باب خط الياء في الاسماء **و** يزجعون ليعقوب
 في البقرة **و** اختلفوا في او لم ير وا كيف فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالخطاب واختلف عن
 لبيد بن رزي عنه يحيى بن آدم كذلك وكذا روي عنه ابن ابي امية وروي عنه العلي بن الغيب
 وكذا روي الامشي عنه والبرجسي والكسائي وغيرهم وبذلك في الباقر **و** اختلفوا في الشاة
 هنا والجرم والواقعة فقرأ ابن كثير وابو عمرو في الثلاثة بالف بعد الشين وقرأ الباقر **و**
 باسكان الشين من غير الف بها وهم في السكت على اصلهم وحمزة اذا وقف نقل كما تقدم **و**
 اختلفوا في مودة بينكم فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي وروى برفع مودة من غير شين
 بينكم وكذا قرأ حمزة وحفص وروح الا انهم نصبوا مودة وقرأ الباقر بنصبها مودة وضرب
 بينكم **و** تقدم اختلفوا في ارايتم لتأتون من باب المئين من كلمة **و** تقدم الخلاق
 ولما جاءت رسلنا ابترهم في البقرة **و** تقدم الخلاف لتنجيتك وارايتم في الام
 تقدم اشمام سمي في اوائل البقرة **و** اختلفوا في انا منبر لول فقرأ ابن عامر بتشديد
 الزاي وقرأ الباقر بتخفيفها **و** تقدم وثمود او قذية هود **و** اختلفوا في ايات من ربي
 فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر آيت بالفتح جدد وقرأ الباقر بالجمع **و** اختلفوا
 في ونقول ذوقوا فقرانا فاع والكوفيون بالياء وقرأ الباقر بالياء اختلفوا في تزجعون
 فروي ابو بكر بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب ويعقوب على اصله في فتح الشاء وكسر الجيم **و** اختلفوا
 في لنوئهم من الجنة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالنشأ المثناة ساكنة بعد النون وابدأ
 الهز ياء من النوا وهو الاقامة وقرأ الباقر بالياء الموحدة والهمزة من النشأ وهو المنزل
 ونقدم ابدال همزة لاجب جعفر في الهز المفرد وانفقوا على الذي في سورة النحل انك اذا
 لمعني لنسكنهم مسكنا صاغا وهو المدينة **و** تقدم اختلفوا في وكاين من العنكبوت

والهزم المفرد وباب الوقف على المرسوم وإن أبا علي القطار انفرد عن الأصمعي في هذا الموضع
 كما في جعفر **و** اختلفوا في **و** لم يمتنعوا فقرأ ابن كثير وحمة والكسائي وخلف وثالثون باسكان الهمزة
 وقرأ الباقر بكسرها **و** تقدم سبيلنا لا يعمد في البقرة **و** فيها من **الإنشافة**
 ثلث يا آت ربّي إنّه فتحها المدنيان وابو عمرو بن عبد الله الذي فتحها المدنيان وابن كثير
 وابن عامر وعاصم الرضبي وأسعة فتحها ابن عامر **و** فيها من **الزوائد** **و** جاء واحد فأعبدت
 اثنتاه في الحالين يعقوب **سورة الزمر** تقدم مذهب أبي جعفر في السكت على الحروف
 اختلفوا في غايّة الذين أساقى فقرأ المدنيان وابن كثير والبصريان بالرفع وقرأ الباقر
 بالنصب **و** اختلفوا في الياء ترجعون فقرأ ابو عمرو وابو بكر وزوج بالغيب وقرأ الباقر
 بالخطاب ويعقوب على أصله **و** تقدم الميت في الموضعين عند الميتة في البقرة **و** تقدم
 وكذلك يخرجون في الأعراف **و** اختلفوا في اللعين فروي حفص بكسر اللام وقرأ الباقر
 بفتحها **و** تقدم فاروق في الأنعام **و** تقدم يقنطون في الحجر **و** تقدم أتيتهم من ربّي **و** في
 البقرة **و** اختلفوا في ليربوا فقرأ المدنيان ويعقوب بالخطاب وفتح الشاء واسكان
 الواو وقرأ الباقر بالغيب وفتح الياء والواو **و** اختلفوا على ما أتيتهم من ركوعه من
 أجل قوله وأيتاء الركوة **و** تقدم ذكره في البقرة **و** تقدم عما يشركون في يونس
 اختلفوا في ليديقهم فروي روح بالنون **و** اختلف من قبل فروي عنه ابن جاهد كذلك
 وكذا روي القاضي ابو الفرج عن ابن شنبوذ عنه فانقر بذلك عنه وهو رواية محمد بن محمد
 الواسطي واحمد بن الضمير بن ثوبان وروي الشطوي عن ابن شنبوذ عنه بالياء وكذا رواه
 سائر الرواة عن ابن شنبوذ عن قنبل وبذلك قرأ الباقر **و** تقدم برّسئل الكريم في البقرة
و تقدم كسفان في الأسراء لا يبدى جعفر وابن ذكوان وخلاف هشام **و** اختلفوا في أثار رحمت
 الله فقرأ المدنيان والبصريان وابن كثير وابو بكر أشد بقصر الهمزة وحذف الألف بعد الشاء
 على الجمع وهمزة الفتح والإمالة على أصولهم **و** تقدم ولا يسمع الصم لابن كثير في النمل
و تقدم تهدي الضمى حمزة **و** تقدم الوقف عليه في باب الوقف على الرسم **و** اختلفوا في
 من ضعف ومن بعد ضعف ومن بعد ضعف **و** ضعفًا فقرأ عامر وحمة بفتح الضاد في الثلاثة
 واختلف من حفص فروي عنه عبيد وعمر **و** انه اختار فيها القم خلافاً لعمام الحديث الذي

رواه من الفضل بن مرزوق عن عطية العوفي عن ابن عمر مرفوعاً وروينا عنه من طرق أنه
 قال ما خلفت عامراً في شيء من القرآن إلا في هذه الحروف وقد فتح عنه الفتح والضم جميعاً فروي
 عنه عبيد وابو الزبيع الزهراي والفيل عن عمرو وعنه الفتح رواية وروي عنه من هيبة
 والقاس وزرمان عن عمرو وعنه الضم اختياراً قال الحافظ ابو عمرو اختياراً في رواية
 حفص عن طريق عمرو وعبيد الأخذ بالوجهين بفتح الفتح والضم وأما ذلك فعاماً على قراءة
 وأما في حفصاً على اختياره **قلت** **و** بالوجهين قرأت له وبها أخذ وقرأ الباقر بفتح
 الضاد فيها وأما الحديث فالحديث في بر الشيخ المسند الزحاة ابو عمرو ومحمد بن احمد بن قدامة كما
 بقرآني عليه قال اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد المقدي عن قنبل عليه الخبر ناخيل بن
 عبد الله اخبرنا ابو القاسم ابن الحسين اخبرنا الحسن بن المذهب اخبرنا ابو بكر
 القطيعي اخبرنا عبد الله بن احمد بن محمد الشيباني حدثني ليبة قال حدثني وكيع عن فضيل
 ويزيد حدثنا فضيل بن مرزوق عن عطية العوفي قال قرأت على ابن عمر الله الذي خلقكم
 من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً فقال الله الذي خلقكم
 من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً ثم قال قرأت على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت علي فأخذ علي كما أخذت منك
 حديث قال جئتاً كان من حيث العدد سمعناه من اصحاب الحافظ ابي عمرو الذي وقد
 رواه يزيد داود من حديث عبد الله بن جابر عن عطية عن علي سعيد بن جعفر ورواه الترمذي
 وابو داود جميعاً من حديث فضيل بن مرزوق برواه صحيح وقال الترمذي حديث حسن
و اختلفوا في لا تشفع فقرأ الكوفيون بالياء على الشدة كبر وقرأ الباقر بالشاء على الشدة
و تقدم ولا يستخفك الذين لو ليس في أخبار عمران **سورة لقمان** **و**
 تقدم مسكت ليد جعفر على الفواتح في باب **و** اختلفوا في هدي ورجة فقرأ حمزة
 بالرفع وقرأ الباقر بالنصب **و** تقدم ليضل في ابن هيم **و** اختلفوا في ويخذها هزواً
 فقرأ يعقوب وحمة والكسائي وخلف وحفص بالنصب وقرأ الباقر بالرفع **و** تقدم
 هزواً في البقرة **و** تقدم كان لم وكان للأصمعي في باب الهمزة المفردة **و** تقدم أذنية
 لنا مع **و** أن أشكر في البقرة **و** تقدم يا بني لا تشدك لابن كثير في هود **و** تقدم يا بني

اي في غير هذه
الشجرة

في الثلثة مجزئ من هو وكذا تقدم موافقة البري لمي ياتي اقر واسكان الياء قبل
لهي هو ايضاً وتقدم مثقال في الانبياء للمدنيين واختلاف في ولائها عزه عن
وابو جعفر وابن عامر وعاصم ويعقوب بتشد العين من غير الف وقرأ الباقر بتحقيقها والفتاها
واختلاف في عليكم نعمة فتروا المدنيان وابو عمير وحفص بن غياث العين وهما معصومة على
التدكير والجمع وقرأ الباقر باسكان العين وقرأ مقومة منصوبة على الثاني والتوحيد
اختلاف في والتجريد فتروا البصريان بنصب الراء وقرأ الباقر بالرفع وتقدم وانما اذ
من دونه في الحج وتقدم وتبين في البقرة وتقدم في الاصحاح في باب الف
المفرد سورة **التين** تقدم سكت ليع جعفر واختلاف في خلقه فتروا نافع وتقدم
فتح اللام وقرأ الباقر باسكانها وتقدم واذا اشارة في الهزتين من كلمة وتقدم
في اظهر المفرد للاصطفا واختلاف في ما اخي طهر فتروا يعقوب وحزرة باسكان الياء وقرأ الباقر
بفتحها وتقدم الماء في الهز المفرد وتقدم اربعة في الهزتين من كلمة واختلاف
في لما صبروا فتروا حمزة والكسائي وروى عن كسر اللام وتخفيف الميم وقرأ الباقر بفتح
اللام وتشديد الميم والله اعلم **سورة الاحزاب** تقدم النبي لنافع في الهز المفرد
اختلاف في ما تعلمون خير وما تعلمون بصيرا فتروا ابو عمرو والعين وقرأها الباقر
بالخطاب وتقدم اختلافهم في الاثني من باب الهز المفرد واختلاف في نظا هرون فتروا
عاصم بضم الشاء وتخفيف الظاء والفت بعدها وكسر الهاء مع تخفيفها وكذلك قرأ حمزة
والكسائي وخلف الا انهم بفتح الشاء والهاء وقرأ ابن عامر كذلك الا انه بتشديد الظاء
وقرأ الباقر كذلك الا انهم بتشديد الهاء مفتوحة من غير الف ما قبلها واختلاف في
الظنون ههنا لك والرسول وقالوا والسبيل ريتا فتروا المدنيان وابن عامر وابو بكر
في الثلثة وصلاً ووقفاً وقرأ البصريان وحزرة بغير الف في الحالين وقرأ الباقر وهما
كثير والكسائي وخلف وحفص بالفت في الوقت دون الوصل وانفتحت المصاحف
على رسم الالف في الثلثة دون سائر النواحي مثل ان تفتلوا السبيل واختلاف في ولا
مقام لكم فروي حفص بضم الميم الاول وقرأ الباقر بفتحها واختلاف في لا توكها فتروا
المدنيان وابن كثير بغيره واختلاف من ابن ذكوان فروي عنه الصوري كذلك وهي رواية

الغلي

الغلي عنه وطريق سلامة بن هرون وغيره عن الاخفش من طريقه منه بالمد
وكذلك قرأ الباقر وشاذ فارس بن الحسن عن ابي ربيعة عن البري بالمد وعلى الخط
ابو عمرو ومن اوهامه واختلاف في يسئلون عن انبيائكم فروي رولين بتشديد السين
وفتحها والفت بعدها وقرأ الباقر باسكانها من غير الف واختلاف في اسوع هنا وفي حرفي المتحة
فتروا عاصم بضم الهزرة عن الثلثة وقرأ الباقر بكسرها منهن وتقدم را المومنون في الاما
وتقدم الرعب في البقرة منه هروا وتقدم تطوها في الهز المفرد وتقدم مبيدة
في النساء واختلاف في يصارع لها العذاب فتروا ابن كثير وابن عامر بالنون وتشديد
العين وكسرها من غير الف ما قبلها ونصب العذاب وقرأ ابو جعفر والبصريان بالياء
وتشديد العين وفتحها من غير الف ودفع العذاب وقرأ الباقر كذلك الا انهم بتخفيف العين
والفت قبلها واختلاف في وتعمل صالحا نوحها فتروا حمزة والكسائي ونصب بالياء قبلها
وقرأ الباقر بالشاء على الثالث في الاول والنون في الثاني واختلاف في وقرن في يوعون
فتروا المدنيان وعاصم بفتح الغاف وقرأ الباقر بكسرها وتقدم ولا تخرجن للبري في البقرة
وتقدم اختلافهم في ثاء النبيوت في البقرة واختلاف في ان تكون طهر فتروا الكوفيون وها
بالياء على التدكير وقرأ الباقر بالشاء على الثالث واختلاف في وخاتم النبيين فتروا عاصم
الشاء وقرأ الباقر بكسرها وتقدم النبيين والسبي لنافع في الهز المفرد وتقدم النبي
ان ويوت النبي الا في الهزتين من كلمة لعالون وورش وتقدم ثاشون في البقرة
تقدم ابي جعفر في الهز المفرد وتقدم ابدال توي لابي جعفر في الهز المفرد واختلاف
في ولا يحل لك فتروا البصريان بالشاء على الثالث وقرأ الباقر بالياء على التدكير وتقدم ان
تبدل بين النبيين في البقرة وتقدم ابيه في الامالة واختلاف في سادتنا فتروا يعقوب
وابن عامر سادتنا بالجمع وكسر الشاء وقرأ الباقر بالتوحيد ونصب الشاء واختلاف في
لنا كثير فتروا عاصم بالياء الموحدة من تحت واختلاف من هشام فروي الداجني عن اخا
بالياء كذلك وروي الحلواني وغيره عن هشام بالشاء المشددة وبذلك قرأ الباقر **سورة**
سبأ تقدم امالة بكي في باها واختلاف في مال الغيب فتروا المدنيان وابن عامر
برفع الميم وقرأ الباقر بخفضها وانفرد بذلك رولين في كتب التدكير وذلك غريب وقرأ منهم

قبلها

حمزة والكسائي علم بتشديد اللام مثل فقال **و** تقدم بعرب في بولس **و** تقدم معاً
 كلاهما في الحج **و** اختلفوا ربح الهم هنا وفي الجاشية فقرأ ابن كثير ويعقوب وحضن برفع الهم
 فيهما **و** قرأ الباقر بخفضها **و** اختلفوا ربح الهم هنا وفي الجاشية فقرأ ابن كثير
 ويعقوب وحضن برفع الهم فيهما **و** قرأ الباقر بخفضها **و** اختلفوا في ان نشأ
 تحسيف او تسقط فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء في الثلاثة وقرأ من الباقر بالنون
 فتقدم ادغام تحسيف بهم للكسائي في باب حروف قريت محارجها **و** تقدم كيفما خفض في الاشارة
 انفراد ابن مهرا عن عهدة الله بن جعفر عن اصحابه عن روح بن رفيع الرازي من والظير وهو روي
 من يعقوب ووردت من عام وليه عمرو **و** اختلفوا في الترح فروي ابو بكر بالرفع وقرأ
 الباقر بنصب **و** تقدم الرياح لا يجتمع في البقرة **و** اختلفوا في مشتاة فقرأ المدينان
 وابو عمرو بالف بعد السين من غير همز وهذا الالف بدل من الهزة وهو مشعوع على غير قياس قال ابو
 بن العلاء هو لغة قريش وقال الذي انشدنا فارس بن احمد شاهد ذلك **شعر** ان
 الشيوخ اذا تقارب خطوهم دقوا على المسافة في الاسواق **و** روي ابن ذكوان باسكان
 الهزة واختلف من هشام فروي الداجلي عن اصحابه عنه كذلك وروي الحلواني عنه بفتح الهزة
 وبذلك قرأ الباقر وقد ثبت اسكان الهزة من كلامهم والشعر على ذلك **شعر**
 صريح خمر قلم من وكات كقومة الشيخ لا منسابة **و** اختلفوا في تبيقت الجح
 فروي رؤيس بضم التاء والياء وكسر الياء على ما لم يسم فاعله وقرأ الباقر بفتح التاء والياء
 والياء **و** تقدم لسياء في الفل **و** اختلفوا في مساكهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف
 مسكهم بغير الف على التوحيد وقرأ الكسائي وخلف بكسر الكاف وفتحها حمزة وحضن وقرأ
 الباقر بالالف على الجمع مع كسر القاف **و** اختلفوا في اكل خنيط فقرأ البصريان اكل بالاضمة
 من غير ثوبين وقرأ الباقر بالسووين **و** تقدم اسكان الكاف وفتحها في البقرة عندهم **و** اختلفوا
 في وهل يجازي الا الكفور فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحضن بالنون مع كسر
 الزاي الكفور بالنصب والكسائي على اصله في ادغام اللام من هل في النون وقرأ الباقر بالياء
 وفتح الزاي وفتح الكفور **و** اختلفوا في رتبنا با عند فقرأ يعقوب برفع الياء من رتبنا وفتح العين
 والذال والفتيل العين من باعد وقرأ ابن كثير وابو عمرو وهشام بنصب الياء وكسر العين

مشددة من غير الف مع اسكان الذال وقرأ الباقر كذلك الا اتم بالالف وتخفيف العين **و** اختلفوا
 في صدق عليهم فقرأ الكوفيون بتشديد الذال وقرأ الباقر بتخفيفها **و** اختلفوا في اذن له
 فقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بضم الهزة وقرأ الباقر بفتحها **و** اختلفوا في اذ افرغ
 فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء وكسر الزاي **و** اختلفوا في لهم جزاء الضعف فروي رؤيس
 جزاء بالنصب على الحال مع الثوبين وكسرين وصلاً ورفع الضعف بالابتداء كقولهم في الدار
 زيداً قائماً فالنقد يرفع الضعف جزاء وقرأ الباقر بالرفع من غير ثوبين وخفض الضعف
 بالاضافة **و** اختلفوا في الغراف فقرأ حمزة في الغرافت باسكان الزاء من غير الف على التوحيد
 وقرأ الباقر بصنهما مع الالف على الجمع **و** تقدم يخشروهم ثم يقول في الانعام ليعقوب وحضن
و تقدم ثم تنفخوا ولرؤيس في الادغام الكبير **و** تقدم الغيوب في البقرة عند البيوت
و اختلفوا في الشائش فقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بالمد والهمز وقرأ الباقر
 بالواو المختصة بعد الالف من غير مد **و** تقدم جيل في آتيل البقرة وفيها من يات الاكابر
 تلك يات ان اجري الا فتحتها المدينان وابو عمرو وابن عامر وحضن رقي الله فيها
 المدينان وابو عمرو عبادي الشكور اسكنها حمزة وانفرد بذلك الهذلي عن النخاسين **و** تقدم
 كما تقدم وفيها من الذوايد ثلثان كالجواييه ابتها في الحالين ابن كثير ويعقوب
 بكيري ابتها في الوصل ورش وفي الحالين يعقوب **سورة فاطر** تقدم ليشاء ان في المئين
 من كلمتين **و** اختلفوا في غير الله فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الواو وقرأ الباقر
 بوضعه **و** تقدم ترجع الامور في البقرة **و** اختلفوا في فلا تذهب نفسك فقرأ ابو جعفر بضم التاء
 وكسر الهاء ونصب السين وقرأ الباقر بفتح التاء والهاء ورفع السين **و** تقدم اوسل الرياح
 في البقرة **و** تقدم الى سلة ميت فيها ايضاً **و** اختلفوا في ولا ينفص فروي روح بفتح الياء وفتح
 القاف **و** اختلف عن رويس فروي الحماشي والسعيدري وابو العلاء كلهم عن النخاسين عن
 التمار عنه وكذلك وروي ابو الطيب وعبدة الله والشبوذي كلهم عن التمار وروي ابن
 العلاف والكارزني كلاهما عن النخاس عن التمار عنه بضم الياء وفتح القاف وكذلك قال الباقون
و انفرد في المبع من طريق المعدل عن روح والذين يدعون بالغييب وهي قراءة الحسن
و تقدم يدخلونها لايه عنهم في النساء **و** تقدم نصب ولؤلؤا في الحج وابداً همزة الساكنة

وصلاً ابو عمرو وورش وانفرد الحسن بن عيسى بن
 وردان بذلك كما تقدم وثبتا ح

في هذا المصنف و اختلفوا في ذلك بخبري كل كفو ففتر ابو عمر بالياء وفيها فتح الزاي
ورفع كل وقرأ الباقر بالنون وفتحها وكسر الزاي وضبط كل و تقدم ارايت في المصنف
المفرد و اختلفوا في على بيتايت ففتر ابن كثير ابو عمر و حمزة وخلف وحفص بغير الف على التثنية
وقرأ الباقر بالالف على الجمع و اختلفوا في وكسر الشيم ففتر احمد وباسكان الهز في الوصل لولا
الحركات تخفيفا كما اشكها ابو عمر وفيه باركهم لذلك وكان اسكانه في الطرف لانه موضع التعيين
وقرأ الباقر بكسرها وقد اكثر الاسناد ابو على الفارسي في الاستشهاد من كلام العرب على
الاسكان ثم قال فاذا ساء ما ذكر في هذه القراءات عن التاويل لم يسع ان يقال الحق في ذلك
وهي رواية لا عيش ايضا و رواها المنقري عن عبد الوارث عن ابي عمر و قرأنا بها من رواية
ابن ابي شريح عن الحكماني وناهيك بامامي العترة و التولية عمر والحكماني و اذا وقعت
ابدالها بالياء خالصة وكذلك هشام اذا خفف من طريق الحلونية الا انه يزيد على حمزة بالزومين
كما تقدم في بابيه وفيها من النواصب ياء واحد كبير اثنى عشر وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب سورة يس و تقدم ذكر ما لم ييسر في بابها وتقدم التثنية لا ييسر
في بابيه وتقدم ادغام النون في حروف قريب مما يحا و تقدم نقل ابن كثير القرآن في بابيه
وتقدم صراطا في القرآن و اختلفوا في تنزيل العزير ففتر ابن عامر و حمزة والحكماني
وخلف وحفص بضبط اللام وقرأ الباقر برفعها و تقدم اختلافهم في سدا في الزومين من الحذف
و اختلفوا في فعرز و ثابايت فروي ابو بكر خفيف الزاي ففتر الباقر بتثنيدها اختلفوا
في ان ذكرتم ففتر ابو جعفر بفتح الهز الثانية وهو في تسهيلها والفضل بينهما على اصله وقرأ الباقر
بكسرها و همزة التسهيل والتحقيق والفضل وعلمه على اصولهم و اختلفوا في ذكرتم ففتر ابن
بشعير الكاف و انقروا الهذلي عن ابن جازر بتثنيدها وكذلك قرأ الباقر و اختلفوا
في ان كانت الا صيغة واحدة في المومنين ففتر ابو جعفر بالرفع فيهن على ان كان نائمة
وصيغة فاعل اي ما وقعت الا صيغة واحدة وقرأ الباقر بضمهم على ان كان نائمة اي
كان هي الاخذ الا صيغة واحدة و انفقوا على نصب ما ينظرون الا صيغة واحدة اذهو
مفعول ينظرون و تقدم لما كان عامر وعاصم و حمزة وابن جازر في هو و تقدم اليه
للمدنيين في البقرة و تقدم العيون في البقرة عند النبوت و تقدم في الام

و اختلفوا في ما علمته ايديهم ففتر حمزة والحكماني وخلف وابو بكر علمت بغيرها
ضمير وهي في مصاحف اهل الكوفة كذلك وقرأ الباقر بالياء و ضلها ابن كثير على اصله
وهي في مصاحفهم كذلك و اختلفوا في القم و ثناء ففتر ابن عامر و ابن كثير و ابن
ورق برفع الزاء وقرأ الباقر بضمها و تقدم حملنا ذريتهم في الاعراف و تقدم مرقدنا
لحفص في التثنية و اختلفوا في يحضون ففتر حمزة بفتح الباء واسكان للماء وتخفيف الضاء
وقرأ ابو جعفر كذلك الا انه يتشدد بالضاد فيجمع بين الساكنين وقرأ ابن كثير ورش كذلك
الا انه باخلاص فحة الحاء و انقروا ابن مهزبان بذلك من روق فلم يوافق احد من الائمة
عليه وقرأ يعقوب والحكماني وخلف وابو بكر و حفص كذلك الا انه بكسر للماء
واختلف عن قالون وابي عمر و هشام وابي بكر فامسا قالون فقطع له الدخيل
جامع البيان باسكان الحاء فقط كلبه جعز وهو الذي عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر صاحب
له سواء وقطع له الشاطن باخلاص فحة الحاء وعليه اكثر المعاصرين وهو الذي في النذكرة
لبن غلبون فثنا وفي التيسير اختيارا وذكر له صاحب الكلاية الوجهين جميعا وذكر له ابن علي الحسن
بن بليته في التيسير وغيره باتمام الحركة كورش وغيره وروى ابي زيد عن الحلونية عنه فيما
رواه القاضي ابو العلاء وغيره ورواية ابي سليمان عن قالون ايضا وامت ابو عمر و جامع المعاني
المختار وروى على الاختلاس كقالون وهو الذي لم يذكر الدخيل في كتبه من روايتي الدور
والسوي سواء وهو الذي في النذكرة والعنوان واجمع العراقيون له على الاعمام كابن كثير ورش
الا ان بعضهم روي الاختلاس عن ابن حبش عن السوسي كابن سوار وغيره والحافظ ابو العلاء
روي عنه الاختلاس كالمعاري وامت هشام فروي عنه الحلونية في فتح الحاء مع التشديد
كابن كثير وروي عنه الدخيل كسر الحاء مع التشديد كابن ذكوان وامت ابو بكر فروي
عنه العلي في فتح الباء مع كسر الحاء لحفص واختلف عن يحيى بن آدم عنه فروي المعاري قاطبة
عن يحيى كذلك وروي العراقيون عنه كسر الباء والحاء جميعا وخص بعضهم ذلك بطريق
ابي حمزة عن يحيى وكلاهما صحيح عنه وروي سبط الخياط في مبهجة الوجهين جميعا عن العلي
وتقدم في شغل لناغ وابن كثير و لم يرد في البقرة و اختلفوا في ناكرون و فاهين
وهو هنا والتعان والظور والمطفيين ففتر ابن جعفر بغير الف بعد التاء وافته
حفص في المطفيين واختلف فيه عن ابن عامر فروي الزملي عن العترة و غيره عن ابن

حاشية
والله اعلم
قريب من قري
خوارسان

ذكون كقص وكذلك روي الشاذلي عن ابن الاخرم من الاخفش عنه وهي رواية احمد بن اس
عن ابن ذكوان وروي الحافظ ابو العلاء عن الذبوني من هشام كذلك وهو رواية ابراهيم بن عباد عن
هشام وروي المطوع عن الصوري والافندي كلاهما عن ابن ذكوان بالالف وكذا رواه الحلق
عن هشام وسائر اصحاب القاجوني عن اصحابه من هشام وهي رواية الثعلبي وابن المعلى عن ابن ذكوان
ورواية طبري حشاش والباغندي عن هشام وبذلك قال الباقر في الاربعة واخلطوا في ظلال
فقر احمره والكسائي وخلف ظلال بضم الظاء من غير الف وقول الباقر بكسر الظاء والف وفتدم فيكون
في الهاء المفرد واخلطوا في جلاء فقر ابو عمرو وابن عامر بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام
وترا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس بضم الجيم والباء جميعا وتخفيف اللام ورويس
روح كذلك الا انه يشدد اللام وقول الباقر بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وفتدم مكان
لاية بكسر الهمزة وفتدم واخلطوا في تنكسه فقر عامر وحمزة بضم النون الاولى ونحو الثانية وكذا
وتشديد ها وترا الباقر بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة وفتدم
أفلا يعقلون في الانعام واخلطوا في ليندز من كان فقر المدنيان وابن عامر ويعق
بالخطاب وقول الباقر بالغيب وفتدم امالة مشارب في بابها وفتدم في حركتها في آل
عمران لنافع واخلطوا في بقادر على هنا وفي الاحقاف ودوي رويس يقدرون بيا ومشتق
واسكان القاف من غير الف وضم الراء وافقه روح في الاحقاف وقول الباقر بالباء وكها
وفتح القاف والف بعدها وخفف الراء مشددة في الموضعين وانفقوا على قوله تعالى في
سورة القيمة بقادر على ان يحيي الموتى وانه بهذه الترجمة لثبوت الفه في كثير من النسخ
ولحذف الالف من موضعين ليس والاختلاف في جميع المصاحف فاخلطوا في القرآن بينهما لذلك
دون القيمة ولاون جواب الاستفهام ورد من قول الله تعالى في الموضعين واستدعاء الفعل
الجواب امس من الاستمر كذا قيل وعندي انه لما لم يكن بعد حرف القيمة الجواب يلى
حسن الامتين بالاسم مع النياء الدال على تأكيد النفي بخلاف الموحدين الاخيرين فانهم مع الجاء
لا يحتاج الى تأكيد النفي والله اعلم وفتدم فيكون لابن عامر الكسائي هو البقرة و
فتدم من جعول ليعقوب في البقرة ويبيد في هاء الكسائية وفيها من الاضافة
ثلاث يات مالى لا اسكنها يعقوب وحمزة وخلف وهشام بخلاف عنه اتي اذا فتحها المديان
وابو عمرو اتي امتت ففهما المديان وابو عمرو ومن رواية ثلث يات ان يردن

الرحمن اثبتها الخالين ابو جعفر وفتحها وصلوا واقفه في الوقت يعقوب كما تقدم في باب الوقف
ولا يفتدوني اثبتها وصلوا ورش واثبتها الخالين يعقوب فاستعوي اثبتها الخالين يعقوب
سورة والصفات تقدم موافقة ابي عمرو في ادغام والصفات صفا فالواجزات زحرا
فالثلاثيات ذكرنا من باب الادغام الكبير واخلطوا في بنية فقر عامر وحمزة بالشقين
وقول الباقر بغيرتين واخلطوا في الكواكب فروي ابو بكر بسبب الباء وقول الباقر بخفضها
و اخلطوا في لا يستمعون فقر احمره والكسائي وخلف وحقق تشديد السين وقول الباقر بتخفيفها
و فتدم فاستفتهم لرويس في ام القرآن واخلطوا في بل عجت فقر احمره والكسائي وخلف
بضم الشاء وقول الباقر بفتحها فتدم او دامت اربا في الموضعين من باب الحزبين من
كلمة واخلطوا في او ابا في كذا هنا وفي الواقعة فقر ابو جعفر وابن عامر وقالون
الواو فيهما واخلط من ورش فروي الاضحية ليعنه كذلك الا انه ينقل حركة الحرة
بعدها اليها كسائر التواكين وروي الازرق عنه فتح الواو وكذلك قول الباقر في الموضعين
فتدم بضم الكسائي في الاعراف **و** فتدم لا تشاء صرون لابي جعفر والبزري في البقرة
و فتدم المخلصين في يوسف **و** فتدم للشاربين لابن ذكوان في الامالة واخلطوا في يترقون
هنا وفي الواقعة فقر احمره والكسائي وخلف بكسر الزاي فيهما واقفه عامر في الواقعة
وقول الباقر بفتح الزاي في الموضعين واخلطوا في اليه يترقون فقر احمره بضم الياء وقول
الباقر بفتحها فتدم فتح يابني لحض في سورة هود واخلطوا في ما ذا استرى فقر احمره والكسائي
وخلف بضم الشاء وكسر الراء فيصير بعدها ياء وقول الباقر بضمها فيصير الراء الف
وهم على اصولهم في الامالة وبين من اختلف من ابن عامر وان الياس فروي البغدادي
عن اصحابه عن اصحاب ابن ذكوان كصوري والثعلبي واحمد بن اس والترمذي وابن المعلى
بوصلهم الياس واللفظ بعند نون ان بلام ساكنة حالة الوصل وهذا كان يأخذ القش
عن الاخفش وكذا كان يأخذ الذبوني وهو امام قراءة الشاميين عن اصحابه في رواية هشام
وابن ذكوان وكذا روي الكازيني عن من قرأ عليه من اصحاب الاخفش الشاميين وغيرهم
كالمطوعي صاحب الحسن بن حبيب وكاشاذلي وعلي بن داود الداراني خطيب مشق واي بكر السلمي
امام القراءة بدمشق وهو لا يوافق اصحاب ابن الاخرم وروي الكازيني النخعي يعني الوصل

والقطع والمطوي عن محمد بن جندب بن يزيد الأسكندر عن ابن ذكوان وكذا رواه الكافي
 أبو الفضل الرازي أكبر أصحاب علي بن داود الذي روي عن ابن عامر بحاله وروي ابن العلاء والهي
 الوصل أيضا عن هبة الله عن الأحنس وكذا روي عبيد الله بن أحمد الصيقلاني عن الأحنس
 ونقض غير واحد من العراقيين على ذلك لابن عامر بحاله واكثرهم على استثناء الحلواني فقط
 عن هشام ولم يستثن الحلواني عن علاء عن ابن عامر فيه سوى الحلواني وابن الأحرزم ولم يستثن
 أبو الحسن بن فارس عن ابن عامر سوى الحلواني والوليد وهو الذي لم يذكره من أئمة المعاني
 عن ابن عامر سواء وبرقر الحافظ أبو عمرو الذي عده البرزنجي من أئمة الفرائض من قراءة على النفا
 عن الأحنس وقرا على ثائر شيوخه عن كل من روى عن الأحنس من الثاميين بالمرحوم القط
 قال وهو الصحيح عن ابن ذكوان قال والوصل غير صحيح منه وذلك ان ابن ذكوان ترجم من ذلك في
 كتابه غير مقتول ذلك عامة البغداديين ابن جاهد والنقاش وأبو طاهر وغيرهم
 انه يعني حماد أول الأسم سطر واذك عنه في كتبهم واخذوا به في مدحهم عن أصحابهم قال وهو
 خطأ من تأويلهم وهم من نقديهم وذلك ان ابن ذكوان اراد بقوله بغير من لا يقرأ
 التي في وسط هذا الاسم كما تهم في كثير من الأسماء نحو الكاس والرأس والبأس والثان وما
 اشبهه فقال غيرهم هو الذي يقع الاشكال بزيادة الياس ويدل مخالفة الأسماء المذكورة
 التي في مهموز ولم يرد ان همة اوله ساكنة قال والدليل على انه لم يرد ذلك وانما
 اراد ما قلناه اجمع الآخرين عنه من اهل بلد وهو الذي نقلوا القراءة منه وشاهد
 من لدن بصدره الى حين وفاته وقاموا بالقراءة على تحقيق الهمة المبتدأة في ذلك وكذلك
 من اخذ عنهم الموقنا هذا **قلت** وهذا الذي ذكره الحافظ أبو عمرو وبجته وظاهر
 محتمل لو كانت القراءة تؤخذ من الكتب دون المشافهة والا اذا كانت القراءة لا بد
 منها من المشافهة والتعلم من البعيد فواطوا من ذكرنا من الأئمة شرقا وغربا على الخطأ
 في ذلك وتلقوا الإمامة ذلك بالقبول خلفا عن سلف من غير اصل واما قوله ان الخلفاء
 عنه من اهل بلد على تحقيق هذه الهمة المبتدأة فقد قد من النقل من أئمة بلد على
 الهمة والثالثون عنهم ذلك من ائمة أبو عمرو ولم الحفظ والضبط واللقان وواقعهم
 عن ابن ذكوان وحشام جميعا بل اثبت عندنا ثبوت قطعيا اخذ الذي نفسه بهذا الوجه

عن
 دهم

عند قراءة الشافعي رحمه الله بذلك من أصحاب أصحابه وهم من الثقة والعدالة والضبط
 بمكان لا يزيد عليه حتى ان الشافعي سوي بين الوجهين جميعا عند في اطلاقه الخلاف بين
 ابن ذكوان ولم يشير الى ترجيح احدهما ولا ضعفه كما هي عادته فيالم يبلغ في الضعف مبلغ الوهم من
 الذي فيها فضعه ان ابن ذكوان لو اراد هذا الذي قبله لرفع الياس كما ذكره لو كان لذكر
 ذلك والنقل عليه في هذا الحرف الذي هو في سورة والصفات فائدة بل كان نصه على ذلك في سورة
 الانعام عند اول وقوعه هو المتعين كما هي عادته وعادة غيره من الأئمة والقراءة لما كان
 آخره الى الحرف الذي وقع الخلاف فيه وصل همة الاول والله تعالى اعلم **قلت** واما الوجهين
 جميعا اخذ في رواية ابن عامر اعتمادا على نقل الأئمة والثقات واستنادا الى وجهه في العربية
 وثبوت بالنقل على انه ليس الوصل مما انفرد به ابن عامر او بعض رواة فقد اثبتوا
 أبو الفضل الرازي في كتابه اللوامح انها قراءة ابن محيصن وابي رجاء من غير خلاف عنها قال
 وكذلك الحسن ومكرمة بخلاف عنهما وذلك وان الياس على الياسين جميعا وواقعهم ابن عامر
 في وان الياس قال وهذا اعتمادا على فيه لام التعريف على ياس وكذلك الياسين وقال في سورة
 الانعام قر الحسن وقتادة وابن جرير الياس بوصل الهمة فاللام فيه للتعريف والاسم ياس انتهى وهو
 اوضح دليل على ان المراد بالهمة هو الاول وان ذلك خلاف ما قاله الذي نقله والله تعالى
 اعلم هذا ما لا يوصل واما ما لا يثبت آية فان المتجهين لهذه القراءة واختلاف في قبحها
 بعضهم وجهها على ان يكون همة القطع وصككت والاكثر من على ان يكون اصله ياس قد دخلت
 عليه الى كالتسيع ويظهر فأن اختلاف التوجيه في الابداء فمن يقول ان همة القطع وصلت ابتداء
 بحركة الهمة ومن يقول بالشاذي ابتداء بفتح الهمة وهو الصواب لان وصل همة القطع وصل همة القطع لا يجوز
 الاضوية ولان اكثر ائمة القراءة كابن سواد وابي الحسن بن فارس وابي الفضل الرازي وابي العز
 وابي العلا الحافظ وغيرهم نقلوا عليه دون غيره ولا انه الاول في التوجيه ولا يعلم من ائمة
 القراءة من اجاز الابداء بحركة الهمة على هذه القراءة والله اعلم وقرا الباقي بقطع الهمة مكسورة
 في الطالين واختلاف في الله سبحانه ورب فقر يعقوب وحركة والكسائي وخلف وحقق بالنصب
 في الأسماء الثلاثة وقرا الباقي برنمها واختلاف في الياسين فقرانا عن ابن عامر ويعقوب الياسين
 بفتح الهمة والمدة وقطع اللام من الياء وحدها مثل آل يعقوب وكذا روي في جميع المصاحف
 وقرا الباقي بحركة الهمة واسكان اللام بعدها وصلها بالياء كلمة ولحق في الحالين وانفرد

ابن مهرا بن ذلك عن روف خالف فيه سائر الرواة وتقدم في الوقف على المرسوم في وصل المقطوع
انما على قراءة هؤلاء لا يجوز قطعها فيوقف على اللفظ لكونها من نفس الكلمة اتفاقا وذلك مما لا
فهم فيه خلافا والله اعلم. **اختلاف في البناء** فقرا ابو جعفر بوصل الهمزة على لفظ الجذر
فببت دى بهمة مكسورة وخلف عن ورش في رواية اخرى في عنده كذلك وهو رواية اسمعيل بن جعفر
عن نافع وروي عنه الاثر في قطع الهمزة على لفظ الاستفهام وكذلك قال الباقر **تقدم** يذكرون
في الانعام **وتقدم الوقف على اتصال الجيم** يعقوب في باب **وفيها من الاضافة** تلك يا آة
اخي اري اتي اذ بك فقهما المديان وابن كثير وابو عمرو سجدي ان شاء الله فقها
المديان **ومن الزوائد** يا ان سيدي بني انتهت في الحال يعقوب لشرطي الميم
ورش وانتهت في الحال يعقوب **سورة ص** تقدم سكت ابو جعفر على ص في باب **وتقدم**
العران لابن كثير في باب النقل **وتقدم** وقف الكسائي على ثلاث بالهاء في باب **وتقدم** اختلاف
في الاستدلال في الهمزة من كلمة **وتقدم** بضمكة لابن كثير وابن عامر والمديان في الشعراء
اختلاف في فراق فقرا حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء وقر الباقر بفتحها **وتقدم** امالة كالفخار
في باب **اختلاف في** وليد بوا فقرا ابو جعفر بالخطاب مع تخفيف الدال وقر الباقر بالغيب
والتشديد **وتقدم** بالسوق قبل في التل **وتقدم** الرياح في البقرة **اختلاف في نصب** وعذاب
فقرا ابو جعفر بضم النون والصاد وقر يعقوب بفتحها وقر الباقر بضم النون واسكان الصاد **اختلاف في**
واذ كعبادنا فقرا ابن كثير بفتح الدال بغير الف على التوحيد وقر الباقر بالالف على الجمع **اختلاف في**
في جالصة ذكرى فقرا المديان بجالصة بغير نون على الاضافة واختلف عن هشام في روي عنه
كذلك وهو رواية ابن عباد عنه وروي عنه الدجوني وسائر اصحاب بالشون وكذلك قال الباقر
تقدم واليسع في الانعام **وتقدم** في الهمزة المفردة **اختلاف في** هذا ما تقدم عدون فقرا ابن
وابو عمرو بالغيب وقر الباقر بالخطاب **اختلاف في** عساق هنا وعساق في البناء فقرا حمزة
والكسائي وخلف وحقق بتشديد السين في الموضعين وقر الباقر بتخفيفها فيهما **اختلاف في**
والآخر من شكله فقرا البصريان بضم الهمزة من غير مد على الجمع وقر الباقر بفتح الهمزة والالف بعد
على التوحيد **اختلاف في** من الاستدلال اتخذناهم فقرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف بصل
هنا اتخذناهم على الخبر والابتداء بكسر الهمزة وقر الباقر بقطع الهمزة مفتوحة على الاستفهام **تقدم**
الخلاف في تحريك في المؤمنين **اختلاف في** انما انا فقرا ابو جعفر بكسر الهمزة وقر الباقر بفتح

انما على الحكاية وقر الباقر بفتحها **وتقدم** الخالصين في يوسف **اختلاف في** قال فالحق فقرا
عام وحمزة وخلف بالرفع وقر الباقر بالنصب **تقدم** لا ملئ في الهمزة المفردة **وفي**
من الاضافة ست يا آة وليا نعمة فقها حمزة وحشام بخلاف عنه ابي اخيت فقها المديان
وابن كثير وابو عمرو من يدي انك فقها المديان وابو عمرو لعنتي الى فقها المديان ماكا
لي من علم فقها حمزة سني الشيطان اسكها حمزة **ومن الزوائد** يا ان عفاي وعفاي
انتهت في الحال يعقوب ولا يصح قبل في عذاب شي والله تعالى اعلم **سورة الزمر** تقدم
في بطون انها في حمزة والكسائي في النساء **وتقدم** بضمه لكم في ماء الكناية **وتقدم**
ليصل عن سبيله في الزم **اختلاف في** امن فقرا نافع وابن كثير وحمزة بتخفيف الميم وقر الباقر
بتشديدها **تقدم** يا عباد الذين آمنوا في الوقف على المرسوم وان الوقف عليها بالحد
اجماع الاما اتفرد به الحافظ ابو العلاء عن رويس والله تعالى اعلم **وتقدم** لكن الذين كفروا
لا يعبء في العز ان هاد في الوقف على الزم **اختلاف في** ورجلا سلكا فقرا ابن كثير والبصريان
سالم بالفتح بعد السين وكسر اللام وقر الباقر بغير الف وفتح اللام **اختلاف في** بكاف عنده
بغير الف على التوحيد **اختلاف في** كاشفات صرر ومسكات رحمته فقرا البصريان بتثنية
ونصب صرر ورحمته وقر الباقر بغير نون فيهما وخفف صرر ورحمته **اختلاف في** قضى عليها
الموت فقرا حمزة والكسائي وخلف قضى بضم الكاف وكسر الصاد وفتح الياء الموت بالرفع
وقر الباقر بفتح الغاف والصاد فبصير الياء الفاء ونصب الموت **وتقدم** لا تقطع في البحر **اختلاف في**
في حسرتي فقرا ابو جعفر يا حسرتي بيا بعد الف وفتحها عنه ابن جاز واختلف عن ابن ورد
فروي عنهما ابو الحسن بن العلاء عن زيد وكذلك ابو الحسن الحيازي عنه عن الفضل ورواه
ايضا الحسين بن عتبة الله من ابي كلاهما عن الحلواني وهو اسكان حياي وروي الاخر عن عنه الفتح
وكلاهما صحيح نض ملكهما غير واحد كابو العيز وابن سوار وليد الفضل الزاوي ولا يلتفت الى من
من رده بعد تحت روايته وقر الباقر بغير ياء **وتقدم** الوقف عليه لويس في باب **وتقدم**
تقدم ايضا في الامالة **وتقدم** ونحو الله لروح في الانعام **اختلاف في** بغير نون **تقدم**
والكسائي وخلف وابو بكر بالف على الجمع وقر الباقر بغير الف على الافراد **اختلاف في** نام في
فقرا المديان بتخفيف النون وقر ابن عامر بن حنيفة في الاولى مفتوحة والثانية مكسورة

ما قياس

هذا الذي اجمع عليه اكثر الرواة في رواية هشام وابن ذكوان شرقا وغربا وكذا هو في مصاحفهم
 واختلف عن ابن ذكوان في حذف واحد من التوئين فروي بكون شاذان عن زيد عن الزملي عن القدر
 عن ابن ذكوان بنون واحدة مخففة كنافع وكذا روي ابو الحسن عن الحسن بن ابي الشاذلي عن
 الزملي وكذا روي ابو بكر القصاب عن الرضا بن الحسن بن المظفر ابا العلاء روي القتيبي
 بن الخفيف كنافع ونون كاصله وكذا روي الثعلبي وابن المصنف وابن السني عن ابن ذكوان
 وكذا روي سلامة بن هرون عن الاخفش وروي سائر الرواة عن زيد وعن الزملي وعن القتيبي
 وعن الاخفش بنونين كما قد مضى وقرا الباقر بنون واحدة مشددة وسيا في الخلافة
 بابها وتقدم حمي وسبق وقيل في اوائل البقرة واختلفوا في فتح وتحت في الموضعين
 هناك وفي الشيا فقرأ الكوفيون بالخفيف في الثلاثة وقرا الباقر بالتشديد بين **من**
من **لنا** **فد** خمس ياءات اتي اخاف ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو اتي اخاف ففتحها
 المديان ان ارادني الله اسكنها حرة يا عبداي الذين اسرفوا اسكنها البصريان حرة
 والكمالي وخط تأمر وفي اعبد ففتحها المديان وابن كثير **من** **روا** **شد** **ثك**
 يا عبداي فانقولي في قبش عبادي اثبتها وصلا مفتوح حركاتها بخلاف واختلف عنه في
 الوقف ايضا عن اثبتها وصلا كما تقدم مبنيًا ويعقوب على اصله في الوقف كما تقدم **سورة**
المومن تقدم اختلفا في امالة الحاء من حم في بابها وتقدم سكت ابي جعفر على
 الحاء واليم كذلك في بابها وتقدم كلمات ربك في الامام وتقدم الخلاف عن روين في
 وقسمه اختلفوا في الذين يدعون فقرانا نافع وهشام بالخطاب واختلف عن ابن ذكوان
 الشديف ابو الفضل من جميع طرقه عن الاخفش عنه كذلك وكذا رواه الضيد لابي وسلامة
 بن هرون عن الاخفش ايضا ويرقطع له نسخة المجهج وكذا روي المطوعي عن الصوري عن
 ابن ذكوان من الطرق الخمسة ويرقطع له هذا في من طريق الدجعي وهو رواية الثعلبي وعبد الرزاق
 واحمد بن اسد ومحمد بن اسمعيل الترمذي والحسين بن اسحق وابن جرير والاسكندر ابي كلثوم عن
 ابن ذكوان ويرقطع الدجعي للصوري وكذا رواه الوكييد وابن بكار عن ابن عامر ورواه الجوهري عن
 الاخفش والصوري جميعا بالغيب هي رواية محمد بن العلي واسحق ابن داود عن ابن ذكوان وبذلك
 قرأ الباقر وانقر صاحب المنهج بذلك من هشام بكاه وجعل الحافظ ابي العلاء فيها لهذين
 وقد نفي الدجعي بعدم الخلاف له وهو الصحيح والله اعلم **و** اختلفوا في شد منهم قوة فقران

عامر منكم بالكاف وكذا هو في المصحف السامي وقرا الباقر بالهاء وكذا هو في مصاحفهم
 اختلفوا في وان فقر الكوفيون ويعقوب اوان بزيادة هزة مفتوحة قبل الواو واسكان الواو
 وكذلك هي في مصاحف الكوفة وقرا الباقر بغير الفت وكذلك في مصاحفهم واختلفوا في
 يظهر في الارض الفساد فقر المديان والبصريان وحض يظهر بضم الياء والهاء
 الفساد بالضم وقرا الباقر بفتح الياء والهاء الفساد بالرفع وتقدم مذت في حروف قيت
 خارجها واختلفوا في على كل قلب فقر ابو عمرو قلب بالشون في البناء واختلف عن ابن عامر في
 الدجعي عن اصحابه عن هشام والاخفش عن ابن ذكوان كذلك وروي الصوري عن ابن ذكوان
 والحواشي عن هشام بغير شون وكذلك قرأ الباقر واختلفوا في فاطلع فروي حفص بن غصن العين
 وقرا الباقر برفعها وتقدم وصدة عن السيل في الرفع وتقدم يذخلون في النساء واختلفوا
 في الشاعر اذخلوا فقر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر بوصل هزة اذخلوا وضم الحاء ويتدنون
 بضم الهزة وقرا الباقر يقطع الهزة مفتوحة في الحائز وكسر الحاء واختلفوا في يوم لا تنفع فقر انا نفع
 والكوفيون بالياء على اللذ كير وانقر السنيدي عن ابن هرون عن اصحابه عن عيسى بن وردان بذلك
 وسائر الرواة عنه على التانيث وقرأ الباقر واختلفوا في نذ كرون فقر الكوفيون بالخطا
 وقرا الباقر بالغيب وتقدم سيدخلون في النساء وتقدم شيوخا في البقرة عند البيوت وتقدم
 فيكون لذين فامرو في البقرة وكذا ايرجعون ويعقوب **وفيها من** **الإضافة** ثمان ياءات اتي
 اخاف في ثلاثة مواضع ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو ودر وفي اقل ففتحها ابن كثير والاصمعي
 من ورش اذ عول في استحب ففتحها ابن كثير وعلى ابلغ اسكنها يعقوب والكوفيون ما لي اذ عول
 ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وهشام واختلف عن ابن ذكوان امر يرحل الله ففتحها المديان
 وابو عمرو **ومن** **الروا** **شد** **اربع** ياءات عفا في اثنتي عشرة الحائز يعقوب اللحية والتاد في اثنتي عشرة
 في الوصل ابن وردان وورش واختلف عن قالون فيما ذكره الذي كما تقدم واثنتي عشرة في الوصل
 الحالين وابن كثير ويعقوب اثني عشر في اهد كره اثنتي عشرة في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وقالون و
 الاصح عن ورش وفي الحائز ابن كثير ويعقوب **سورة** **فست** تقدم حم في الاما لا سكت
 تقدم اذ اننا للدجعي عن الكسائي في الاما لا تقدم اثمكم لتكفرون في الهزتين من
 كلمة واختلفوا في سوا للشافعية فقر ابو جعفر سوا بالرفع وقرا يعقوب بالخفض وقرا

الباقر بالضم واختلفوا في الحائز
 فقر ابو جعفر وابن عامر الكوفيون بفتح الحاء
 وقرا حم

يا آية الشاخر في الوقت على الرسم واختلافه اساوره فقرأ يعقوب وحسن سورة
باسكان التين من غير الف وانفرد ابن العلقم عن القاسم عن الثقات عن رويس بن خيثم بن خيثم
وكذلك عن الباقر اختلافه سلفا فقرأ حمزة والكسائي بضم السين واللام وقصد الباقر بفتحهما
واختلافه في تصدؤن فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم وحمزة بكسر الهمزة الصاد والباقر بفتحهما
وتقدم اهتداء الهزتين من كلمة اختلافه فشتى الانفس فقرأ المدنيان وابن عامر وحض
تشييه بزيادة هاء ضميمة كز بعد الباء وكذلك هو في المصاحف المدينة والثامية وقرأ الباقر
بجذف الهاء وكذلك هو في مصاحف مكة والعراف وتقدم اورثوا هاء في معروف قريب عن اخيه
وتقدم ولد في مريم وتقدم فأتا اول في البقرة واختلافه في لا قواها والطور والماعز فقرأ
ابو جعفر بفتح الباء واسكان الهمزة وفتح القاف من غير الف قبلها في الثالثة وقرأ الباقر بفتح الباء وفتح الهمزة
والف بعدها وضم القاف فيهن ولم يذكرهما ابن مهران في كتبه البتة واختلافه في البقرة ترجون
فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وحلف ورويس بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب ويعقوب على أصله
في فتح حرف المضارعة وكسر الهمزة واختلافه في وقيله فقرأ مام وحمزة خفض الهمزة وكسر الطاء وقرأ
الباقر بنصب الهمزة وضم الهاء واختلافه في متوقف يعكسون فقرأ المدنيان وابن عامر بالخطاب وقرأ الباقر
بالغيب فيها من الاضافة يا ان من تحت اخلا فيها المدنيان وابن عامر والبرقي وكذلك
انفرد الكاظمي عن الشطوي عن ابن شنيعة عن قبل كما تقدم يا علي بن ابي رافع عن علي بن فضال
ابن كرويس بخلاف عنه ووقف عليها بالياء واسكنها المدنيان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا عليها كذلك
لانها في مصاحف المدينة والثام ثابتة وحذفها الباقر في الحالين لانها كذلك في مصاحفهم وقال
الامام ابو عمرو بن العلاء رأيتها في مصاحف المدينة والحجاز بالياء ومن الزوائد
سهمدين واطيعون انتم هما في الحالين يعقوب واشعثون انتمها واصله ابو جعفر وابو عمرو في
الحالين يعقوب وروى اباهما عن قبل من طريق ابن شنيعة كما تقدم سورة البقرة
تقدم التكت وفي الاما للتيه بايهما واختلافه في ركب السموات فقرأ الكوفيون بفتح الباء وقرأ
الباقر برفعها وتقدم ينطش لا يجر في الاعراف وتقدم عذت في حرف قريب عن اخيه وتقدم
فاسريه هود وتقدم فكهم بن يونس لا يجر في الاختلاف كما قبل فقرأ ابن كثير وحض
ورويس بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التانيث واختلافه في ما غلغ فقرأنا عن ابن

وابن عامر ويعقوب بضم التاء وقرأ الباقر بكسرها واختلافه في ذق انك فقرأ الكسائي بفتح الحزة
وقد الباقر بكسرها واختلافه في مقام اهن فقرأ المدنيان وابن عامر مقام بضم الهمزة وقرأ الباقر
بفتحها والمراد في الفتح موضع القيام وفي الضم معنى الاقامة وانفقوا على فتح الهمزة من الحرف الاول من
هذه السورة وهو قول له تعالى وروى عن مقام كبريم لان المراد به المكان وكذا في غيره وكذا في مقام
ابراهيم وما اجمع على فتحه والله اعلم فيها من الاضافة يا ان ابي انتم فتحها المدنيان وابن
ابو عمرو ونحو منقول ورش ومن الزوائد ثنتان ترجوني فاعتز لوليه اثنتهما واصله
ورش وفي الحالين يعقوب سورة الحاشية تقدم الامالة في الهاء في بابها والتك لا يجر في
بابه ٢ اختلافه في ايات لقم في الموصفين فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب بكسر التاء فيهما وقرأهما
الباقر بالرفع وتقدم الرياح في البقرة واختلافه في ايات فقرأه المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وروى وحض بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب وقد وقع في بعض نسخ الارشاد ان
يعقوب قراء بالغيب وتبعه عليه الديواني وهو غلط فتقدم من رخص اليسير في سبأ واختلافه
في رخصي قوما فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وحلف بالون وقرأ الباقر بالياء وقرأ ابو جعفر بفتح
الياء وفتح الراء في جهلاء وكذا في اشية وجاءت ايضا عن مام وهذه القراءة حجة على اقامته الحجاز والمجوز
وهو باع وجهد المفعول بالصريح وهو قوما فام الفاعل كما ذهب اليه الكوفيون وغيرهم فتقدم
ترجون في البقرة واختلافه في سواك عظام في الامالة اختلافه في غشاوة فقرأ حمزة والكسائي عشوة
بفتح العين واسكان الشين من غير الف وقرأ الباقر بكسر العين وفتح الشين والف بعدها انفقوا على الكاف
بفتحهم في نصب الاما انفرد ابن العلقم عن القاسم عن الثقات عن رويس من الرفع وهو رواية
موسى بن ابي عمير عن هرون عن حسين بن الجعفي عن ابي بكر ورواية المنذر بن محمد عن هرون عن ابي
بكر نفسه ورواية عبد الحميد بن بكاز عن ابن عامر وقراءة الحسن البصري وعبيد بن عمير بفتحهم في
هذه القراءة اسم كان والان قالوا الحسير وعلى قراءة الجاهل بالعكس وهو واضح واختلافه في كل
امة تدعى فقرأ يعقوب بنصب الهمزة وقرأ الباقر برفعها واختلافه في الساعرا لا ريب فيها فقرأ
حمزة بالنصب الساعرا وقرأ الباقر برفعها واختلافه في تقدم هذ في البقرة وتقدم لا يجر
منها في الاعراف سورة الاحقاف تقدم مذهبهم في اسم الامالة وسكان في بابها واختلافه في
لينذر الذين فقرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب بالخطاب واختلف عن البرقي فروي عبد العزيز

القاري والشنوذي من النقاش كذلك وهي رواية القرطبي والمهيني وابن هرون عن البرقي
وبذلك قرأ الذين من طريق أبي ربيعة وطلحة الخفاف في النيسابور عن طريقه وروي الطبري
الخفاف والحكماني والنقاش وابن مبان من طريق ربيعة وابن الجارود عن البرقي بالغيب وبذلك قرأ البا
عني بالغيب **و** اختلفوا في قوله الذي حسنا فقرأ الكوفيون اخفاء بتياد هزة مكسورة قبل الميم
اسكان الحاء وفتح السين والفاء بعدها وكذلك هي في مصاحف الكوفة وقرأ الباقر بنهم الحاء وسكان
السين من غير هزة ولا ف وكذا في مصاحفهم **و** تقدم كونه في النساء **و** اختلفوا في قوله
فقرأ يعقوب وفضله بفتح الفاء واسكان الصاد من غير الف وقرأ الباقر بكسر الفاء وفتح الصاد والفاء
بعدها **و** اختلفوا في تشديد الحاء وخفاء وقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بن الحسن
فيهما احسن بالنصب وقرأ الباقر بالياء مضمومة فيها احسن بالرفع **و** تقدم ان كراهة الاسماء
و تقدم ان كراهة اللفظ في الادغام الكبير **و** اختلفوا في قوله فقرأ ابن كثير والبصريان و
عاصم بالياء واختلف عن هشام فروي في قوله عنه كذلك وروي الداجني عن اصحابه عنه بالياء وكذلك
قرأ الباقر **و** تقدم اختلفوا في قوله اذ هم في الحزبين من كلمة تقدم اختلفوا في الاعراف
لا في عمرو **و** اختلفوا في لا تروى الا مساكهم فقرأ يعقوب وعاصم وحمزة وخلف يروي بياء مضمومة
على الغيب مساكهم تبا لرفع وفي الامالة على اصولهم وقرأ الباقر بالتاء وفتحها على الخطاب ونصب مساكهم
وهي الامالة على اصولهم **و** تقدم بل ضلوا واذ صرنا في بالهماء **و** بقدر ليعقوب في
يس فيها من لسان الله اربع يا آيت او زمني ان فتحها البرقي ولا زمني اني اخاف فتحها الله
وابن كثير وابو عمرو والكوفي اركم فتحها المديان وابو عمرو والبرقي اتعد اني ان فتحها
المديان وابن كثير **سورة محمد صلى الله عليه وسلم** **و** اختلفوا في الذين
قالوا فقرأ البصري وحفص قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف بينهما وقرأ الباقر بفتح القاف
والتاء والفاء بينهما **و** تقدم وكما في سورة آل عمران وباب الحمد المفرد **و** اختلفوا في غير اسن فقرأ
كثير غيره مدي بعد حمزة وقرأ الباقر بالمد **و** اختلف عن البرقي في انفا فروي الذي من قرأه على
الفتح من السامري من اصحابه عن ربيعة بقصر حمزة وقد استرد بذلك ابو الفتح فكل اصحاب السامري في
القصر عن البرقي واصحاب السامري الذين اخذ عنهم من اصحاب ابي ربيعة هو محمد بن عبد العزيز
بن الصديق واحمد بن محمد بن هرون بن بشار ومنهم سلامة بن هرون البصري صاحب ابيهم

البرقي صاحب البرقي ولهيات عن احمد بن محمد بن نصر **و** علي بن ابي ربيعة عن النضر فلم
يكن من طريق النيسابور ولا جبالا خال هذا الوجه في طرق الشاطبية والتيسير في روى سبط الخياط
القصر من طريق النقاش عن ابي ربيعة ومن سائر طرق ابي ربيعة وعن البرقي ورواه ابن سوار
عن ابن فرج عن البرقي ورواه ابن مجاهد عن محمد بن محمد عن البرقي وهي قراءة ابن محيصة وروي
الحسن بن الخطاب وسائر اصحاب البرقي عنه المد وبذلك قرأ الباقر **و** تقدم عسيمة في البقرة
و اختلفوا في ان ن كسر فروي رويس بضم التاء والواو وكسر اللام وقرأ الباقر بفتح
و اختلفوا في ونقط عن فقرأ يعقوب بفتح التاء واسكان القاف وفتح الطاء مخففة وقرأ الباقر
بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء واسكان يعقوب وقرأ الباقر بفتح الحزة واللام وقلب الياء العا
و اختلفوا في سوارهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بكسر الحزة وقرأ الباقر بفتحها
و تقدم رضوانه في آل عمران لاجل بك **و** اختلفوا في وتنبؤكم حتى تعلم وتنبؤكم انقرا
ابن كثير بالياء في الثلاثة وقرأه الباقر بالياء **و** اختلفوا في وتنبؤكم اخباركم فروي رويس باسكان
الواو وانفرد ابن مهران بذلك عن روح ايضا وقرأ الباقر بفتحها تقدم للشم في البقرة لحزة وخلف والبي
و تقدم ما اتم في الحمد المفرد **سورة الفتح** تقدم دائرة السورة في التوبة **و** اختلفوا في
لنؤمنوا بالله ورسوله وتقرروا وتقرروا وتقرروا وتقرروا فقرأ ابن كثير وابو عمرو بالغيب في الان
وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم عليه الله لحفص في ماء الكناية **و** اختلفوا في مشقته بفتح
فقرأ ابو عمرو والكوفيون ورويس بالياء وانفرد بذلك ابن مهران عن روح ايضا وقرأ الباقر بالتاء
و اختلفوا في ضوا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الصاد وقرأ الباقر بفتحها **و** تقدم بل ظننتم
في باب اختلفوا في كلام الله فقرأ حمزة والكسائي وخلف كل الله بكسر اللام من غير الف وقرأ الباقر
بفتح اللام والفاء بعدها **و** تقدم نذخله ونغذوبه في النساء **و** اختلفوا في ما تعلمون بصيرا
فقرأ ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم تظنوهم والرواية في الحمد المفرد **و**
تقدم رضوانا في سورة آل عمران **و** اختلفوا في شطته فقرأ ابن كثير وابن ذكوان بفتح
الطاء وقرأ الباقر باسكانها **و** اختلفوا في نازره فروي ابن ذكوان بقصر الهمزة واختلف
عن هشام فروي الداجني عن اصحابه عنه كذلك وروي الحلواني عنه المد وروى
الباقر **و** تقدم سق قبه في النمل لغنبل **سورة الحجرات** **و** اختلفوا في لا تقدموا

فقر يعقوب بفتح الشاء والذال وقرأ الباقر بفتح الشاء وكسر الذال **و** اختلفوا في الحزب فقرأ
 ابو جعفر بفتح الجيم وقرأ الباقر بضمها **و** تقدم ففتشوا في الشاء **و** تقدم يعني الى امر الله في الحزب
 من كلمتين **و** اختلفوا بين اخوي كسر يعقوب بكسر الهمزة واسكان الحاء وكسرها
 على الجمع وقرأ الباقر بفتح الهمزة والحاء وكسرها ساكنة على التنبيه **و** تقدم تلمزوا في التوبة
و تقدم ومن لم يثبت فاولئك في حروف قويت خارجها **و** تقدم ولا تحسبوا ولا تباذروا
 البري في البقرة **و** تقدم متشابهة البقرة ايضا **و** اختلفوا في لا يدينكم فقرأ البصريان بالهمزة
 بوزن ساكنة بين الياء واللام ويند لها ابو عمرو على اصله في الهمزة الشاكر **و** قرأ الباقر بكسر اللام من غير
و اختلفوا في يصيرها فقرأ ابن كثير بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **سورة**
 تقدم اذ في الهمزة بين من كلمة **و** تقدم متشابهة ال عمران **و** تقدم بلذ متشابهة البقرة
 اختلفوا في يوم يقول فقر انا فع وابو بكر بالياء وقرأ الباقر بالتون **و** اختلفوا في ترون
 فقرأ ابن كثير بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** اختلفوا في وادبار الجود فقرأ المديان وابن كثير
 بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** اختلفوا في وادبار الجود فقرأ المديان وابن كثير
 وخلف بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها واتفقوا على حرف الطور وادبار الجود ابن الكندي
 المعنى على المصدر اي وقف اول الجود وذهبا لاجمع دبر **و** تقدم ينادي في الوقت على الهمزة
و تقدم شق في الفزان لابي عمرو والكجوت **فيها من الروايات** ثلث وكفي
 في الموضعين اثبتا وصلا ورش واثبتها في الخالي يعقوب المتأدي اثبت الياء في الخالي
 ابن كثير ويعقوب واثبتها وضلا المديان وابو عمرو **سورة والذاريات** تقدم
 والذاريات ذر والهمزة في الادغام الكبير **و** تقدم ليروا الجود فقرأ المديان وابن كثير
 في البقرة عند هزوا **و** تقدم ويعون في البقرة ايضا عند ذكر البيوت **و** اختلفوا في مثل ما
 فقرأ حمزة والكأبي وخلف وابو بكر بالرفع وقرأ الباقر بالنصب **و** تقدم ابن اهام في البقرة
و تقدم قال سلم في هود **و** اختلفوا في الضعفة فقرأ الكأبي الضعفة باسكان العين
 الف وقرأ الباقر بكسر العين والف قبلها **و** اختلفوا في وقم نوح فقرأ ابو عمرو وحمزة والكأبي
 وخلف بفتح الهمزة وقرأ الباقر بنصبها **فيها من الروايات** ثلث يآيت لعبد وفي ان
 يطعم مني فلا تشغلولي **و** اثبتهم في الخالي يعقوب **سورة والطور** تقدم فكيف

في ليس **و** تقدم متشابهة لابي جعفر في الهمزة المنفرد **و** اختلفوا في واثبتهم فقرأ ابو عمرو واثبتناهم
 فقرأ ابو عمرو واثبتناهم بفتح الهمزة وفتحها واسكان الشاء والعين ونون والف بعدها وقرأ الباقر
 وقرأ الباقر بوزن الهمزة ولشديد الشاء وفتح العين واثبتا ساكنة بعدها **و** اختلفوا في ذر يهجر
 بايمان فقر البصريان وابن مابر بالف على الجمع وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد وكسر الشاء اعم
 وحذ وصفا الباقر **و** تقدم المتقارنهم ذر يهجر في الاعراف **و** اختلفوا في الشاء فقرأ
 ابن كثير بكسر اللام وقرأ الباقر بفتحها واختلف عن قبل في حذف الهمزة فروي ابن شنيذ عنه
 اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة وهي رواية الحلواني من القاس وهي رواية ابن كثير
 بن مصرف وجاءت عن الاعمش وروي ابن جاهد اثبات الهمزة وبذلك قرأ الباقر وروى ابن
 ابي هريرة عن الاعمش اسقاطها مع فتح اللام وقرئت ولشنا همز بالواو وكسرها لفتحها
 بمعنى نقص **و** تقدم لا لق فيها ولا تيسر في البقرة **و** تقدم ولولوا في الهمزة المنفرد **و** اختلفوا في
 تدعو انا فقر المديان والكأبي بفتح الهمزة وقرأ الباقر بكسرها **و** اختلفوا في المصيطرون
 هنا ومصيطرون سورة الغاشية فرواه هشام بالسین فمهما ورواه خلف عن حمزة
 باشام الضاد الزاي واختلف عن قبل وابن ذكوان وخلف **سورة** قبل فرواه
 عن الصاد فمهما ابن شنيذ من المبع وكذا نص الذي في جامعته عنه ورواه عنه بالسین فمهما
 ابن جاهد وابن شنيذ من المستنير ونص على السین في المصيطرون والصاد في المصيطرون
 من العراقيين والمعارية وهو الذي في الشاطبية والتيسير **سورة** ابن ذكوان فرواه عنه
 بالسین فمهما ابن مهرا وابن الفحام من طريق الغاري من النقاش وهي رواية ابن الاحزم
 عن الاحفش ورواه ابن سوار بالصاد فمهما ابن مهرا في غايته وابن غليون في تكره وصلح العنان
 وهو الذي في الشطر والكأبي والحداد وعنه الجمهور وذكره الذي في جامعته من طريق طاهر بن ابي
 هاشم عن الاشعري وكذا رواه ابن شهاب عن عمرو وروى آخرون عنه المصيطرون بالسین ومصيطرون
 بالصاد وكذا هو في المبع والارشادين وغاية ابي العلاء وروى الذي في الفتح وقطع بالخلا
 له في المصيطرون والصاد في المصيطرون في التيسير والشاطبية **سورة** خلا فجمهور من الشار
 والمعارية على الاشام فيها له وهو الذي لا يوجد نص عنه بخلافه واثبت له الخلاف فمهما صاحب التيسير
 من قرائه على الفتح وتبعه على ذلك الشاطبي والصاد وهي رواية الحلواني وعنه بن سعيد البراز كلاهما

وكذا روى الجمهور عن النقاش
 وهو الذي في الشاطبية
 والتيسير **سورة** حفص
 فنقص على الصاد له فيهما

عن خلاد ورواية محمد بن لاحق من سلم وعبد الله بن صالح من حمزة وبذلك قرأ الباقر **ونقدم** الباقر
 لابي جعفر في الزخرف **و** اختلفوا في يصنعون فقرأ ابن عامر وعاصم بضم الياء وقرأ الباقر بفتحها
سورة والجسم تقدم مذهبهم في الامالة رؤس ايها وكذا رأوا مداه في الامالة **و** اختلفوا
 لما كذب القواد فقرأ ابو جعفر وشام بتشديد الدال وقرأ الباقر بضمها **و** اختلفوا في افتتار وسته
 فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب افتتروا وفتح القاء واسكان الميم من غير الف وقرأ الباقر بضم القاء
 وفتح الميم والف بعدها **و** اختلفوا في الآت فروي رؤس بتشديد التاء ويمد للساكنين وهي قراءة
 ابن عباس ومجاهد ومنصور بن المعتمر وطلحة وابي الجوزاء وقرأ الباقر بضمها **و** تقدم وقف لكانا
 عليها في الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في مائة فقرأ ابن كثير بهزرة بعد الف فيمد للاسقال وقرأ
 بغير همن الوقف لجميع القراء بالهاء اتباعا للرسم وموافق في كتب بعضهم من ان الكسائي وحده يفت
 بالهاء والباقرين بالتاء فمهم ولعله انقلب عليهم من الآت كما قدمنا في بابيه والله اعلم **ونقدم** في
 لابن كثير في الهز المنفرد **ونقدم** كثير الاثم في السورى **ونقدم** في بطون اثمنا في الجوزة والكسائي في
 النساء **ونقدم** اثمك في نبتا في الهز المنفرد **ونقدم** ابراهيم في البقرة **ونقدم** الشاكلة في العنكبوت
ونقدم انه هو لو ليس بخلاف في الاربعة وان الجمهور عنه على ادغام الميمين **و** ان بعضهم
 ذكر الاولين موافقة لابي عمرو في الادغام الكبير تقدم عادة الاول في باب النفل **ونقدم**
 وثودا فما اتى في هود تقدم المؤقتة في الهز المنفرد **ونقدم** فيك تتراى ليعقوب في الادغام
 الكبير **سورة اقترى** **و** اختلفوا في مستتر ولقد فقرأ ابو جعفر بخفض التاء
 وقرأ الباقر برفعها **ونقدم** وقف يعقوب على فقر البتة في الوقف على الرسم تقدم نكل لابن كثير
 في البقرة عندهم **و** اختلفوا في حشعا انصارهم فقرأ البصريان وحمزة والكسائي وخلف شعا
 بفتح الحاء والف بعدها وكسر الشين مخففة وقرأ الباقر بضم الحاء وفتح الشين مشددة من غير الف
ونقدم فحشا في الاقسام **ونقدم** عيون في البقرة تقدم **التي** في الهزتين من كلمة **و** اختلفوا
 في سيعلمون عندا فقرأ ابن عامر وحمزة بالخطاب وقرأ الباقر بالغييب وانفرد الكاظمي عن
 روى بالتحريم ولم يذكر غيره انقول على سبهم موضب للمع لم يرد اذ لك غيره وقال الهذلي
 هو س **قلت** هي قراءة ابي جعفر وجاءت عن زهير عن يعقوب **فيها من الزوائد**
 ثمان يات الداع الى اثبتها وصلها ابو جعفر وابو عمرو وورش واثبتها في الحادي عشر

ويعقوب واليزي الى الداع اثبتها وصلها المديان وابو عمرو واثبتها في الحادي عشر **ونقدم** في
 في السنة الموضع اثبتها وصلها ورش واثبتها في الحادي عشر **سورة الرحمن عز وجل**
 تقدم القرآن لابن كثير في النفل **و** اختلفوا في ولجت دقا العصف والريحان فقرأ ابن عامر بضم
 الاسماء وكذا كتب ذا العصف في المحصف الشايع باللف وقرأ حمزة والكسائي وخلف والريحان بخفض
 التون وقرأ الباقر بالرفع الاسماء الثلاثة وذو العصف في مصاحفهم بالواو **ونقدم** في في في الهز
و اختلفوا في يخرج منها فقرأ المديان والبصريان بضم الياء وفتح الزاء وقرأ الباقر بفتح الياء
 ومن الزاء **ونقدم** في الهز المنفرد **ونقدم** في الجوزة في الامالة والوقف على الرسم اختلفوا
 في المشتات فقرأ حمزة بكسر الشين واختلف عن ابي بكر فقطع له جهود العراقتين من طريقه كذلك
 وهو الذي في جامع ابن فارس والمستنير والارشاد والكناية والكامل والتجريد وغيره **و** ان
 والكناية في الست وفتح به ابن مهران من طريق يحيى بن ادم وقرأ الذي في ابي الفتح من الطريق المذكورة
 وكذلك صاحب المبعج من طريق نقطوته عن يحيى وفتح اخرون بالفتح عن العلي وفتح بالوجهين جميعا
 لابي بكر الجمهور من الفارسية والمصنفين وهو الذي في التيسير والنبذة والندوة والكلية والهداية
 الهادي والنجيبين والعنوان والشاطبية وقال في المبعج قال الكاظمي قال في ابو العباس المطوق
 وابو العرج الشنيزي الفتح والكسيرة المشتات سواء وها في الثاني على يد الحسن والوجهان صحيحان
 عن ابي بكر وبالفتح وقرأ الباقر **ونقدم** الاكرام في الامالة والآت **و** اختلفوا في ستر فيكم فقرأ
 والكسائي وخلف بالياء وقرأ الباقر بالتون تقدم **ايه** الثقلان في الوقف على الرسم **و** اختلفوا في
 فقرأ ابن كثير بكسر الشين وقرأ الباقر بفتحها اختلفوا في ونحاس فقرأ ابن كثير وابو عمرو وروح
 بخفض الشين وقرأ الباقر برفعها وبذلك اتفق ابن مهران عن روح **ونقدم** نفل من اسبغ في لورس
 موافقة لورش وغيره في بابيه **و** اختلفوا في يطعمهم في الموصفين فقرأ الكسائي بضم الميم على اختلاف
 في ذلك من غير ما يميز من الاثنية عنه من رواية ضم الاول فقط وهو الذي في العنوان والتجريد وقرأ
 ابي العلاء وكناية ابي العز وارشاد والمستنير والجامع لابن فارس وغيره ورواه في الكامل عن ابن
 الكسائي في كماله وقرأ الذي في ابي الفتح في الروايتين جميعا كما نص عليه في جامع البيان وروى في
 اخرون هذا الوجه من رواية الدوري فقط ورواه عكسه من رواية الحارث وهو كسر الاول
 وضم الثاني وهو الذي رواه ابن مجاهد عن ابي الحارث من طريق محمد بن يحيى في الكامل والندوة والتخفيف

ابن بلية والتبصرة وقال وهو الخنار وفي الكافية وقال وهو المستعمل وفي الهداية وقال انه الذي قرأه في
 التيسر وقال هذه قرأتني يعني على الفتح فذكر ان قرأ بالاول كما قد مناه من المواضع التي خرج فيها
 غما اسند في التيسر وروي بعضهم عن علي الحارث الكسريهما معا وهو الذي في التيسر في بعضه والمفيد
 وروي بعضهم عنه ومنها روى في المجمع عن الشيوخي وروي ابن جاهد من طريق سلمة بن عامر عنه يقرأ
 بالضم والكسر جميعا لا يباي كيف يقرأ وروى الاكثر وروى التخيير في اخذ منهما من الكتابين
 روايته بمعنىاته اذا ضم الاولى كسر الثانية واذا كسر الاولى وضم الثانية وهو الذي في غايه ابن جاهد
 المحيتر لابن اسنن والمبهم وذكر ابن شيطان وابن سوار ومكي وهو الحافظ ابو العلاه وابو العز في قوله
 قال ابو محمد في المجمع قال شيخنا الشريف وقرأت على الكاظمي باسناده عن جميع اصحاب الكاظمي بالخيار في ضم
 الاول والثاني **قلت** والوجهان ثابتان عن الكاظمي من التخيير وغيره نصا واداء قرأناهما
 وبهما فاخذ قال الامام ابو عبد الله كان الكاظمي يقرأ في طينته في الضم والكسر وروى كسر اخذنا
 وضم الاخرى انتهى والكسر فيهما قرأ الباقر و **اخلفوا** في ذي الجلال فقرأ ابن عامر في الجلال بلوايد
 الذال نعتا للرسول وكذلك هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقر في ذي الجلال بيا بعد الذال نعتا للرسول
 وكذلك هو في مصاحفهم وانفقوا على الواو في الحرف الاول وهو قوله وسبحي وجه ربك ذو الجلال
 نعتا للوجه الا يحوز ان يكون نعتا وقد اتفقت المصاحف على ذلك و **نقدم** في الاكثر اذ في الامالة
 والراثة **سورة الواقعة** تقدم يتركون للكوفيين في الصافات و **اخلفوا** في حور العين
 فقرأ ابو جعفر وحمزة والكاظمي بخفض الهمزة وقرأهما الباقر بالرفع و **نقدم** في حور العين و **ظلت**
 و **باري** في البقرة عند صر و **نقدم** اذ في انشائه في الهمزة من كلمة و **نقدم** متبانيه في آل عمران
 و **نقدم** او ابا و **نأخيه** في الصافات و **نقدم** في التور في الهمزة المنفردة و **اخلفوا** في شرب
 الخمر فقرأ المدنيان وعاصم وحمزة بضم الشين وقرأ الباقر بفتحها و **نقدم** انتم في الاربعه في الذين
 من كلمة و **اخلفوا** في فحن و **نقدم** في انتم في الذين وقرأ الباقر بتشديد هاء
نقدم في الشاعرة في العنكبوت و **نقدم** نذروا في الانعام و **نقدم** فظلمتم في النور في فوات
 البقي في البقرة و **نقدم** انتم في الذين من كلمة و **نقدم** المشركون في الهمزة المنفردة و **اخلفوا**
 في بواقي النور فقرأ حمزة والكاظمي و خلف بموقع باسكان الواو ومن غير الف على التوحيد وقرأ الباقر
 بفتح الواو والف بعدها على الجمع و **اخلفوا** في فروع وروى بضم الواو و **نقدم** في ذلك ابن عامر

من روى وقرأ الباقر بفتحها قرأت على شيخنا عمر بن الحسن اخبرني علي بن احمد فاقروا انهما من طبرستان
 اخبرنا ابو البذر الكرخي اخبرنا احمد بن محمد بن علي الحافظ اخبرنا ابو عمرو الهاشمي اخبرنا
 ابو علي اللؤلؤي اخبرنا سليمان بن الاسف حدثنا مسلم بن ابراهيم حدثنا هرون بن موسى الهجري عن بكير
 بن ميسرة عن عبد الله بن شفيق عن عائشة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقرأه
 فروع وريحان يعني بضم الراي اي الحيوة الدائمة اخرجه ابو داود في سننه كما هو اخرجه وانفقوا
 على قوله تعالى ولا تأتوا من روى الله ان لا يأتوا من روى الله ان لا يأتوا من روى الله لان المأثور
 الفرج والرحمة وليس المأثور الحيوة الدائمة **سورة الحديد** تقدم ترجع الامور في الاكل
 البقرة و **اخلفوا** في وقد اخذ ميثاكم ابو عمرو وضم الهمزة وكسر الحاء ميثاكم بالرفع وقرأ الباقر
 بفتح الهمزة والحاء ونصب ميثاكم تقدم ينزل في البقرة و **اخلفوا** في وكلا وعد الله فقرأ ابن عامر
 برفع لام وكل وكذا هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقر بالنصب وكذلك هو في مصاحفهم
 انفقوا على نصب الذي في سورة النساء لاجل المصاحف عليه و **نقدم** فيصعقه في البقرة و **اخلفوا**
 في انظرونا فقرأ حمزة بقطع الهمزة مفتوحا وكسر الظاء بمعنى مهلول وقرأ الباقر بوصل الهمزة وضم
 الظاء اي انظرونا وابتدأوها لضم الهمزة و **نقدم** الاماني لاجل جعفر في البقرة و **اخلفوا** في لا يؤخذ
 منكم فقرأ ابو جعفر وابن عامر ويعقوب بالناء على التانيث وقرأ الباقر بالناء على التذكير و **اخلفوا**
 في وما نزل من الحق فقرأ نافع وحمزة بنحيف الزاي و **اخلفوا** عن رويس وروي ابو الطيب بن
 التمار عنه كذلك وروي الباقر عنه تشديدا وكذلك قرأ الباقر و **اخلفوا** في ولا يأتونا
 فروي رويس بالحطاب وقرأ الباقر بالغيب و **اخلفوا** في لا يؤخذ منكم فقرأ ابو جعفر وابن
 عامر ويعقوب بالناء على التانيث و **اخلفوا** في المصدقين والمصدقات فقرأ ابن عامر وابن
 بنحيف الصادقهما وقرأ الباقر بتشديد هاء منهما و **نقدم** فيصعقه في البقرة و **نقدم** بالجر في
 النساء و **نقدم** رضوان في آل عمران و **اخلفوا** في اني كنتم فقرأ ابو عمرو بقصر الهمزة وقرأ الباقر
 بدها و **اخلفوا** في فان الله هو الغني فقرأ المدنيان وابن عامر بغير هو وكذلك هو في المصاحف المدة
 والشام وقرأ الباقر بزيادة هو وكذلك في مصاحفهم و **نقدم** رسلنا لاي عمرو و **ابراهيم**
 لابن عامر في البقرة و **نقدم** رافة لقبيل في البقرة **سورة المجاد** تقدم قد سمع في بابيه
 و **اخلفوا** في نظاهرون فقرأ نافع بضم الناء و **نحيف** الظاء والحاء وكسرها والف بينهما في المصاحف
 وقرأ ابو جعفر وابن عامر وحمزة والكاظمي و **خلف** بفتح الشاء وتشديد الظاء والف بعدها و **نحيف**

صلى

الهاء ونحوها وقرأ الباقر كذلك الا ان يثبته من غير الف قبلها **وقد تقدم** الا في الموضع
واختلفوا في ما يكون فقرأ ابو جعفر بالمشاء على الثاني وقرأ الباقر بالياء على التذكير **واختلفوا**
في ولا اكثر فقرأ يعقوب اكثر بالرفع وقرأ الباقر بالنصب **واختلفوا** في ما يتعلون زاد رويس فلا يتعلون **واختلفوا** في ما يتعلون
وقر الباقر بقاء ونون مفتحتين وبعدها الف وفتح الجيم على يفتاكون وتفتاكون **واختلفوا**
فقدّم ليون لنا في آل عمران **واختلفوا** في المجلس فقرأ عامم المجالس بالف على الجمع وقرأ الباقر بغير
الف على التوحيد **وقد تقدم** قيل في الموضعين اول البقرة **واختلفوا** في الشذوا فاشدوا فقرأ المدينا
وابن عامر وحفص بن غزير في الحرفين **واختلف** عن علي بن بكير في الجهر وعنه القم وهو الذي
في التذكرة والبصرة والهادي والهادي والهادي والهادي وغيرها ويرقر الذي على الحسن
وهو الذي رواه جمهور العراقيين عنه من طريق يحيى بن آدم وروى كثير من عنه الكسرو وهو في كتاب
السيوط وفي الارشاد وفي التوحيد الامم قد رآته على عبد الباقر من طريق الصريفي وهو الذي
رواه الجمهور عن العلي بن وقرأ الذي من طريق الصريفي على عبد الفتح والوجهان صحيحان عن ابي بكر
ذكرهما جميعا عنه عن ابن مهران وفي التفسير والشاطبية وغيرهما والكسرو قرأ الباقر **وقد تقدم**
في البقرة **فيها من الاضافه** ياء واحدة ورسل فيهما المدينيان وابن عامر **سورة احزاب** **وقد تقدم**
الزعم في البقرة عند هزوا **واختلفوا** في يجر يجر فقرأ ابو عمرو بالثبوت وقرأ الباقر بالنصب **وقد تقدم**
البيوت في البقرة **واختلفوا** في كي لا يكون دولة فقرأ ابو جعفر بكون بالثانيث دولة بالرفع **واختلف**
عن هشام فروي الحلواني عنه من اكثر طرقه كذلك في طريق ابن عبدان عن الحلواني وبذلك قرأ الذي
على شيخنا فارس بن احمد عنه ولبه الحسن وروى الاذرق الخيال وغيره عن الحلواني التذكير مع الرفع
وبذلك قرأ الذي على شيخنا الفارسي عن اصحابه عنه وقد رواه الشاذلي وغير واحد عن الحلواني **واختلف**
عن الحلواني في رفع دولة وما رواه فارس بن عبيد البليغ بن الحسن عن اصحابه عن الحلواني بالياء والنصب
كالجماعة قال الحافظ ابو عمرو وهو غلط لا تعقاد الا جمع عنه على الرفع **وقد تقدم** التذكرة والنصب
وهو رواية الداجي عن اصحابه عنه هشام وبذلك قرأ الباقر وهو الذي لم يرد ابن جاهد ولا من
من العراقيين وغيرهم كابن سواد وابن فارس ولبه الغز والخانظا بن العلاء وكصاحف التجريد
وغيرهم عن هشام سواء نعم لا يجوز النصب مع الثاني كما في ههه بعض شراح الشاطبية من ظاهرا
الشاطبي رحمه الله لا تشاء محته رواه ومعه والله اعلم **وقد تقدم** رضوانا في آل عمران **وقد تقدم**

روى في البقرة **واختلفوا** في جذر فقرأ ابن كيث وابو عمرو وجذر بكسر الجيم والدال والف
على التوحيد وابو عمرو على اصله في الامامة وقرأ الباقر بضم الجيم والدال من غير الف على الجمع **وقد تقدم**
يحسبهم في البقرة برى في الموضع الفرد القرآن في النقل **والبارئ** في الامامة **فيها من**
الاضافة ياء واحدة اتي اخاف ففتحها المدينيان وابن كيث وابو عمرو **سورة المتحفة**
فقدّم من ضالية في الامامة **وقد تقدم** اننا اعلم في البقرة للمدينيين **واختلفوا** في فصل بين كسر فقرأ
عامم ويعقوب بفتح الياء واسكان الغاء وكسر الصاد مخففة وقاسمة والكأبي وفتح بضم الياء وفتح الغاء
وكسر الصاد مشددة وروى ابن كوان بفتح الياء وفتح الغاء والصاد مشددة **واختلف** عن هشام فروي
عنه الحلواني كذلك وروى عنه الداجي بفتح الياء واسكان الغاء وفتح الصاد مخففة وكذلك قرأ الباقر
وقد تقدم اسوة في الاحزاب **وقد تقدم** في ابراهيم في البقرة **وقد تقدم** ان ثلوثهم للبرقي في البقرة
واختلفوا في ولا تسكروا فقرأ البصريان بفتح السين وقرأ الباقر بتخفيفها **وقد تقدم** وسكروا
لابن كثير والكأبي وفتح في باب النقل **ومن سورة النصف المثلث** **وقد تقدم**
زاغوا في الامامة **وقد تقدم** سائر في اواخر المائكة **وقد تقدم** ليظفوا الا في جعفر في الموضع الفرد **واختلفوا**
في مكرم نوره فقرأ ابن كيث وحفص بن غزير بفتح نوره بالحض وقرأ
الباقر بالثبوت نوره بالنصب **وقد تقدم** يحيى كملابن عامر في الاعوام **واختلفوا** في انصارا
الله فقرأ ابن عامر ويعقوب والكأبيون انصارا بغير ثوين الله بغير لام على الاضافة واذا وقفوا اسكروا
الراء لا غير واذا ابتدوا التاب من الوصل وقرأ الباقر بالثبوت ولا من البحر واذا وقفوا ابتدوا من الثبوت
القاء **فيها من الاضافة** ثنتان بعد ياء فيهما المدينيان وابن كثير والبصريان **واختلفوا**
وانصارى الى الله ففتحها المدينيان **وقد تقدم** انصارى والتوربة والحار في الامامة **وقد تقدم**
على من افراد القاضي لرويس في الادغام الكبير **وقد تقدم** خضب في البقرة عند هزوا **واختلفوا**
فيها ايضا **واختلفوا** في لوقوا فقرأنا ف وروح بخفيف الواو الاولى وقرأ الباقر بتثنية لوقها
وقد تقدم راجعهم وكانهم في الموضع الفرد للاصطفا **واختلفوا** في استغفرت لهم مرة مفتوحة
مد عليها الاما رواه التهر واية عن ابن شبيب عن الفضل بن عيسى بن وردان عن المديني
فانفرد بذلك ولم يتابعه عليه احد الا ان الناس اخذوه عنه ووجهه بعضهم بانه اجزاء
لمرة الوصل المكسورة مجرى الفتوح حرة من اجل الاستغفار وقال لا تخشع في المديني

لمرة الاستفهام لاظهار والبيان لا لقلب اللمزة ونقدم بقول ذلك في باب حروف قربت غائبا واختلغا
 في واكن من الصالحين فقرا ابو عمرو واكون بالواو ونصب التوت وقرا الباقي بجزم التوت من غير واو
 وكذا هو من جميع المصاحف واخلقوا في خير بما نعلمون اخرها فروي ابو بكر بالغيب وقرا
 بجزم التوت من غير واو وكذا هو من جميع المصاحف واخلقوا في خير بالخطاط واخلقوا في
 بجزم التوت فقرا يعقوب بالتوت وانفرد ابن مهران بالماء من روج وكذلك قرا الباقي ونقدم بجزم
 عنه وندخله في النساء ونقدم بضعفه الميم في البقرة ونقدم التميمي اذا التام في الهمزة
 واخلقوا في وجد كمر فروي روح بكسر الواو وانفرد ابن مهران بالخلاف عنه وقرا الباقي بضم
 تقدم مسرا وكما لا يجمع ونقدم وكما في الهمزة والهمزة المنفردة ونقدم وكما في الهمزة عند
 هذا ونقدم ميميات وندخله في النساء ونقدم ميميات في الامالة واخلقوا في حرف بضعه
 فقرا الكافي بضم التاء وقرا الباقي بضمها ونقدم نظاها للكونتين في الهمزة ونقدم
 بجزم كيم فيها ايضا ونقدم طلق كيم في الادغام الكبير ونقدم ان يبدل له في الكهف واخلقوا
 في نضوحا فروي ابو بكر بضم التوت وقرا الباقي بفتحها ونقدم مهران في الامالة واخلقوا في
 وكنائهم فقرا البصريان وحض بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع وقرا الباقي بكسر الكاف
 وفتح التاء والف بعدها على التوحيد ومن سورة الملائكة **المسورة الجتن** واخلقوا
 في تفاوت فقرا حمزة والكافي فقتب بضم الواو مشددة من غير الف وقرا الباقي بالالف والضعيف
 تقدم تكاد مكرية لآت البصري من البقرة ونقدم محمدا في البقرة عند هذا ونقدم انتم
 في الهمزة من كلمة وسيت وقيل في او اسئل البقرة واخلقوا في تدخون فقرا يعقوب باسكا
 الدال مخففة وقرا الباقي بفتحها مشددة واخلقوا في فسعلون من هو فقرا الكافي بالغيب وقرا
 الباقي بالخطاط وانفقوا على الاول انه بالخطاط وهو مستعمل كيف نذكر لا تضاه بالخطاط
وفيها من الامسافة يا ان اهلك الله سكران حمزة ومن معي او رحمتا اسكها حمزة
 والكافي وخط يعقوب وابوبكر **وفيها من الروايات** ثنتان نذيري ونكيري
 انبهما وصلا ورش وفي الخالين يعقوب ونقدم اظهار فون والسكت عليها في ابهما
 تقدم ان كان في الهمزة من كلمة ونقدم ان يبدل لثا في الكهف ونقدم لما تحيرون
 في ثا آت البرقي من البقرة واخلقوا في ليس لثا فقرا المدنيان بفتح الياء وقرا الباقي بضمها

هذا هو الذي
 في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

نقدم اذ لك في الامالة ونقدم كل شئ من باب واخلقوا في من قبله فقرا البصريان
 والكافي بكسر الغاف وفتح الباء وقرا الباقي بفتح الغاف واسكان الباء ونقدم المؤنكاته
 بالحاء حمزة في الهمزة المنفردة واخلقوا في لا تفتح فقرا حمزة والكافي وخلف بالياء على اللام
 وقرا الباقي بالتاء على الثالث ونقدم كيا بيه وماليه وسلطانية في الوفاء
 الرسم واخلقوا في ما تومنون وما تذكرون فقراهما ابن كثير ويعقوب وحشام بالغيب
 اختلف عن ابن ذكوان فروي الصوري عنه والعراقيون عن الاخفش عنه من كسر طرقة كذا
 حتى ان منبط الخطاط والحافظ ابا الفداء وغيرهما لم يذكر والابن ذكوان سواه ويرفع له الباء
 فلول ومكي وابن سنيان وابن شريح وابن سنيمة والمهدي وصاحب العنوان وغيرهم قالوا لا
 وهو الصحيح وعليه العمل عند اهل الشام وبذلك قرا الدالية على شيخه عبد العزيز الفارسي عنه وكذا
 روي ابن شينود عنه وهو رواية ابن النس والتعليق عن ابن ذكوان وبذلك قرا الباقي فبهما اختلفوا
 فيما سأل سائل فقرا المدنيان وابن عامر سال الف من غيرهمز وقرا الباقي بهمزة مفتوحة وانفرد
 النهد واتي عن الاصمعياني عن ورش بتسهيل سائل من هذا الموضع خاصة كروا بفتح الخاء
 عن ابن فليم عن ابن كثير وسائر الرواة عن الاصمعياني وعن ورش على خلافه واخلقوا في
 تخرج الملكة فقرا الكافي بالياء على التذكير وقرا الباقي بالتاء على الثالث واخلقوا في
 في ولا يستل حيم فقرا ابو جعفر بضم الباء واخلق غر البصري فروي عنه ابن الحارث كذا
 رواية ابراهيم بن موسى الهبي ومضر بن محمد الضبي وابن فرح عنه وكذلك روي الزينبي عن اصحابه
 عن ربيعة وغيره قال الحافظ ابو عمرو والضبي وبذلك قرا انا له من طريق ابن الحارث قال في
 ذلك رواه كتابه منفقون وروي عنه ابو ربيعة بفتح الباء وهو رواية الخراي وخمسين هرون وغيرهم
 عن البصري وبذلك قرا الباقي ونقدم يوم في بيه هو كذا تقدم رؤس هذا الاي الاربعة من هذه
 السورة في الامالة واخلقوا في تراعة للسوي فروي حض تراعة بالضبط وقرا الباقي بالرفع
 ونقدم لاماناتهم في المؤمنين واخلقوا في شهداءهم فقرا يعقوب وحض بالف بعد الدال على
 الجمع وقرا الباقي بغير الف على التوحيد ونقدم حتى يسئلوا لا يجمع في الهمزة واخلقوا في
 نصب فقرا ابن عامر وحض بضم التوت والقاد وقرا الباقي بفتح التوت واسكان الصاد تقدم

هذا هو الذي
 في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

ان اعبدوا الله في البقرة واختلفوا في ذلك فقرأ المديان وابن عامر وعاصم بفتح الواو واللام
 وقرأ الباقر بن بضم الواو واسكان اللام واختلفوا في ذلك فقرأ المديان بضم الواو وقرأ الباقر
 بفتحها واختلفوا في منها خطا منهم فقرأ ابو عمرو وخطا يا هم بفتح الطاء والياء والفاء بعدها هم من غير
 مثل عطاياهم وقرأ الباقر بكسر الطاء ويا هم ساكنة بعدها وبعد الياء همزة مفتوحة والفاء وتاء مكسورة
 في قراءة الباقر لا تفتح وفيها من الاما في ثلث يات دما في الا اسكنها الكوفيين ويعقوب بن
 اعلنت فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو بنجي مؤمن منها ففتحها هشام وحفص قال الداني ورايت الداني
 فيها غلطا فاحشا في كتاب السبعة ان نافع من رواية الحلواني عن قال بن بفتحها وان علمها من رواية
 حفص يسكنها قال والزوا واهل الاداء جمعون منها على ذلك قلت هذا من القلب اراد ان يقول
 الصواب سبق فله كما يقع لكثير من المؤلفين وفيها في نسخة واطيعوا في انشائها في الخليل
 يعقوب والله الموفق ومن سورة الجن ان سورة النبا واختلفوا في وارتفعوا
 وما بعدها في قوله وارتفعوا المسلمون وذلك اثنتا عشرة همزة فقرأ ابن عامر وحزرة والحكا وحفص
 وحفص بفتح الهمزة فيهن واقفهم ابو جعفر في ثلثة وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال
 قرأ الباقر بكسر هاء الجمع وانفقا على فتح انه استمع وان المساجد لله لا تخرج ان يكون
 من قوله بل هو مما اوحى اليه صلى الله عليه وآله وسلم خلاف الباقية فانه يصح ان يكون من قوله
 ومما اوحى والله اعلم واختلفوا في ان لن نقول فقرأ يعقوب بفتح القاف والواو مشددة وقرأ الباقر
 بفتح القاف واسكان الواو وحفصه فقدمت لابي جعفر والاصح في الهمزة المفردة واختلفوا في
 تشكركم فقرأ الكوفيين ويعقوب بالياء وانفرد الهزلية بذلك عن هبة الله عن الاصمعي
 عن ورش ومخالفة سائر الرواة عن هبة فروه بالنون وكذا رواه المطوع عن الاصمعي في
 قرأ الباقر واختلفوا في انه لما قام فقرأ نافع وابو بكر بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها واختلفوا في عليه
 ليبدأ فروي هشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني بضم اللام وهو الذي لم يذكر في النيسابوري وقرأ
 صاحب الترمذي على الفارسي من طريق الحلواني والكاوفي معا وهو الذي نص عليه الحلواني في
 كتابه ولم يذكر صاحب الكامل ولا صاحب المستنير ولا صاحب المنهاج ولا اكثر العراقيين ولا اكثر
 من المعاصرين سواء ورواه بكسر اللام الفضل بن شاذان عن الحلواني وقرأ الباقر في من طريق ابن

قد غلط

ضد

عنه وقال في الجامع ان الحلواني ذكره في كتابه وكذا رواه واحد عن هشام وغيره والوجهان
 صحيحان من هشام فقات بهما من طرق المعارضة والمشاركة وكلاهما في الشاطبية وبالكسرة والياء
 واختلفوا في قال انما ادعوا فقرأ ابو جعفر وعاصم وحزرة قتل بعينه الف على الامر وقرأ الباقر
 بالالف على الخبر واختلفوا في ليعلم ان قد فروي وليس بضم الياء وقرأ الباقر بفتحها و
 وفيها ياء امافه وفي امدا فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو ونقدم او انقص في البقرة
 نقدم ناشئة في العز المنفرد واختلفوا في اشدة وطا فقرأ ابو عمرو وابن عامر بكسر الواو وفتح
 الطاء والفاء مشددة بعدها وقرأ الباقر بفتح الواو واسكان الطاء من غير مشددة واذا وفتح
 نقل حركة الهمزة الى الطاء فخرهما على اصله واختلفوا في رب المشرك فقرأ ابن عامر ويعقوب
 وحزرة والكساكي وخلف وابن كحفص بالياء وقرأ الباقر بالرفع وانفقا على فتح النون من كيف
 تنقون الا انما انفرد ابو احمد عبد التلم بن الحسين البصري على الياء الحسن البصري في الجوزخاني
 عن الاشجاني من جليلين الصياح من حفص بكسر النون خالف سائر الرواة عن ابى الحسن البصري وقرأ الاشجاني
 عن عبيد عن حفص وعن عاصم وكهما رواية ابي محمد بن يزيد بن هرون القطان عن عمر بن الصياح
 حفص والله اعلم ونقدم في ثلثي الليل هشام في البقرة عند همزة واختلفوا في وضعية
 وشدة فقرأ ابن كثير والكوفيين بفتح الفاء والياء وفتح الهاء في وقرأ الباقر بحفص الهاء والياء
 وكسر الهاء في واختلفوا في الرجاء فقرأ ابو جعفر ويعقوب وحفص بضم راء الرجاء وقرأ الباقر
 بكسرها ونقدم تسعة عشر لابي جعفر في التوبة واختلفوا في اذ ادبر فقرأ يعقوب ونافع وحزرة
 وخلف وحفص اذ باسكان الدال ثم الف بعدها ادبر همزة مفتوحة واسكان الدال بعدها وقرأ الباقر
 اذ بالالف بعد الدال دبر بفتح الدال من غير همزة قبلها واختلفوا في مستشرق فقرأ المديان
 وابن عامر بفتح الفاء وقرأ الباقر بكسرها واختلفوا في وما يدكرون فقرأ نافع بالخطاب
 وقرأ الباقر بالخطاب لعين ونقدم لا شمر بضم القيمية للسبل والبري في بونس و
 تقدم الحبيب في الموضعين في البقرة واختلفوا في واذا برق البصر فقرأ المديان بفتح الراء
 وقرأ الباقر بكسرها واختلفوا في فحقن العاجلة ويذرون فقرأهما المديان والكوفيين
 بالخطاب وانفرد ابو علي العطارد بذلك عن الهزلية عن النقاش عن الاخفش عن ابن ذرارة
 وقلنا في الاخفش عليهما في كتابيه وبذلك قرأ الباقر فيهما نقدم سكك حفص على من راق

في بابيه . تقدم امانه رؤس آي هذه السورة من قوله ولا صلى الى اخرها في الامالة فقد
سدى فيها ايضا لا يجمع من امال . واختلفوا في مني تمنى فقد ايقوب حفص بالياء على
التذكير على التذكير . واختلف عن هشام فروي الشنوي من النقاش عن الازرق الجاهل من الحلو
كذلك وكذا روي ابن شبنو عن الجاهل وكذا روي هبة الله بن سلامة المفسر من زيد بن علي
عن الداجوني وكذا روي الشاذلي عن الداجوني عنه وروي ابن عبدان عن الحلو بالياء على
الثاني وكذا روي ابن جاهد عن الازرق المذكور وكذا روي الداجوني من بابية طوقه بذلك
قرا الباقي . واختلفوا في سلاسل فقرا المديان والكسائي وابو بكر وروى من طريق علي
الطبي فلا ابن شبنو وهشام من طريق الحلو اليه والشاذلي عن الداجوني بالثني ولم يذكر السعيد
في تبصرته عن رؤس خلافه ووقفوا عليه بالالف بك لا منه وقرا الباقي . وزيد عن الداجوني
بغير ثني ووقف منهم بالالف ابو عمرو وروح من طريق المعدل . واختلف عن ابن كثير
ابن ذكوان وحفص فروي الحماشي عن النقاش عن ابي ربيعة وابن الخطاب كلاهما عن السكون
وابن شبنو عن قنبل وغالب العراقيين كابن العز والحافظ ابي العلاء واكثر المعاصرين كابن
ومكي والمهدوي وابن بليمة وابن شريح وابني غلبون وصاحب العنوان وعن ابن ذكوان اجمع
من ذكرت عن المعاصرين والمصريين عن حفص كل هؤلاء في الوقف ممن ذكرت ووقف
بغير الف منهم كل اصحاب النقاش عن ربيعة عن البرقي غير الحماشي وابن جاهد عن قنبل والنقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان فيارواه المعاني والحماشي عن النقاش وفيارواه المشافهة عنه
عن الاخفش سبكتن ذكوان والعراقيون قاطبة من حفص واطلق الوجهين عنه في التفسير وقال
ان وقف حفص من قرأته على ابي الفتح بغير الف وكذا عن البرقي وابن ذكوان من قرأته
على عبد العزيز الفارسي عن النقاش عن ربيعة والاخفش واطلق الخلاف عنهم ايضا ابو محمد
سبط الخياط في منجحه وانفرد باطلا فزع يعقوب بن الجاهل ووقف الباقي بغير الف بلا خلاف
حمزة وخلف وروى من غير طريق لبيد الطيب وروح من غير طريق المعدل وزيد عن الداجوني
. واختلفوا في كانت قرا ربي فقرا المديان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر الشنويين
بالالف وانفرد ابو الفرج الشنويي بذلك عن النقاش عن الازرق وعن ابن شبنو عن الازرق الجاهل
من الحلو في هشام وقرا الباقي بغير ثني وكلهم وقف عليه بالالف الاحمره وروى كذا

حاشية
اسم احمد
٥

الكاذبي انفرد عن النقاش من الشنوا رعت بالالف وجميع الناس بخلافه . واختلف عن روح
فروي عنه المعدل من جميع طرق سوى طريق ابن مهران ان الوقف بالالف وكذا روي ابن شبنو
وعلى ذلك سائر المؤلفين وروي عنه غلام ابن شبنو الوقف بغير الف . وانفرد ابو علي العطارد
عن الهروي في من طريق الداجوني عن هشام والنقاش عن ابن ذكوان بالوقف بغير الف خالف
سائر الناس . واختلفوا في قرا ربي من فضة وهو الثاني فقرا المديان والكسائي وابو بكر
بالثني ووقفوا عليه بالالف وكذلك انفرد الشنوي فيه عن النقاش وابن شبنو من طريق الحلو
عن هشام كما تقدم في الحرف الاول الا ان الشهرزوري روي هذا الحرف خاصة عن النقاش
ايضا وكذلك روي صاحب العنوان فيهما عن هشام ولعل ذلك من اوهام شيخنا الطرسوسي عن الثاني
عن اصحابه من الحلو لان ابا الفتح فارسي بن محمد وابن نعيم وغيرهما روي عن الشامي في رواية
هشام الحرفين بغير ثني وقد من الحلو في هشام ملكهما بغير ثني نعم اختلف عن هشام من طريق الحلو
في الوقف على هذا الثاني فروي المعاني قاطبة منه الوقف بالالف وروي المشافهة هشام الوقف بغير الف
كل من يثني غير هشام وقف بغير الف الا ان انفرد به ابو الفتح عن الاخفش عن ابن ذكوان من الوقف على الاثر
بالالف ولم يكن من طريق كتابنا وقد نص الامام ابو حنيفة على كتابه هذه الاحرف الثلاثة اعني سلاسل
وقرا ربي قرا ربي بالالف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة قال ولي بن علي مصنف معان برهان الاول
قرا ربي بالالف مشقة والثانية كانت بالالف فحككت فدايت اثرها بيننا هذا . واختلفوا في غاليهم
فقرا المديان وحجرة باسكان الباء وكسرها وكسرها وقرا الباقي بفتح الباء ومن الهاء . واختلفوا
في خضو فقرا ابن كثير وعلم حمزة والكسائي وابو بكر بالخفض وقرا الباقي بالرفع . واختلفوا
في واستبرق فقرا نافع وابن كثير وناصم بالرفع وقرا الباقي بالخفض . واختلفوا في وما نشأ
فقرا ابن كثير وابو عمرو والحلواني عن هشام من طرق المعاني والداجوني عنه من طرق المشافهة
والاخفش عن ابن ذكوان الامن طريق طبري عن النقاش الامن طريق ابي عبد الله الكاذبي عن اصحابه
عن ابن الاحمر والصوري عنه من طريق زيد عن الرملي عنه بالغيب وقرا الباقي بالحذف وكذلك ذكر
المشافهة من الحلواني والمعاني من الداجوني عنه كلاهما عن هشام وقرا صاحب التبريد على
الفارسي من الداجوني عنه وكذا الطبري من النقاش والكاذبي من اصحابه عن ابن الاحمر كلاهما
عن الاخفش والصوري الامن طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان ولو كان صحيحا عن ابن عامر من رواية

بالوقف

نحو
الطبري

هشام وابن ذكوان وغيرهما **و** اتفقوا على الخطاب في الذي في التكميل لانتقاله بالخطاب **فقد**
 فالتفقيات ذكرنا الخلاف في الادغام الكبير **و** تقدم مذرا الروح في البقرة عند هذا **و** لا
 تقدم مذرا لا في عرو وحنزة والكسائي خلف وحض **و** اختلفوا في ائتت فقرأ ابو عمرو وابن وردا
 بواو مضمومة مبدلة من الهزلة اختلف عن ابن جاز فروي الطائفي عن اسحق بن جعفر عنه كذلك
 وروي الداروي عنه فعنه بالهزلة وكذا روي قتيبة عنه وبذلك قرأ الباقر **و** انفرد ابن جاز
 عن روح بالواو ولم يروا غيره **و** اختلفوا في تخفيف العتاف عن ابي جعفر فروي ابن وردان
 التخفيف وكذلك روي الطائفي عن اسحق بن جاز وروي الداروي عن اسحق بن جاز في اللز
 وكذلك روي ابن جليل والمسيحي عن ابن جاز وبذلك قرأ الباقر **و** اختلفوا في فقد راغبتا
 المدثيان والكسائي يشدد الدال وقرأ الباقر بخفها اختلفوا في اظلقوا الى ظل فروي رويس
 انقلوا بفتح اللام وقرأ الباقر بكسرها واختلفوا في جالأت صفر فقرأه الكسائي وخلف وحض
 جالأت بغير الف بعد اللام على التوحيد وقرأ الباقر بالالف على الجمع **و** اختلفوا في الجيم منها فروي رويس
 بضم الجيم وقرأ الباقر بكسرها **و** تقدم عيون وقيل في البقرة **و** فيها **باب**
فكيدوني بشبهة الحالين يعقوب **ومن سورة التبا الى سورة الاعلى** **و** تقدم
 الوقف على عم يابيه **و** تقدم فحيت الكوفيتين في الزمر **و** اختلفوا في لاثين فيها فقرأه
 وروح لاثين بغير الف وقرأ الباقر بالالف **و** تقدم غسأ فانه ص **و** اختلفوا في ولا كذا ابا
 فقرأ الكسائي بخفيف الدال وقرأ الباقر بتشديد ها **و** اتفقوا على قوله تعالى **و** كذبوا باياتنا
 كتابا في هذه السورة اثرا بالتشديد لوجود فعله معه **و** اختلفوا في رب السموات فقرأ ابن عامر
 ويعقوب والكوفون بخفض الباء وقرأ الباقر برفعها **و** اختلفوا في الرحمن فقرأ ابن عامر
 ويعقوب وعاصم بخفض الهمزة وقرأ الباقر برفعها **و** تقدم انا لمزدودون في الحافرة اذا
 كناية المزمع من كلمة **و** اختلفوا في فخر فقرأه الكسائي وخلف وابو بكر وروين بالهمزة
 بالالف وقرأ الباقر بغير الف هذا الذي عليه العمل عن الكسائي وروين بالهمزة وروين
 اثمتنا من المشافرة والمعارية من الدوري عن الكسائي التغيير بين التوحين فقطع له بذلك
 الحافظ ابو العلاء وحكاه عنه في المستنير والتجريد والتبطين كفايته ومجته التبصرة
 وقال ابن جاهد في سمعته عنه كان لا يبالى في كيف قرأها بالالف ام قرأها بغير الف وروي عنه

من السورة من كان
 كل انقلعت حديث مني
 الى اخرها تقدم
 ايضا امالة رويس

جعفر بن محمد بن الف وان شئت بالف **و** تقدم طوي في طه **و** تقدم اختلا في امالة رويس
 ابي عيسى من اوطا له قوله بتلويح في باب الامالة **و** اختلفوا في الى ان تركي فقرأ المدثيان وابن
 كثير ويعقوب بتشديد الزاي وقرأ الباقر بخفها **و** اختلفوا في انما انت منذر من فقرأ
 ابو جعفر بنون منذر وقرأ الباقر بغير شين **و** اختلفوا في فتعنه فقرأه عاصم بنصب العيز وقرأ الباقر
 بفتحها **و** اختلفوا في له تصدتي فقرأ المدثيان وابن كثير بتشديد الصاد وقرأ الباقر بخفها **و** تقدم
 منه تلويح في تاأت البكري من البقرة **و** اختلفوا في اربا صلبا فقرأ الكوفيون بفتح الهزلة واقعه رويس
 وصلا وقرأ الباقر بكسرها وواقعه رويس في الابتداء وانفرد ابن مهران عن هبة الله عن القار
 منه بالكسرة في الحالين اختلفوا في يجرئت فقرأ ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس
 الجيم وقرأ الباقر وبوالطيب عن رويس بتشديد ها **و** تقدم باي للاصم في باب اخر المفرد **و**
 اختلفوا في قنلت فقرأ ابو جعفر بتشديد التاء وقرأ الباقر بخفها **و** اختلفوا في شررت
 فقرأ المدثيان وابن عامر ويعقوب وعاصم بخفيف الشين وقرأ الباقر بتشديد ها **و** اختلفوا في
 سمرت فقرأ المدثيان وابن ذكوان وحض وروين بتشديد العين **و** اختلف عن ابي بكر فروي الطائفي
 كذلك وروي جعفر عنه بالتخفيف وكذلك قرأ الباقر **و** اختلفوا في بضمين فقرأ ابن كثير وابو جعفر
 والكسائي وروين الظاء **و** انفرد ابن مهران بذلك من روح ايضا وقرأ الباقر بالضاد وكذا في
 جميع مصاحف **و** تقدم الجوار ليعقوب في الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في فقد لك فقرأ الكوفيون
 بخفيف الدال وقرأ الباقر بتشديد ها **و** اختلفوا في بل كذبتون فقرأ ابو جعفر بالعين وقرأ الباقر
 بالخطاب **و** تقدم ادغام لام بل كذبتون في بابيه **و** اختلفوا في يوم لا مثلك فقرأ ابن كثير
 البصريان برفع الميم وقرأ الباقر بنصبها **و** تقدم بل ران لخفض في السكن وبعير في الامالة **و**
 اختلفوا في تعرف في وجوههم فقرأه النعم **و** فقرأ ابو جعفر ويعقوب بضم التاء وفتح الزاوة وفتح فقرة
 وقرأ الباقر بفتح التاء وكسا الزاوة ونصب فقرة **و** اختلفوا في خشا منه منك فقرأ الكسائي
 حاتم بفتح الحاء والف بقدها من غير الف بعد التاء وقرأ الباقر بكسر الحاء من غير الف بعد
 وبالف بعد التاء ولا خلاف عنهم في فتح التاء **و** تقدم في كسر لا في جعفر وحض وابن
 ما خلا **و** تقدم كل نوب في بابيه **و** اختلفوا في ويصلي اسعيا فقرأه ابن كثير
 ابن عامر والكسائي بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام وقرأ الباقر بفتح الياء واسكان الصاد و

ر
 عمرو

نحو
ابن

اللام **و** اختلفوا في تركيب فقروا ان كثير وحزق والكافي وخلف بفتح الباء وقروا الباقي
الباء **و** تقدم قرئ في الهز المفرد **و** القرآن في النقل **و** اختلفوا في العرش الجيد فقرأه
الكافي وخلف بفتح الدال وقروا الباقي برفعها **و** تقدم قرآن في النقل **و** اختلفوا في محض
فقد انا مع برفع الظاء وقروا الباقي بخفضها **و** تقدم لما عليها في هود لا يجر جعفر بن عامر
وحزق والله الموفق **وسورة الاعلى الى اخر القسوس** تقدم امالة رؤس
من لدن الاعلى الى موسى في باب الامامة **و** اختلفوا في الذي قد قرأ الكافي قد رخص في
وقروا الباقي بتثنية يد **و** اختلفوا في بل ثرون فقرأه ابو عمرو وبالقش **و** انصرف ابن مهران
بذلك عن روق في كل كتيبه وبالحذف عن رؤس في بعضها وقروا الباقي بالخطاب وهم في ان
اللام على اصولهم **و** اختلفوا في نقلي نارا فقرأه البصريان وابو بكر بفتح الناء وقروا الباقي بفتحها
و تقدم ابيه هشام في الامالة **و** اختلفوا في لا تسمع فيها الاغنية فقرأه ابن كثير وابو عمرو ورؤس
يسمع بياء مضمومة على التذكير لاغنية بالرفع وقروا نافع كذلك لاسه بالشاء على الثاني
وقروا الباقي بالشاء مفتوحة لاغنية بالنصب **و** تقدم بمسقط في الطود **و** اختلفوا في اياتهم
فقرأه ابو جعفر بتثنية يد الباء وقروا الباقي بخفيها **و** اختلفوا في والوتر فقرأه حمزة والكافي
وخلف بكسر الراء وقروا الباقي بفتحها **و** اختلفوا في قد رفقوا ابو جعفر وابن عامر في
الدال وقروا الباقي بخفيها **و** اختلفوا في تكمون التيمر وخصون وقاصون وخصون
فقرأه البصريان سوى الزبيري من روج بالغيب في الربعة وقروا الباقي بالخطاب ومعهم
عن روج ثابت الالف بعد الشاء في خاصون ابو جعفر والكوفون ويمدون للساكن **و** قد
و جئ اول البقرة **و** اختلفوا في لا يعذب ولا يوثق فقرأه يعقوب والكافي بفتح الدال
و الشاء وقروا الباقي بكسرهما **و** تقدم المظنة في الهز المفرد **فما من الاسماء**
يا ان ربي اكبر من ربيها ان فقهها المديان وابن كثير وابو عمرو **ومن التثنية**
اربع لآب تيسرى اثها وصلا المديان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بالراء
اشتها وصلا وزش وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عن قبل في الوقت كما تقدم اكثر
و اختلفوا في ما لا لبكدا فقرأه ابو جعفر بتثنية يد الباء وقروا الباقي بخفيها
يعقوب والزبيري

و تقدم بحسب والبقرة **و** ان لم يسم في هاء الكتاب **و** اختلفوا في فك رقية او اطع
فقرأه ابن كثير وابو عمرو والكافي بفتح الكاف رقية بالنصب اطعم بفتح الهزة والميم
ثوبن ولا الف قبلها وقروا الباقي برفع فك وخفض رقية اطع بكسر الهزة ورفع الميم مع الثوبن
والف قبلها **و** تقدم مؤصن في الهز المفرد **و** تقدم رؤس اي والشمس وضمها في الامالة
اختلفوا ولا يخاف فقرأه المديان فلا بالفاء وكذا هي في مصاحف المدينة والشاف وقروا الباقي
بالواو وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم رؤس اي والليل اذا هتج في الامالة **و** تقدم
فليسرى وللعسرى لا يجر جعفر في البقرة عند هزوا **و** تقدم نارا تلتظ لرويس البزري في
نآات من البقرة **و** تقدم رؤس اي والصحى لفا غنى في الامالة **و** تقدم العسر وسوا
في الموضوع **و** لا يجر جعفر في الهز المفرد **و** تقدم امالة رؤس اي العلق من قوله ليطعني
في الامالة **و** اختلف عن ثبيل في ان راء استغنى فروي ابن مجاهد وابن شنيذ واكثر الرواة
عنه راء بقصر الهزة من غير الف ورواه الزبيري وحده عن ثبيل بالمتخالف فيه ساكن الرواة
عن ثبيل الا ان ابن مجاهد غلط قبله في ذلك وربما لم يأخذ به وزعم ان الخراعي رواه عن اخيه
بالمدة ورد الناس على ابن مجاهد في ذلك بان الرواية اذا ثبت وجد الاخذ بها وان كانت تخفيها
في العربية ضعيفة كما صعد تقدم تقرير ذلك وان الخراعي لم يذكر هذه الحروف في كتابه **قلت**
وليس ما روي على ابن مجاهد لازما فان الرواية اذا غلط المروي عنه لا يلزمه رواية ذلك عنه
الا على سبيل البيان سواء كان المروي صحيحا ام ضعيفا اذا لا يلزم من غلط المروي عنه ضعف المروي
في نفسه فان قراءة مرفعين بفتح الدال صحيحة مقطوع بها وقروا بها ابن مجاهد على ثبيل مع نصه
ان غلط في ذلك ولا شك ان الصواب مع ابن مجاهد في ذلك واما كون الخراعي لم يذكر هذه الحروف
في كتابه فلا يلزم ايضا فانه محتمل ان يكون ساه من ذلك وان لم يحد شيئا من الذين روى عنهم قراءة ابن كثير
والذي عدي في ذلك ان ان اخذ بطريق ابن مجاهد والزبيري من ثبيل كطريق ابن شنيذ واليد رسة
الذي هو اجل صحته كابن الصبان والعباس بن الفضل واحمد بن محمد بن مروان ودلبة البلخي وابن
ثوبان واحمد بن محمد البجلي وحماد بن عيسى الحطاب وغيرهم فلا ريب في اخذهم من
طريقهم بالقصر وجها واحدا لروايتهم كذلك من غير انكار وان اخذ بطريق الزبيري عنه فاما المدة كالمدة
وجها واحدا وان اخذ بطريق ابن مجاهد في نظر من روى القصص منه كصالح الموزني وحماد بن أحمد

والخطوطي والشيوخ وعبد الله بن السبع الانطاكي وزيد بن ابي بلال وغيرهم من غير ذلك
ان كان ممن روى المدة عنه كايي الحسن المعدل وليي طاهر بن ابي هاشم وايي خض الكنايني
وغيرهم فالمدة فقط وان كان ممن صح عنه الوجهان من احكامهما كايي احمد السامي روى
فارس بن اسحق القصب وروى عنه ابن عيسى المدة وكزيد بن علي بن بلال روى عنه ابو الفرج
التهرياني وليي محمد بن الفخام القصب وروى عنه عبد الباقي الحسن المدة والوجهان جميعا
من طريق ابن مجاهد في الكافية والخصيص ابن بليمة وغيرهما ومن غير طريقه في التبريد والتذكرة
وبالقصر مطع في التيسير وغيره من طريقه ولا شك ان القصر ثبت واضح عنه من طريق الاداء المدة
اقوى من طريق النص بهما آخذ من طريقه جميعا بين النص والآداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم يأخذ
بالقصر فقد ابعد في الغاية وظالف الزواجر والله تعالى اعلم فتقدم الخلاف في امالة الزاوية
والطرفة في بابها وكذلك في ادراكك ارايت ذكر في المصنف فتقدم سند المصنف
في تأت البرز من البقرة اخلفوا في مطلع البحر فقرأ الكسائي وخلف بكسر اللام وقرأ الباقي
بنقها والازرق من ورش على اصله في نقحها تقدم البرية كنافع وابن ذكوان في المصنف
تقدم خشي رتبة في ماء الكناينة تقدم يمدد بالانعام والثناء تقدم خياير وشرا
يرة في هاء الكناينة تقدم والعياديات خيخا فالغيثات صحاح الجلاء في الادغام الكبير
تقدم ماهية في باب الوقت على الزعم اخلفوا في لتروون النجم فقرأ ابن عامر والكسائي
بضم الشاء وقرأ الباقي بنقها انفقوا على فتح الشاء في التثنية وهو قوله تعالى ثم لترونها عين
البقيين لان المعنى فيه انهم يرونها اي يريهم او الملك كة او من شاء ثم يرونها بانفسهم
ولهذا قال الكسائي انك لتري او لا ثم لتري والله اخلفوا في جمع ما لا فقرأ ابو جعفر بن عامر
وحمة والكسائي وخلف وروح بتشديد الميم وقرأ الباقي بنقحها تقدم بحسب في البقرة
موصلة في الهمة المفرد اخلفوا في محمد فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بضم العين والميم
وقرأ الباقي بنقحها انفقوا على فتح الشاء خلق السموات بغير عمد انرفع العين والميم لا ترفع عماد
وهو البناء كالمهاب واهب وادم ولهذا قيل في تفسيره هو بناء حكم مستطيل منع الرفع ان
يميل اخلفوا في لا يلا في قرئش فقرأ ابن عامر بغير ياء وبعد المدة مثل لعل في مصدرة
الف ثلاثيا يقال الف الرجل الفاء والافا وقرأ ابو جعفر بغير ياء ساكنة من غيرهم وقبل انه

اتبع لما ابدل الثانية ياء حذف الاولى لخذنا على غير قياس ويحتمل ان يكون الاصل عند
ثلاثيا كقراءة ابن عامر ثم خفف كامل ثم ابدل على اصله ويبدل على ذلك قراءته الحرف الثاني كذلك
والله اعلم وقرأ الباقي بجهة مكسورة بعدها ياء ساكنة اخلفوا في لا يلا فيهم فقرأ ابن جعفر
بجهة مكسورة من غير ياء وهو قراءة عكرمة وشيبة وابن عتبة وجاءت عن ابن كثير بغير ياء وروى
الحافظ ابو العلاء عن ابو العز من ياء على الواسطي قال لا يفهم اخلفوا في ذلك ولقد
عنه بالوجهين **قلت** ان يني مثل علفهم باسكان اللام كما هو رواية العمري عن ابن جعفر وقد
الناس اجمعون مروها عنه الا فيهم بلا شك وهو الصحيح وجهان ان يكون مصدر ثلاثيا كقراءة
ابن عامر الاول وان عني مثل عنهم فتح اللام مع حذف الالف كما رواه الاهوازي في كتابه الا فصح
وتبعه الحافظ ابو العلاء ومن اخذ منه فهو شاذا وحسبه غلط من الاهوازي والله اعلم وقرأ
الباقي بالهزة وياء ساكنة بعدها تقدم ارايت وشانئك في الهمة المفرد تقدم عابدين
وعابدين في باب الامالة **ومما من الاضاف** ياء واحدة ولي دين فتحها نافع وهشا
وحض والبرقي بخلافه **ومن الاضاف** دين اثبتهم في الحالين يعقوب اخلفوا
في ابي هب ومن ولا يني بين التلب لتاسب الفواصل ونقل العلم بالاستعمال والله اعلم
وما احسن قول الامام علي شامة رحمه الله حيث قال خفف العلم باسكان ثقل المستعمل
الجنان والاسم اللسان اخلفوا في خالت الخطيب فقرأ غاصم خالت بالعصب وقرأ الباقي
بالرفع تقدم لقوا يعقوب وحمة وخلف وحلف في البقرة عند هزوا اخلف من روى
في النقائات من روى النقاس عن التمار عنه من طريق الكاذبي والجوهري عن التمار النقائات
بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة من غير الف بعدها وكذا رواه احمد بن محمد البقيطيني
وغيره من التمار وروى عبد السلام المعلم من روى ورواية ابي الفتح القوي عن يعقوب بن
قراءة عبد الله بن القاسم المذني ولي الستمال وغاصم المجتهد ورواية ابن ابي شريح عن الكسائي وجاء
عن الحسن البصري وهي التي قطعت بها الرويس صاحب المصنف وصاحب التذكرة وذكره عنه ايضا
ابو عمرو وابو الحكم وابو الفضل الرازي وغيرهم وروى بالية اصحاب التمار عنه من روى
بتشديد الفاء ونقحها والف بعدها من غير الف بعد النون وبذلك قرأ الباقي واجتمعت المصنف
على حذف الالفين فاحتملها القراءتان وكذلك النقائات مما انفرد به الشهر زوري وكذا
المصباح من روى بضم النون ونقح الفاء وجمع نقائير وهو ما نقشته من فلك وقرأ ابو الربيع

الحسن ايضا التفتت بعين الف وشفيف الفاء وكدها والكلمة مأخوذة من التفت وهو شبه التفتيح يكون والفتحة
ولا يربط معه فان كان معه رين فهو التفتل يقال منه نفت الزلية يفتت وينفت بالكسر والفتح فالتفتان
في العقد بالتشديد السواجر على مراد تكرار الفعل والاختلاف بين التفتات يكون للفتحة الواحدة
من الفعل وتكراره ايضا والتفتات يجوز ان يكون مقصورا من التفتات ويحتمل ان يكون في الأصل
على فتلين مثل حذرت لانه لانه فالتفتات الاربعة الحشنة واحد ولا يخالف الاربعة والله
سبحانه وتعالى اعلم بالعواب واليه المرجع والمآب

باب التكميل وما يتعلق به

وبعض المؤلفين لم يذكر هذا الباب اصلا كما بنى مجاهد في سببته وابن مهران في غايته وكثير
منهم يذكرون مع باب التكميل مقدمة ما كا طه في وابن مؤمن والاكترون آخره تعلقته
بالسور الاخيرة ومنهم من يذكره في موضعه عند سورة النجم او الكهف شرح كافي العزيز القلائد
والحافظ ابو العلاء الطهطاوي وابن شريح ومنهم من اخره الموضع اتمام للحلاف وجعله آخر كتابه
وهم الجمهور من المشارقة والمعارضة وهو الانسب لتعلقه بالحكم والذم والثناء ويختص بالكتاب
على هذا الباب اربعة فصول **الفصل الاول في سبب ورود** . اختلف في

سبب ورود التكميل من المكان المعين فروي الحافظ ابو العلاء باسناده عن احمد بن فرج
عن البرقي ان الاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم انقطع عنه الوحى فقال
المشركون قلا محمدا ربنا فزلت سورة والفتح فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم الله اكبر
وامر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يكبر اذا بلغ والفتح مع خاتمة سورة حتى يختم
وهذا قول الجمهور من ائمة كالمسلمين بن علي بن ابي عمير والذاهبي في الحسن الشاذلي وغيرهم
من منقذهم ومتأخره لو افكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم شكرا لله لما كذب المشركون وقال
بعضهم قال الله اكبر تصديقا لما انا عليه وتكديبا للكافرين وقيل فحاشا وسروا اي
يسروا الوحى قال شيخنا الحافظ ابو الفداء ابن كثير رحمه الله ولم يروا ذلك باسناده يحم عليه
بصحة ولا ضعف يعنى كون هذا سبب التكميل والا فانقطع الوحى مدة او اطأوه مشهور رواه سفيان
بن عيينة عن الاسود بن قيس عن جندب بن الحارث كاساينة وهذا اسناد لا مزية فيه ولا شك
وقد اختلف ايضا في سبب انقطاع الوحى او اطأوه وفي التفتات لانه ربه وفيه من انقطاع الوحى
الصحاحين من حديث جندب بن عبد الله الحارثي رضي الله عنه اشيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باب ٢٩ كتاب

صاحب الخبر
٥

لم يقر ليلة او ليكنين فجاءته امرأة فالت باحمد في ادى ان يكون شيطانك قد تركك فانزل
الله والفتح لا ما ودعك ربك وما كلى ويفر وايتا بطا جبريل على رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم فقال المشركون قد ودع محمد فاتزل الله والفتح ورواه ابن خزيمة في تفسيره وروى رسول الله
بحجزة اصبعه فقال هل انت الا اصبع ذميت وفيه سبيل الله ما لغيت قال منكك يلدنين او ثلاثا
لا يقوم فالت له امرأة ما اوشيطانك الا وقد تركك فزلت والفتح وهذا اسناد قريب في كون جعل
سببا لتكميل التكميل وانزال هذه السورة قبل ان هذه المرأة فوجع جميل امرأة ابو لهيب وقيل بانته
وروي احمد بن فرج قال حدثني ابن خزيمة باسناده ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اهدى اليه
قطف عنب جاءه ميل او انة فهدمان ياكل منه فجاءه سائل فقال اطعموني فهدمان فهدمان فهدمان
اليه العنقود فلقية بعض اصحابه واشتراه منه واهداه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال السائل
الى النبي فسا له فاعطاه اياه فلقية رجل اخر من الصحابة فاشتره منه واهداه للنبي
فقال السائل فسا له فانتهن وقال انك ملح فانقطع الوحى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكلم اربعين
مباحا فقال المنقطعون فلا محمدا ربه فجاء جبريل عليه السلام فقال اقرأ يا محمد فقال وما اقرأ
فقال اقرأ والفتح فقلت السورة فامر النبي ايتا لما بلغ والفتح ان يكبر مع خاتمة كل سورة
حتى يختم وهذا اسناد قريب جدا وهو ما انفرد به ابن ابي بن ايض وهو معضل ايضا وقال الشيخ
حدثنا احمد بن عبد الله المروزي حدثنا علي بن الحسن حدثنا احمد بن محمد حدثنا يحيى بن سلام في قوله
وما انتزل الا يا محمد ربك قال قال قتادة هذا قول جبريل عليه السلام احتبس عن النبي
عليه وآله وسلم في بعض الاحيان الوحى فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما جئت حتى
اشقت اليك فقال جبريل وما انتزل الا يا محمد ربك وروى العوفي عن ابن عباس رضي الله
عنهما لما نزل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم القرآن ابطا عنه جبريل ايتا ما انتعز
بذلك فقال المشركون ودعه ربه وتلاه فانتزل الله ما ودعك ربك وما قلى الثاني
فهذا سبب التكميل من التكميل من آخر والفتح واستعمال النبي اياه وذلك كان قبل الهجرة بزما
فاستعمل ذلك المكيون وقتل خلفهم عن سلفهم ولم يستعمل غيرهم لانه صلى الله عليه وسلم ترك
ذلك بعد فخذوا بابا اخره من فعله وقيل كبر رسول الله فحاشا وسروا بالنعمة التي نالوها
الله تعالى عليه في قوله الى محمدك الى آخره وقيل شكرا لله تعالى على نالك النعم **والسبب**
ويحتمل ان يكون تكبير سرورا بما اعطاه الله عز وجل له ولا مزية حتى يرضيه في الدنيا والاخرة

فقد روي الامام ابو عمرو والاوزاعي عن اسمعيل بن عبد الله بن عباس عن ابيه قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم ما هو مفتوح على امته من قبل كثر اكرامه بذلك فانزل الله تعالى
 وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى فَاَعْطَاهُ فِي الْحَنَةِ الْفَقْرَ فِي كُلِّ قَصْرِ مَا يَنْبَغِي لَهُ مِنَ الْاَزْوَاجِ
 الخدم رواه ابن جرير وابن أبي حاتم من طريقه وهذا اسناد صحيح الى ابن عباس ومثل هذا ما يقال
 الا ان توقيف فهو في حكم المرفوع عند الجمهور وقال الشاذلي عن ابن عباس كبر رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان لا يدخل احد من اهل بيته النار وقال الحسن يعني بذلك الشفاعة وهكذا قال ابن جعفر الباق
 رضي الله عنه ومثل كبر رسول الله لما رآه من صور عيسى عليه السلام التي خلفته الله تعالى عليها عند
 نزوله بهذه السورة فقد ذكر بعض السلف منهم الامام ابو بكر محمد بن اسحق ان هذه السورة هي التي اوحاها
 جبرئيل الى رسول الله حين تبدل اليه صورة ابي خلفته الله ودعى اليه وندى من منبطا عليه
 عليه وهو بالانطاع فأوحى اليه ما اوحى قال قال له هذه السورة والضحى والليل اذا سبحي
 وهذا قول قوي جيد اذا التكير انما يكون غالباً لا عظيم او مهول والله اعلم وقيل زيادة
 في عظيم الله مع التلاوة لكنا به والتبرك بغيره ونزله وانتم من السورة قال مكى وهو
 قول علي رضي الله عنه الا ياتي اذا قرئت القرآن فبلغت قصا والمفضل فكبر الله فكان التكير
 شكر لله ومروء واشعار بالخير فان قيل فما ذكرتم كبر يقضي سبب ابتداء التكير في الضحى
 او لها والآخرها وقد ثبت ابتداء التكير ايضاً من اول المشرح فهل من سبب يقضي ذلك قلت
 لم ارا احد اقترض الى هذا فيحصل ان يكون الحكم الذي في سورة الضحى السبب للسورة التي يليها
 حكم ما لا يخبر الضحى لا قال المشرح ويحصل انما كان ما ذكر فيها من النعم عليه صلى الله عليه وآله
 وسلم هو من تمام نعمة الله عليه فأخبر الله بها فذكرها من النعم عليه صلى الله عليه وآله وسلم
 ابن عباس قال قال رسول الله سألت ربي مسئلة ووددت اني لم اكن سالت قلت قد
 كانت قبلي انبياء منهم من سخرت له البرج ومنهم من يحيى الموتى فقال يا محمد الم اجدك
 يتيماً فأوتيتك قلت بلى يا رب قال الم اشرح لك صدرك الم ارفع لك ذكرك قلت
 بلى يا رب فكان التكير عند نهاية ذكر النعم انساب ويحصل ان يكون ذلك في هذه السورة
 من الخصيصة التي لا يشاركه فيها غير وهو رفع ذكره صلى الله عليه وآله وسلم وبارك حيث يقول
 وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ فَالْجَاهِدُ لَّا اَذْكُرُ اَلَا ذَكَرْتُ مَعِيَ اشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ واشْهَدُ
 اَنْ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللهِ وقال قتادة رفع الله ذكره في الدنيا والاخرى فليس خطيب ولا متشهد ولا

صلوة الاينادي بها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله وروي ابن جرير عن سعيد
 رضىة قال انا في جبرئيل فقال ان ربك يقول كيف رضىة ذكرتك قال الله اعلم قال اذا ذكرت
 ذكرت معي اخرجه ابن جبران في صحيح من طريق دراج عن ابي الهيثم عن ابي سعيد ورواه ابي يعلى
 الموصلي ايضاً من طريق ابي لهيفة وروي الحافظ ابو هاشم في لا تكل السنة في باسناده عن انس قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لتأفرن من امر الله من امر السموات والارض قلت
 يا رب اني لم يكن بي قبل الا وذكرك بحجته جعلنا ابراهيم خليلاً وموسى كليمًا وسخرت لداود
 الجبال ولداود البرج والشياطين واحييت لعيسى الموتى فما جعلت لي قال او ليس قد
 اعطيتك افضل من ذلك كل ان لا اذكر الا ذكرت معي وصليت صلواتك انا جليلهم مرقون
 طاهراً ولم اعطها امته واعطيتك كنزاً من كنز عرشى لا حول ولا قوة الا بالله وهذا هو السبب
 مما تقدم والله اعلم **الفصل الثاني في ذكر من ورد عنه وابن ورد وضعته**
 فاعلم ان التكير صح عن اهل مكة قرايم وعلمائهم وانتمهم ومن روي عنهم صحاح استفاضت
 وذاعت واشهرت حتى بلغت حد التواتر وصحاح ايضاً عن ابي عمرو من رواية السوسي وعن ابي جعفر
 من رواية العمري ووردت ايضاً عن سائر القراء وبركان ياخذ ابن جليل وابو الحسن
 المختار من الجميع وحكي ذلك الامام ابو الفضل الرازي وابو الغنايم الهذلي والحافظ ابو العلاء
 وقد صار على هذا العمل عند اهل الامصار في سائر الاماكن عند ختمهم في الحافل واجتماعهم
 في المجالس لدى الاماكن وكثير منهم يقوم في صلوة رمضان ولا يتركه عند الختم على ابي حال
 كان قال الاسناد ابو محمد سبط الخياط في المصحح وحكي شيخنا الشريف عن الامام ابو عبد الله
 الكارزني ان كان اذا قرأ القرآن في نفسه على نفسه وبلغ الى والضحى كبر لكل قارئ
 قراه وكان يتكلم ويقول ما احسنها من سنة لولا اني لا احب غافلته سنة القتل لاحت اخذت
 على كل من قرا علي برواية التكير لكن القراءة سنة تتبع ولا تشدع وقال مكى وروي
 ان اهل مكة كانوا يكبرون في آخر كل ختم من غزاة والضحى لكل القراء لان كثير
 وغير سنة نقلوها عن شيوخهم وقال الكوازي والتكير عنه اهل مكة في آخر القرآن سنة
 مانحة يستعملونها في قراءتهم في الدرس والصلوة انتهى وكان بعضهم يأخذ بغير جميع سور القرآن
 ذكر الحافظ ابو العلاء الهذلي في الهذلي عن ابي الفضل الخزازي قال الهذلي وعند
 الذي روي ذلك يكبر في اول كل سورة لا يخصص الضحى وغيرها لجميع القراء

والذي يروي هذا هو علي الحسين بن محمد بن جندب الدينوري امام متفق ضابط قال عنه
 الذي متفق في علم القراءات مشهور بالاثقان ثقة ما مؤيد كما قد منا عند ذكره في
 آخر اسناد قراءات وما صح عنه ناس السلف مبيناً المشاء الله قال الحافظ ابو عمر الدارقطني كتابه
 جامع البيان كان ابن كثير من طريق القاسم بالبزري وغيرهما يكثر في الصلوة والعرض من آخر سورة
 والضحى مع فراغ من كل سورة الى اخر قل اعوذ برب الناس فاذا اكثروا الناس قراءات في الكتاب
 وخمس آيات من اول سورة البقرة على عدد الكوفيتين الحق له واوفاك هم المتأخرون ثم دعا بآية الختم
 قال وهذا يسق الحلال المرحل وله في فعله هذا كمال من آثار مروية وروي التقيف بها عن النبي
 واخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والشافعية وقال ابو الطيب المنعم
 بن غلبون وهذا سنة ما ثبوت عن رسول الله والتابعين وهي سنة بمكة لا يتر كواها البشة
 ولا يعتبرون رواية البزري ولا غيره وقال ابو الفتح فارس بن احمد لا يقل الا لآبائه بن ختم ان يفعله
 لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا يخرج عليه وهو سنة ما ثبوت عن رسول الله وعن الصحابة
 والتابعين **قال** اما ما هو عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن الصحابة فانه قرات
 القرآن على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن علي المصري بها فلما بلغت
 والضحى كبرت قال قرات على الامام ابي الحسن علي بن شجاع العباسي المصري بها فلما بلغت
 والضحى كبرت قال قرات القرآن على الامام وبي الله ابي القاسم بن قرة الشاطبي بمصر فلما بلغت
 الضحى كبرت ح قرات القرآن على الامام قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان
 الدمشقي بها فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن على والدي المذكور بدمشق فلما بلغت
 الضحى كبرت قال قرات القرآن على الامام ابي محمد القاسم بن احمد الاندلسي بدمشق فلما بلغت
 والضحى كبرت قال قرات القرآن على الامام ابو عبد الله محمد بن اتيوب بن نوح الغافقي الاندلسي
 بها فلما بلغت والضحى كبرت قال اعني الشاطبي والغافقي وهذا اقرا القرآن على الامام ابي الحسن
 علي بن محمد بن هذيل بالاندلس فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن على الامام ابي
 داود سليمان بن نجاح الاموي بالاندلس فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن على ابي
 القاسم عبد العزيز بن جعفر الغافقي بمصر فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن
 على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش ببغداد فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن
 على ابي ربيعة محمد بن اسحق الرعي بمكة فلما بلغت والضحى كبرت قال قرات القرآن على

ابي الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن ابي بزة البزري بمكة فلما بلغت والضحى كبرت
 قال قرات القرآن على عمر بن سليمان بمكة فلما بلغت والضحى كبرت **واخبارنا الحسن**
 بن احمد الدقاق الدمشقي قراءة عليه حدثنا الشيخ الامام ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن فضل
 الواسطي شافعية اخبرنا الامام شيخ الشيعة ابو محمد عبد الوهاب بن علي البغدادي
 اخبرنا ابو العلاء الهيثمي الحسن بن احمد الحافظ قراءة عليه قال اخبرنا ابو
 محمد بن الحسن بن محمد الحافظ الحمداني بهمدان اخبرنا ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن
 محمد الغفاري بهراة اخبرنا ابو محمد بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن ابي
 اخبرنا ابو محمد بن يحيى بن محمد بن طاعده اخبرنا غاليا ابو علي بن ابي القاسم بن هلال
 بقرآني عليه بالجامع الاموي عنك الحسن بن علي بن احمد السعدي اخبرنا ابو جعفر الصديقي
 في كتابه من اصحابنا قال اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد الحنبل اخبرنا ابو سعيد عند
 الزخري بن احمد الصقار اخبرنا ابو عبد الله بن احمد بن محمد بن بندار الشقار اخبرنا ابو
 احمد بن عمرو بن قاسم البجلي قال اخبرنا احمد بن محمد بن ابي البرز قال سمعت عمرو بن سليمان
 يقول قرات على اسمعيل بن عبد العزيز بن الله بن مسطظين فلما بلغت والضحى قال لي كبر عتة
 خاتمة كل سورة حتى يختم واخبرنا عن علي بن محمد بن ابي جهم بن ابي جهم ان ابن عباس
 امر بذلك واخبرنا ابن عباس ان ابي بن كعب امر بذلك واخبرنا ابي ان النبي صلى الله عليه
 وسلم امر بذلك واخبرنا ابراهيم بن محمد بن الحسن المراءني قراءة من عليه
 قلت له اخبرنا ابو الحسن بن البخاري سماعاً واجازة اخبرنا عمر بن محمد بن طبرزد الدارقطني
 ابا ابو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزويني اخبرنا الحسين بن احمد بن النضر
 انا ابو طاهر المخلص بن يحيى بن محمد بن طاعده اخبرنا الشيخ است العرب بنت محمد بن
 علي بن احمد بن عبد الواحد السعدي شافعية اخبرنا جدي علي بن احمد حضوراً عن ابي القاسم
 بن الصقار انا زاهر بن طاهر انا احمد بن الحسين الحافظ انا ابو نصر بن شاذة
 نا ابو عمرو بن مطهر نا ابن صايد حدثنا احمد بن ابي بزة فذكره وهذا حديث
 وقع لنا فليداً جداً بيننا وبين البزري بنه من طريق المخلص سبعة رجال رواه الحافظ
 ابو عمرو الذي في عن فارس بن احمد حدثنا ابو الحسن المغربي حدثنا علي بن محمد البخاري حدثنا

اي ص

محمد بن عبد العزيز المكي المقرئ الصغير حدثنا موسى بن هرون حدثنا البرقي فذكر
ثم قال الذي وهذا المحدث حديث روي في التكميل ورواه غيره فيه واخرج الحاكم في مستدركه
المستدرک عن أبي يحيى بن محمد بن عبد الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن
البرقي قال هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم قال الحافظ ابو العلاء
الهمداني لم يرفع احد التكبير الا البرقي فان الروايات قد نضرت عنه برفعه الى النبي
قال ورواه الناس فوقه على ابن عباس ومجاهد ثم ساق الروايات برفعه وهذا
كلها عن البرقي **قلت** وقد تكلم بعض اهل الحديث في البرقي ولفظ ذلك قيل
رفعه له فضغقه ابو حاتم والعقيلي على انه قد رواه عن البرقي جماعة كثير من وثقات
معتبرين احمد بن فرج واسحق الخزازي والحسن بن الخطاب والحسن بن محمد الحدا و ابو ربيعة
وابو مغيرة بن الجمحي بن محمد بن بوشل الكندي ومحمد بن زكريا الكوفي وابو الفضل محمد بن جعفر
بن درستويه وزكريا بن يحيى الساجي وابو يحيى عبد الله بن محمد بن زكريا بن الحارث بن
ابي مسرة وابو عمير بن ابي حبيب العباسي وابو حاتم بن محمد بن محمد بن الصباح الخزازي وابو هاشم بن محمد
بن بيان ومحمد بن احمد بن الشطي وابو حامد بن محمد بن محمد بن الصباح الخزازي وابو هاشم بن محمد
الحسن وابو بكر بن ابي عاصم البجلي واحمد بن محمد بن مقاتل ومحمد بن علي بن زيد الصائغ ويحيى بن محمد
بن صالح عدو الامام الكبير امام الامة ابو بكر محمد بن اسحق بن حنيفة كما اخبرني الشيخة
المعتمدة ام محمد بنت العرب بن محمد بن علي بن احمد الصائغ مشافهة بمنها بالسمع ظاهر
دمشق قالت اخبرنا جدتي ابوالحسن على المذكور قراءة عليه وانا حاضر وانا اخبرنا
عبد الله بن عمر بن احمد بن الصفا روي كتابنا ابوالقاسم الشافعي ان ابوالحافظ انا عبد
الحافظ اخبرني عبد الله بن محمد بن زياد العدل ان شافعي بن اسحاق بن حنيفة قال سمعت احمد
بن محمد بن القاسم بن بلي بن يقول سمعت عكرمة بن سليمان بن شيبه يقول قرأت على اسمعيل
بن عبد الله المكي فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى يختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير
فاخبرني بذلك فذكر قال ابن حزيمة رحمه الله اني انا خالف ان يكون قد سقط ابن ابي
او عكرمة بن سليمان من هذا الاسناد شيئا **قلت** يعني اسمعيل بن كثير ولم يسقط
واحد منهما شيئا فقد صحت قراءة اسمعيل على ابن كثير نفسه وعلى مثل ومعه من ابن كثير

ومحمد بن علي الخطيب وابو عبد الرحمن
وابو جعفر الهيثمي وموسى بن هرون

الله اعلم على انه قد رواه محمد بن بوشل الكندي عن البرقي عن عكرمة قال قرأت على
اسمعيل بن عبد الله فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى يختم فاني قرأت
على شبل بن عباد وعلى عبد الله بن كثير فامروا بي بذلك واخبرني عبد الله بن كثير انه قد قرأ على مجاهد
بذلك وساقه حتى رفعه ثم روى الحافظ ابو عمرو بسند عن موسى بن هرون قال قال البرقي قال
ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي ان نزل التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم
قال شيخنا الحافظ ابو العلاء عن البرقي قال دخلت على الشافعي ابراهيم بن محمد وكنت قد وقفت عن
هذا الحديث فقال له بعض من عندنا ان ابنا الحسن لا يحدثنا بهذا الحديث فقال لي ابنا الحسن
والله ان تركته لترك سنة نبيك قال وجاءني رجل من اهل بغداد ادومعه رجل عتايي وسألني
عن هذا الحديث فابيت ان احد ثقاته فقال والله لقد سمعناه من احمد بن حنبل عن ابي بكر
الاعين عنه ولو كان منك ما رواه كان ينجذب المنكرات **قلت** ابراهيم بن محمد
الشافعي هذا ابراهيم بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع بن الشافعي بن عبد بن زيد بن هاشم
بن المطالب بن عبد مناف وهو ابن عم الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الشافعي مات
سنة سبع وبقا لثمان وثلاثين ومائتين وهو اكبر من اصحاب الامام الشافعي والمعدودين
في الاخذين عنه واما الروايات المرفوعة عن ابن عباس ومجاهد فاسند ابو بكر بن مجاهد
والحافظ ابو عمرو والذاني وابو القاسم بن الفحام والحافظ ابو العلاء عن ابي بكر الحنبلية قال
ابراهيم بن ابي حية التيمي قال حدثني حميد الاعرج عن مجاهد قال ختمت على عبد الله بن عباس
تسع عشرة ختمة كلها يا حميد ان اكبر فيها من الوضوء وفي رواية عن ابراهيم بن ابي حية
قرأت على حميد الاعرج فلما بلغت والضحى قال لي كبر اذا ختمت كل سورة حتى يختم فاني قرأت
على مجاهد فاخبرني بذلك ورواه الثاني عن عبد الله بن زكريا بن الحارث بن بلي مسرق قال
حدثني ابي قال قرأت على ابراهيم بن يحيى بن ابي حية وذكر مثل سواه ورواه ابن مجاهد عن الحنبلية
عن سفيان عن ابراهيم اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد بن الحسن المقرئ فلا يحدثنا ابو طاهر
محمد بن احمد بن عبد الرحيم وقرأت على ابي الفضل جعفر بن عبد الواحد بن محمد التيمي عن ابي
طاهر بن محمد بن احمد بن احمد بن عبد الرحيم الكاتب قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد بن
بن حبان حدثنا ابو حامد احمد بن محمد بن يحيى بن الصباح الخزازي حدثنا ابو الحسن يعني ابي

ابن

بزة قال دخلت الى اخرها الى ههنا الحاشية وهذه الحاشية من لدن قال الحافظ ابو العلاء
 في مفردته الى قوله دخلت الى اخرها يكتب عند ذكر وروي الحافظ ابو العلاء عن البرقي في
 الصفحة المناصية فادخل بن الحارث بن ابراهيم سفيان قال للتلميذ وهو غلط والضوابط على
 ذكر سفيان كما رواه غير واحد عن الحارث بن ابراهيم ونقدم واسند الحافظان عن شبل بن
 عباد قال رأيت ابن محيصة وابن كثير الدارقي اذا بلغا الرشح كثيرا حتى يفتما ويقولان
 رأينا مجاهدا فعل ذلك وذكر مجاهد ان ابن عباس كان يأمره بذلك واسند الحافظ ابو عمرو
 وابو القاسم بن الفخام والحافظ ابو العلاء عن حنظلة بن بليغ سفيان قال قلت على مكرمة
 بن خالد المحرقي فلما بلغت والضحى قال هما قلت وما يريد بهنما قال كبر فاني رايت مثلهما
 ممن قد را على ابن عباس يأمرهم بالتكبير اذا بلغوا والضحى وروي الحافظان وابن الفخام عن
 قنبل حدثني احمد بن عوف القواس قال حدثني عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر
 من والضحى ليل الحمد وقال الحافظ ابو عمرو والدارقي وحدنا ابو الفتح حدثنا عبد الباقي بن
 الحسن المقرئ قال حدثني جماعة عن الزبيري وابن الصياح عن قنبل وعن الحلواني والجلابي
 وابن شريح كلهم عن القواس عن عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من خاتمة
 والضحى الى خاتمة قل عوذ بر رب الناس واذا اختتمها قطع التكبير وقال ابن مجاهد حدثني
 عبد الله بن سليمان حدثني يعقوب بن سفيان حدثنا الحميدي قال ثنا عبد الواحد عن ابن جريح عن
 حميد من مجاهد انه كان يكبر من خاتمة والضحى الى خاتمة قل عوذ بر رب الناس واذا اختتمها
 قطع التكبير واسند الدليلية ايضا عن سفيان بن عيينة قال رأيت حميد الانباري يقرأ
 والناس حوله فاذا بلغ والضحى كبر اذا اختتم كل سورة حتى يجتم ورواه ابن مجاهد وغيره
 سفيان وروي الحافظ ابو العلاء عن علي صلوات الله وسلامه انه كان يقول اذا قرأت القرآن
 فبلغت بين المفضل احمد الله وكبر بين كل سورتين وفي رواية فتابع بين المفضل في السور
 القصار واحمد الله وكبر بين كل سورتين واما اختلاف اهل الآراء في ذلك فانهم اجمعون
 على الاحتذاء بالبرقي واختلفوا عن شبل فالحجور من المغاربة على عدم التكبير له كسائر القراء
 وهو الذي في النيسير والكافي والعنوان والتذكرة والبصرة وتلخيص العيارات والهادي والكنز
 لابن الطيب بن غلبون حتى قال فيه ولم يفعل هذا امثله ولا غيره من القراء اعفوا التكبير وروي وروى

شبل

التكبير من قنبل الجهور من العراقين وبعض المغاربة وهو الذي في الجامع والمسنين والبرقي
 والارشاد والكشاف لابن العز والمبهم والكشاف في التثنية وتلخيص في معشر وفي الغاية ابو العلاء
 من طريق ابن مجاهد وفي الهداية قنبل بن جريحين وكذلك ذكر الوجهين ابو القاسم الشافعي
 والصفراوي وذكره ايضا الذي في غير التفسير فقال في المقررات وقد قرات لقنبل بالتكبير
 وخلف من غير طريق ابن مجاهد ثم اختلف هؤلاء الزاؤون للتكبير عن المذكورين في ايند آء التكبير وانها
 وصيغته بناء منهم على ان التكبير هو الاول السورة او لا حزا وهذا مبني على سبب التكبير ما هو كما
 تقدم **مسألة** ابتداءه فزوي جمهورهم التكبير من اول سورة المشرح او من آخر سورة
 والضحى على خلاف بينهم في العيادة يعني على ما تقدمنا ويصتني على ما يليه فمنهم من على التكبير
 من آخر والضحى صاحب النيسير لم يقطع فيه لسواء وكذلك شيخنا ابو الحسن بن غلبون صاحب التذكرة
 لم يذكر غير وكذا ولد ابو الطيب في ارشاده وكذلك صاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية
 وصاحب الهادي وابو علي بن بليغمة وابو محمد مكي وابو معشر الطبري وابو محمد بسط الخياط في جميعهم
 من غير طريق الشينودي وابو القاسم الهذلي ومن نص عليه من اول المشرح صاحب التبريد من قبله
 على غير الفارسي والمالكي وابو العز في ارشاده وكفايته من غير طريق من رواه من اول والضحى
 كما سئل في ذلك صاحب الجامع وصاحب المسنين والحافظ ابو العلاء وغيرهم من العراقيين ممن
 لم يكر والتكبير من اول والضحى اذ هم في التكبير من من صرح به من اول والضحى كما يذكر
 ولم يصرح احد بالآخر الضحى كما صرح به من قدامنا من ائمة المغاربة وغيرهم وروي الآخرون
 من اصل الآء التكبير من اول والضحى وهو الذي في الروضة لايدي علي السعد آء ومنه ما
 صاحب التبريد على الفارسي والمالكي وبز قطع صاحب الجامع الامن طريق ابن فرج وعبدة الله
 عن يدي ربيعة كلاهما عن البرقي ولا من طريق تطيف عن قنبل وليس ذلك من طريقنا وبذلك قطع
 الحافظ ابو العلاء للبرقي وقنبل من طريق ابن مجاهد وفي ارشاد ابي العز من طريق الثالث
 عن يدي ربيعة قال في كتابته روي البرقي وابن فليح والحارثي والقناني عن زيد وبكار من
 ابن مجاهد من قنبل وابن شينودي وابن الصياح وابن عبد الرزاق وتطيف عن قنبل ان التكبير
 من اول سورة والضحى قال والباقيون يعني من اصحاب ابن كثير ويكرهون من اول المشرح
 وقال في المستنير قرات على شيخنا الهذلي على الشرمقاني عن ابن فليح وابن دقابة عن اللهبين وطرف

الحاجي من البرقي وعلى شيخنا عليه على العطار رحمه الله عن جميع ما قرأه على أبي اسحاق بن
كثير وعلى ابن العلقم الخراجي وعلى الحاجي من النقاش وصحة الله من التميمي وعلى ابن
الحمام من ابن فرح وعلى أبي الحسن الحياطي عن البرقي وعن تظفيع من قبل وعلى أبي الحسن
بن طلحة الغنبل وعلى الشيخ أبي الفتح الواسطي الغنبل بالتكبير من أول سورة والضحى قال وقد أتت
علي من يحيى بن روايات ابن كثير وطرقه على شيخنا بالتكبير من أول المفسر وذكره في المجمع
من روايتي الفرج الشنبوذي فقط يعنى في روايتي البرقي ومثل ثم قال لأن الكارزني
حكى أنه لما قرأ عليه لابن كثير ختم سورة الليل وسكن قال ثم قال بالتكبير من أول
والضحى وهو الذي قرأه الذي على الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البرقي كما ذكره
في جامع البيان وغيره إلا أنه لم يخش وأخار أن يكون من آخر الضحى كما سنده في ذلك
لما أشار به إليه في التفسير آخره بقوله ولا تخادعك الواردة عن المكين بالتكبير والله
على ما ابتدأنا به لأن فيها مع وهو يدل على الصحة والاجتماع انتهى ولم يرد واحد التكبير من
آخر الليل كما ذكره من آخر والضحى ومن ذكر ذلك فائما إذا كونه من أول الضحى ولا أعلم
أحد أخرج بهذا اللفظ إلا الهذلي في كامله الاثني للخراجي في المنهى ولا الشاطبي حيث قال
وقال بر البرقي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل ومثله ولما رأى بعض الشراح قوله هذا مستكبراً
قال مراده بالآخر في الموضعين أول السورتين أي أول المفسر وقال الضحى وهذا منه نظراً لأنه
يكون بذلك مفعلاً رواه من رواه من آخر الضحى وهو الذي في التفسير والظاهر أنه سوى بين الأول
والآخر في ذلك وأرى في ذلك الجواز وأخذ بالأول في الجواز والآلة القول بآيته من آخر الليل
حقيقة لم يقل به أحد قال الشراح قول الشاطبي وبعض له أي البرقي وصل التكبير من آخر
سورة الليل يعني من أول الضحى قال أبو ثامة هذا الوجه من زيات عن القصبين وهو قول
صاحب الروضة قال روي البرقي التكبير من أول سورة والضحى انتهى وأما الهذلي فأنه قال
ابن الصباح وابن بكرة بكبران من ثمانية والليل **قلت** ابن الصباح هذا هو محمد بن
عبد العزيز بن عبد الله بن الصباح وابن بكرة هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن هرون المكي
مشهوران من أصحاب قبل وهما من روي التكبير من أول والضحى كما نقل عن علي بن
سواد وأبو العز وغيرهما وهذا ذكره من أن المراد بآخر الليل هو أول الضحى متعين إذا التكبیر

اتما هو فائش من النصوص المتقدمة والنصوص المتقدمة دائمة بين ذكر الضحى وأول
المفسر لم يذكر في أي منها والليل فلم أن المقصود وهو الصواب بلا شك والله تعالى أعلم **واما**
انتهاء التكبير فقد اختلفوا فيه أيضاً فذهب الجمهور من المغاربة وبعض المشاوية وغيرهم إلى انتهاء التكبير
آخر سورة الناس وذهب الآخرون وبهم جمهور المشاوية إلى انتهاء سورة الناس ولا يكبر في آخر الناس و
الوجهان مبنيان على أصل وهو أن التكبير هل هو الأول السورة أم لاخرها فمن ذهب إلى أنه الأول السورة
لم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول من المفسر أو من أول الضحى من جميع ما ذكرنا اعني الذين
نصوا على التكبير من أول إحدى السورتين المذكورتين ومن جعل الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس من جميع ما
ذكرنا اعني الذين نصوا على التكبير من آخر الضحى هذا هو فصل النزاع في هذه المسئلة ومن وجد في كلامه خلاف ذلك
فانما هو بناء على غير أصل أو ما دعى ظاهره ولذلك اختلفت في ترجيح كل من الوجهين فقال الحافظ أبو عمر والتكبير
من آخر والضحى بخلاف ما ذهب إليه قوم من أهل الأدب من أنه من أولها لما في حديث موسى بن هارون عن البرقي
عن عكرمة عن اسمعيل عن ابن كثير من قوله فلما ختمت والضحى قال لي كبر ولما في حديث شبل عن ابن كثير أنه كان
إذا بلغ المفسر كبر ولما في حديث مجاهد عن ابن عباس أنه كان يأمه بالتكبير من المفسر لك قال وانقطع
التكبير أيضاً في آخر سورة والناس بخلاف ما يأخذ به بعض أهل الأدب من انقطاعه في أولها بعد انقضاء
سورة الفلق لما في حديث ابن جريج عن ابن مجاهد أنه يكبر من الضحى إلى الحمد ومن خاتمة والضحى والخاتمة
قل يعود برب الناس ولما في غيره ما حديث عن حميد بن قيس وغيره من أنه كان إذا بلغ والضحى كبر إذا
ختم كل سورة حتى يختم انتهى فانظر كيف اختار التكبير آخر الناس كونه خيار التكبير من آخر الضحى وكذلك
قال كل من قال بقوله ان التكبير من آخر الضحى كشيخنا أبي الحسن بن غلبون وأبيه أبي الطيب ومكي وابن جريج
والهدوي وأبي الطاهر بن خلف وشيخنا عبد الجبار وابن سفيان وغيرهم وهو الظاهر النصوص المذكورة
كما ذكرنا في الأمان استدلالاً لذلك برواية شبل عن ابن كثير في غير بظاهر والله أعلم **وقال**
الحافظ أبو العلاء كبر البرقي وابن فليح وابن مجاهد عن قبل من فاعلة والضحى وفواع ما بعد هاتين السورتين
سورة الناس وكبر العمري والنسبي والنسبي من فاعلة المفسر إلى خاتمة الناس واجمعوا على ترك
التكبير من الناس والفاعلة أما قوله النكار عن ابن مجاهد من آياته بينهما وانظر كيف قطع بعدم التكبير
في آخر الناس كونه جعل التكبير من أول الضحى ومن أول المفسر وكذلك قال كل من قال بقوله كبر إلى العز
القلاني وكافي الحسن الحياطي وأبي محمد بسط الحياطي في غير المجمع وغيرهم **قلت**

سورة من جميع القرآن ولما حكر في الصلوة وان كان اكثر القراء لم يتعرضوا لذلك لعدم تعلفهم به فانما ارادنا
بعض ائمتنا قد تعرض الى ذلك كما حفظ اي حجر والداق والامام ابو العلاء الهادي والاسناد الى القاسم بن
الغمام والعلامة ابو الحسن النخاوي والمجتهد ابو القاسم الدمشقي المعروف بابي شامة وغيرهم تعرضوا لذلك
في كتبهم وقد عرفت ذلك اخبارا عن سلف القراء والفقهاء لم نجد بدا من ذكره على ما ذكرنا في ذكر ما يحتاج اليه
المقرئ وغيره مما يتعلق بالقرآن اخبرني الامام الحافظ ابو بكر محمد بن عبد الله المقدسي بقراء في عيلة اخبرنا محمد
بن علي بن ابي القاسم الوراق فراه عليه سنة ثمان عشرة وسبعائة ايا عبد الصمد بن ابي الجيش انا محمد بن ابي
الفرج الموصلي اينا محمد بن سعد بن القريظي انا عبد الرحمن بن ابي بكر الغزالي الصقلي قال حدثنا عبد الله
يعني ابن فارس بن احمد حدثنا ابو احمد يعني السامري حدثنا ابو الحسن علي بن الرقي قال حدثني قبل بن عبد
الرحمن حدثنا احمد بن محمد بن عوف القواس حدثنا عبد الجيد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من وضوءه الى
المجدد قال ابن جريح قاضي ان يفعل الرجل اما كان او غير امام رواه الحافظ ابو جريح وعزاني الفخ فارسي
عن ابي احمد بن علي بن سواد الكلبي وقال الحافظ ابو جريح حدثنا ابو الفتح حدثنا عبد الله يعني السامري حدثنا
احمد يعني ابن مجاهد حدثنا عبد الله يعني ابا بكر بن داود السجستاني حدثنا يعقوب يعني ابن سفيان
القسوي الحافظ حدثنا الحميدي سالت ابن سفيان يعني ابن عيينة قلت يا ابا محمد رايت شيئا وما فعله
الناس عبدنا بكبر القاري في شهر رمضان اذ اختم يعني في الصلوة فقال رايت صدقة بن عبد الله بن
يوم الناس منذ اكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القرآن كبروا به عن الحميدي قال حدثنا محمد بن
عمر بن عيسى ان ابا جعفر اخبره انه قرأ بالناس في شهر رمضان فامر ابن جريح ان يكبر من وضوءه حتى يختم به
الحميدي قال سمعت عمر بن سهل شيخنا من اهل مكة يقول رايت عمر بن عيسى صلى بنا في شهر رمضان فكبر
من وضوءه فانكر بعض الناس عليه فقال امرني به ابن جريح فقال انا امرته وقال الشيخ ابو الحسن
النخاوي ودوى بعض علمائنا الذين اتصلت قراءتنا بهم باسناد عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي
يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان فلما كانت ليلة الختم
كبرت من خاتمة الضحى الى اخر القرآن في الصلوة فلما سلمت التفت واذا ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي
قد صلى وراي فلما بصرتي قال لي احسنت صليت السنة قلنا اظن هذا الذي عناه النخاوي وبعض
علمائنا هو الله اعلم امسا الامام ابو بكر بن مجاهد فانه رواه عن ابي محمد بن محمد بن ابي الضمير عن حماد بن
يحيى بن هاشم البجلي بن زيل طرس عن الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي يزيد القرشي الكوفي المقرئ الامام بالمسجد

وصاحب شبل بن عباد والله اعلم وأما الاسناد ابو علي الهادي فانه رواه عن ابي الفرج محمد بن محمد بن
ابراهيم الشينودي عن ابن شينود عن مضر فذكره وقد تقدم ما اسنده الدارقطني عن البرقي عن الامام الشافعي
ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن بنيك على الله عليه وسلم وبالا سناد المتقدم انفا الا قبل قال
واخبرني ابن المقرئ قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان قال قبل واخبرني يعني ابن المقرئ
فقال طاب ابن الشهيد الحججي او بعض المجتهدين ابن الشهيد او ابن بقيقة شك في احد ما وبه قال قبل اخبرني احمد
محمد بن عوف القواس قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان قال قبل واخبرني يعني
ابن الخضير موطا الجيسري قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان حين ختم من وضوءه
يعني في صلوة التراويح ورواه الحافظ ابو جريح وعزاني الفخ فارسي وقال الامام الحافظ ابو جريح
تقدم ابو الحسن علي بن جعفر بن محمد السعدي الرازي ثم الشيرازي في آخر كتابه بصره البيان في قراآت
التمان ما هذا ضميمته يكبر ابن كثير من خاتمة الضحى الى اخر القرآن واختلف عنه في لفظ التكبير فكبر قبل
الله اكبر والبرقي لا اله الا الله والله اكبر بسكت في اخر السورة ويصل التكبير بالتسمية في الصلوة
وغيرها وقال الاسناد الرازي ابو الحسن علي بن احمد الغزالي النيسابوري امام القراء في عصره
بخارسان في كتابه الارشاد في القراآت الاربعة عشرة والسجدة الكبرى في الصلوة على مذهب ابن كثير التتيل
وهو لا اله الا الله والله اكبر لئلا يلبس بتكبيره فقد ثبت التكبير في الصلوة عن اهل مكة فقهاهم و
قراهم وناهيك بالامام الشافعي وسفيان بن عيينة وابن جريح وابن كثير وغيرهم واما غيرهم فلم يجدتهم في
ذلك بصاحبي اصحاب الشافعي مع ثبوت عن امامهم لم يجد لاحد منهم نصا في شي من كتبهم المبسوطة ولا المطولة
للموضوعة للفقهاء وانما ذكره استطرادا الامام ابو الحسن النخاوي والامام ابو اسحق الجعفي وكلاهما من ائمة
الشافعية والعلامة ابو شامة وهما من اكبر اصحاب الشافعي الذين كان يفتي بقولهم في عصرهم بالشام بل هو من
وصل رتبة الاجتهاد وجاز جمع ما تفرع العلوم ما لم يجمع غيره وجاز خصوصا في علوم الحديث والقرآن
والفقه والاصول ولقد حدثني بن لفظ شيخنا الامام حافظ الاسلام ابو الفداء اسمعيل بن عمر بن كثير الشافعي
قال حدثني شيخنا الامام العلامة ابو اسحق ابراهيم بن العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن ابراهيم القزاري
شيخ الشافعية وابن شخيم قال سمعت والذي يقول بحجت لابي شامة كيف قلنا الشافعي نعم بلغنا عن شيخ
الشافعية وزاهدهم وورعهم في عصرنا الامام العلامة الخطيب ابي الشاه محمود بن محمد بن حماد الامام
والخطيب بالجامع الاموي بدمشق الذي لم تنعنا في مثل دحمه الله ان كان يقضي به ويرى على في التراويح في

ثم مضى ورايت انا وغير واحد من شيوخنا يعمل به يومئذ من اجل به في صلوة التراويح في الايام في ليالي
رمضان حتى كان بعضهم الى وصل في الايام الى الفجر قام بما بقي من القرآن في ركعة واحدة بكثر اثنى عشر
فاذا انتهى الى قل اعوذ برب الناس كبر في آخرها ثم يكبر ثانيا للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاعية
وما يترن من اول البقرة وفعلت انا كذلك مرات لما كنت اقوم بالا حياء املا بدمشق ومصر وامس كان
يكبر في صلوة التراويح فانهم يكبرون اثنى عشر مرة ثم يكبرون للركوع وذلك اذا اثنى التكبير اخر السورة
ومنهم من كان اذا قرأ الفاعية واراد الشروع في السورة بكرو بسهل وابتداء السورة وختم مرة صبي في التراويح
فكبر على العادة فانكدر عليه بعض اصحابنا الشافعية فرايت صاحبنا الشيخ الامام زين الدين عمر بن مسلم
القرشي رحمه الله بعد ذلك في الجامع الاموي وهو يكر على ذلك الشكر ويشنع عليه ويذكر قول الشافعي
الذي حكاه السخاوي وابوشامة ويقول رحمه الله الخطيب ابن حنبل لقد كان عالما متيقظا متحررا ثم
رايت كتاب الوسيط تاليفا لابي الامام الكبير شيخ الاسلام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي الشافعي فيه
ما هو من على التكبير في الصلوة كما سياتي لفظه في الفصل بعد هذا في صيغة التكبير والعقد في تتبع
كلام الفقهاء من اصحابنا فلم ازلهم نصا في غير ما ذكرت وكذلك لم ازل الحنفية ولا المالكية واما
الحنابلة فقال الفقيه الكبير ابو عبد الله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له وهل يكبر بختمه من الصلوة والم
نشرح اخر كل سورة فيه روايتان ولم يستحب الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل وبذلك انتهى قلنت
ولما من الله تعالى على المجاورة بمكة ودخل شهر رمضان فلم اجد احدا ممن صلي التراويح بالمسجد الحرام الا
يكبر من الصلوة عند الختم فعلت انها سنة باقية فيهم الى اليوم والله اعلم ثم العجب من ينكر التكبير بعد
عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وغيرهم ويجوز ما ينكر في صلوات غير ثابتة وقد نص
على استحباب صلوة التسبيح غير واحد من ائمة العلم كابن المبارك وغيره مع ان اكثر الحفاظ لا يثبتون
حديثها فقال القاضي الحسين وصاحب التهذيب واليتمة والروايات في اخر كتاب الجائز من كتاب
البحر يستحب صلوة التسبيح للحديث العارذ وذكرها ايضا صاحب المنيعة في الفتاوى من الحنفية قال
صدر القضاة في شرح الجامع الصغير في مسئلة ويكره التكرار وعد الآي وما روى من الاحاديث ان
من الاحاديث ان من قرأ في الصلوة الاخلاص كما مرة ونحوه فلم يصحها التقات اما صلوة التسبيح
اوردها الثقات وهي صلوة مباركة وفيها ثواب عظيم ومنافع كثيرة ورواها العباس وابنه وعبد الله
بن عمرو قلنت وقد اختلف كلام النووي في استحبابها فنع في شرح المذهب والتحقيق وقال في التهذيب

الفصل الثالث

الاسماء واللغات في الكلام على سج واما صلوة التسبيح المعروفة فسميت بذلك لكثرة التسبيح فيها خلا
العادة في غيرها وقد جاء فيها حديث حسن في كتاب الترمذي وغيرها وذكرها الحاملي وصاحب التيممة وغيرها
من اصحابنا وهي سنة حسنة انتهى الفصل الثالث في صيغة وحكم الاسبان به في سببه اما صيغة فلم
عن احمد بن حنبل ان ثبت ان لفظه الله اكبر ولكن اختلف عن البرقي وعن رعا عن قنبل في الرواية عليه فاما البرقي
قوى الجمهور عنه هذا اللفظ بعينه من غير زيادة ولا نقص فيقول الله اكبر لسبح الله الرحمن الرحيم والم
نشرح وهو الذي قطع به في الكافي والهادي والهداية للخصيص والعنوان والتذكرة وهو الذي قرأ به اخذ
صاحب البصرة وهو الذي قطع به ايضا في المجمع وفي التيسير من طريق ابي ربيعة وبه قرا على ابي القاسم الفار
عن قراءة بذلك على النقاش عنه وعلى ابي الحسن وعلى ابي الفتح عن قراءة بذلك على السامري في رواية البرقي
الذي لم يذكر العراقيون قاطبة سواه من طريق ابي ربيعة كلها سوى طريق هبة الله عنه وروى الآخرون عنه التلليل
من قبل التكبير ولفظه لا اله الا الله والله اكبر وهذه طريق ابن الجاب عنه من جميع طرق وهو طريق هبة الله
عن ابي ربيعة وابن فرج ايضا عن البرقي وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس عن قراءة على عبد الباقي وعلى ابي الفرج النجاد
اغنى عن طريق ابن الجاب وهو وجه صحيح ثابت عن البرقي باللفظ كما اخبرنا احمد بن الحسن المصري بقرا في عليه
اخبرنا عبد العزيز بن عبد الرحمن التميمي اخبرنا احمد بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن احمد الموصلي اخبرنا والذين
عثم بن سعيد الحافظ حدثنا فارس بن احمد اخبرنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا احمد بن سلم الحنفي واحمد بن صالح
قالا حدثنا الحسن بن الجواب قال سالت البرقي عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر والكاظم
ابن عمر وعابن الجواب هذا من الامتنان والضبط وصدق الله تعالى لا اله الا الله هذه الصيغة انتهى
على ابن الجواب لم يعرف بذلك فقال الامام الكبير الوفا ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي في كتابه الوسيط في
العشر لم يعرف به يعني ابن الجواب بل حدثني ابو عبد الله الاكبر عن الشاذلي عن ابن جاهد وهو كان ياتل ابن
الشاذلي عن الزياتي وهبة الله عن ابي ربيعة وابن فرج عن البرقي قال وقد رايت المشايخ يترؤون ذلك
في الصلوة فوق بيتنا وبين تكبيرة الركوع انتهى وقد تقدم قريبا قول الامام ابي الحسن السعدي انه رواية البرقي
يعني من جميع طرق التي ذكرها وقد ذكره طريق ابي ربيعة والخراعي كلاما عنه وقد روى النسائي في سننه الكبرى
باسناد صحيح عن اخيه قال اشهد على ابي هريرة وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وسلم وانا اشهد بهما
انه قال ان العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر صدقة ربه ثم اختلف هؤلاء الاخذون بالتلليل مع التكبير
عن ابن الجواب فرواه جمهورهم كذلك باللفظ المتقدم وزاد بعضهم على ذلك لفظ والله الحمد فقالوا لا اله الا الله

أَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَهُوَ الْحَمْدُ ثُمَّ يَسْهَلُونَ وَهَذَا طَرِيقُ ابْنِ طَاهِرٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ عَنْ ابْنِ الْحَبَابِ وَذَكَرَهُ
الْقَاسِمُ الْحَذَفِيُّ مِنْ طَرِيقِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ عَنْ ابْنِ الْحَبَابِ وَمِنْ طَرِيقِ ابْنِ فَرْجٍ أَيْضًا عَنْ الْبَرِّيِّ وَكَذَا رَوَاهُ الْغُبَارِيُّ
سُحُبُ الْأَهْوَاذِيِّ عَنْ ابْنِ فَرْجٍ عَنْ الْبَرِّيِّ وَابْنُ الصَّبَاحِ عَنْ قَبْلِ ذِكْرِهِ أَبُو الْقَاضِي الرَّازِيُّ قَالَ فِي كِتَابِ الْوَسِيطِ قَدْ
حَكَى لَنَا عَلَى بَنِي أَحَدٍ يَعْنِي الْأَسَدَ أَبَا الْحَسَنِ الْحَافِي عَنْ زَيْدٍ وَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ الْكُوفِيُّ عَنْ ابْنِ فَرْجٍ عَنْ الْبَرِّيِّ
التَّهْلِيلَ قَبْلُهَا وَالتَّحْدِيدَ بَعْدَهَا بِلَفْظِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ بِمَقْصُودِي قَوْلِي عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ أَنْتَهَى مَرْوَاهُ
الْمُخْتَارِيُّ أَيْضًا وَأَبُو الْكَرَمِ عَنْ ابْنِ الصَّبَاحِ عَنْ قَبْلِ مَرْوَاهُ أَيْضًا الْمُخْتَارِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمُنْتَهَى عَنْ ابْنِ الصَّبَاحِ عَنْ ابْنِ سَعْدٍ
عَنْ الْبَرِّيِّ قُلْتُ لِبَشِيرِ الْمَازِنِيِّ الْكَافِي أَبُو الْعَلَاءِ الْجَمْدَانِيُّ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَلَعَلَّتْ
قُصَارُ الْمُفَصَّلِ فَاحْمَدُ اللَّهِ وَكَبِيرُ مَا قَدْ مَنَعَنِي وَأَمَّا قَبْلُ فَقَطَعَ جَهْدُ مَنْ رَوَى الْبَكِيرَ عَنْهُ مِنَ الْمَغَابَةِ بِالْبَكِيرِ
فَقَطَ وَهُوَ الَّذِي فِي الشَّاطِئَةِ وَلِخِيصِ ابْنِ مَعْرُوفٍ يَذْكُرُهُ صَاحِبُ التَّيْسِيرِ كَمَا قَدْ مَنَعَنِي وَذَكَرَهُ فِي غَيْرِهِ وَالْأَكْثَرُونَ
مِنَ الْمَشَارِقَةِ عَلَى التَّهْلِيلِ وَقَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ حَتَّى قَطَعَ لَهُ بِهِ الْعَرِاقِيُّونَ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ جَاهِدٍ وَقَطَعَ بِذَلِكَ
لَهُ سَبْطُ الْخِطَاطِ فِي كَفَايَةِ مَنْ الظَّرِيفِينَ وَفِي الْمَجْمُوعِ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ جَاهِدٍ فَقَطَ وَقَالَ ابْنُ سَوَّادٍ فِي السُّنَنِ قَرَأْتُ
بِهِ لِقَبْلِ عَلَى جَمِيعٍ مِنْ قَرَأَتْ عَلَيْهِ وَقَطَعَ لَهُ أَيْضًا ابْنُ مَارِيسٍ فِي جَامِعِهِ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ جَاهِدٍ وَابْنُ شُبْرُوكٍ وَغَيْرُهُمْ
قَالَ سَبْطُ الْخِطَاطِ فِي كَفَايَةِ قُرَّاءِ ابْنِ كَثِيرٍ مِنْ رِوَايَةِ قَبْلِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ خَاصَّةً بِالتَّهْلِيلِ وَالْبَكِيرِ مِنْ فَاتِحَةِ
وَالْقُحَى عَلَى اخْتِلَافِ سُبُوحِ الْكَتَبِ الَّذِينَ قَرَأَتْ عَلَيْهِمْ فَهَمُّ مَنْ أَرَى بِذَلِكَ وَهُمْ مِنْ أَرَى مِنْ أَوَّلِ الْمَنْشُورِ
إِلَى الْآخِرِ الْقُرْآنَ وَهُوَ الَّذِي قَرَأَهُ صَاحِبُ الْهَدَايَةِ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ الْقَاضِي وَقَالَ الدَّانِيُّ فِي جَامِعِ الْبَيَانِ وَالرَّجَائِ
يَعْنِي التَّهْلِيلَ مَعَ الْبَكِيرِ وَالْبَكِيرَ وَحْدَهُ عَنْ الْبَرِّيِّ وَقَبْلُ حُجَّانٍ جَيْدَانٍ مَشْهُودَانِ مُسْتَعْلَقَانِ وَقَالَ الْأَمَامُ أَبُو
الْفَضْلِ الرَّازِيُّ وَقَدْ حَكَى لَنَا عَلَى بَنِي أَحَدٍ عَنْ زَيْدٍ عَنْ ابْنِ فَرْجٍ عَنْ الْبَرِّيِّ التَّهْلِيلَ قَبْلَ الْبَكِيرِ وَالتَّحْدِيدَ بَعْدَهُ بِمَقْصُودِي
قَوْلِي عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ الْمَقْدَمُ إِلَّا أَنَّ أَبَا الْبَرَكَاتِ ابْنَ الْوَكِيلِ رَوَى عَنْ رَجُلٍ عَنْ ابْنِ الصَّبَاحِ عَنْ قَبْلِ مَرْوَاهُ
رَبِيعَةَ عَنْ الْبَرِّيِّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَأَمَّا حُكْمُ الْآيَتَانِ بِالْبَكِيرِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَاخْتَلَفَ
فِي وَصْلِهِ بَإِخْرَ السُّورَةِ وَالْقَطْعَ عَلَيْهِ وَفِي الْقَطْعِ عَلَى الْآخِرِ السُّورَةِ وَوَصْلِهِ بِمَا بَعْدَهُ وَذَلِكَ مَبْنًى عَلَى مَا نَقَدَّمْنَا أَنَّ
الْبَكِيرَ لَآخِرُ السُّورَةِ أَوَّلُهَا وَيَتَأْتِي عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ فِي حَالِهِ وَصْلُ السُّورَةِ بِالْأُخْرَى ثَمَانِيَةً أَوْ جَمْعًا مَبْنًى
مِنْهَا وَجَمْعًا مَبْنًى وَهُوَ وَصْلُ الْبَكِيرِ بَإِخْرَ السُّورَةِ وَبِالسُّورَةِ مَعَ الْقَطْعِ عَلَيْهَا لِأَنَّ السُّورَةَ لَآخِرُ السُّورَةِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ
مُسْتَفْصِلَةً عَنْهَا مُتَّصِلَةً بِآخِرِ السُّورَةِ كَمَا نَقَدَّمْنَا فِي بَابِ السُّورَةِ فَلَا يَتَأْتِي هَذَا الْوَجْهَ عَلَى تَقْدِيرَيْنِ التَّقْدِيرَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ
وَبَقِيَ سَبْعَةٌ أَوْ جَمْعٌ مَعْلَمٌ الْجَزْأَيْنِ مَضْمُونُهُمْ لَمْ يَذْكُرْهَا لَهُ مِنْهَا اثْنَانِ مَخْصُصَانِ بِتَقْدِيرِ ابْنِ كُيُونَ الْبَكِيرِ لَآخِرُ السُّورَةِ

وَأَشَانِ بِتَقْدِيرِ ابْنِ كُيُونَ لَآخِرُ السُّورَةِ وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَّةُ مُحْتَمَلَةٌ عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ فَأَمَّا الْوَجْهَانِ اللَّذَانِ عَلَى تَقْدِيرِ
كُيُونَ لَآخِرُ السُّورَةِ فَلَا أَوَّلَ مِنْهَا وَصْلُ الْبَكِيرِ بَإِخْرَ السُّورَةِ وَالْقَطْعَ عَلَيْهِ وَوَصْلُ السُّورَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ وَهُوَ مُحْتَمَلٌ
صَلَّى اللَّهُ أَكْبَرَ قَفَّ بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ تَشْرِيحًا وَهَذَا الْوَجْهَ هُوَ الَّذِي أَخْبَرَهُ أَبُو الْحَسَنِ طَاهِرُ بْنُ
غُلَيْبُونَ وَقَالَ وَهُوَ الْأَشْرَفُ لِلْجَيْدِ بِهِ قَرَأْتُ وَبِهِ أَخَذْتُ وَنَقَصْتُ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ فِي التَّيْسِيرِ وَلَمْ يَذْكُرْ فِي مَفْرَدَاتِهِ سِوَاهُ
أَحَدٍ اخْتِيَارَ بِهِ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ فِي جَامِعِ الْبَيَانِ وَنَصَّ عَلَيْهِ فِي التَّحْدِيدِ أَيْضًا وَهُوَ أَحَدُ الْوَجْهَيْنِ الْمَضْمُونَيْنِ عَلَيْهِمَا فِي الْكَافِي
نَصَّ عَلَيْهِ أَيْضًا أَبُو الْحَسَنِ السَّخَاوِيُّ وَأَبُو شَامَةَ وَسَائِرُ الشَّرَاحِ وَهُوَ طَاهِرُ كَلَامِ الشَّاطِئِيِّ الثَّانِي وَصْلُ الْبَكِيرِ بَإِخْرَ
السُّورَةِ وَالْقَطْعَ عَلَيْهِ وَالْقَطْعَ عَلَى السُّورَةِ وَهُوَ مُحْتَمَلٌ صَلَّى اللَّهُ أَكْبَرَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَفَّ
الْمَنْشُورُ نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو مَعْرُوفٍ فِي تَخْيِصِهِ وَنَقَلَ عَنْ الْمُخْتَارِيِّ عَنْ الْبَرِّيِّ وَنَقَصَ عَلَيْهِ أَيْضًا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْغَابِثِيُّ
وَأَبُو الْحَسَنِ الْجَعْفَرِيُّ فِي تَرْجُمَاتِهِمَا وَابْنُ مَوْثِقٍ فِي كُنْزِهِ وَهَذَانِ الْوَجْهَانِ جَارِيَانِ عَلَى قَوَاعِدِ الْحَقِّ الْبَكِيرِ بَإِخْرَ السُّورَةِ
وَأَنْ لَمْ يَذْكُرْهَا أَضًا إِلَّا أَنْ ظَاهَرَ كَلَامُ مَنْ كُنِيَ فِي بَصْرَةِ سَعْيِهِمَا مَعَا فَانَ قَالَ وَلَا يَجُوزُ فَانَ قَالَ وَلَا يَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَى الْبَكِيرِ
أَنْ يَصِلَ بِالسُّورَةِ ثُمَّ بَإِخْرَ السُّورَةِ الْمُتَّفَقَةُ فَيُظْهِرُ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ نَصَّ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَهُوَ مَخَالِفٌ لِمَا اقْتَضَاهُ كَلَامُهُ
قَالَ وَلَا يَكُونُ خَاتَمَةُ النُّصْحِ إِلَى الْآخِرِ الْقُرْآنَ مَعَ خَاتَمَةِ كُلِّ سُورَةٍ وَكَذَلِكَ إِذَا قَرَأْتَ أَعُوذَ بِرَبِّ النَّاسِ فَانَ يَكُونُ وَبِشَيْءٍ أَنْ
ظَاهَرَ أَنَّ الْبَكِيرَ لَآخِرُ السُّورَةِ وَلَا سِيَّامًا وَقَدْ أَثْبَتَهُ فِي آخِرِ النَّاسِ وَهَذَا مُشْكِلٌ مِنْ كَلَامِهِ فَانَ لَوْ كَانَ قَائِلًا بِأَنَّ الْبَكِيرَ لَآخِرُ
السُّورَةِ لَكَانَ مُنْعَهُمَا ظَاهِرًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا الْوَجْهَانِ اللَّذَانِ عَلَى تَقْدِيرِ كُيُونَ الْبَكِيرَ لَآخِرُ السُّورَةِ فَانَ الْأَوَّلُ
مِنْهَا مُطَوَّرٌ عَنْ آخِرِ السُّورَةِ وَوَصْلُهُ بِالسُّورَةِ وَوَصْلُ السُّورَةِ بِأَوَّلِ السُّورَةِ وَهُوَ مُحْتَمَلٌ قَفَّ اللَّهُ أَكْبَرَ صَلَّى اللَّهُ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ تَشْرِيحًا نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو طَاهِرٍ بْنُ سَوَّادٍ فِي الْمُسْتَفِيدِ
وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ وَكَذَلِكَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ فَارِسٍ فِي جَامِعِهِ وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ
الْعِزِّ الْعَلَاءِيِّ وَابْنِ شَيْطَانَ وَحَافِظِ أَبِي الْعَلَاءِ فِيمَا نَقَلَ عَنْهُمْ ابْنُ مَوْثِقٍ
فِي الْكُنْزِ وَهُوَ مَذْهَبُ سَائِرِ مَنْ جَعَلَ الْبَكِيرَ لَآخِرُ السُّورَةِ وَذَكَرَهُ
صَاحِبُ التَّحْدِيدِ وَصَاحِبُ التَّيْسِيرِ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْأَدَاءِ وَقَالَ فِيهِ
وَفِي جَامِعِ الْبَيَانِ أَنَّهُ قَرَأَهُ عَلَى لَبِّ الْقَاسِمِ الْفَارِسِيِّ عَنْ النُّقَاشِ
عَنْ ابْنِ رُبِيعَةَ عَنْ الْبَرِّيِّ وَهَذَا طَرِيقُ التَّيْسِيرِ وَقَالَ أَنَّهُ اخْتَارَ ابْنُ رُبِيعَةَ
الشَّاذِلِيَّ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ وَذَكَرَهُ الْمَهْدَوِيُّ أَيْضًا قُلْتُ وَهَذَا مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي
خَرَجَ فِيهَا عَنْ طَرِيقِ التَّيْسِيرِ اخْتِيَارُ مَنْهُ وَحَكَاهُ أَبُو مَعْرُوفٍ الطَّبْرِيُّ فِي تَخْيِصِهِ وَهُوَ الْوَجْهَ

الثاني في الكافي ونقص عليه في الكافي ونقص عليه في المبهج عن البرقي من غير طريق الخلق
عنه وعن قبيل من غير طريق ابن خنسان وابن الشارب ولم يذكر في كفايته سواء
وقال ابو علي في الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفضل في
القرآن لا يخلط به وكذلك حكى ابو العز في الارشاد اتفاق عليه وكذا في الكفاية الا
من طريق الفحام والمطوي فانهما قالان ثبتت وقفت على التكبير يعني بعد قطعه عن
السورة الماضية وابتدأت بالتسمية موصولة وهذا الوجه باي في الثلثة الباقية وهو
الثاني منها وكذا ذكر الحافظ ابو العلا في الغاية قال سوى الفحام ثم ذكر له التحيز بين هذا الوجه
وبين الوجه المتقدم كما قال ابو العز والوجه الثاني منهما قطع التكبير عن اخر السورة وصله
بالبسملة والسكت على البسملة ثم الابتداء باول السورة وهو حديث قف الله اكبر
صل بسم الله الرحمن الرحيم قف ثم تشرح نص عليه ابن مؤمن في الكنز وهو
ظاهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي في شرحه ومنعه الجعدي ولا وجه لمنع الا على
تقدير ان يكون التكبير لآخر السورة والافعل ان يكون لا يراها لا يظهر لمعه وجاز غايته ان يكون كلاما
ولا شك في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة من القراءة كما تقدم في بابها وهذا ان
يظهر ان من نص الامام ابى الحسن السعدي الذي ذكرنا في حكم الايتان به في الصلوة والله اعلم واما
الثالثة الواجهة الباقية الجائزة على كل من التقديرين فالاول منها وصل الجميع الى
وصل التكبير باخر السورة والبسملة به وباول السورة وهو حديث صل الله اكبر صل
بسم الله الرحمن الرحيم صل ثم تشرح نص عليه الداني والشاطبي والشرح
وذكره في التجريد وهو اختيار صاحب الهداية ونقله في المبهج عن البرقي من طريق الخناني هذا
بباض في الاصل والثاني منها قطع التكبير عن اخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة
باول السورة وهو حديث قف الله اكبر قف بسم الله الرحمن الرحيم صل
ثم تشرح نص عليه ابو معشر في التلخيص واختاره المهدوي ونقص عليه ايضا ابن مؤمن
وقال انه اختيار طاهر بن غلبون قلت ولم اراه في التذكرة وذكره صاحب التجريد
ونقله فيه ايضا عن شيخه الفاسي وهو الذي ذكره ابو العز في الكفاية عن الفحام والمطوي
كما قدمنا وكذا نقله ابو العلا الحافظ عن الفحام ويظهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي

والجهمي

وعنه من الشراح او هو ظاهر نص الامام ابى عبد الله الحسين بن الحسن الجعفي في كتابه
المنهاج في تعريب الايمان بعد ان ذكر التكبير من والقي الى اخر الناس وصفة التكبير
في واخر هذه السورة انه كلما ختم سورة وقفت وقفه ثم قال الله اكبر وقفت
وقفه ثم ابتدا السورة التي تليها الى اخر القرآن ثم كبر والثالث منها قطع الجميع
اي قطع التكبير عن السورة الماضية وعن البسملة وقطع البسملة عن السورة لانيته وهو
حديث قف الله اكبر قف بسم الله الرحمن الرحيم قف ثم تشرح يظهر هذا
الوجه من كلام الحافظ ابى عمر في جامع البيان حيث قال فان اتصل يعني التسمية
بالتكبير جاز القطع عليها وذلك بعد ان قدم جاز القطع على التكبير ثم ذكر القطع على اخر السورة
فكان هذا الوجه كالنقص من كلامه ونقص عليه ابن مؤمن في الكنز وكل من الفاسي والجعدي
في الشرح وهو ظاهر من كلام الشاطبي ولكن ظاهر كلام مكي المتقدم منعه بل هو صريح منه في الكشف
حيث منع في وجه البسملة بين السورتين قطعها عن الماضية والانية كما تقدم التنبيه
عليه في باب البسملة ولا وجه لمنع هذا الوجه على كلام التقديرين فالحاصل ان هذه الواجهة
السبعة جائزة على ما ذكرنا عن قرات بها على كل من قرات عليه من الشيوخ وبها اخذ
ونقص عليها كل الاستاذ ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الراسي في كثره ويتاقي على كل من التقديرين
المذكورين خمسة اوجه وهي الوجهان المختصان باحد التقديرين والثلثة الجائزة على التقديرين
وبقي هنا تنبيهات الاول المراكاة لقطع الذي هو الاعراض ولا السكت الذي هو دون
تنفس هذا الصواب كما قدمنا في باب البسملة وكما صرح به ابو العباس المهدوي حيث قال
في الهداية ويجوز ان يقف على اخر السورة ويبدأ بالتكبير او يقف على التكبير ويبدأ بالبسملة ولا ينبغي
ان يقف على البسملة ومكي في تبصيرته بقوله ولا يجوز الوقف على التكبير دون ان يصله بالبسملة
وابو العز يقول وانفق الجماعة يعني دواء التكبير انهم يقفون في كل سورة ويبدأون بالتكبير
والحافظ ابو العلا يقولهم وكلهم ليكت على خواتم السور ثم يبتدئ بالتكبير غير
الفحام عن رجاله وان خير بين الوقف على اخر السورة ثم الابتداء بالتكبير وعلم بذلك انه اذا لم يكت
المقدم الوقف وصاحب التجريد يقول وذكر الفاسي في رواية انك تقف في كل سورة وتبدأ
بالتكبير منفصلا من التسمية وابن سوار يقول وصفته ان يقف ويبدأ بسم الله الرحمن الرحيم

وشرح به ايضا غير واحد كابن شريح وسبط الخياط والداني والسخاوي وبن شامة وغيرهم
وزعم الجعفي ان المقصود بالقطع في قولهم هو السكت المعروف كسمازعم ذلك في
البسلة قال في شرح قول الشاطبي فان شئت فاقطع دونه معنى قوله فان شئت
فاقطع اي فاسكت ولو قالها احسن اذا القطع عام فيه والوقف انتهى وهو شئ انفرد
به لم يوافق احد عليه ولعله توهم ذلك من قوله بعض اهل الادراك ككن والحافظ
الداني حيث عبر بالسكت عن الوقف فحسب انه السكت المصطلح عليه ولم ينظر اخر
كلامهم ولا ما صرحوا به عقب ذلك وايضا فقد قدمت في اول كتابنا هذا
ذكر السكت ان الشافعيين اذا اطلقوا لا يريدون بها الا الوقف واذا ارادوا بالسكت المعروف
قيده بما يصرف اليه الشافعي ليس الاختلاف في هذه الوجة السبعة اختلاف
رواية بلزم الايتان بها كلها بين كل سورتين وان لم يفعل يكن اختلاف في الرواية
بل هو من اخلال التخييس كما هو مبين في باب البسلة عند ذكر الوجة الثلاثة الخايزة
ثم نعم الايتان بوجه مما يخص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه مما يخص كونه
لاولها او بوجه مما يحتملها متعين اذا اختلف في ذلك اختلاف رواية فلا بد من التلاوة
به اذا قصد جمع تلك الطرق وقد كان الجاذقون من شيوخنا يأمروننا بان ياتي بين كل
سورتين بوجه من خمسة لاجل حصول التلاوة بجميعها وهو حسن ولا يلزم به التلاوة
بوجه منها اذا حصل معرفتها من الشيخ كافي والله اعلم الثالث التهليل مع التكبير
مع الحمد له عند من رواه حكم حكم التكبير لا يفضل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة
كما وردت الرواية وكذا قرأنا لا نعلم في ذلك خلافا ووجه حكمه مع اخر السورة والبسلة وال
السورة الاخرى حكم التكبير بناتي معه الوجة السبعة كما فصلنا الا ان لا اعلم في قرات
بالحمد له بعد سورة الناس ومقتضى ذلك لا يجوز مع وجه الحمد له سوى الوجة الخمسة الخايزة
مع تقدير كون التكبير لاول السورة وبعبارة الحديث لا يمنع التقدير الثاني والله اعلم نعم
يمنع وجه الحمد له من اول الصلوة لان صاحبه لم يذكره فيه والله اعلم الرابع ترتيب التهليل مع
التكبير والبسلة على ما ذكرنا لان لا يجوز في الفقه كذلك وردت الرواية وثبت الاداء وما ذكره
الحديث عن قبل من طريق تطريف في تقديم التسمية على التكبير غير معروف ولا يصح ايضا ان يجمع ما

طريق تطريف عنه سوى الحديث لم يذكر عنه سوى تقديم التكبير على البسلة وهو اجتماع منهم على ذلك و
ايضا فان الحديث اسند هذه الطريق من قراءة علي بن ابي العباس بن هاشم عن ابي الطيب بن غلبون
عنه ولم يذكر ذلك ابن غلبون في ارشاده ولا في غيره ولا ذكره احد ممن روى هذه الطريق
ايضا عن ابن غلبون المذكور فنعلم ان ذلك لم يصح والله اعلم الخامس لا يجوز التكبير في رواية
السوتى الا في وجه البسلة بين السورتين سوى البسلة ويحتمل معه كل من الوجة المقدمة الا ان
القطع على الماضية احسن على مذهبه لان البسلة عنده ليست اية بين السورتين كما هي عند
ابن كثير بل هي عنده للترك وكذلك لا يجوز له التكبير من اول الصلوة لانه خلاف روايته
والله اعلم السادس لا يجوز الحمد مع التكبير الا ان يكون التهليل معه كما وردت الرواية
ويمكن ان يشهد كذلك ما قاله ابن جرير كان جماعة من اهل العلم يأمرون من قال لا اله الا الله
لا اله الا الله يتبعها بالحمد لله عملا بقوله فادعوه مخلصين له الدين الاية ثم روى عن ابن
عباس من قال لا اله الا الله فيقول على ثلثيها الحمد لله رب العالمين وذلك قوله فادعوه
مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين السابع قال الحافظ ابو عمرو في الجامع واذا وصل
القاري او اخر السورة بالتكبير وحده كسر ما كان اخره ساكنا كان او متحركا فله طمعة السور في
حال ضيقه او خفته او دفعه لسكون ذلك وسكون اللام من اسم الله تعالى فالساكن يحرقل
فحذف الله اكر فان شئت الله اكر وما شبهه والمتحرك المنون يحرقله توابا الله اكبر وحسين
الله اكبر ومن سجد الله اكبر وما شبهه وان تحرك اخر السورة بالفتح او المفتح والرفع
وله يلحق هذه الحركات الثلاث تنوين فتح المنفوح من ذلك وكسر المكسور وضم المضموم لا غير
فالمنفوح يحرقله الحاكين الله اكبر وما شبهه والمكسور يحرقله عن النعيم الله اكبر و
الضمة والناس الله اكبر وما شبهه والمضموم يحرقله هو الا ثبت الله اكبر وما شبهه وان كان
اخر السورة هاء ضمير موصولة بواو في اللفظ يحدف صلنا الساكنين سكونها وسكون اللام بعد
يحرقله لمن خشى ربه الله اكبر وشرايرة الله اكبر والفاصلة التي في اول اسم الله تعالى فظة
في جميع ذلك في حال الدرج استغناء عنها بما اتصل من اخر السورة الساكن الذي يحتمل لاجله اللام
مع الكسرة مرققة ومع الفتح والضم فحذف انتهى وهو ما لا اعلم فيه خلافا بين اهل الاداء الذين اصابوا

التكبير بآخر السورة ولم يختار احد منهم في شيء من اواخر السور ما اختار في الرابع ان هو عند
 ولا لا عند الاني الله اكبر ولا عند حسد الله اكبر ولا في نحو ذلك وانما انتهت على
 هذا الذي رايت بعض ما اعلم له باصول الروايات فيكون مثل ذلك فلهذا تعرضت له وحيت
 نص الداني وتمثله به بحرفه فاعلم ذلك الشان اذا وصل القاري التحليل بآخر السورة ابقى
 ما كان من اواخر السور على حاله سواء كان متحركا او ساكنا الا ان يكون نبييا فانه يدغم
 نحو تحيى لا اله الا الله وتمددة لا اله الا الله وكذلك لا يعتبر في شيء من اواخر السور
 عند لا ما اعتبروه معها في وجه الوصل بين السورتين لا انفسه وغيرها والله تعالى اعلم
 ويجوز اخرا وجه مد لا اله الا الله عند من اجرى المد للتعظيم كما قدما في باب المد وكان
 بعض من اخذنا عنه شيوخنا المحققين ياخذون بالمد فيه مطلقا مع كونهم لم ياخذوا بالمد
 للتعظيم في القرآن ويقولون انما قصر ان كثير من تفصل في القرآن وهذا المراد به هنا هو الذكر
 فناخذ بما يختار في الذكر وهو مد للتعظيم في الذكر سببا للتعظيم في النفي كما نص عليه العلماء واكثر
 من راينا لا ياخذ فيه الا بالقصر شيئا على قاعدة في المنفصل وذلك طبعه قريب ما خذ به والله اعلم
 التاسع اذ قرئ بوايه الكبر واراد القطع على اخر سورة فمن قال ان التكبير لآخر السورة كسر
 وقطع القراءة واذا اراد الابتداء بعد ذلك بسمل السورة من غير تكبير وما على مذهب من
 يقول ان التكبير لاول السورة فانه يقطع على اخر السورة من غير تكبير فاذا ابتداء بالسورة التي يليها بعد ذلك
 ابتداء بالتكبير لا بد من التكبير لآخر السورة اولا ولها حتى لو جحد في اخر العلق فانه يكرر ولا لآخر السورة
 ثم يكرر للجملة على القول بان التكبير لآخر السورة وما على القول بان الاول فانه يكرر للجملة فقط ثم يكرر بالتكبير
 القدر وكن الحكم لو كبر في الصلوة فانه يكرر لآخر السورة ثم يكرر للركوع على القول الاول او يكرر للركوع ثم
 الفاتحة لابتداء السورة على القول الاخر والله اعلم العاشر لو قرأ القاري بالتكبير لخمسة على ركن
 من اجاره له فلا بد له من التسبلة معه فان قيل كيف يحذف التسبلة لخمسة بين السورتين فالجواب ان القاري
 سوي الوقف على اخر السورة مصير مبتدئا بالسورة الانية واذا ابتداء وحيت التسبلة وهذا ما يقع
 اشبه فيه ولقد كان بعض شيوخنا المعبرين الى اذ وصل القاري عليه في الجمع الى قصر الفضل وحشي التقدير بما ياتي بالسورة
 من الاوجه في القاري الوقف يكون مبتدئا فيسقط الاخير التي تكون القرآن من الخلاف بين السورتين ولا احسبهم الا انهم قد اخذوا
 والله اعلم

الفصل الرابع في امور يتعلق بختم القرآن

منها انه ورد نصا عن ابن كثير من رواية البرقي وقيل وغيرهما انه كان اذا انتهى
 في اخر الختمه الى قل اعوذ برب الناس قرأ سورة الحمد لله رب العالمين وخمس
 ايات من اول سورة البقرة على عدد سورة البقرة الكوفيين وهو الى واولئك هم
 المفلحون لان هذا يسمى الحال المرحل ثم يدعوا بدعاء الختم قال الحافظ ابو عمرو ولا ين كثير
 في فعله هذا لانه من آثار مروية ورد التوقيف فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم
 واختار مشهودة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والخالفين ثم قال قرات
 على عبد العزيز محمد بن عبد الواحد بن عمر حدثنا العباس بن احمد البرقي ثنا عبد
 الوهاب فيلج المكي حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة
 بن صالح عن عبد الله بن كثير عن دردر بن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابي
 بن كعب عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس
 افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى واولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه
 ثم قام غريب لا تعرفه الا من هذا الوجه واستاده حسن الا ان الحافظ ابا الشيخ
 الاصمعياني وابا بكر الزينبي خالف اباطاهر بن ابيه شمس وغيره فرواه عن ابن
 سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن ابيه زمعة عن ابن كثير وهو صواب
 والله اعلم قد ساق الحافظ ابو العلاء الهمداني طرقة في اخر معزده لابن كثير
 فقال فيما اخبرنا الثقات شتافه عن الشيخ ابراهيم بن الفضل الواسطي ان الشيخ
 عبد الوهاب على اخبر عن الحافظ ابي العلاء ذكر البناء الوارد بقراءة سورة فاتحة
 الكتاب ومن اول سورة البقرة الى قوله واولئك هم المفلحون بعد الختمه وهي خمس
 ايات في عدد الكوفة واربع في عدد غيرهم اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد المقرئ
 اخبرنا ابو الحسن علي ابن القاسم بن ابراهيم المقرئ الحنط اخبرنا ابو حفص عمر بن
 ابراهيم بن احمد المقرئ الكتابي فلما ختمت والليل اذ ايقضى عن ابن ذوايه
 قال لي كبره مع كل سورة حتى ختمت قل اعوذ برب الناس قال وقال لي ايضا اقرا
 الحمد لله رب العالمين من الراس وقرات خمس ايات من البقرة الى قوله واولئك

عظيم

والله

هم المفلحون في عدد الكوفيين وقال كذا قرأ ابن كثير على مجاهد وقرأ مجاهد على ابن
 العباس وقرأ ابن عباس على أبي فلما ختم ابن عباس قال استفتح بالحمد وخمس آيات
 من البقرة هكذا قال في النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين ختمت عليه أخبرنا الحسن بن محمد
 المقرئ أخبرنا أحمد بن عبد الله الحافظ ثنا عبد الله بن محمد بن جعفر وأبو سعيد عبد الرحمن
 بن محمد بن حشكا ومحمد بن إبراهيم بن علي قالوا حدثنا العباس بن أحمد بن محمد بن عيسى
 أبو جنيب البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فيليح حدثنا عبد الملك بن سعوة عن خاله
 وهب بن زمعة عن أبيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درياس مولى ابن
 عباس وعن مجاهد قال عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضى الله عنهما عن النبي ص
 قال وقرأ ابن عباس على أبي علي رسول الله ص أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس
 افتتح الحمد ثم قرأ من البقرة إلى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام
 أخبرنا أبو علي الحسن بن المقرئ أخبرنا أبو أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد
 الله المكفوف أخبرنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن حيان أبو جنيب العباس بن أحمد
 البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فيليح حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوق عن خاله
 وهب بن زمعة عن أبيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درياس مولى ابن عباس
 ومجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب عن النبي ص وقرأ أبي بن كعب على النبي ص
 وأنه إذا كان قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة إلى وأولئك
 هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام أخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد المقرئ
 أخبرنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الأسكاف أخبرنا أبو القاسم منصور
 بن محمد بن السدي المقرئ حدثنا أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن يزيد القطان
 حدثنا أبو الفضل جعفر بن درستويه في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين و
 مائتين أملاً حدثنا عبد الوهاب بن فيليح بن رياح المقرئ حدثنا عبد الملك
 بن عبد الله بن سعوق عن خاله وهب بن زمعة عن زمعة بن صالح عن عبد الله
 بن كثير عن درياس مولى ابن عباس أو عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي
 بن كعب قال قرأ على النبي ص ويقول أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس

وقرأني ص

محمد بن

افتتح بالحمد ثم قرأ بعدها أربع آيات من البقرة إلى قوله وأولئك هم المفلحون
 ثم دعا هكذا رواه أبو الفضل بن درستويه عن ابن فيليح فادخل بين وهب
 بن زمعة وعبد الله كثير آياه زمعة بن صالح ووافقه على ذلك أبو جنيب
 العباس بن أحمد بن محمد البرقي إلا أنه قال عن درياس ونحن درياس وعن مجاهد
 وعن عبد الله بن عباس بن جعفر بن جعفر بن جعفر وأبو سعيد عبد الرحمن
 المقرئ أخبرنا أحمد بن عبد الله الحافظ حدثنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن
 جعفر بن حشكا ومحمد بن إبراهيم بن علي قالوا حدثنا العباس بن أحمد بن محمد بن عيسى
 أبو جنيب البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فيليح حدثنا عبد الملك بن سعوة عن خاله
 وهب بن زمعة عن أبيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درياس مولى ابن
 عباس وعن مجاهد قال عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضى الله عنهما عن النبي ص
 قال وقرأ ابن عباس على أبي علي رسول الله ص أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس
 افتتح الحمد ثم قرأ من البقرة إلى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام
 أخبرنا أبو علي الحسن بن المقرئ أخبرنا أبو أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد
 الله المكفوف أخبرنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن حيان أبو جنيب العباس بن أحمد
 البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فيليح حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوق عن خاله
 وهب بن زمعة عن أبيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درياس مولى ابن عباس
 ومجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب عن النبي ص وقرأ أبي بن كعب على النبي ص
 وأنه إذا كان قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة إلى وأولئك
 هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام أخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد المقرئ
 أخبرنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الأسكاف أخبرنا أبو القاسم منصور
 بن محمد بن السدي المقرئ حدثنا أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن يزيد القطان
 حدثنا أبو الفضل جعفر بن درستويه في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين و
 مائتين أملاً حدثنا عبد الوهاب بن فيليح بن رياح المقرئ حدثنا عبد الملك
 بن عبد الله بن سعوق عن خاله وهب بن زمعة عن زمعة بن صالح عن عبد الله
 بن كثير عن درياس مولى ابن عباس أو عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي
 بن كعب قال قرأ على النبي ص ويقول أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس

افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة إلى أولئك هم المفلحون وخالف أبو بكر الزبيدي
 وأبو محمد حيان وأبو طاهر بن أبي هاشم وأبو القاسم بن الخناس وأبو بكر الشاذلي
 فرووه عن أبي جنيب عن ابن فيليح عن ابن سعوق عن خاله وهب بن زمعة عن عبد الله

بن كثير عن درباس وحده عن ابن عباس فاما حديث ابي طاهر فاحسننا
 ابو بكر محمد بن الحسين بن علي الشيباني اخبرنا ابو بكر محمد بن علي بن محمد الخياط اخبرنا
 ابو الحسن احمد بن عبد الله بن الحضر السوسنجري ح و اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين
 ايضا اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الله اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن عمر
 الحنماني قال لا اخبرنا ابو طاهر عبد الواحد بن محمد بن محمد بن ابي هاشم اخبرنا ابو حبيب
 العباس بن احمد بن محمد البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فليح المكي حدثنا عبد الملك بن عبد الله
 بن سعوة عن خاله وهب بن بن ومعه بر صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى ابن
 عباس عن عبد الله بن عبد الله بن عباس عن ابي بن كعب عن النبي ص وقرأ على ابي وقفا ابي
 علي النبي صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ
 البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قام واما حديث ابي القاسم بن الحسن
 وابي بكر الشاذلي فاحسننا علي بن زيد بن علي الاصبهاني اخبرنا احمد بن الفضل الباطري قال
 اخبرنا محمد بن جعفر الخزازي اخبرنا احمد بن الحسن بن الحسين بن سليمان بن الحسن بن عباد
 واحمد بن نصر بالبصرة قال حدثنا ابو حبيب العباس بن احمد البرقي حدثنا عبد الوهاب
 بن فليح حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن بن ومعه عن عبد الله بن كثير
 عن درباس عن ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي بكر كعب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
 واله وسلم وقرأ على ابي علي النبي ص انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد
 ثم قرأ من البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قام وصار العمل على هذا
 في امصار المسلمين في قراءة ابرك شي وغيرها وقراءة العريض وغيرها حتى لا يكاد واحد
 يخرج ختمه الا ويشير في الاخرى سواء ختم ما شاع فيه او لم يختمه نوى ختمها او لم يره
 بل جعل ذلك عندهم من سنة الختم ويسمون من يفعل هذا الحال المرتحل اي الذي
 حل في قراءة اخر الختمه وانحل الى ختمه اخرى وعكس بعض اصحابنا هذا التفسير كالشيخ ابي
 وغيره فقالوا الحال المرتحل الذي يحل في ختمه عند فراغه من الاخرى والاوّل اظهر
 وهو الذي يدل عليه تفسير الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم افضل الاعمال
 الحال المرتحل الذي يحل في ختمه عند فراغه من الاخرى وهذا الحديث اصله في جامع

ح
 اي السوسنجري
 والحنماني

الترمذي ذكره في ارباب القراء فقال حدثنا نصر بن علي الجهضمي حدثنا الهيثم بن
 الربيع حدثني صالح المري عرقبته عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس قال قال
 رجل يا رسول الله اي الاعمال احب الى الله نعم قال الحال المرتحل هذا حديث غريب لا نعرفه
 عن ابن عباس الا من هذا الوجه حدثنا محمد بن بشر حدثنا مسلم بن ابراهيم حدثنا صالح
 المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ولم يذكر فيه عن ابن
 عباس وهذا عندى اصح من حديث نصر بن علي عن الهيثم بن الربيع **قلت**
 لجعل الترمذي عند ارساله اصح من وصله لان زرارة تابعي واخبرني بهذا الحديث
 اثم من هذا الامام ابو بكر محمد بن احمد البكري مشافهه حدثنا احمد بن ابراهيم الحافظي
 كتابه عن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن جوير حدثنا محمد بن احمد بن حجر حدثنا
 احمد بن ابراهيم الحافظي كتابه عن محمد بن ابراهيم بن عثمان بن سعيد الحافظي
 اخبرنا عبد الله بن احمد الهروي في كتابه حدثنا عمر بن احمد بن عثمان حدثنا ابي
 بن ابراهيم بن خليل حدثنا زياد بن ايوب حدثنا زيد بن الحباب اخبرني صالح المري اخبرنا
 قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال
 قال عليك بالحال المرتحل قال صاحب القرآن كما حل ان تحل هكذا
 مفسرا مسندا وكذا رواه مسندا مفسرا ابو الحسن بن غلبون من طريق
 ابراهيم بن سويد عن صالح عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس فذكره وزاد فيه
 يا رسول الله وما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن فيرب من اوله
 الى آخره ومن آخره الى اوله كما حل ان تحل واخبرنا شيخنا سيّد العرب المقدسي
 مشافهه رحمه الله انا جدي علي بن احمد اللبني اري اخبرنا ابو سعيد الصغار
 في كتابه اخبرنا زاهر بن طاهر اخبرنا الحافظ ابو بكر البهقي اخبرنا محمد
 بن عبد الله الحافظ حدثنا ابو العباس محمد بن يعقوب قال البهقي واخبرنا
 ابو عبد الله محمد بن احمد بن ابي طاهر الدقاق حدثنا علي بن محمد القرشي
 قال لا اخبرنا الحسن بن عصفان ثنا زيد بن الحباب حدثنا صالح المري اخبرنا قتادة
 عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال النبي صلى الله عليه

هو الشيخ جمال الدين
 الشيرازي

ح
 اي عبد الحلال

يا رسول الله اى الاعمال افضل قل عليك بالحال المرحل قالوا يا رسول الله ص
وما الحال المرحل قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ اخره ويضرب في اخره
حتى يبلغ اوله كلما حل انحل واخبرني به عمر بن الحسن قراءة عن علي بن احمد
حدثنا ابو المكارم في كتابه اخبرنا الحسن بن احمد المرقى اخبرنا احمد بن عبد
الله الحافظ ثنا ابو حذيفة احمد بن محمد بن سبيع المروزي بالبصرة حدثنا
زيد بن الحباب قد كرهه ورواه البيهقي في شعب الایمان من طريق عمر بن عامر الكوفي
ثنا صالح المري قد كرهه مرفوعا ولفظه ان رجلا قال يا رسول الله اى الاعمال افضل
قال الحال المرحل قالوا يا رسول الله وما الحال المرحل قال الذى فقر من اول القرآن
الى اخره ومن اوله الى اخره واخبرني به عاليا احمد بن محمد بن الحسين البهاء
في آخرين مشافهه عن الشيخ ابو الحسن المقدسى اخبرنا القاضى ابو المكارم في كتابه
اخبرنا الحسن بن احمد الحداد اخبرنا ابو يعقوب الحافظ حدثنا سليمان بن احمد
ثنا معاذ بن الميثم ثنا ابراهيم بن ابي سويد الزباج ثنا صالح المري عن قتادة عن زرار
بن اوفى عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
فقال اى العمل احب الى الله فقال الحال المرحل قالوا يا رسول الله فما الحال
المرحل قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ اخره وفي اخره حتى يبلغ
اوله ورواه الطبراني بهذا اللفظ ورواه ايضا الحافظ ابو عمر ومسلم من طريق
عبد الله بن معاوية الجعفي حدثنا صالح المري عن قتادة عن زرار بن اوفى
قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم افضل الاعمال الحال المرحل
الذى اذا ختم القرآن عاد فيه وقد قطع بجملة هذا الحديث ابو محمد مكي ورواه
الحافظ البيهقي في شعب الایمان مسندا امره فاعا كما تقدم وسكت عليه
فلم يذكر فيه ضعفا كعادته وضعفه ابو شامة من قبل صالح المري ورد
تفسير بذلك فقال وكيف ما كان الامر فندار الحديث على صالح المري
وهو وان كان عبدا صالحا فهو ضعيف عند اهل الحديث قال ثم على
تقدير صحته فقد اختلف في تفسيره فيقول المراد به ما ذكره القراء وقيل

وهو اشارة الى تناسل الغزو وترك الاعراض عنه فلا يزال في حل وانما لم يذكر
كلام ابن قتيبة في تفسير الحديث كما سيأتي ثم قال وهذا اظهر اللفظ وهو
حقيقته في ذلك وعلى ما اوله به القراء يكون مجازا وقد رواه التفسير فيه مدرجا
في الحديث ولعله من بعض الرواة **قلت** وفيما قاله ابو شامة في هذا الحديث
نظر من وجوه **احد** ان الحديث ليس مداره على صالح المري كما ذكره بل رواه
زيد بن اسلم ايضا قال الذي اخبرني ابو الحسن علي بن محمد الرقي حدثنا علي بن مسرور حدثنا
احمد بن ابي سليمان حدثنا سفيان بن سعيد حدثنا عبد الله وهب اخبرني ابن طهينة عن هشام
بن سعد عن زيد بن اسلم ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم سئل اى الاعمال افضل
فقال الحال المرحل قال ابن وهب وسعيت ابا عقان المدني يقول ذلك عن رسول
الله صلى الله عليه واله وسلم يقول هذا خاتم القرآن وفاخه ورواه ايضا من طريق سليمان
بن سبيع الكسائي حدثنا الحبيب بن ناصح عن قتادة عن زرار بن اوفى عن ابي هريرة
ان رجلا قام الى النبي صلى الله عليه واله وسلم فقال يا رسول الله صلى الله عليه واله اى الاعمال احب
الى الله تعالى قال الحال المرحل فقال يا رسول الله وما الحال المرحل قال صاحب القرآن
يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى اوله كلما حل انحل فثبت ان الحديث ليس مداره
على صالح المري **والثاني** ان كلام ابن قتيبة لا يدل على اتم اختلفوا في تفسير الحديث فانه
قال في آخر كتاب غريب الحديث له ما هذا انما جاء في الحديث افضل الاعمال الحال
المرحل قال الخاتم المفتوح ثم قال ابن قتيبة بان هذا الحال هو الخاتم للقرآن ان شبه
برجل سافر فصار حتى اذا بلغ المنزل حل به كذلك تالي القرآن يتلوه حتى اذا بلغ اخره وقف
عنده والمرحل المفتوح للقرآن شبه برجل اراد سفر فافتحه بالمسير قال وقد يكون
الخاتم المفتوح ايضا في الجهاد وهو ان يعجز ويعقب وكذلك الحال المرحل يريد
ان يعمل ذلك بهذا انتهى وليس فيه حكاية اختلاف في تفسير هذا الحديث غايته
انه قال وقد يكون الخاتم المفتوح ولا تعلق لهذا الكلام بتفسير هذا الحديث اذ قد
قطع اول تفسيره على ما في الحديث بل ساق الحديث او لا مفترا من الحديث ثم
زاد تفسيره بيانا وانت ترا هذا عيانا **والثالث** ان قوله هذا اظهر اللفظ يشير الى تفسيره

ليس مدرجا

بقتابع العزو وليس ظاهره اللفظ لو جرد من التفسير **والاعلى** يتابع العزو بل يكون
عاما في كل من حل وانحل من سج أو عسرة أو تجارة أو عزو أو غير ذلك **والرابع** ان قوله
وعلى ما اول به القراء يكون مجازا يدل على ان هذا التأويل مخصوص بالقراء وليس كذلك
ولو قدر ان تفسيره ليس ثابتا في الحديث فقد راي تفسير ابن قتيبة له وكذلك برواية
الترمذي له في ابواب القراء يدل قطعاً على انه اراد هذا التأويل مخصوص بالقراء وليس
كذلك ولو قدر ان تفسيره ليس ثابتا في الحديث فقد راي تفسير ابن قتيبة له **والخامس** ان قوله
البيهقي الحافظ وغيره من الائمة كان عبد الله الحليمي في قراءة القرآن وعدوا ذلك
من اداب الختم **والسادس** قوله وقد رووا التفسير فيه مدرجاً في الحديث ولعله من بعض
فلا يعلم احد اصرح بادراجته في الحديث بل الرواه لهذا الحديث بين من صرح بانه ممل
الله عليه وآله وسلم فبشره به كاهو في اكثر الروايات وبين من اقتصر على رواية بعض
الحديث فلم يذكر تفسيره ولا منافاة بين الروايتين فيحمل رواية تفسيره على رواية
من لم يقصره ويجوز الاقتصار على رواية بعض الحديث اذ لم يحل بالمعنى وهذا ما لا خلاف
عنه عندهم فيه ولا يلزم الادراج في الرواية الاخرى وايضا فغايتها ان يكون رواية
التفسير زيادة على الرواية الاخرى وهي من الثقة وزيادة الثقة مقبولة قد لما ذكرناه
وقد ساء من الروايات والطرق والمتابعات على قبح هذا الحديث وترقيقه من درجة
ان يكون ضعيفا اذ ال ما يقوى بعضه بعضا ويؤيد بعضه بعضا وقد روى الحافظ
ابو عمر ايضا باسناد صحيح عن الاحفش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا ختموا القرآن
ان يقرؤا من اوله ايات وهذا صريح في صحة ما اختاره القراء وذهب السلف والله اعلم
قال ابو شامة ثم ولو صح هذا الحديث والتفسير لكان معناه الحث على الاستكثار
من قراءة القرآن والمواظبة عليها فكلما فرغ من ختمه شرع في اخرى اي انه لا يقرب
عن القراءة بعد ختمه بغير منهل يكون قراءة القرآن دابة ودينة انتهى وهو صحيح
فانما ندع ان هذا الحديث دال نصاً على قراءة الفاتحة والخمس من اول البقرة عقيب
كل ختمه بل يدل على الاعتناء بقراءة القرآن والمواظبة عليها بحيث اذا فرغ من شرع
في اخرى وان ذلك من افضل الاعمال واما قراءة الفاتحة والخمس من البقرة فهو

حققة

ما صرح به الحديث المتقدم او لا المروى من طريق ابراهيم كثير وعلى كل تقدير فلا نقول ان
ذلك لازم لكل قارئ بل نقول كما قال ائمتنا فارس بن احمد وغيره من فعله حسن ومن لم
يفعله فلا حرج عليه وقد ذكر الامام موفق الدين ابو محمد عبد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي
رحمه الله في المعنى ان ابا طالب صاحب الامام احمد قال سألت احمد اذا قرأ
سورة البقرة شيئا قال لا يقرأها انتهى وهو دال على عدم اللزوم وحمله ابو شامة
على عدم الاستحباب وقال لعله لم يثبت عند فيه اثر صحيح يصير اليه انتهى وفيه نظر
اذ يحتمل ان يكون فهم من السائل ان ذلك لازم فقال لا يحتمل انه اراد قتل ان يدعو في
كتاب الغزوة للامام الفقيه شمس الدين محمد بن مغلق الحنبلي ولا يقرأ الفاتحة وخمس
من البقرة نص عليه قال لا مدي يعني قبل الدعاء وقيل يستحب تحميد فضل احمد
بقوله لا على ان يكون قبل الدعاء بل ينبغي ان يكون دعاء عقيب قراءة سورة الناس
كما سياتي رضي احمد رحمه الله وذكر في اخره بالاستحباب والله اعلم **قال**
السخاوي بعد ذكر هذا الحديث فقد قلتم ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال ما عمل ابن آدم مع عبلي ابحى له من عذاب الله من ذكر الله فكيف الجمع بينه وبين هذا
الحديث قلت القرآن من ذكر الله اذ فيه الشاء على الله عز وجل ومدحه وذكر لا يبرح رحمة
وكرمه وقدرته وخلقه المخلوقات ولطفه بها وهذا يثبت لها فان قلت ففيه ذكر ما حلل
وحرم ومن اهلك ومن ابعد من رحمة وقصص من كفر باياته وكذب برسوله
قلت ذكر جميعه من جملة ذكره اذ كان ذلك كله كلامه وايضا فان من المدح ذكر ما انزله
من التحليل والتحريم كان من جملة البناء على الطيب ان يذكر بان له جمل في حمية
المرضى ومنعه ما يضره ومنعه الى ما ينفع به وكذلك ايضا من جملة ذكر ما خسر المملك
ذكر اعدائه ومخالفته وكيف كانت عاقبه خلا فيه له ومحاربههم اياه من الهلكة
والدمار والخسار فاذا القرآن افضل الذكر **قلت** ورد في هذا المعنى احاديث
صحيحة منها انه صلى الله عليه وآله وسلم سئل عن افضل الاعمال فقال ايمان بالله
ثم جهاد في سبيله ثم حج مبرور ثم حديث اخر الصلوة لوقتها ثم بر الوالدين ثم الجهاد
في سبيله وفي آخره عملوا ان خيرا اعمالكم الصلوة وحديث اى الاعمال افضل قال الصبر

قل اغزو برب الناس
يقر من ص ٢٢٥

سبيل الله

والسماحة وقال لا ائتمام عليك بالصوم فانه لا مثل له فقل في الجواب ان المراد
 اي هو من جملة الافضل اي المجموع في الطبقة العليا التي لا طبقه اعلى منها
 وقيل انه صلى الله عليه واله وسلم اجاب كل سائل بحسب ما هو الافضل في حقه بحسب
 ما يناسبه والاصح له وما يقدر عليه ويطقه والله اعلم **قلت** في المعنى في الحديث
 الحال المرتحل على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وكذا عليك بالحال المرتحل
 اي عليك بعمل الحال المرتحل وامام يعتمد بعض القراء به ولا اعلم احداً من عليه من
 تكرار قراءة قل هو الله احداً عند الختم ثلاث مرات فهو شيء لم يقرأ به ولا اعلم احداً
 نفع عليه من اصحاب القراء ولا الفقهاء سوى ابي الفرج حامد بن علي بن حسوب
 القزويني في كتابه حلية القراء فانه قال فيه ما مضى والقراء كلهم قرؤوا
 سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهرواني عن الاعشي فانه احداً باغادتها ثلاث
 دفعات والمأثور دفعة واحدة انتهى **قلت** والهرواني هذا هو بفتح الهاء والزاء
 وهو القاضي ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين الجعفي الكوفي
 فقيه كبير **قلت** الخطيب البغدادي كان من عاصره بالكوفة يقول لم يكن
 بالكوفة من زمن ابن مسعود الى وقته احداً فقيهاً منه انتهى وقرا برواية الاعشي على محمد بن
 الحسن بن يونس عن قراءته بها على ابي الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن الكسبي
 الكوفي صاحب محمد بن غالب صاحب الاعشي والظاهر ان ذلك كان اختياراً من الهرواني
 فان هذا لم يعرف في رواية الاعشي ولا ذكره احداً من علمائنا عند بل الذين وقروا برواية
 الاعشي على الهرواني هذا الكافي على البغدادي صاحب الروضة وابي على غلام الهراس
 شيخ ابي العز وكاشف مقافي والقطار شيخ ابن سوار وكافي الفضل الخزازي لم يذكر احدهم
 ذلك عن الهرواني ولو ثبت عندهم رواية لذكروه بلا شك فلذلك قلنا ان يكون
 اختياراً منه والرجل وكان فقيهاً عالماً اهلاً للاختيار فلعله راي ذلك وقد صار العمل
 على هذا في اكثر البلاد عند الختم في غير الروايات والصواب ما عليه السلف لئلا
 يفتقد ان ذلك سنة ولهذا فضل ائمة الحنابلة على انه لا يكرر سورة الصمد وقالوا عنه
 يعنون عن احمد لا يجوز والله الموفق **ومن الامور المتعلقة بالختم الدعاء**

في الاصل هنا
 بيفاض

فقه ص ٥٥

عقب

عقب الختم ومواسمها وهو سنة تلقاها الخلف عن السلف وتقدم في اول الفصل
 الحديث المرفوع عن النبي صلى الله عليه واله وسلم من طريق ابن كثير انه كان يدعوا
 عقب الختم بدعاء الختم ثم يقوم واخبرني الشيخ العالم المسند الصالح ابو الشاء
 محمود بن خلف بن خليفة المنيخي رحمه الله عليه مشافهة منه الى في سنة سبع وستين
 وسبع مائة بدمشق عن الامام الحافظ الدمشقي اخبرنا ابو سعيد خليل بن ابي الربيع
 الرازي اخبرنا ابو القاسم سليمان بن احمد الحداد اخبرنا ابو نعيم احمد بن
 عبد الله الحافظ اخبرنا ابو القاسم سليمان بن احمد الحافظ حد ثنا محمد بن جعفر
 الامام حدثنا ذكر بن احمد السكوني الطائي حدثنا عبد الرحمن بن محمد الجازي عن
 مقاتل بن دوز عن شرحبيل بن سعد عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله
 صلى الله عليه واله وسلم من قرأ القرآن او قال من جمع القرآن او طلى كانت له
 عند الله دعوة مستجابة ان شاء الله تعالى في الدنيا وان شاء ذكرها فله في الآخرة
 قال الطبراني لم يروه عن جابر الا شرحبيل والاعشي الا مقاتل بن دوز عن
 به الجازي ولم يسند عن مقاتل غير هذا الحديث قلت مقاتل هذا ان يكن
 مقاتل بن حيان كما قيل فهو ثقة من رجال مسلم وان يكن غيره فلا يغرف
 مع ان ساير رجاله ثقات والمجازي من رجال الصحيحين الا انه يروي
 عن المجهولين واخبرنا ساست العرب بنت محمد المقدسية بمثلها مشافهة
 اخبرنا يحيى بن احمد الجازي حصورا قال اخبرنا عبد الله بن عمر اخبرنا
 ابو القاسم زاهر اخبرنا ابو بكر الحافظ اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر الاسمعي
 ثنا عبد الله بن يحيى بن ياسين حدثني حماد بن بن ابي عباد حدثنا يحيى بن هاشم
 عن مسعر عن قتادة عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه واله وسلم
 قال مع كل حزمة دعوة مستجابة كذا رواه ابو بكر البيهقي وقال في اسناده ضعيف
 وروي من وجه اخر ضعيف عن انس اخبرنا ابو طاهر طاهر احمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله اخبرنا ابو الحسن بن علي حدثنا بن احمد بن محمد البرقي بمثلها واخبرنا
 عمر بن عمر بن فتح حدثنا محمد بن علي حدثنا ابي اخبرنا ابو عصمة وهو نوح الجامع

بلغ
 ابي محمد عبد المؤمن بن خلف الديلمي
 اخبرنا ابو الحجاج يوسف بن
 خليل الحافظ
 دازان قزويني
 من اصغره

مقاتل بن

عليه

ولام بثلاثة
ص

نطقہ بدر

عن سفيان عن خبيب بن ابي عمر قال اذا ختم الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه
قال بشر بن موسى قال في عمر بن عبد العزيز فحدث به احمد بن حنبل فقال لعل هذا
من مخيمات سفيان واستحسنه احمد بن حنبل قال البيهقي هذا لفظ حديث الفقيه
وبه قال اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا احمد بن محمد بن خالد المطوعي ثنا معمر بن
سعيد قال كان محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله اذا كان اول ليلة من شهر
رمضان يجتمع اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشرين اية وكذلك الى ان يختم
القرآن وكذلك يقرأ في السجرات الى النصف الى الثلث من القرآن فيختم عند السجرة
في كل ثلاث ليال وكان يختم بالنهار كل يوم ختمه ويكون ختمه عند الافطار كل
ليلة ويقول عند كل ختم دعوة مستجابة وروى ابو بكر بن ابي داود في فضائل القرآن
عن ابن سعد عن ختم القرآن فله دعوة مستجابة وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم
القرآن وعنه ايضا ان الدعاء يستجاب عند ختم القرآن ونص الامام احمد على
استجاب ذلك في صلاة التراويح قال حنبل سمعت احمد يقول في ختم القرآن
اذ افرغ من قراتك قل اعوذ برب الناس فارفع يديك في الدعاء قبل الركوع قلت الى اي شيء
يذهب في هذا قال رايت اهل مكة يفعلونه وكان سفيان بن عيينة يفعله معهم بمكة
قال عباس بن عبد المطلب العظيم وكذلك اذ اركت الناس بالبصرة وبمكة وروى اهل المدينة
في هذا الشيء وذكر عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وقال الفضل بن زياد سألت
ابا عبد الله يعني احمد بن حنبل فقلت ختم القرآن اجعله في التراويح او في الترتال
اجعله في التراويح يكون لنا دعاء بين اثنين قلت كيف اصنع قال اذا فرغت من
آخر القرآن فادفع يديك قبل ان تركع وادع بنا ونحن في الصلوة واطل القيام فقلت بما ادعوا
قال بما شئت قال فعلته كما امرني وهو خلفي يدعوا قال نعم ويرفع يديه
وروي في كتاب فضائل القرآن لابي عبيد عن قتاده قال كان بالمدينة رجل يقرأ القرآن
من اوله الى اخره على اصحاب له فكان ابن عباس يصنع عليه الرقبة فاذا كان عند الختم جاءه
ابن عباس فشده والله تعالى اعلم قال الامام الترمذي يستحب الدعاء بعد
قراءة القرآن استحبابا مؤكدا استديدا فينبغي ان يلح في الدعاء وان يدعو بالدعاء

مررت

الامور

بالامور المهمة والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك بل كله في امور الاخيرة
وامور المسلمين وصلاح سلطانهم وسائر ولاة امورهم وفي توفيقهم للطاعات
وعصمتهم من المخالفات وتعاونهم على البر والتقوى وقيامهم بالحق واجتماعهم
عليه وظهورهم على اعداء الذين انهم ونص الامام احمد على استحباب الدعاء عند
الختم وكذا اجاعة من السلف وكان بعض شيوخنا يختار ان القاري عليه اذ ختم
هو الذي يدعو الطاهر هذا الحديث وسائر من ادركناهم غيره يدعوا الشيخ او من
يلتمس بركته من الحاضري الختم والامر في هذا سهل اذا داعي والمومن واحد
قال الله تعالى قد اجبت دعوتكم قال ابو العالية وابو صالح وعكرمة ومحمد
بن كعب القرظي والربيع بن اسد عاموسي وابن هرون الداعي والمومن واحد
وكان ابن بن مالك رضي الله عنه يجمع اهله وجيرانه عند الختم وجاء بركة دعا
الختم وحضوره وروينا عنه في حديث مرفوع ولفظه ان النبي صلى الله عليه واله
وسلم كان اذا يختم القرآن يجمع اهله قال البيهقي رفعه وهم الصحيح عن ابن
مرفوعا وكانوا يستحبون جمع اهل الصلاح والعلم فقد روي عن شعبة عن الحكم قال
ارسل المجاهد وعبد بن ابي لبابة قال اما ارسنا اليك انا زيدا بن ختم القرآن
وكان يقال ان الدعاء مستجاب عند ختم القرآن لا دعا بدعوات وكان كثير من السلف
يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة واختار بعضهم وهو صائم وبعض عند الافطار
وبعض اول الليل وبعض اول النهار وقال عبد الرحمن بن الاسود عن قرا القرآن
فختمه نهرا عفر له ذلك اليوم ومن ختمه ليلا عفر له تلك الليلة وعن ابراهيم
النخعي انه قال كانوا يقولون اذا ختم الرجل القرآن صلت عليه الملائكة بقبية يومه
وبقية ليلته وكان يستحبون ان يختموا في قبل الليل وقبل النهار وبعض يجير وبعض
لذكر الاوقات الشريفة واوقات اللجاجة واحوالها واما كلها كل ذلك رجاء اجتماع
اسباب الاجابة ولا شك ان وقت ختم القرآن وقت شريف وساعة سعيدة
مشهورة ولا سيما ختمه في وقت قراءة صحيحة كما انزلها الله تعالى متصله الى حضر
الرسالة ومعدن الوحي فينبغي ان يعتنى باداب الدعاء فان له اذابا وشرايط

شيوخنا

هو ابن النبتان

فلما فرغ من ختم القرآن

مرزوقه

واركانا اتينا عليها مستوفاة في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا
 يستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة
 قال تعالى فادعوه مخلصين له الدين وقال تعالى فادعوا الله مخلصين له الدين ومنها
 تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها للحديث المجمع على صحته حديث الثلثة الذين اؤوا
 الى الغار فانطقت عليهم الصخرة ومنها يجب الحرام اكلا وشربا ولبسا وكسبا
 لحديث ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ذكر الرجل
 يطيل السفر اشعث اغبر يديه الى السماء يارب يارب ومطعمه حرام ومشربه
 حرام وملبسه حرام وغذاه بالحرام فاني استجاب لذلك رواه مسلم ومنها
 الوضوء لحديث عثمان بن حنيف رضي الله عنه ان رجلا حضر بالبصرة ان النبي صلى الله
 عليه واله وسلم فقال ادع الله ان يعافيني قال ان شئت دعوت وان شئت
 صبرت فهو خير لك قال فادع فامره ان يتوضا ويحسن وضوءه ويدعو الحديث رواه
 الترمذي وقال حسن صحيح وعزيب ومنها استقبال القبلة لحديث عبد الله بن
 مسعود رضي الله عنه استقبال النبي صلى الله عليه واله وسلم الكعبة فدعا على قبر من قبر من شية بن ربيعة
 وعتبة بن ربيعة الحديث متفق عليه والاحاديث في ذلك كثيرة ومنها رفع اليدين
 لحديث سلمان يرفعه ان رجلا حيي كرم يستحي من عبده اذا رفع يديه الى السماء
 ان يرد هما صفر رواه ابو داود والترمذي وابن ماجه وابن حبان والحاكم في صحيحها
 وحديث ابن عباس انه صلى الله عليه واله وسلم قال المسئلة ان ترفع يديك حدث
 ومنكليك او نحوهما الحديث رواه ابو داود والحاكم في صحيحهما والحديث على
 رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم رفع اليدين من الاستسكان التي قال
 في الله ثم فما استكانوا اليهم وما يتضرعون رواه الحاكم والاحاديث في رفع النبي
 يديه في الدعاء لا تكاد تحصى قال الخطابي ان الادب ان يكون اليدين في حال رفعها
 مكشوفتين غير مغطاتين روي عن ابي سليمان الداراني رحمة
 الله عليه قال كنت ليلة باردة في الجراب فاقلقني البرد فغطيت
 يدي من البرد يعني في الدعاء قال وبعيت الاخرى ممدودة فغطيتني

يجيب

اشارة الى ما ورد في الحديث قال الله تعالى اذا ابتليت عبدي بحديثه فاصبروا وعونه منها الجنة

في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا يستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة

ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال اذا ابتليت عبدي بحديثه فاصبروا وعونه منها الجنة

عني فاذ تلك اليد المكشوفة قد سورت من الجنة ففتفت في هاتفت يا ابا
 سليمان قد وضعنا في هذه ما اصابها ولو كانت الاخرى مكشوفة لوضعنا فيها قال فالتفت على
 نفسي ان لا ادعوا الا ذاك خارجا حررا كان او بردا ومنها الجثث على الركب والمبالغة
 في الخضوع لله عز وجل والخشوع بين يديه وتحسين التاديب مع الله نعم لحديث
 عامر بن حاربه بن سعد عن جده رضي الله عنه ان قوما شكوا الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقال احبوا على الركب ثم قولوا يارب يارب قال ففعلوا فسقوا حتى
 احبوا ان يكشف عنهم رداءهم عنهم رداءهم عنهم رداءهم عنهم رداءهم عنهم رداءهم
 صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا ختم القرآن دعا قوما كما اورد بن الحرزي
 في كتابه الوفاء وغيره فلا يصح شيئا من اسناده والكلام عليه اجر الله اعلم واذا
 نظر العاقل الى دعاء الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه الله وكيف خضوعهم
 وخشوعهم وتأدبهم عرف كيف يسأل ويخضع ويذل من دعاء ادم وحواء صلوات
 الله عليهما السلام قلنا انفسنا وان تغفر لنا لنكونن من الخاسرين ونرجع عليك
 السلام رب اني اعوذ بك ان اسالك ما ليس بك علم ولا تقف على وتزني
 اكن من الخاسرين اني مغلوب فانتقم وموسى عليه السلام رب اني وهن
 العظم سني واشتغل الراس شيئا وكما اكن يدعائك رب شقيا وايقرب عليه السلام
 مستني الضرب وانت ارحم الراحمين وابراهيم عليه الصلوة في السلام لما
 قصده الدعاء واذا ارغضت فهو يشفق فاضاف الشفاء الى الله تعودون المرض
 تادبا وفي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه واله وسلم كان يدعو في الصلوة اللهم انت الملك
 لا اله الا انت انت ربنا وانت عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي
 ذنوبي جميعا لا يغفر الذنوب الا بك وسعديك والخبر كله في يديك والشر
 ليس اليك انا بك واليك تباركت وتعاليت استغفرك واقرب اليك
 قال الخطابي رحمة الله معني قوله والشر ليس اليك الارشاد
 الى استعمال الادب في الشاء على الله جل ذكره والمدح له بان يضاف اليه محاسن
 الامور دون مساوئها ولم يقع القصد القصد به الى اثبات شئ وادخاله تحت

ربنا

في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا يستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة

في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا يستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة

في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا يستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the list or a separate entry, mentioning various items and their quantities.

اي لا يفعلون الا ذلك

تسبیح
قال م
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
الانبياء الطيبين
الاجلاء

مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ الْفَتْرِ طَهَّرَ بِالنَّجْوِ الْبَرْدَ وَالْمَاءَ الْبَارِدَ الْحَدِيثُ وَفِيهِ أَيْضًا عَنْ حَدِيثِ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي حَدِيثِهِ الطَّوِيلِ فِي صِفَةِ حُجَّةٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَاخِلَ الصَّفَاءِ وَقَاعِيَهُ حَتَّى رَأَى الْبَيْتَ فَاسْتَقْبَلَ الْقِبْلَةَ فَوَحَّدَ

الله وليس وقال لا اله الا الله وحده. اجز وعده ونصر عبده. وهزم الاحزاب وحده. فمر دعائهم. ذلك ثم افي البروة ففعلا ما ذالوا. واخبروا بالامر محمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ابي طالب

إِذْ نَاخِبُهَا جَدِي عَلَى بْنِ أَحْمَدَ قَرَاءَةً عَلَيْهِ وَأَنَا نَاضِرٌ أَخْبَرَنَا أَبُو سَعْدٍ الْقَتَّارُ أَخْبَرَنَا

ابوالقاسم بن طاهر اخيه احمد بن الحسين الحافظ اخيه ابي بن احمد بن عبد

أخبرنا أحمد بن عبيد الصفار ثنا محمد بن الفضل بن جابر ثنا بسير معاذ حدثنا

صلى الله عليه وسلم. قرأ القرآن وحديث الأثر. وصالح النعمان. فافهم.

طلب الخيزر من مكانه رواه الحافظ ابو بكر البيهقي في كتاب شعب الايمان وقال

ابان هذا هو ابن أبي عيَّاش وهو ضعيف **الاست** روى له أبو داود وحدثنا

وإحداهما مال بن ديار هو طائفة القراء الحديث فله شواهد وسياق
آخر الفصل في حديث عائشة (رضي الله عنها) في حديثها في حديثها

عن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً

لِيَدْعُوا فِي صَلَواتِهِ لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَلِيُبْصِرَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ سَوَّلَ اللَّهُ

صلى الله عليه وسلم عجز هذا ثم دعاء فقال له اولغيره اذا صلى احدكم فليبد اثم

ادع بحج ومثل نقط واخرج هذه الزيادة ابن حبان في صحيحه والحاكم في مسنده

صحيح نزهة الشيخين وحسنهما الترمذي أيضا بعض الشيوخ بيتدون الدعاء

عقوب الدعاء الختم بقولهم صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم وهذا نزلي من

[illegible]

١٠ - ...

[illegible][illegible]

١
 بنا وصلى الله عليه وآله وسلم إلى أن
 تسأل أن تقرب إلى المسئول منه قبل
 الحاجة بما يوجب له التفرغ
 أو قبل الشئ وأخف الإجابة
 مع في الإسعاف أو قبل التقديم
 من عرض السؤال قبل التقديم
 هذا أصح عمل

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله

فهو احسن رواء ابوداود وابن حبان في صحيحهما ولا يخرج في ذلك فكلما كان في معنى التزييه فهو ثناء وفي الطبراني الاوسط عن علي بن رضى الله عنه كل دعاء محبوب حق يصلى على محمد وعلى آل محمد اسناد جند وفي الترمذي عن عمر بن رضى الله عنه كل الدعاء موقوف بين السماء والارض من ثناء النبي صلى الله عليه وسلم وقائلا دعوتهم فيها سبحانك اللهم وتحييتهم فيها سلام واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين فذلك مستحب ان يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزت عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ومنها كانا من الدعاء والمستمع لحديث فاذا آمن فامنوا متفق عليه وحديث اوجبان ختم فقال رجل باي شئ يختم فقال بآمين رواء ابوداود ومنها ان قيل الله حاجاته كلها لحديث آسن يرفعه ليسل الحكم ربته حاجاته كلها حتى يشبع فعله اذا انقطع رواء ربه ابن حبان في صحيحه والترمذي وقال غريب ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة بخبره ويعظم رغبته لحديث ابي هريرة يرفعه ادعوا لله واسئموه موقون بالاجابة واعملوا ان الله لا يجيب دعاء من قلب غافل لاه رواء الترمذي والحاكم وقال مستقيم الاسناد وعنه يرفعه ايضا اذا دعا احدكم فليعظم الرغبة فانه لا يتعاظم على الله شئ رواء مسلم وابن حبان في صحيحه وابوعوانه ومنها من وجه بيديه بعد فراغه من الدعاء لحديث ابن عباس يرفعه اذا سالت الله فسلو ببطون الفكر وقيلوا ببطونها واسئلوها وجوهكم رواء ابوداود والحاكم في صحيحه وعن الشافعي بن يزيد عن ابيه رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا فرغ يديه مسح وجهه بيديه رواء ابوداود عن عمر بن رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فرغ يديه في الدعاء لم يطمطها حتى مسح بها وجهه وفي روايه لم يرد بها حتى مسح بها وجهه رواء الحاكم في صحيحه والترمذي وقال وقال في بعض الاصول صحيح ورايت بعض علمائنا وهو ابن عبد السلام في فتاويه انك مسح الوجه باليد بن عقيب الدعاء ولا شك عندي لم يقف على شئ من هذه الاحاديث ورايت انا النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة تزلت بي وبالمسلمين في سنة اثنين

دلالة على الشرط وجوبه مسح وجهه وقائده
بديه مسح آله
وتسعين

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله
فهو احسن رواء ابوداود وابن حبان في صحيحهما ولا يخرج في ذلك فكلما كان في معنى التزييه فهو ثناء وفي الطبراني الاوسط عن علي بن رضى الله عنه كل دعاء محبوب حق يصلى على محمد وعلى آل محمد اسناد جند وفي الترمذي عن عمر بن رضى الله عنه كل الدعاء موقوف بين السماء والارض من ثناء النبي صلى الله عليه وسلم وقائلا دعوتهم فيها سبحانك اللهم وتحييتهم فيها سلام واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين فذلك مستحب ان يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزت عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ومنها كانا من الدعاء والمستمع لحديث فاذا آمن فامنوا متفق عليه وحديث اوجبان ختم فقال رجل باي شئ يختم فقال بآمين رواء ابوداود ومنها ان قيل الله حاجاته كلها لحديث آسن يرفعه ليسل الحكم ربته حاجاته كلها حتى يشبع فعله اذا انقطع رواء ربه ابن حبان في صحيحه والترمذي وقال غريب ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة بخبره ويعظم رغبته لحديث ابي هريرة يرفعه ادعوا لله واسئموه موقون بالاجابة واعملوا ان الله لا يجيب دعاء من قلب غافل لاه رواء الترمذي والحاكم وقال مستقيم الاسناد وعنه يرفعه ايضا اذا دعا احدكم فليعظم الرغبة فانه لا يتعاظم على الله شئ رواء مسلم وابن حبان في صحيحه وابوعوانه ومنها من وجه بيديه بعد فراغه من الدعاء لحديث ابن عباس يرفعه اذا سالت الله فسلو ببطون الفكر وقيلوا ببطونها واسئلوها وجوهكم رواء ابوداود والحاكم في صحيحه وعن الشافعي بن يزيد عن ابيه رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا فرغ يديه مسح وجهه بيديه رواء ابوداود عن عمر بن رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فرغ يديه في الدعاء لم يطمطها حتى مسح بها وجهه وفي روايه لم يرد بها حتى مسح بها وجهه رواء الحاكم في صحيحه والترمذي وقال وقال في بعض الاصول صحيح ورايت بعض علمائنا وهو ابن عبد السلام في فتاويه انك مسح الوجه باليد بن عقيب الدعاء ولا شك عندي لم يقف على شئ من هذه الاحاديث ورايت انا النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة تزلت بي وبالمسلمين في سنة اثنين

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله
فهو احسن رواء ابوداود وابن حبان في صحيحهما ولا يخرج في ذلك فكلما كان في معنى التزييه فهو ثناء وفي الطبراني الاوسط عن علي بن رضى الله عنه كل دعاء محبوب حق يصلى على محمد وعلى آل محمد اسناد جند وفي الترمذي عن عمر بن رضى الله عنه كل الدعاء موقوف بين السماء والارض من ثناء النبي صلى الله عليه وسلم وقائلا دعوتهم فيها سبحانك اللهم وتحييتهم فيها سلام واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين فذلك مستحب ان يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزت عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ومنها كانا من الدعاء والمستمع لحديث فاذا آمن فامنوا متفق عليه وحديث اوجبان ختم فقال رجل باي شئ يختم فقال بآمين رواء ابوداود ومنها ان قيل الله حاجاته كلها لحديث آسن يرفعه ليسل الحكم ربته حاجاته كلها حتى يشبع فعله اذا انقطع رواء ربه ابن حبان في صحيحه والترمذي وقال غريب ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة بخبره ويعظم رغبته لحديث ابي هريرة يرفعه ادعوا لله واسئموه موقون بالاجابة واعملوا ان الله لا يجيب دعاء من قلب غافل لاه رواء الترمذي والحاكم وقال مستقيم الاسناد وعنه يرفعه ايضا اذا دعا احدكم فليعظم الرغبة فانه لا يتعاظم على الله شئ رواء مسلم وابن حبان في صحيحه وابوعوانه ومنها من وجه بيديه بعد فراغه من الدعاء لحديث ابن عباس يرفعه اذا سالت الله فسلو ببطون الفكر وقيلوا ببطونها واسئلوها وجوهكم رواء ابوداود والحاكم في صحيحه وعن الشافعي بن يزيد عن ابيه رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا فرغ يديه مسح وجهه بيديه رواء ابوداود عن عمر بن رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا فرغ يديه في الدعاء لم يطمطها حتى مسح بها وجهه وفي روايه لم يرد بها حتى مسح بها وجهه رواء الحاكم في صحيحه والترمذي وقال وقال في بعض الاصول صحيح ورايت بعض علمائنا وهو ابن عبد السلام في فتاويه انك مسح الوجه باليد بن عقيب الدعاء ولا شك عندي لم يقف على شئ من هذه الاحاديث ورايت انا النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة تزلت بي وبالمسلمين في سنة اثنين

وتسعين وسبع مائة فقلت يا رسول الله ادع الله لي وللمسلمين فرغ يديه ودعا ثم مسح بها وجهه صلى الله عليه وسلم ومنها اختيار الادعية الماثورة عن النبي صلى الله عليه عليه وسلم وقد كان بعض ائمة القراء يختارون ادعية الماثورة يدعون بها عند الختم لا يجاوزونها واختيارها ان لا يجاوز عن ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم او في جوامع الكفر فلم يدع حاجة الى غير ذلك فافيه صلى الله عليه وسلم اسوة فقد روى ابو منصور المظفر الحسين الارجاني في كتابه فضائل القرآن وابويكر بن الفخاك في الشئان كلها من طريق ابو ذر الهروي من رواية ابي سليمان بن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم احمني بالقران واجعله لي اماما وفردا وهديا ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيته وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته انا الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يارب العالمين حديث مقصلا لان داود بن قيس هذا هو القراء الذباغ والمدني من تابعي التابعين يروى عن نافع بن جبير بن مطعم واهم بن عبد الله بن حنين روى يحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن مسلمة القعنبي وكان ثقة صالحا عاديا من اقران مالك ابن انس خرج له مسلم في صحيحه وهذا الحديث لا اعلم ورده عن النبي صلى الله عليه وسلم في ختم القرآن حديث غير نعم اخبرني الثقات من شيوخنا مشافهة عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد المقدسي قال اخبرنا عبد الرحمن بن علي الحافظ في كتابه قال اخبرنا ابن ناصر قال اخبرنا عبد القادر بن يوسف قال اخبرنا ابو محمد الجوهري قال اخبرنا محمد بن عبد الله بن ابراهيم الكتاني قال اخبرنا محمد بن جعفر عنده حدثنا ابراهيم بن عبد الله بن ايقوب حدثنا الحارث بن شرحبيل حدثنا عبد الرزاق عن معمر بن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ختم القرآن دعا قائما كذا رواء ابو الفرج بن الجوزي في كتابه الوفاء حديث وهذا حديث ضعيف في مسنده الحارث بن شرحبيل ابو عمر والنقل بالتوف قال يحيى بن معين ليس بشئ ويتكفر فيه السائ وغيره وقال ابو الفتح الاذني انما تكلموا فيه حنذا احسن انتهى وهذا الحديث يشهد له الحديث الذي اخبرني به الشيخ

عنه

وفي الامل جعفر بن عنه ر

وهو

الصلحة ست العرب بنت محمد بن علي احمد المقدسية مشافهة بمنزله اسفقا
قال اخبرنا جدي المذكور قراءة عليه وانما ضرة عن ابي سعد عبد الله بن عمر الصقار
اخبرنا ابو القاسم زاهد بن طاهر الشحام اخبرنا ابو بكر احمد بن الحسين الحافظ ان
ابونصر بن قتادة اخبرنا ابو الفضل بن حمويه الكرايسي الذي بها حدثنا احمد بن
نجدة القرشي ثنا احمد بن يوسف حدثنا عمرو بن شمير عن جابر الجعفي عن ابي جعفر قال
كان علي بن الحسين رضي الله عنهما يذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا كان
ختم القرآن حمد الله بما قد وهو قائم بقوله الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي
خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يخرجهم بعدلون
لا اله الا الله وكذب العادون بالله وضلوا ضلالا مبعدا لا اله الا الله كذب الذين
بالله من العرب والمجوس واليهود والنصارى والصائين عا لله وكذا اوصاحبه اوتيد او
اوسيبيا او عدلا فانت ربنا اعظم من ان نتخذ شركا شركا فيما خلقت ولمن الله الذي
صاحبه ولا ولا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبر الله اكبر
كبراً وسبحان الله بكرة واصيلاً والحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قمتنا
قراها الا قوله تعالى ان يقولون الا كذبا الحمد لله له ما في السموات والارض وله الحمد في الآخرة
الآيات والحمد لله فاطر السموات والارض الاليتين والحمد لله وسلم على عباده الذين اصطفى
الله خير مما نذكر بل الله خير واني واحكم واكرم واجل واعظم ما يشركون والحمد لله بل اكثرهم
لا يعلمون صدق الله وبلغت رسله وانا على اذ لك من الشاهدين اللهم صل على جميع
الملائكة والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من اهل السموات والارض واختم
لنا بالخير وافتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم
ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ثم اذا افتتح
القرآن قال مثل هذا ولكن ليس احد يطيق ما كان يخبر الله صلى الله عليه وسلم يطيق لنا
اخرجه الحافظ ابو بكر البيهقي في كتابه شعب اليمان وقال قبل ذلك وقد روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم في دعاء الختم حديث منقطع باسناد ضعيف قال وقد
تساهل اهل الحديث في قبول ما ورد من الدعوات في فضائل الاعمال مما لم يكن في رواية

من يعرف بوضع الحديث والكذب في الرواية ثم ساق هذا الحديث باسناد وهو ابو جعفر المشهور
في الاسناد هو الامام محمد بن علي الباقر وعلي بن الحسين هو الامام زين العابدين
فالحديث من سلك وفي اسناده جابر الجعفي شيعي ضعيف اهل الحديث وثقة شعبه
وحده ويقوى ذلك ما قد ذكرنا من الامام احمد انه امر الفضل بن زياد ان يدعو عقيب
الختم وهو قائم في صلاة التراويح وانه فعل ذلك معه وقد كان بعض السلف يرى ان يدعو
للمم وهو ساجد كما اخبرنا الشيخ سبأ العرب بالاسناد المتقدم الى الحافظ ابو بكر
البيهقي قال اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر الجرجاني شاذلي بن ساسويه حدثنا
عبد الكريم السكري نا علي الباساني قال كان عبد الله بن المبارك رحمه الله يحبه
اذا ختم القرآن ان يكون دعاءه في التمجيد **قل** وذلك حسن ايضا
فقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من الادعية الجامعة خيري الدنيا والآخرة
اللهم اني عبدك ابن امك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك اسئلك
بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانزلته في كتابك واعلمته احداً من خلقك
فمن خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن وسع قلبي
ونور بصري وجلاء حزيني وذهاب همي الا اذهب الله همي ولا يدركني حزنه
فرحاً **احب** اللهم اصلح ديني الذي هو عصمة امرى واصلح لي ديني الذي هي
معاشي واصلح لي اخري التي فيها معادى واجعل الحيرة زيا دلي في كل خير واجعل
الموت راحتي من كل شئ **اللهم** اغفر لي هزلي وجدي وخطائي وعمدي وكل ذلك
عندي **مص** با من لا تراه العيون ولا تخاطه القلوب ولا يصفه الواصفون
ولا تغير الحوادث ولا يخشى الذوا ثم يعلم مشايق الجبال وميكائيل الجار وعدد
القطرات الامطار وعدد ورق الاشجار ما اظلم علمه عليه الليل واشرق عليه النهار
ولا توارى منه سماء ولا ارض ولا بحر في قعره ولا جبل ما في وعده
اجعل خير عمري **آخر** خير عملي خواتمه وخير ايامي يوم القال فيه **طس**
اللهم اني اسئلك عيشة نقيّة وميتة سوية ومم داغية مخزاة ولا فاضح **ط**
اللهم اني اسئلك خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العمل وخير الثواب

هذا الحديث في كتابه
شعب اليمان

هذا الحديث في كتابه
شعب اليمان

وانه قال اقرب ما يكون العبد
من ربه وهو ساجد وامنا
ما صح عنه صلى الله عليه وآله وسلم
اي انقربت وهذا محمول على انه انقرب به
نفسه ولا يلزم احدا ولا ترك
في كتاب

جميعا الى بعد الله وهو الامير واصلاح
التي تبارك عن الكفاف فيما يحتاج اليه
ويجوز حلا لا وميضا على الطاعة واصلاح
المعاد اللطف والتوفيق على طاعته وطلب
الموت طاعة الله والوفاء بعهده وطلب
فاذا اردت فنته في قوله صلى الله عليه وآله وسلم
غير متيقن هذا هو مقتضى
تقائه في زيادة في قوة المسابقة وهذا
الذي من الجوامع

هذا كما انزل في السابق انما مقتضى هذه
الاشياء فافهمها فافهمها فافهمها
وهذا مقتضى



ما مملکت العبد
لما مملکت الشکره



کتابخانه مشکوة
 شماره ۹۱
 هدیه آقای سید محمد مشکوة بدانستگاه تهران
 ۱۳۲۱

لحم مرین
 اولاد علی محمد
 ساری
 ورمول

برسد به دست صاحب این کتاب و عطف به
 فرط لیاقت و دولت سلطنت و در این
 مازت این خواهد بود و غیره و بکار خود

ابن تاش ۲۲

ما سید علی محمد
 کتابخانه مشکوة

کتابخانه مشکوة